

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмические основы хореографии»**

Срок реализации программы: 4 года

Возраст учащихся: 8-13 лет

Разработчик:

Видясов Антон Германович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ритмика является подготовительным этапом для освоения разных видов хореографического искусства. Именно в ритмике заключен огромный потенциал, позволяющий развивать функции двигательного аппарата, физических возможностей и техники ребенка. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышает уверенность ребенка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка. Наряду с этим, формируется позитивное мировоззрение ребенка, положительный социальный опыт развивающейся личности ребенка, раскрытие и реализация его творческого потенциала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмические основы хореографии» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы заключается в универсальности ее результатов, которые могут быть применены в работе любого хореографического коллектива. Приобретенный опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореографию, гимнастику, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирован на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Адресат программы – учащиеся 8–13 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года – 216 учебных часов. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен 45 минутам.

Цель и задачи программы.

Цель

Развить у учащихся музыкально-пластические способности, силу, выносливость.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и готовность сотрудничать;
- сформировать положительную самооценку и потребность к самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни;

Развивающие задачи:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- приобщить к совместному движению с педагогом;

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность.
- повысить общий уровень физической подготовки.

Условия реализации программы:

Условия набора в группы:

Группы формирует педагог с учётом исполнительских возможностей детей. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения при наличии базовых навыков и на основании результатов просмотра и собеседования.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Первый год обучения: 72 часа;

Второй год обучения: 72 часа;

Третий год обучения: 72 часа.

Четвертый год обучения: 72 часа.

Количество учащихся в группе

1 года обучения – 15 человек;

2 года обучения – 12 человек;

3 года обучения – 10 человек.

4 года обучения – 10 человек.

Формы проведения занятий:

- практические общие занятия
- теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, беседа-обсуждение)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) коллективная
- 2) фронтальная
- 3) групповая:
 - в малых группах
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторный зал с подходящим напольным покрытием, зеркалами и хорошей вентиляцией
- фортепиано
- ноутбук и звукоусиливающая аппаратура достаточной мощности
- экран с видеопроектором или телевизор большого размера

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования
- концертмейстер

Планируемые результаты освоения программы**Личностные результаты:**

В итоге освоения программы у учащегося:

- сформирована положительная самооценка и потребность к самоорганизации;
- развиты любознательность, интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию танцевальных способностей;
- привит интерес к физическим упражнениям и самостоятельной двигательной активности;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- развито умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- развиты творческое мышление и воображение;
- сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- развит дыхательный аппарат;
- сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- повысится общий уровень физической подготовки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Упражнения на выработку осанки	10	2	8	Наблюдение
3	Упражнения для развития чувства ритма	12	2	10	Наблюдение
4	Упражнения на координацию	12	2	10	Наблюдение, исполнение контрольных заданий
5	Прыжки и комбинации прыжков	12	2	10	Контрольный показ
6	Растяжка	10	2	8	Контрольный показ
7	Этюды и танцевальные композиции	8	2	6	Контрольные задания
8	Репетиционная работа	4	2	2	Наблюдение
9	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО		72	16	56	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Упражнения на координацию	6	1	5	Наблюдение
3	Комбинации прыжков	8	1	7	Исполнение контрольного задания
4	Растяжка	14	2	12	Наблюдение
5	Комплекс упражнений на развитие физических данных	16	2	14	Наблюдение
6	Этюды и танцевальные композиции	14	2	12	Наблюдение
7	Репетиционная работа	10	2	8	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО		72	12	60	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Комплекс упражнений на развитие физических данных	18	2	16	Наблюдение
3	Растяжка	16	2	14	Наблюдение
4	Этюды и танцевальные композиции	24	2	22	Опрос
5	Репетиционная работа	10	2	8	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО		72	10	62	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Комплекс упражнений на развитие физических данных	18	2	16	Наблюдение
3	Растяжка	16	2	14	Наблюдение
4	Этюды и танцевальные композиции	24	2	22	Опрос
5	Репетиционная работа	10	2	8	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО		72	10	62	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	24 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
второй	1 сентября	24 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
третий	1 сентября	24 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
четвертый	1 сентября	24 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы 4 года
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа №4

Разработчик:
Видясов Антон Германович
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- формирование коммуникативной культуры;
- общей культуры поведения;
- развитие социальных навыков;.
- воспитание волевых качеств

Развивающие задачи

- развитие двигательных качеств (силы, выносливости, гибкости);
- развитие памяти;
- развитие кругозора;

Обучающие задачи

- обучение выполнению заданий по инструкции педагога;
- освоение азбуки музыкального движения;
- развитие физических данных.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- формирование коммуникативной культуры;
- соблюдение в повседневной жизни правил и норм этикета общения;

Метапредметные результаты

- взаимодействие с преподавателем и сверстниками в процессе занятия;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации;

Предметные результаты

- умение выполнять задания по инструкции педагога;
- освоена азбука музыкального движения;
- развиты физические данные.

Особенности данного года обучения

Важный фактор работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность его качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы и темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1	07.09		Вводное занятие – теория: беседа; практика: поклон, построение в классе.	2	Устный опрос
2	14.09		Упражнения на выработку осанки: теория.	2	Наблюдение
3	21.09		Упражнения для развития чувства ритма – теория.	2	Наблюдение
4	28.09		Упражнения на координацию – теория.	2	
5	05.10		Упражнения на выработку осанки: перегибы корпуса.	2	
6	12.10		Упражнения для развития чувства ритма: хлопki.	2	
7	19.10		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками.	2	Наблюдение
8	26.10		Упражнения на выработку осанки: grand plie с наклонами корпуса.	2	Наблюдение
9	02.11		Упражнения для развития чувства ритма: игра «Поиск своего места».	2	
10	09.11		Прыжки и комбинации прыжков – теория.	2	
11	16.11		Растяжка – теория.	2	
12	23.11		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками и изменением темпа.	2	
13	30.11		Этюды и танцевальные композиции – теория.	2	
14	07.12		Упражнения на выработку осанки: задания для сохранения равновесия.	2	Наблюдение
15	14.12		Упражнения для развития чувства ритма: игра «Разговор через речку».	2	Наблюдение
16	21.12		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с поворотами.	2	
17	28.12		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
18	11.01		Репетиционная работа: теория.	2	
19	18.01		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с хлопками.	2	
20	25.01		Этюды и танцевальные композиции: марш, подскоки.	2	
21	01.02		Упражнения на выработку осанки: наклоны и повороты головы.	2	Контрольный показ
22	08.02		Растяжка: шпагат, «книжка».	2	
23	15.02		Упражнения для развития чувства ритма: теория; игра «Через мостик».	2	
24	22.02		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с поворотами.	2	
25	01.03		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
26	15.03		Упражнения на координацию:	2	

			упражнения для рук с прыжками с изменением позиций ног.		
27	22.03		Прыжки и комбинации прыжков: упражнения со скакалкой.	2	
28	29.03		Этюды и танцевальные композиции: марш, подскоки с руками.	2	
29	05.04		Упражнения для развития чувства ритма: игра "задачки с хлопками".	2	Наблюдение
30	12.04		Растяжка: обобщающее занятие.	2	Контрольный показ
31	19.04		Репетиционная работа: практика.	2	
32	26.04		Упражнения на координацию: игра "Импровизация под музыку".	2	
33	03.05		Прыжки и комбинации прыжков: обобщающее занятие.	2	Опрос
34	10.05		Этюды и танцевальные композиции: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
35	17.05		Упражнения на координацию: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
36	24.05		Итоговое занятие.	2	Анкетирование родителей

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: рассказ о том, когда и где будут проходить занятия, о форме; проводится инструктаж по охране труда.

практика: размещение в классе по линиям и по кругу; поклон.

2. Упражнения на выработку осанки

теория: объяснение правил исполнения.

практика: комплекс упражнений для достижения правильного положения спины, плеч, шеи и головы в статике и в движении.

3. Упражнения для развития чувства ритма

теория: объяснение правил исполнения.

практика: различные движения с ярким, чётко выраженным ритмическим рисунком. Прежде всего это хлопки, исполняемые в различных комбинациях с маршем, подскоками, поворотами корпуса, а также музыкальные игры. Во втором полугодии возможно использование выстукиваний.

4. Упражнения на координацию

теория: объяснение правил исполнения.

практика: несложные движения рук и ног, исполняемые сначала поочередно, потом одновременно в определенной последовательности, с изменением музыкальных акцентов. Эти комбинации должны быть необычными, что не даст возможности делать их автоматически, не задумываясь.

5. Прыжки и комбинации прыжков

теория: объяснение правил исполнения.

практика: различные прыжки и их комбинации, например в повороте, с хлопками, с перемещением, с изменением темпа и т.п.

6. Растяжка

теория: объяснение правил исполнения.

практика: упражнения для растяжки внутренней поверхности бедра, голеностопа, четырёхглавой мышцы; развиваются подъём, выворотность, подвижность и гибкость позвоночника, мышцы ног, спины, брюшного пресса. Упражнения исполняются в основном на полу, и обязательно под музыку.

7. Этюды и танцевальные композиции

теория: объяснение правил исполнения.

практика: разучивание и отработка комбинаций, необходимых для исполнения танца.

8. Репетиционная работа

теория: комментарии к исполняемым движениям.

практика: подготовка к контрольному показу.

9. Итоговое занятие

теория: беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся.

практика: занятие с участием учащихся групп второго и третьего годов обучения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы 4 года
Возраст детей: 10--11 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа №5

Разработчик:
Видясов Антон Германович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи***

- формирование коммуникативной культуры
- развитие социальных навыков
- воспитание чуткого и доброго отношения друг к другу, желания заниматься

вместе

Развивающие задачи

- развитие основных двигательных качеств (силу, выносливость, гибкость)
- выработка двигательной памяти и внимания

Обучающие задачи

- улучшить общую физическую подготовку, силу, выносливость
- развить танцевальные данные
- овладеть техникой исполнения движений

Планируемые результаты:***Личностные результаты***

- сформирована мотивация к обучению и целенаправленной познавательной

деятельности

- выработано ответственное отношение к обучению

Метапредметные результаты

- развиты самостоятельность, ответственность и активность
- достигнуто умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и

собственные возможности ее решения

Предметные результаты

- улучшена общая физическая подготовка, сила, выносливость
- развиты танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координация)
- владение техникой исполнения движений

Особенности данного года обучения:

по сравнению с предыдущим годом обучения объем учебного материала значительно увеличивается.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	07.09		Вводное занятие – теория: беседа; практика: перестроение с переменной линий.	2	
2.	14.09		Упражнения на координацию - теория: объяснение правил исполнения; практика: упражнения для рук.	2	Наблюдение
3.	21.09		Комплекс упражнений на развитие физических данных - теория: объяснение правил исполнения.	2	Наблюдение
4.	28.09		Комбинации прыжков - теория: объяснение правил исполнения; практика: простые прыжки.	2	
5.	05.10		Этюды и танцевальные композиции - теория: объяснение правил исполнения.	2	
6.	12.10		Растяжка - теория: объяснение правил исполнения.	2	
7.	19.10		Комплекс упражнений на развитие физических данных: партерная гимнастика.	2	
8.	26.10		Этюды и танцевальные композиции: композиции со сменой танцевальных рисунков.	2	
9.	02.11		Комбинации прыжков: упражнения со скакалкой.	2	
10.	09.11		Этюды и танцевальные композиции: перестроения из линий в круг.	2	
11.	16.11		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
12.	23.11		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	2	Наблюдение
13.	30.11		Этюды и танцевальные композиции: комбинации с перестроениями.	2	
14.	07.12		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками.	2	Наблюдение
15.	14.12		Репетиционная работа - теория: объяснение правил показательного занятия; практика: прогоны движений.	2	
16.	21.12		Растяжка: партерная гимнастика.	2	
17.	28.12		Репетиционная работа: подготовка к контрольному показу.	2	
18.	11.01		Репетиционная работа – контрольный показ.	2	
19.	18.01		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	
20.	25.01		Растяжка: упражнения для развития выворотности и танцевального шага.	2	
21.	01.02		Этюды и танцевальные композиции: па польки.	2	

22.	08.02		Комбинации прыжков: прыжки с изменением темпа.	2	
23.	15.02		Комплекс упражнений на развитие физических данных: партерная гимнастика.	2	
24.	22.02		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
25.	01.03		Этюды и танцевальные композиции: отработка позиций рук, ног, корпуса, головы.	2	
26.	15.03		Упражнения на координацию: комбинации с перестроениями, хлопками и прыжками.	2	Контрольный показ
27.	22.03		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	
28.	29.03		Растяжка: партерная гимнастика.	2	
29.	05.04		Этюды и танцевальные композиции: обобщающее занятие.	2	Контрольный показ
30.	12.04		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	2	
31.	19.04		Комбинации прыжков: обобщающее занятие.	2	Исполнение контрольного задания
32.	26.04		Репетиционная работа.	2	
33.	03.05		Комплекс упражнений на развитие физических данных: обобщающее занятие.	2	Педагогическое наблюдение
34.	10.05		Растяжка: обобщающее занятие.	2	Исполнение контрольных заданий
35.	17.05		Репетиционная работа.	2	
36.	24.05		Итоговое занятие: контрольный показ.	2	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: информирование о творческих задачах на предстоящий год, о номерах, которые будут поставлены в данной группе; инструктаж по охране труда.

практика: построение в шахматном порядке; перестроения с переменной линий.

2. Упражнения на координацию

теория: объяснение правил исполнения.

практика: упражнения, направленные на развитие чувства равновесия, воспитание чувства темпа и ритма, повышение ловкости, улучшение навыков, позволяющих ориентироваться в пространстве.

3. Комбинации прыжков

теория: объяснение правил исполнения.

практика: прыжки со сменой позиций ног, в повороте в разные стороны, с турами, с поджатыми ногами, с разножкой, с перестроением в различные танцевальные рисунки, а также упражнения со скакалкой.

4. Растяжка

теория: объяснение правил исполнения; объяснение техники безопасности.

практика: упражнения могут иметь полностью самостоятельный характер, а могут быть дополнительной нагрузкой к Комплексу упражнений на развитие физических данных. Также используются элементы стретчинга – упражнения для расслабления мышц, система упражнений на гибкость тела – шпагат, мостик, наклоны и т. д.

5. Комплекс упражнений на развитие физических данных

теория: объяснение правил исполнения.

практика: различные упражнения, требующие физических усилий и направленные на развитие силы разных групп мышц, а также выносливости. В одном занятии должны быть упражнения на все группы мышц. Все упражнения выполняются с заданным темпом под соответствующую музыку, что помогает добиваться точности их выполнения.

6. Этюды и танцевальные композиции

теория: рассказ об изучаемых танцах; объяснение правил исполнения.

практика: разучивание и отработка движений и комбинаций, необходимых для исполнения танца.

7. Репетиционная работа

теория: комментарии к исполняемым движениям, объяснение правил показа движений зрителям.

практика: отработка и прогоны движений, упражнений и композиций для класс-концерта или сценического выступления.

8. Итоговое занятие

теория: подведение итогов года – беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся.

практика: совместное занятие с учащимися других групп и объединений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы 4 года
Возраст детей: 12-13 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа №6

Разработчик:
Видясов Антон Германович
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и готовность сотрудничать;
- сформировать положительную самооценку и потребность к самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- приобщить к совместному движению с педагогом.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- повысить уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

сформирована положительная самооценка и потребность к самоорганизации;

- развиты любознательность, интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию танцевальных способностей;
- привит интерес к физическим упражнениям и самостоятельной двигательной активности;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- развито умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- развиты творческое мышление и воображение;
- сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- развит дыхательный аппарат;
- сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий;
- повышен уровень физической подготовки.

Особенности данного года обучения:

Изучение и проработка материала дают возможность его качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	07.09		Вводное занятие - теория: беседа, опрос; практика: прогон танцев предыдущего года обучения.	2	Собеседование
2.	14.09		Растяжка - теория: объяснение правил исполнения.	2	
3.	21.09		Комплекс упражнений на развитие физических данных - теория: объяснение правил исполнения.	2	
4.	28.09		Растяжка – комплекс партерной гимнастики.	2	
5.	05.10		Этюды и танцевальные композиции - теория: рассказ об изучаемых танцах.	2	
6.	12.10		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	2	Наблюдение
7.	19.10		Этюды и танцевальные композиции: шаг полонеза.	2	
8.	26.10		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	Наблюдение
9.	02.11		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	
10.	09.11		Этюды и танцевальные композиции: движения в парах.	2	
11.	16.11		Растяжка: партерная гимнастика.	2	
12.	23.11		Комплекс упражнений на развитие физических данных: перегибы корпуса в быстром темпе.	2	Наблюдение
13.	30.11		Этюды и танцевальные композиции: композиция полонеза.	2	
14.	07.12		Растяжка: упражнения для формирования танцевального шага.	2	Наблюдение
15.	14.12		Этюды и танцевальные композиции: основной ход и движения литовского танца.	2	
16.	21.12		Репетиционная работа - теория: объяснение правил подачи движений; практика: отработка движений.	2	
17.	28.12		Репетиционная работа: прогон движений.	2	
18.	11.01		Репетиционная работа: контрольный показ.	2	Контрольный показ
19.	18.01		Этюды и танцевальные композиции: комбинации литовского танца.	2	
20.	25.01		Комплекс упражнений на развитие физических данных: продолжительные	2	Наблюдение

			комбинации подскоков и танцевального бега.		
21.	01.02		Этюды и танцевальные композиции: комбинации литовского танца с перестроениями.	2	
22.	08.02		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	Наблюдение
23.	15.02		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	
24.	22.02		Этюды и танцевальные композиции: движения танца "Калинка".	2	
25.	01.03		Этюды и танцевальные композиции: ходы танца "Калинка".	2	
26.	15.03		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	Наблюдение
27.	22.03		Этюды и танцевальные композиции: комбинации танца "Калинка".	2	
28.	29.03		Растяжка: партерная гимнастика.	2	
29.	05.04		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	2	
30.	12.04		Этюды и танцевальные композиции: комбинации танца "Калинка" с перестроениями.	2	Наблюдение
31.	19.04		Растяжка: обобщающее занятие.	2	Анкетирование
32.	26.04		Комплекс упражнений на развитие физических данных: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
33.	03.05		Этюды и танцевальные композиции: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
34.	10.05		Репетиционная работа: прогон движений.	2	
35.	17.05		Репетиционная работа: контрольный показ.	2	
36.	24.05		Итоговое занятие.	2	Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: беседа, опрос, информирование о планах на предстоящий год, инструктаж по Охране труда.

практика: исполнение-прогон движений и танцев предыдущего года обучения.

2. Комплекс упражнений на развитие физических данных

теория: объяснение правил исполнения.

практика: упражнения, способствующие укреплению мышц спины, брюшного пресса, внутренней группы мышц бедер, а также релаксации связок мышц голеностопа, коленных и тазобедренных суставов.

3. Растяжка

теория: объяснение правил исполнения.

практика: Элементы партерной гимнастики. Состоит из нескольких *разделов:* упражнения, исполняемые сидя на полу, лежа на спине, на боку, на животе, а также упражнения в парах.

4. Этюды и танцевальные композиции

теория: рассказ об изучаемых танцах; объяснение правил исполнения.

практика: разучивание и отработка движений и комбинаций, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

5. Репетиционная работа

теория: объяснение правил подачи движений зрителям, комментарии к исполняемым движениям и комбинациям.

практика: отработка и прогоны движений, упражнений и композиций для контрольного показа.

6. Итоговое занятие

теория: беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся.

практика: самостоятельное занятие – учащиеся в игровой форме сами проводят занятие, поочередно выступая в роли преподавателя и исполняя любимые движения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы 4 года

Возраст детей: 8-9 лет

Год реализации программы: 1

Группа № 1

Разработчик:
Каржонкова Елена Гарриевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- формирование коммуникативной культуры;
- общей культуры поведения;
- развитие социальных навыков;.
- воспитание волевых качеств

Развивающие задачи

- развитие двигательных качеств (силы, выносливости, гибкости);
- развитие памяти;
- развитие кругозора.

Обучающие задачи

- обучение выполнению заданий по инструкции педагога;
- освоение азбуки музыкального движения;
- развитие физических данных.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- формирование коммуникативной культуры;
- соблюдение в повседневной жизни правил и норм этикета общения.

Метапредметные результаты

- взаимодействие с преподавателем и сверстниками в процессе занятия;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные результаты

- овладеть музыкально-двигательными навыками;
- самостоятельное контролирование осанки, положения рук и ног.

Особенности данного года обучения

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Важный фактор работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность его качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	12.09		Упражнения на выработку осанки. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию	1	Наблюдение
3.	19.09		Упражнения на выработку осанки. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию	1	
4.	26.09		Упражнения на координацию. Прыжки.	1	
5.	03.10		Упражнения для развития чувства ритма. Комбинации прыжков.	1	
6.	10.10		Упражнения на координацию. Движения русского танца.	1	Наблюдение
7.	17.10		Упражнения на выработку осанки. Комбинации прыжков.	1	
8.	24.10		Упражнения на координацию. Движения русского танца.	1	
9.	31.10		Прыжки. Движения русского танца.	1	
10.	07.11		Русский танец.	1	
11.	14.11		Репетиционная работа. Русский танец.	1	
12.	21.11		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	1	Наблюдение
13.	28.11		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию	1	
14.	05.12		Упражнения на координацию. Движения танца «Ёлочка».	1	Опрос
15.	12.12		Упражнения для развития чувства ритма. Движения танца «Ёлочка».	1	
16.	19.12		Движения танца «Ёлочка».	1	
17.	26.12		Прыжки. Комбинации прыжков. Движения танца «Дин-дон».	1	
18.	09.01		Упражнения на координацию. Движения танца «Дин-дон».	1	Наблюдение
19.	16.01		Репетиционная работа над танцем «Дин-дон».	1	
20.	23.01		Упражнения на выработку осанки. Движения «Танец для мамы».	1	Наблюдение
21.	30.01		Движения для развития чувства ритма. Движения «Танец для мамы».	1	
22.	06.02		Репетиция: «Танец для мамы».	1	
23.	13.02		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	1	Наблюдение
24.	20.02		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	1	
25.	27.02		Упражнения на выработку осанки. Движения танца «Перемена».	1	Наблюдение
26.	06.03		Прыжки. Движения танца «Перемена».	1	

27.	13.03		Упражнения для развития чувства ритма. Движения танца «Наше лето».	1	Наблюдение
28.	20.03		Репетиция: Танец «Перемена»	1	
29.	27.03		Репетиционная работа: танец «Перемена».	1	
30.	03.04		Комбинации прыжков. Движения танца «Наше лето».	1	Наблюдение
31.	10.04		Движения танца «Наше лето».	1	
32.	20.04		Репетиция: танец «Наше лето».	1	
33.	27.04		Репетиционная работа «Наше лето».	1	
34.	03.05		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	1	Наблюдение
35.	17.05		Танец «Перемена». Танец «Наше лето»	1	
36.	24.05		Итоговое занятие.	1	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: рассказ о том, когда и где будут проходить занятия, о форме; проводится инструктаж по охране труда.

практика: размещение в классе по линиям и по кругу; поклон.

2. Упражнения на выработку осанки

теория: объяснение правил исполнения

практика: комплекс упражнений для достижения правильного положения спины, плеч, шеи и головы в статике и в движении

3. Упражнения для развития чувства ритма

теория: объяснение правил исполнения

практика: различные движения с ярким, чётко выраженным ритмическим рисунком. Прежде всего, это хлопки, исполняемые в различных комбинациях с маршем, подскоками, поворотами корпуса. Во втором полугодии возможно использование выстукиваний.

4. Упражнения на координацию

теория: объяснение правил исполнения.

практика: несложные движения рук и ног, исполняемые сначала поочередно, потом одновременно в определенной последовательности, с изменением музыкальных акцентов. Эти комбинации должны быть необычными, что не даст возможности делать их автоматически, не задумываясь.

5. Прыжки и комбинации прыжков

теория: объяснение правил исполнения.

практика: различные прыжки и их комбинации, например в повороте, с хлопками, с перемещением, с изменением темпа и т.п.

6. Растяжка

теория: объяснение правил исполнения.

практика: упражнения для растяжки внутренней поверхности бедра, голеностопа, четырёхглавой мышцы; развиваются подъём, выворотность, подвижность и гибкость позвоночника, мышцы ног, спины, брюшного пресса. Упражнения исполняются в основном на полу, и обязательно под музыку.

7. Этюды и танцевальные композиции.

теория: объяснение правил исполнения.

практика: отработка полностью всего танца. Работа с отдельными исполнителями над качеством и образностью исполнения

8. Репетиционная работа

теория: объяснение правил исполнения.

практика: разучивание и отработка комбинаций, необходимых для исполнения танца.

9. Итоговое занятие

теория: беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся

практика: занятие с участием учащихся групп второго и третьего годов обучения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы 4 года

Возраст детей: 8-9 лет

Год реализации программы: 1

Группа № 2

Разработчик:
Каржонкова Елена Гарриевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- формирование коммуникативной культуры;
- общей культуры поведения;
- развитие социальных навыков;
- воспитание волевых качеств.

развивающие задачи

- развитие двигательных качеств (силы, выносливости, гибкости);
- развитие памяти;
- развитие кругозора.

обучающие задачи

- обучение выполнению заданий по инструкции педагога;
- освоение азбуки музыкального движения;
- развитие физических данных.

Планируемые результаты:

личностные результаты

- формирование коммуникативной культуры;
- соблюдение в повседневной жизни правил и норм этикета общения.

метапредметные результаты

- взаимодействие с преподавателем и сверстниками в процессе занятия;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

предметные результаты

- овладеть музыкально-двигательными навыками;
- самостоятельное контролирование осанки, положения рук и ног.

Особенности данного года обучения

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Важный фактор работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность его качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	12.09		Упражнения на выработку осанки. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию	1	Наблюдение
3.	19.09		Упражнения на выработку осанки. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию	1	
4.	26.09		Упражнения на координацию. Прыжки.	1	
5.	03.10		Упражнения для развития чувства ритма. Комбинации прыжков.	1	
6.	10.10		Упражнения на координацию. Движения русского танца.	1	Наблюдение
7.	17.10		Упражнения на выработку осанки. Комбинации прыжков.	1	
8.	24.10		Упражнения на координацию. Движения русского танца.	1	
9.	31.10		Прыжки. Движения русского танца.	1	
10.	07.11		Русский танец.	1	
11.	14.11		Репетиционная работа. Русский танец.	1	
12.	21.11		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	1	Наблюдение
13.	28.11		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на координацию	1	
14.	05.12		Упражнения на координацию. Движения танца «Ёлочка».	1	Опрос
15.	12.12		Упражнения для развития чувства ритма. Движения танца «Ёлочка».	1	
16.	19.12		Движения танца «Ёлочка».	1	
17.	26.12		Прыжки. Комбинации прыжков. Движения танца «Дин-дон».	1	
18.	09.01		Упражнения на координацию. Движения танца «Дин-дон».	1	Наблюдение
19.	16.01		Репетиционная работа над танцем «Дин-дон».	1	
20.	23.01		Упражнения на выработку осанки. Движения «Танец для мамы».	1	Наблюдение
21.	30.01		Движения для развития чувства ритма. Движения «Танец для мамы».	1	
22.	06.02		Репетиция: «Танец для мамы».	1	
23.	13.02		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	1	Наблюдение
24.	20.02		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	1	
25.	27.02		Упражнения на выработку осанки. Движения танца «Перемена».	1	Наблюдение
26.	06.03		Прыжки. Движения танца «Перемена».	1	

27.	13.03		Упражнения для развития чувства ритма. Движения танца «Наше лето».	1	Наблюдение
28.	20.03		Репетиция: Танец «Перемена»	1	
29.	27.03		Репетиционная работа: танец «Перемена».	1	
30.	03.04		Комбинации прыжков. Движения танца «Наше лето».	1	Наблюдение
31.	10..04		Движения танца «Наше лето».	1	
32.	20.04		Репетиция: танец «Наше лето».	1	
33.	27.04		Репетиционная работа «Наше лето».	1	
34.	03.05		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	1	Наблюдение
35.	17.05		Танец «Перемена». Танец «Наше лето»	1	
36.	24.05		Итоговое занятие.	1	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: рассказ о том, когда и где будут проходить занятия, о форме; проводится инструктаж по охране труда.

практика: размещение в классе по линиям и по кругу; поклон.

2. Упражнения на выработку осанки

теория: объяснение правил исполнения

практика: комплекс упражнений для достижения правильного положения спины, плеч, шеи и головы в статике и в движении

3. Упражнения для развития чувства ритма

теория: объяснение правил исполнения

практика: различные движения с ярким, чётко выраженным ритмическим рисунком. Прежде всего, это хлопки, исполняемые в различных комбинациях с маршем, подскоками, поворотами корпуса. Во втором полугодии возможно использование выстукиваний.

4. Упражнения на координацию

теория: объяснение правил исполнения.

практика: несложные движения рук и ног, исполняемые сначала поочередно, потом одновременно в определенной последовательности, с изменением музыкальных акцентов. Эти комбинации должны быть необычными, что не даст возможности делать их автоматически, не задумываясь.

5. Прыжки и комбинации прыжков

теория: объяснение правил исполнения.

практика: различные прыжки и их комбинации, например в повороте, с хлопками, с перемещением, с изменением темпа и т.п.

6. Растяжка

теория: объяснение правил исполнения.

практика: упражнения для растяжки внутренней поверхности бедра, голеностопа, четырёхглавой мышцы; развиваются подъём, выворотность, подвижность и гибкость позвоночника, мышцы ног, спины, брюшного пресса. Упражнения исполняются в основном на полу, и обязательно под музыку.

7. Этюды и танцевальные композиции.

теория: объяснение правил исполнения.

практика: отработка полностью всего танца. Работа с отдельными исполнителями над качеством и образностью исполнения

8. Репетиционная работа

теория: объяснение правил исполнения.

практика: разучивание и отработка комбинаций, необходимых для исполнения танца.

9. Итоговое занятие

теория: беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся

практика: занятие с участием учащихся групп второго и третьего годов обучения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы к года
Возраст детей: 10-11 лет
Год реализации программы: 2
Группа № 3

Разработчик:
Каржонкова Елена Гарриевна
Педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и готовность сотрудничать;
- сформировать положительную самооценку и потребность к самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни;

Развивающие задачи:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- приобщить к совместному движению с педагогом;

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- сформирована положительная самооценка и потребность к самоорганизации;
- развиты любознательность, интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию танцевальных способностей;
- привит интерес к физическим упражнениям и самостоятельной двигательной активности;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- развито умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- развиты творческое мышление и воображение;
- сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
- будет сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- будут сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий.

Особенности данного года обучения:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. По сравнению с предыдущим годом обучения объем учебного материала значительно увеличивается.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	07.09		Вводное занятие	1	
2.	14.09		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	1	Наблюдение
3.	21.09		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	1	
4.	28.09		Этюды русского танца.	1	
5.	05.10		Этюды русского танца.	1	
6.	12.10		Движения танца «Осенний вальс».	1	Опрос
7.	19.10		Движения танца «Осенний вальс».	1	
8.	26.10		Упражнения на координацию. Движения танца «Осенний вальс».	1	
9.	02.11		Прыжки. Движения танца «Школьная полька».	1	Наблюдение
10.	09.11		Прыжки. Движения танца «Школьная полька».	1	
11.	16.11		Танец «Школьная полька». Танец «Осенний вальс».	1	
12.	23.11		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	1	Опрос
13.	30.11		Репетиционная работа «Осенний вальс».	1	
14.	07.12		Комбинации прыжков. Движения танца «Зимний сон».	1	
15.	14.12		Комбинации прыжков. Движения танца «Зимний сон».	1	
16.	21.12		Движения танца «Полонез»	1	
17.	28.12		Танцевальный этюд. Полонез.	1	
18.	21.12		Упражнения на координацию. Движения танца «Белорусская полька».	1	Наблюдение
19.	28.12		Упражнения на координацию. Движения танца «Белорусская полька».	1	
20.	11.01		Танцевальные этюды. Белорусская полька».	1	
21.	18.01		Комбинации прыжков. Этюд «Русского танца».	1	
22.	25.01		Репетиционная работа над «Русским танцем».	1	Наблюдение
23.	01.02		Репетиционная работа над «Белорусской полькой».	1	
24.	08.02		Комбинации прыжков. Упражнения на координацию.	1	Наблюдение
25.	15.02		Движения танца «Гусарский марш».	1	
26.	22.02		Движения танца «Гусарский марш».	1	
27.	01.03		Репетиционная работа над танцем «Гусарский марш».	1	
28.	15.03		Комбинации прыжков. Движения танца «Утро».	1	Наблюдение
29.	22.03		Движения танца «Утро».	1	

30.	29.03		Танец «Утро». Репетиция.	1	
31.	05.04		Упражнения на координацию. Движения танца «Утро».	1	Наблюдение
32.	12.04		Репетиционная работа над танцем «Утро».	1	
33.	19.04		Упражнения на координацию. Комбинация прыжков.	1	
34.	26.04		Движения танца «Хорошее настроение».	1	
35.	17.05		Репетиционная работа над танцем «Утро»	1	
36.	25.05		Открытый урок. Итоговое занятие.	1	Открытый урок.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: информирование о творческих задачах на предстоящий год, о номерах, которые будут поставлены в данной группе; инструктаж по охране труда.

практика: построение в шахматном порядке; перестроения с переменной линий; поклон.

2. Комплекс упражнений на развитие физических данных

теория: объяснение правил исполнения.

практика: различные упражнения, требующие физических усилий и направленные на развитие силы разных групп мышц, а также выносливости. В одном занятии должны быть упражнения на все группы мышц. Все упражнения выполняются с заданным темпом под соответствующую музыку, что помогает добиваться точности их выполнения.

3. Растяжка

теория: объяснение правил исполнения.

практика: упражнения для растяжки внутренней поверхности бедра, голеностопа, четырёхглавой мышцы; развиваются подъём, выворотность, подвижность и гибкость позвоночника, мышцы ног, спины, брюшного пресса. Упражнения выполняются в основном на полу, и обязательно под музыку.

4. Этюды и танцевальные композиции

теория: объяснение правил исполнения; объяснение техники безопасности.

практика: Отработка движений и всего полностью танца. Работа с отдельными исполнителями и артистами над качеством и образностью исполнения.

5. Репетиционная работа

теория: объяснение правил исполнения.

практика: разучивание и отработка комбинаций, необходимых для исполнения танца.

6. Итоговое занятие

теория: подведение итогов года – беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся

практика: занятие с участием учащихся других групп

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы 3 года

Возраст детей: 12-13 лет

Год реализации программы: 3

Группа № _

Разработчик:
Каржонкова Елена Гарриевна
Педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и готовность сотрудничать;
- сформировать положительную самооценку и потребность к самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни;

Развивающие задачи:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- приобщить к совместному движению с педагогом.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- сформирована положительная самооценка и потребность к самоорганизации;
- развиты любознательность, интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию танцевальных способностей;
- привит интерес к физическим упражнениям и самостоятельной двигательной активности;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- развито умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- развиты творческое мышление и воображение;
- сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
- будет сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- будут сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий.

Особенности данного года обучения:

Изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность его качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	07.09		Вводное занятие	2	Опрос
2.	14.09		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	2	
3.	21.09		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Комбинации прыжков.	2	Наблюдение
4.	28.09		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Комбинации прыжков	2	
5.	05.10		Упражнения на координацию. Движения итальянского танца.	2	
6.	12.10		Упражнения на координацию. Движения итальянского танца.	2	
7.	19.10		Этюды итальянского танца.	2	
8.	26.10		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Комбинации прыжков	2	
9.	02.11		Элементы классического экзерсиса на середине зала. «Французский вальс»	2	Наблюдение
10.	09.11		Упражнения на координацию. Движения танца «Французский вальс»	2	
11.	11.11		Репетиция танца «Французский вальс»	2	
12.	16.11		Репетиционная работа «Французский вальс»	2	
13.	23.11		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Движения танца «На катке».	2	
14.	30.11		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Движения танца «На катке».	2	
15.	07.12		Упражнения на координацию. Движения танца «На катке».	2	
16.	14.12		Репетиционная работа над танцем «На катке».	2	Наблюдение
17.	21.12		Работа над танцем «На катке».	2	
18.	28.12		Работа над танцем «На катке».	2	
19.	11.01		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Движения «Испанского танца».	2	
20.	18.01		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Движения «Испанского танца».	2	Наблюдение
21.	25.01		Композиция «Испанского танца».	2	
22.	01.02		Композиция «Испанского танца».	2	
23.	08.02		Упражнения на координацию. Движения танца «Марш энтузиастов».	2	
24.	15.02		Упражнения на координацию. Движения танца «Марш энтузиастов».	2	
25.	22.02		Композиция «Марш энтузиастов»	2	
26.	01.03		Упражнения на координацию.	2	

			Композиции прыжков.		
27.	15.03		Композиция «Марш энтузиастов»	2	
28.	22.03		Репетиционная работа «Марш энтузиастов».	2	Наблюдение
29.	29.03		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Комбинации прыжков.	2	
30.	05.04		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Комбинации прыжков.	2	
31.	12.04		Упражнения на координацию. Движения танца «Весну звали».	2	
32.	19.04		Упражнения на координацию. Движения танца «Весну звали».	2	
33.	26.04		Репетиционная работа над танцем «Весну звали».	2	Наблюдение
34.	03.05		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Комбинации прыжков.	2	
35.	10.05		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Комбинации прыжков.	2	
36.	17.05		Итоговое занятие	2	Открытый урок.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: беседа, опрос, информирование о планах на предстоящий год, инструктаж по Охране труда.

практика: исполнение-прогон движений и танцев предыдущего года обучения.

2. Упражнения на координацию

теория: объяснение правил исполнения.

практика: упражнения, направленные на развитие чувства равновесия, воспитание чувства темпа и ритма, повышение ловкости, улучшение навыков позволяющих ориентироваться в пространстве.

3. Элементы классического экзерсиса на середине зала

теория: объяснение и показ педагогом.

практика: в первом полугодии demi plie, b. tendu, b. tendu gete, releve на полупальцы делаются в 6 позиции. Во втором полугодии в невыворотных 1,2 и 3 позициях. Основные положения рук: подготовительное положение, 1 и 3 позиция, 2 позиция изучается в конце учебного года в старших группах.

4. Этюды и танцевальные композиции

теория: рассказ об изучаемых танцах; объяснение правил исполнения.

практика: разучивание и отработка движений и комбинаций, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

5. Комбинация прыжков

теория: объяснение и показ педагогом

практика. Прыжки. - grand changement de pieds.

pas echarpe на одну ногу.

sissonne на первый arabesque с pas de bourree и т.д.

temps leve auté во всех позициях.

6. Репетиционная работа

теория: комментарии к исполняемым движениям и комбинациям.

практика: класс-концерт или сценическое выступление.

7. Итоговое занятие

теория: беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся.

практика: самостоятельное занятие – учащиеся в игровой форме сами проводят занятие, поочередно выступая в роли преподавателя и исполняя любимые движения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы 4 года
Возраст детей: 12-13 лет
Год реализации программы: 4
Группа № 4

Разработчик:
Каржонкова Елена Гарриевна
Педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и готовность сотрудничать;
- сформировать положительную самооценку и потребность к самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- приобщить к совместному движению с педагогом.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность.
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- сформирована положительная самооценка и потребность к самоорганизации;
- развиты любознательность, интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию танцевальных способностей;
- привит интерес к физическим упражнениям и самостоятельной двигательной активности;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- развито умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- развиты творческое мышление и воображение;
- сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
- будет сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- будут сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий.

Особенности данного года обучения:

Изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность его качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	07.09		Вводное занятие	2	Опрос
2.	14.09		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	2	
3.	21.09		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	2	Наблюдение
4.	28.09		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Комбинации прыжков	2	
5.	05.10		Упражнения на координацию. Движения историко-бытового танца.	2	
6.	12.10		Упражнения на координацию. Движения историко-бытового танца.	2	
7.	19.10		Этюды историко-бытового танца.	2	
8.	26.10		Этюды историко-бытового танца.	2	
9.	02.11		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Прыжки.	2	Наблюдение
10.	09.11		Репетиционная работа по исполнению историко-бытового танца.	2	
11.	16.11		Репетиционная работа по исполнению историко-бытового танца.	2	
12.	11.11		Упражнения на координацию. Танцевальная композиция народного танца.	2	
13.	23.11		Упражнения на координацию. Танцевальная композиция народного танца.	2	
14.	30.11		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Танцевальная композиция.	2	
15.	07.12		Элементы классического экзерсиса на середине зала. Танцевальная композиция.	2	
16.	14.12		Репетиционная работа.	2	Наблюдение
17.	21.12		Репетиционная работа.	2	
18.	28.12		Элементы джаз-танца.	2	
19.	11.01		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	2	
20.	18.01		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	2	Наблюдение
21.	25.01		Элементы классического экзерсиса. Комбинации прыжков.	2	
22.	01.02		Движения историко-бытового танца.	2	
23.	08.02		Движения историко-бытового танца.	2	
24.	15.02.		Композиция историко-бытового танца.	2	
25.	22.02		Репетиционная работа.	2	
26.	01.03		Элементы джаз-танца.	2	
27.	15.03		Комбинации джаз-танца.	2	
28.	22.03		Репетиционная работа.	2	Наблюдение
29.	29.03		Классический экзерсис. Движения историко-бытового танца.	2	
30.	05.04		Композиция джаз-танца.	2	

31.	12.04		Композиция джаз-танца.	2	
32.	19.04		Репетиционная работа.	2	
33.	26.04		Упражнение на координацию. Комбинации прыжков.	2	Наблюдение
34.	03.05		Композиция джаз-танца.	2	
35.	10.05		Репетиционная работа.	2	
36.	17.05		Итоговое занятие	2	Открытый урок.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: беседа, опрос, информирование о планах на предстоящий год, инструктаж по Охране труда.

практика: исполнение-прогон движений и танцев предыдущего года обучения.

2. Комплекс упражнений на развитие физических данных

теория: объяснение правил исполнения.

практика: различные упражнения, требующие физических усилий и направленные на развитие силы разных групп мышц, а также выносливости. В одном занятии должны быть упражнения на все группы мышц. Все упражнения выполняются с заданным темпом под соответствующую музыку, что помогает добиваться точности их выполнения.

3. Растяжка

теория: объяснение правил исполнения.

практика: упражнения для растяжки внутренней поверхности бедра, голеностопа, четырёхглавой мышцы; развиваются подъём, выворотность, подвижность и гибкость позвоночника, мышцы ног, спины, брюшного пресса. Упражнения выполняются в основном на полу, и обязательно под музыку.

4. Этюды и танцевальные композиции

теория: Движения джаз-танца, движения историко-бытового танца. Рассказ об изучаемых танцах; объяснение правил исполнения.

практика: разучивание и отработка движений и комбинаций, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

5. Репетиционная работа

теория: комментарии к исполняемым движениям и комбинациям.

практика: класс-концерт или сценическое выступление.

6. Итоговое занятие

теория: беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся.

практика: самостоятельное занятие – учащиеся в игровой форме сами проводят занятие, поочередно выступая в роли преподавателя и исполняя любимые движения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа №4

Разработчик:
Чернова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- формирование коммуникативной культуры;
- общей культуры поведения;
- развитие социальных навыков;.
- воспитание волевых качеств

Развивающие задачи

- развитие двигательных качеств (силы, выносливости, гибкости);
- развитие памяти;
- развитие кругозора;

Обучающие задачи

- обучение выполнению заданий по инструкции педагога;
- освоение азбуки музыкального движения;
- развитие физических данных.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- формирование коммуникативной культуры;
- соблюдение в повседневной жизни правил и норм этикета общения;

Метапредметные результаты

- взаимодействие с преподавателем и сверстниками в процессе занятия;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации;

Предметные результаты

- умение выполнять задания по инструкции педагога;
- освоена азбука музыкального движения;
- развиты физические данные.

Особенности данного года обучения

Важный фактор работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность его качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	06.09.18		Вводное занятие – теория: беседа; практика: поклон.	2	Устный опрос
2.	13.09		Упражнения на выработку осанки: теория и практика.	2	Наблюдение
3.	20.09		Упражнения для развития чувства ритма - теория: объяснение правил исполнения.	2	Наблюдение
4.	27.09		Упражнения на координацию - теория: объяснение правил исполнения.	2	
5.	04.10		Упражнения на выработку осанки: перегибы корпуса.	2	
6.	11.10		Упражнения для развития чувства ритма: хлопки.	2	
7.	18.10		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками.	2	Наблюдение,
8.	25.10		Упражнения на выработку осанки: grand plie с наклонами корпуса.	2	Наблюдение
9.	01.11		Упражнения для развития чувства ритма: игра «Поиск своего места».	2	
10.	08.11		Прыжки и комбинации прыжков - теория: объяснение правил исполнения.	2	
11.	15.11		Растяжка - теория: объяснение правил исполнения; практика: «лягушка».	2	Наблюдение
12.	22.11		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками и изменением темпа.	2	
13.	29.11		Этюды и танцевальные композиции - теория: объяснение правил исполнения; практика: танц. комбинации.	2	
14.	06.12		Упражнения на выработку осанки: задания для сохранения равновесия.	2	Наблюдение
15.	13.12		Упражнения для развития чувства ритма: игра «Разговор через речку».	2	Наблюдение
16.	20.12		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с поворотами.	2	
17.	27.12		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
18.	10.01.19		Открытый урок.	2	Контрольный показ
19.	17.01		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с хлопками.	2	

20.	24.01		Этюды и танцевальные композиции: марш, подскоки.	2	
21.	31.01		Упражнения на выработку осанки: наклоны и повороты головы.	2	Наблюдение
22.	07.02		Растяжка: шпагат, «книжка»	2	
23.	14.02		Упражнения для развития чувства ритма: теория; игра «Через мостик».	2	
24.	21.02		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с поворотами.	2	
25.	28.02		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
26.	07.03		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками с изменением позиций ног.	2	
27.	14.03		Прыжки и комбинации прыжков: упражнения со скакалкой.	2	Анкетирование
28.	21.03		Этюды и танцевальные композиции: марш, подскоки с руками.	2	
29.	28.03		Упражнения для развития чувства ритма: игра «Импровизация под музыку».	2	Анкетирование родителей
30.	04.04		Растяжка: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
31.	11.04		Этюды и танцевальные композиции: танцевальный бег.	2	
32.	18.04		Упражнения на координацию: игра «задачки с хлопкам».	2	
33.	25.04		Прыжки и комбинации прыжков: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
34.	02.05		Этюды и танцевальные композиции: обобщающее занятие.	2	Исполнение контрольных заданий
35.	09.05		Открытый урок	2	Наблюдение
36.	16.05		Итоговое занятие.	2	Опрос

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: рассказ о том, когда и где будут проходить занятия, о форме; проводится инструктаж по охране труда.

практика: размещение в классе по линиям и по кругу; поклон.

2. Упражнения на выработку осанки

теория: объяснение правил исполнения.

практика: комплекс упражнений для достижения правильного положения спины, плеч, шеи и головы в статике и в движении.

3. Упражнения для развития чувства ритма

теория: объяснение правил исполнения.

практика: различные движения с ярким, чётко выраженным ритмическим рисунком. Прежде всего это хлопки, исполняемые в различных комбинациях с маршем, подскоками, поворотами корпуса, а также музыкальные игры. Во втором полугодии возможно использование выстукиваний.

4. Упражнения на координацию

теория: объяснение правил исполнения.

практика: несложные движения рук и ног, исполняемые сначала поочередно, потом одновременно в определенной последовательности, с изменением музыкальных акцентов. Эти комбинации должны быть необычными, что не даст возможности делать их автоматически, не задумываясь.

5. Прыжки и комбинации прыжков

теория: объяснение правил исполнения.

практика: различные прыжки и их комбинации, например в повороте, с хлопками, с перемещением, с изменением темпа и т.п.

6. Растяжка

теория: объяснение правил исполнения.

практика: упражнения для растяжки внутренней поверхности бедра, голеностопа, четырёхглавой мышцы; развиваются подъём, выворотность, подвижность и гибкость позвоночника, мышцы ног, спины, брюшного пресса. Упражнения выполняются в основном на полу, и обязательно под музыку.

7. Этюды и танцевальные композиции

теория: объяснение правил исполнения.

практика: разучивание и отработка комбинаций, необходимых для исполнения танца.

8. Итоговое занятие

теория: беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся.

практика: занятие с участием учащихся групп второго и третьего годов обучения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 9-10 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа №5

Разработчик:
Чернова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и готовность сотрудничать;
- сформировать положительную самооценку и потребность к самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни;

Развивающие задачи:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- приобщить к совместному движению с педагогом;

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- сформирована положительная самооценка и потребность к самоорганизации;
- развиты любознательность, интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию танцевальных способностей;
- привит интерес к физическим упражнениям и самостоятельной двигательной активности;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- развито умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- развиты творческое мышление и воображение;
- сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
- будет сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- будут сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий.

Особенности данного года обучения:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. По сравнению с предыдущим годом обучения объем учебного материала значительно увеличивается.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	06.09.18		Вводное занятие – теория: беседа; практика: перестроение с переменной линий.	2	Собеседование
2.	13.09		Упражнения на координацию - теория: объяснение правил исполнения; практика: упражнения для рук.	2	Наблюдение
3.	20.09		Комплекс упражнений на развитие физических данных - теория: объяснение правил исполнения.	2	Наблюдение
4.	27.09		Комбинации прыжков - теория: объяснение правил исполнения; практика: простые прыжки.	2	
5.	04.10		Этюды и танцевальные композиции: объяснение правил исполнения.	2	Наблюдение
6.	11.10		Растяжка - теория: объяснение правил исполнения.	2	
7.	18.10		Комплекс упражнений на развитие физических данных: партерная гимнастика.	2	
8.	25.10		Этюды и танцевальные композиции: композиции со сменой танцевальных рисунков.	2	Наблюдение
9.	01.11		Комбинации прыжков: упражнения со скакалкой.	2	
10.	08.11		Этюды и танцевальные композиции: перестроения из линий в круг.	2	
11.	15.11		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
12.	22.11		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	2	Наблюдение,
13.	29.11		Этюды и танцевальные композиции: комбинации с перестроениями.	2	
14.	06.12		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками.	2	Наблюдение
15.	13.12		Подготовка к открытому занятию - теория: объяснение правил урока; практика: прогоны движений.	2	
16.	20.12		Растяжка: партерная гимнастика.	2	
17.	27.12		Подготовка к открытому уроку: практика.	2	
18.	10.01.19		Открытый урок: класс-концерт.	2	
19.	17.01		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	
20.	24.01		Растяжка: упражнения для развития выворотности и танцевального шага.	2	
21.	31.01		Этюды и танцевальные композиции: па польки.	2	

22.	07.02		Комбинации прыжков: прыжки с изменением темпа.	2	
23.	14.02		Комплекс упражнений на развитие физических данных: партерная гимнастика.	2	
24.	21.02		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
25.	28.02		Этюды и танцевальные композиции: отработка позиций рук, ног, корпуса, головы.	2	
26.	07.03		Упражнения на координацию: комбинации с перестроениями. хлопками и прыжками.	2	Анкетирование
27.	14.03		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	
28.	21.03		Растяжка: партерная гимнастика.	2	
29.	28.03		Этюды и танцевальные композиции: обобщающее занятие.	2	Контрольный показ
30.	04.04		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	2	
31.	11.04		Комбинации прыжков: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
32.	18.04		Подготовка к открытому занятию.	2	
33.	25.04		Комплекс упражнений на развитие физических данных: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
34.	02.05		Растяжка: обобщающее занятие.	2	Анкетирование родителей
35.	09.05		Открытый урок.	2	
36.	16.05		Итоговое занятие.	2	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: информирование о творческих задачах на предстоящий год, о номерах, которые будут поставлены в данной группе; инструктаж по охране труда.

практика: построение в шахматном порядке; перестроения с переменной линий.

2. Упражнения на координацию

теория: объяснение правил исполнения.

практика: упражнения, направленные на развитие чувства равновесия, воспитание чувства темпа и ритма, повышение ловкости, улучшение навыков, позволяющих ориентироваться в пространстве.

3. Комбинации прыжков

теория: объяснение правил исполнения.

практика: прыжки со сменой позиций ног, в повороте в разные стороны, с турами, с поджатыми ногами, с разножкой, с перестроением в различные танцевальные рисунки, а также упражнения со скакалкой.

4. Растяжка

теория: объяснение правил исполнения; объяснение техники безопасности.

практика: упражнения могут иметь полностью самостоятельный характер, а могут быть дополнительной нагрузкой к Комплексу упражнений на развитие физических данных. Также используются элементы стретчинга – упражнения для расслабления мышц, система упражнений на гибкость тела – шпагат, мостик, наклоны и т. д.

5. Комплекс упражнений на развитие физических данных

теория: объяснение правил исполнения.

практика: различные упражнения, требующие физических усилий и направленные на развитие силы разных групп мышц, а также выносливости. В одном занятии должны быть упражнения на все группы мышц. Все упражнения выполняются с заданным темпом под соответствующую музыку, что помогает добиваться точности их выполнения.

6. Этюды и танцевальные композиции

теория: рассказ об изучаемых танцах; объяснение правил исполнения.

практика: разучивание и отработка движений и комбинаций, необходимых для исполнения танца.

7. Подготовка к открытому занятию

теория: объяснение правил показа движений урока зрителям.

практика: отработка и прогоны движений, упражнений и композиций для Открытого урока.

8. Итоговое занятие

теория: подведение итогов года – беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся.

практика: совместное занятие с учащимися других групп и объединений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 10-11 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа № 6

Разработчик:
Чернова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и готовность сотрудничать;
- сформировать положительную самооценку и потребность к самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни;

Развивающие задачи:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- приобщить к совместному движению с педагогом.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- сформирована положительная самооценка и потребность к самоорганизации;
- развиты любознательность, интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию танцевальных способностей;
- привит интерес к физическим упражнениям и самостоятельной двигательной активности;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- развито умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- развиты творческое мышление и воображение;
- сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
- будет сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- будут сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	06.09.18		Вводное занятие - теория: беседа, опрос; практика: прогон танцев предыдущего года обучения.	2	Собеседование
2.	13.09		Растяжка - теория: объяснение правил исполнения.	2	
3.	20.09		Комплекс упражнений на развитие физических данных - теория: объяснение правил исполнения.	2	
4.	27.09		Растяжка - теория: объяснение правил исполнения.	2	
5.	04.10		Этюды и танцевальные композиции - теория: рассказ об изучаемых танцах.	2	
6.	11.10		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	2	Наблюдение
7.	18.10		Этюды и танцевальные композиции: шаг полонеза.	2	
8.	25.10		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	Наблюдение
9.	01.11		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	
10.	08.11		Этюды и танцевальные композиции: движения в парах.	2	
11.	15.11		Растяжка: партерная гимнастика.	2	
12.	22.11		Комплекс упражнений на развитие физических данных: перегибы корпуса в быстром темпе.	2	Наблюдение
13.	29.11		Этюды и танцевальные композиции: композиция полонеза.	2	
14.	06.12		Растяжка: упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.	2	Наблюдение
15.	13.12		Этюды и танцевальные композиции.	2	
16.	20.12		Подготовка к открытому уроку - теория: объяснение правил подачи движений; практика: отработка движений.	2	
17.	27.12		Подготовка к открытому уроку: прогон движений.	2	
18.	10.01.19		Открытый урок.	2	Контрольный показ
19.	17.01		Этюды и танцевальные композиции: комбинации литовского танца.	2	
20.	24.01		Комплекс упражнений на развитие физических данных: продолжительные комбинации подскоков и танцевального бега.	2	Наблюдение
21.	31.01		Этюды и танцевальные композиции:	2	

			комбинации литовского танца с перестроениями.		
22.	07.02		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	Наблюдение
23.	14.02		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	
24.	21.02		Этюды и танцевальные композиции: движения танца.	2	
25.	28.02		Этюды и танцевальные композиции.	2	
26.	07.03		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	Наблюдение
27.	14.03		Этюды и танцевальные композиции.	2	
28.	21.03		Растяжка: партерная гимнастика.	2	
29.	28.03		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	2	
30.	04.04		Этюды и танцевальные композиции.	2	Наблюдение
31.	11.04		Растяжка: обобщающее занятие.	2	Анкетирование
32.	18.04		Комплекс упражнений на развитие физических данных: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
33.	25.04		Этюды и танцевальные композиции: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
34.	02.05		Подготовка к открытому уроку.	2	
35.	09.05		Открытый урок	2	
36.	16.05		Итоговое занятие.	2	Наблюдение

Содержание обучения.

1. Вводное занятие

теория: информирование о творческих задачах на предстоящий год, о номерах, которые будут поставлены в данной группе; инструктаж по охране труда.

практика: построение в шахматном порядке; перестроения с переменной линий.

2. Упражнения на координацию

теория: объяснение правил исполнения.

практика: упражнения, направленные на развитие чувства равновесия, воспитание чувства темпа и ритма, повышение ловкости, улучшение навыков, позволяющих ориентироваться в пространстве.

3. Комбинации прыжков

теория: объяснение правил исполнения.

практика: прыжки со сменой позиций ног, в повороте в разные стороны, с турами, с поджатыми ногами, с разножкой, с перестроением в различные танцевальные рисунки, а также упражнения со скакалкой.

4. Растяжка

теория: объяснение правил исполнения; объяснение техники безопасности.

практика: упражнения могут иметь полностью самостоятельный характер, а могут быть дополнительной нагрузкой к Комплексу упражнений на развитие физических данных. Также используются элементы стретчинга – упражнения для расслабления мышц, система упражнений на гибкость тела – шпагат, мостик, наклоны и т. д.

5. Комплекс упражнений на развитие физических данных

теория: объяснение правил исполнения.

практика: различные упражнения, требующие физических усилий и направленные на развитие силы разных групп мышц, а также выносливости. Упражнения на все группы мышц. Все упражнения выполняются с заданным темпом под соответствующую музыку.

6. Этюды и танцевальные композиции

теория: рассказ об изучаемых танцах; объяснение правил исполнения.

практика: разучивание и отработка движений и комбинаций, необходимых для исполнения танца.

7. Репетиционная работа

теория: объяснение правил показа движений урока зрителям.

практика: отработка и прогоны движений, упражнений и композиций для Открытого урока.

8. Итоговое занятие

теория: подведение итогов года – беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся.

практика: совместное занятие с учащимися других групп и объединений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы 4 года
Возраст детей: 10-11 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа №_

Разработчик:
Найденова Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи***

- формирование коммуникативной культуры;
- развитие социальных навыков;
- воспитание чуткого и доброго отношения друг к другу, желания заниматься

вместе.

Развивающие задачи

- развитие основных двигательных качеств (силу, выносливость, гибкость);
- выработка двигательной памяти и внимания.

Обучающие задачи

- улучшить общую физическую подготовку, силу, выносливость;
- развить танцевальные данные;
- овладеть техникой исполнения движений.

Планируемые результаты:***Личностные результаты***

- сформирована мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- выработано ответственное отношение к обучению.

Метапредметные результаты

- развиты самостоятельность, ответственность и активность;
- достигнуто умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения.

Предметные результаты

- улучшена общая физическая подготовка, сила, выносливость;
- развиты танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координация);
- владение техникой исполнения движений.

Особенности данного года обучения:

по сравнению с предыдущим годом обучения объем учебного материала значительно увеличивается.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие – теория: беседа; практика: перестроение с переменной линий.	2	
2.	12.09		Упражнения на координацию - теория: объяснение правил исполнения; практика: упражнения для рук.	2	Наблюдение
3.	19.09		Комплекс упражнений на развитие физических данных - теория: объяснение правил исполнения.	2	Наблюдение
4.	26.09		Комбинации прыжков - теория: объяснение правил исполнения; практика: простые прыжки.	2	
5.	03.10		Этюды и танцевальные композиции - теория: объяснение правил исполнения.	2	
6.	10.10		Растяжка - теория: объяснение правил исполнения.	2	
7.	17.10		Комплекс упражнений на развитие физических данных: партерная гимнастика.	2	
8.	24.10		Этюды и танцевальные композиции: композиции со сменой танцевальных рисунков.	2	
9.	31.10		Комбинации прыжков: упражнения со скакалкой.	2	
10.	07.11		Этюды и танцевальные композиции: перестроения из линий в круг.	2	
11.	14.11		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
12.	21.11		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	2	Наблюдение
13.	28.11		Этюды и танцевальные композиции: комбинации с перестроениями.	2	
14.	05.12		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками.	2	Наблюдение
15.	12.12		Репетиционная работа - теория: объяснение правил показательного занятия; практика: прогоны движений.	2	
16.	19.12		Растяжка: партерная гимнастика.	2	
17.	26.12		Репетиционная работа: подготовка к контрольному показу.	2	

18.	09.01		Репетиционная работа – контрольный показ.	2	
19.	16.01		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	
20.	23.01		Растяжка: упражнения для развития выворотности и танцевального шага.	2	
21.	30.01		Этюды и танцевальные композиции: па польки.	2	
22.	06.02		Комбинации прыжков: прыжки с изменением темпа.	2	
23.	13.02		Комплекс упражнений на развитие физических данных: партерная гимнастика.	2	
24.	20.02		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
25.	27.02		Этюды и танцевальные композиции: отработка позиций рук, ног, корпуса, головы.	2	
26.	06.03		Упражнения на координацию: комбинации с перестроениями, хлопками и прыжками.	2	Контрольный показ
27.	13.03		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	
28.	20.03		Растяжка: партерная гимнастика.	2	
29.	27.03		Этюды и танцевальные композиции: обобщающее занятие.	2	Контрольный показ
30.	03.04		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	2	
31.	10.04		Комбинации прыжков: обобщающее занятие.	2	Исполнение контрольного задания
32.	17.04		Репетиционная работа.	2	
33.	24.04		Комплекс упражнений на развитие физических данных: обобщающее занятие.	2	Педагогическое наблюдение
34.	08.05		Растяжка: обобщающее занятие.	2	Исполнение контрольных заданий
35.	15.05		Репетиционная работа.	2	
36.	22.05		Итоговое занятие: контрольный показ.	2	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: информирование о творческих задачах на предстоящий год, о номерах, которые будут поставлены в данной группе; инструктаж по охране труда.

практика: построение в шахматном порядке; перестроения с переменной линий.

2. Упражнения на координацию

теория: объяснение правил исполнения.

практика: упражнения, направленные на развитие чувства равновесия, воспитание чувства темпа и ритма, повышение ловкости, улучшение навыков, позволяющих ориентироваться в пространстве.

3. Комбинации прыжков

теория: объяснение правил исполнения.

практика: прыжки со сменой позиций ног, в повороте в разные стороны, с турами, с поджатыми ногами, с разножкой, с перестроением в различные танцевальные рисунки, а также упражнения со скакалкой.

4. Растяжка

теория: объяснение правил исполнения; объяснение техники безопасности.

практика: упражнения могут иметь полностью самостоятельный характер, а могут быть дополнительной нагрузкой к Комплексу упражнений на развитие физических данных. Также используются элементы стретчинга – упражнения для расслабления мышц, система упражнений на гибкость тела – шпагат, мостик, наклоны и т. д.

5. Комплекс упражнений на развитие физических данных

теория: объяснение правил исполнения.

практика: различные упражнения, требующие физических усилий и направленные на развитие силы разных групп мышц, а также выносливости. В одном занятии должны быть упражнения на все группы мышц. Все упражнения выполняются с заданным темпом под соответствующую музыку, что помогает добиваться точности их выполнения.

6. Этюды и танцевальные композиции

теория: рассказ об изучаемых танцах; объяснение правил исполнения.

практика: разучивание и отработка движений и комбинаций, необходимых для исполнения танца.

7. Репетиционная работа

теория: комментарии к исполняемым движениям, объяснение правил показа движений зрителям.

практика: отработка и прогоны движений, упражнений и композиций для класс-концерта или сценического выступления.

8. Итоговое занятие

теория: подведение итогов года – беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся.

практика: совместное занятие с учащимися других групп и объединений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ритмические основы хореографии»

Срок реализации программы 3 года

Возраст детей: 8-9 лет

Год реализации программы: 2-й

Группа №

Разработчик:
Найденова Людмила Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и готовность сотрудничать;
- сформировать положительную самооценку и потребность к самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- приобщить к совместному движению с педагогом.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- сформирована положительная самооценка и потребность к самоорганизации;
- развиты любознательность, интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию танцевальных способностей;
- привит интерес к физическим упражнениям и самостоятельной двигательной активности;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- развито умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- развиты творческое мышление и воображение;
- сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- будет развит дыхательный аппарат;
 - будет сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- будут сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий.

Особенности данного года обучения: по сравнению с предыдущим годом обучения объем учебного материала значительно увеличивается.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	01.09		Вводное занятие – теория: беседа; практика: перестроение с переменной линий.	2	Собеседование
2.	08.09		Упражнения на координацию - теория: объяснение правил исполнения; практика: упражнения для рук.	2	Наблюдение
3.	15.09		Комплекс упражнений на развитие физических данных - теория: объяснение правил исполнения.	2	Наблюдение
4.	22.09		Комбинации прыжков - теория: объяснение правил исполнения; практика: простые прыжки.	2	
5.	29.09		Этюды и танцевальные композиции: объяснение правил исполнения.	2	Наблюдение
6.	06.10		Растяжка - теория: объяснение правил исполнения.	2	
7.	13.10		Комплекс упражнений на развитие физических данных: партерная гимнастика.	2	
8.	20.10		Этюды и танцевальные композиции: композиции со сменой танцевальных рисунков.	2	Наблюдение
9.	27.10		Комбинации прыжков: упражнения со скакалкой.	2	
10.	03.11		Этюды и танцевальные композиции: перестроения из линий в круг.	2	
11.	10.11		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
12.	17.11		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	2	Наблюдение,
13.	24.11		Этюды и танцевальные композиции: комбинации с перестроениями.	2	
14.	01.12		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками.	2	Наблюдение
15.	08.12		Подготовка к открытому занятию- теория: объяснение правил урока; практика: прогоны движений.	2	
16.	15.12		Растяжка: партерная гимнастика.	2	

17.	22.12		Подготовка к открытому уроку: практика.	2	
18.	29.12		Открытый урок:класс-концерт.	2	
19.	12.01		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	
20.	19.01		Растяжка: упражнения для развития выворотности и танцевального шага.	2	
21.	26.01		Этюды и танцевальные композиции: па польки.	2	
22.	02.02		Комбинации прыжков: прыжки с изменением темпа.	2	
23.	09.02		Комплекс упражнений на развитие физических данных: партерная гимнастика.	2	
24.	16.02		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	2	
25.	02.03		Этюды и танцевальные композиции: отработка позиций рук, ног, корпуса, головы.	2	
26.	16.03		Упражнения на координацию: комбинации с перестроениями. хлопки и прыжками.	2	Анкетирование
27.	23.03		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	2	
28.	30.03		Растяжка:партерная гимнастика.	2	
29.	06.04		Этюды и танцевальные композиции: обобщающее занятие.	2	Контрольный показ
30.	13.04		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	2	
31.	20.04		Комбинации прыжков:обобщающее занятие.	2	Наблюдение
32.	27.04		Подготовка к открытому занятию.	2	
33.	04.05		Комплекс упражнений на развитие физических данных: обобщающее занятие.	2	Наблюдение
34.	11.05		Растяжка:обобщающее занятие.	2	Анкетирование родителей
35.	18.05		Подготовка к открытому занятию.	2	
36.	25.05		Итоговое занятие Открытый урок.	2	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: информирование о творческих задачах на предстоящий год, о номерах, которые будут поставлены в данной группе; инструктаж по охране труда.

Практика: построение в шахматном порядке; перестроения с переменной линий.

2. Упражнения на координацию

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: упражнения, направленные на развитие чувства равновесия, воспитание чувства темпа и ритма, повышение ловкости, улучшение навыков, позволяющих ориентироваться в пространстве.

3. Комбинации прыжков

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: прыжки со сменой позиций ног, в повороте в разные стороны, с турами, с поджатыми ногами, с разножкой, с перестроением в различные танцевальные рисунки, а также упражнения со скакалкой.

4. Растяжка

Теория: объяснение правил исполнения; объяснение техники безопасности.

Практика: упражнения могут иметь полностью самостоятельный характер, а могут быть дополнительной нагрузкой к Комплексу упражнений на развитие физических данных. Также используются элементы стретчинга –упражнения для расслабления мышц, система упражнений на гибкость тела – шпагат, мостик, наклоны и т. д.

5. Комплекс упражнений на развитие физических данных

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: различные упражнения, требующие физических усилий и направленные на развитие силы разных групп мышц, а также выносливости. В одном занятии должны быть упражнения на все группы мышц. Все упражнения выполняются с заданным темпом под соответствующую музыку, что помогает добиваться точности их выполнения.

6. Этюды и танцевальные композиции

Теория: рассказ об изучаемых танцах; объяснение правил исполнения.

Практика: разучивание и отработка движений и комбинаций, необходимых для исполнения танца.

7. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов года – беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся.

Практика: совместное занятие с учащимися других групп и объединений.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Формы выявления результатов:

- анкетирование
- тестирование
- устный опрос

Формы предъявления результатов:

- концерт
- открытое занятие

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы
- бланк анкеты
- опросный лист
- грамоты, дипломы

В процессе освоения программы «Ритмические основы хореографии» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).
2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся (Приложение 2).
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся (Приложение 2).
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» (Приложение 6)
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложениях предлагается описание методик.

Таким образом, на протяжении трех лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- устное изложение правил и характера исполнения
- комментарии при исполнении
- объяснение на примере исполнения кем-либо из группы

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный
- синхронное исполнение с педагогом
- наблюдение

Практические методы обучения:

- упражнения;
- исполнение (части или целого)-

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая
- ИКТ технология

Учебно-методический комплекс программы «Ритмические основы хореографии» состоит из трех компонентов:

- 1) учебные и методические пособия для педагога и учащихся
- 2) система средств обучения
- 3) система средств контроля результативности обучения

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал.

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.
2. Электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерная презентация «Викторины»
 - видеоматериалы выступлений учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях.
3. Видеотека.

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Тематические подборки методических материалов

Демонстрационный материал:

- подборка плакатов, афиш, программ, открыток, фотографий со спектаклей, музыкальных представлений и шоу
- подборка иллюстраций из книг о хореографии

Иллюстрационные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем:

- эскизы костюмов;
- ориентир в пространстве – схема зала по точкам
- Позиции ног классического танца
- ориентир в пространстве – схемы рисунки танцев
- ориентир в пространстве – схема направления движений в танце

Раздаточный материал:

- словарь терминов классического экзерсиса
- словарь терминов русского народного танца

Видео материалы:

видеозаписи

- ГААНТ им. Игоря Моисеева
- Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»
- Государственного академического русского народного хора имени

М.Е.Пятницкого

- Государственного театра танца «Казачьи Казачьи»
- Московского государственного академического театра танца «Гжель»
- Заслуженного коллектива народного творчества, ансамбля танца

«Россияночка»

Литература

Методическая литература для педагога

1. Н. П. Базарова, В. П. Мей. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 3-е изд. – Издательство «Лань», 2006. — 240 с. — 2500 экз. — ISBN 5-8114-0658-4.
2. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Настюков Г., Народный танец на самодеятельной сцене (советы балетмейстера). Москва, Профиздат, 1976, – 64с.
5. Устинова Т. «Русский народный танец». Москва, 1976 г.
6. Нестеров В., Русский народный танец. Методика и практика рус. народного танца, Современная музыка 2010, -470с.
7. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе, М.: Искусство, 1990.
8. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. М., Высшая школа изящных искусств Л.-д., 1993. – 48с.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды). Москва, 2004.
10. Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания. СПб, Владос, 2012, – 608с.
11. Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие, 3-е изд., исп. И доп. СПб, Лань, 2006. -240с.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., Гном-Пресс, 2000, – 64с.
13. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. М., Искусство, 1986, – 39с., (Методическое пособие)
14. Сляднева Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. Ставрополь, СГПИ, 2008, -104с.
15. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб.: Ид-во СПбГУП, 1997. – 256с
16. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., Искусство, 1975, -128с.
17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. Л., Искусство, 1983, -431с.
18. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., Гном-Пресс, 2000, – 64с.
19. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3-е изд. СПб, Лань, Планета музыки, 2007, – 344с.
20. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. СПб, Искусство России, 2005, – 117с.
21. Основы сценического движения. Пособие для культ-просвет. и театр. училищ. Под ред. И.Э. Коха. М., Просвещение, 1976. – 222с.

Литература для учащихся

1. Барышников Т.К. Азбука хореографии. М., Айрис–пресс, 2000, -266с.
2. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М., ЗАО Центрполиграф, 2010, -448с.
3. История хореографии всех веков и народов. Н. Н. Вашкевич. Москва, Лань, Планета музыки, 2009, -192 с.
4. Чистых А. Народные танцы. Раскраска. М., Газетный мир, 2012
5. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. М., Амрита-Русь, 2009, -208с.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся. М., Просвещение, 1985, -223с.
7. Ерохина О.В., Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. М., Феникс, 2003, -224с.
8. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М., Детство-Пресс, 2009 г. -288 с.
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М., ЭКСМО, 2009 г., -607с.

Интернет-ресурсы

- <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
- <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.
- <http://window.edu.ru> (окно доступа к образовательным ресурсам)
- <http://new.pedsovet.org> (средство массовой информации для всех, кто связан с педагогикой)
- <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)
- <http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet> (видео уроки по классическому танцу, танцам народов мира, современным направлениям)
- <http://plie.ru/?vpath=papers/vag> (основы классического танца (видео уроки)
- <http://www.gaant.ru/partners> (ансамбли народного танца)
- <http://dancedb.ru/popping/education/video> (базовые движения хип-хопа)
- <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)
- www.moiseyev.ru (официальный сайт ГААНТ им. И.Моисеева)
- <http://www.barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm> (русский народный танец)
- http://clubs.ya.ru/polska/replies.xml?item_no=193 (польский танец)
- <http://istinadance.com.ua/statyi/1132> (украинский танец)

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения: проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда
- 3 – почти всегда
- 2 – иногда
- 1 – очень редко
- 0 – никогда

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка социальной активности по оценкам за 3,7,11,15 и 19 суждения.

Оценка нравственности по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент больше трех баллов, то можно констатировать высокую степень (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент от двух до трех баллов – средний уровень.

Если коэффициент меньше двух баллов – низкий уровень.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей цифровой шкале:

4 балла – всегда

3 балла – почти всегда

2 балла – иногда

1 балл – очень редко

0 баллов — никогда

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива	

Укажите пожалуйста свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения
- 2) города (района)
- 3) международном и российском

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие
- 2) призовые места, дипломы
- 3) победитель

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе учащихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться как отрицательным, так и положительным, то есть отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав учащихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января – 100% – это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле**:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и другую формулу: он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., **Педагогическая диагностика образовательного процесса**. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки
- 2) педагогические конкурсы
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы
- 4) мастер-классы, открытые занятия
- 5) методические объединения

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения
- 2) города (района)
- 3) российском и международном

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление)
- член оргкомитета, член жюри
- призовые места

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.