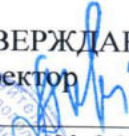


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор  А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Поём с радостью»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Разработчик:
Евменова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хор – исполнительский инструмент, живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, это благоприятная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств.

Программа «Поем с радостью» направлена на творческое развитие, эстетическое воспитание и духовно-нравственное совершенствование учащихся. При этом руководитель выступает как организатор (лидер) и равноправный участник совместного творческого процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем с радостью» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что хоровое пение является частью духовной культуры общества. Занятия хором в младшем возрасте создают правильный фундамент для развития нравственной личности ребенка, формируют художественный вкус, воспитывают духовную культуру, помогая разобраться в сложностях современного мира.

Отличительные особенности – в программе сочетаются традиционные и современные методики преподавания с целью увеличения интереса у юных хористов и, соответственно, достижения более высоких результатов. Программа предусматривает создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Адресат программы – дети 7 – 10 лет, проявляющие интерес к пению и музыке. Предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень музыкальных способностей для обучения по данной программе не требуется.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 288 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей в процессе хорового пения.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать бережное отношение к своему голосу;
- воспитать сценическую культуру, концертную дисциплину;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитать интерес к хоровым занятиям.

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки;
- расширить кругозор через знакомство с хоровым репертуаром различных эпох, жанров и стилей;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах;
- овладеть навыком академической манеры пения;
- овладеть умением работать с партитурой;
- овладеть навыком двухголосного пения;
- познакомить с жанром духовной музыки;
- овладеть навыком пения a-cappella;
- научить воплощать творческий замысел композитора посредством хорового пения и доносить его до зрителя.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

В группы младшего хора принимаются дети, проявляющие интерес к музыке и хоровому пению, независимо от уровня музыкальной подготовки. Приёму детей в группы предшествует прослушивание, цель которого выявить общий уровень музыкальных способностей ребёнка для зачисления в группу.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы любого года обучения в течение всего учебного года (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей учащегося).

Количество учащихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы:

первый год обучения – не менее 15 человек;

второй год обучения – не менее 12 человек;

третий год обучения – не менее 10 человек.

Режим проведения занятий

Занятия проходят два раза в неделю.

первый год обучения: 72 часа;

второй год обучения: 72 часа;

третий год обучения: 144 часа.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- 1) фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно);
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет (согласно требованиям СанПин);
- фортепиано;
- учебная доска;
- магнитофон;
- перкуSSIONные инструменты;
- концертные костюмы;
- ноты.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано бережное отношение к своему голосу;
- воспитана сценическая культура, концертная дисциплина;
- воспитан эстетический вкус;
- воспитаны чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитан интерес к хоровым занятиям;
- развиты музыкальные способности;
- развиты артистические способности;
- развиты творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитано умение работать в коллективе.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся:

- сформирует первоначальные вокально-хоровые навыки;
- расширит кругозор через знакомство с хоровым репертуаром разных жанров, эпох и стилей;
- овладеет навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах;
- овладеет навыком академической манеры пения;
- овладеет умением работать с партитурой;
- овладеет навыком двухголосного пения;
- познакомится с жанром духовной музыки;
- овладеет навыком пения a-cappella;
- научится воплощать творческий замысел композитора посредством хорового пения и доносить его до зрителя.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокально-хоровые упражнения	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		дыхательная гимнастика	9	2	7	Опрос индивидуальный и малыми группами
		артикуляционная гимнастика	9	2	7	Индивидуальный опрос
		ритмические упражнения	9	2	7	Устный опрос
3.	Хоровой репертуар	– народная песня;	15	4	11	Наблюдение
		– русская классика;	10	2	8	
		– европейская классика;	3	1	2	
		– современная музыка.	7	2	5	
4.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос
5.	ИТОГО		72	18	54	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокально-хоровые упражнения	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		дыхательная гимнастика	6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		артикуляционная гимнастика	6	2	4	Индивидуальный опрос
		ритмические упражнения	7	2	5	Индивидуальный опрос
		каноны и упражнения на развитие навыка многоголосного пения	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Хоровой репертуар	– народная песня;	15	2	13	Наблюдение
		– русская классика;	10	2	8	
		– европейская классика;	4	1	3	
		– современная музыка	6	2	4	
4.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос
5.	ИТОГО		72	18	54	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокально-хоровые упражнения	16	2	14	Опрос индивидуальный и малыми группами
		дыхательная гимнастика	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		артикуляционная гимнастика	6	1	5	Наблюдение
		ритмические упражнения	6	2	4	Индивидуальный опрос
		каноны и упражнения на развитие навыка многоголосного пения	10	1	9	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Хоровой репертуар	– классические произведения;	35	2	33	Наблюдение
		– народные песни;	35	2	33	
		– произведения современных авторов.	26	2	24	
4.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос
5.	ИТОГО		144	15	129	

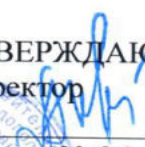
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу
второй	1 сентября	31 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу
третий	1 сентября	31 мая	36	144	два раза в неделю по два часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор  А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Поем с радостью»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7 – 8 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 1

Разработчик:
Евменова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать бережное отношение к своему голосу;
- воспитать сценическую культуру, концертную дисциплину;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитать интерес к хоровым занятиям.

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах;
- расширить кругозор через знакомство с хоровым репертуаром различных эпох, жанров и стилей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано бережное отношение к своему голосу;
- воспитана сценическая культура, концертная дисциплина;
- воспитан эстетический вкус;
- воспитаны чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитан интерес к хоровым занятиям;
- развиты музыкальные способности;
- развиты артистические способности;
- развиты творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитано умение работать в коллективе.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- будут сформированы первоначальные вокально-хоровые навыки;
- будет сформирован навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах;
- будет расширен кругозор через знакомство с хоровым репертуаром различных эпох, жанров и стилей.

Особенности первого года обучения

Особенностью первого года обучения является пестрота звучания, не четкая артикуляция, отсутствие координации между слухом и голосом. На первом году ведется работа над формированием навыка певческой установки, умением работать в коллективе, стремление к унисону. Подвижность и неусидчивость учащихся данного возраста заставляет искать разные формы в работе над вокально-хоровыми навыками. Игровой метод на занятиях позволяет добиться эмоциональной отзывчивости у детей и решить поставленные задачи.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	04.09.		Вводное занятие. Блок упражнений.	1	Устный опрос
2.	07.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Василек», В.Калинников «Киска», В. Кистень «Петь приятно и удобно».	1	
3.	11.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Дон-дон», В.Калинников «Киска», В. Кистень «Петь приятно и удобно».	1	Наблюдение
4.	14.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», В. Калинников «Киска», В. Кистень «Петь приятно и удобно».	1	
5.	18.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», В. Калинников «Киска», В. Иванников «Осень».	1	Наблюдение
6.	21.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», В. Калинников «Киска», В. Иванников «Осень».	1	
7.	25.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Дон-дон», В.Калинников «Киска», В. Иванников «Осень».	1	Наблюдение
8.	28.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», А. Аренский «Кукушка», Ю. Литовко «Аистенок».	1	
9.	02.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», А. Аренский «Кукушка», В.Иванников «Осень».	1	Опрос малыми группами
10.	05.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», А. Аренский «Кукушка», Ж.Металлиди «Песенка про ноты».	1	
11.	09.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле береза», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	Индивидуальный опрос
12.	12.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Василек», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	
13.	16.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Дон-дон», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	Наблюдение
14.	19.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», В. Калинников «Киска», Н.Голещанов «Мишка спит».	1	
15.	23.10.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», В.Калинников «Киска», Н. Голещанов «Мишка спит».	1	Наблюдение
16.	26.10.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», В.Калинников «Киска», В. Кольяшкин	1	

			«Камышинка-дудочка».		
17.	30.10.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», А.Аренский «Кукушка», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».	1	Наблюдение
18.	02.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», А. Аренский «Кукушка», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».	1	
19.	06.11.		Блок упражнений; Р. н. п. «Во поле березка», В. Калинин «Киска», А. Филиппенко «Саночки».	1	Устный опрос
20.	09.11.		Блок упражнений. Н.н.п. «Гусята», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	
21.	13.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «Дон-дон», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	Индивидуальный опрос
22.	16.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», В. Калинин «Киска», Н.Голещанов «Мишка спит».	1	
23.	20.11.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», В.Калинников «Киска», Н. Голещанов «Мишка спит».	1	Опрос малыми группами
24.	23.11		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», В.Калинников «Киска», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».	1	
25.	27.11.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», А.Аренский «Кукушка», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».	1	Опрос малыми группами
26.	30.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», А. Аренский «Кукушка», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».	1	
27.	04.12.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», В. Калинин «Киска», А. Филиппенко «Саночки».	1	Наблюдение
28.	07.12.		Блок упражнений. Н.н.п. «Гусята», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	
29.	11.12.		Блок упражнений. Р. н. п. «Дон-дон», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	Наблюдение
30.	14.12.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», В. Калинин «Киска», Н.Голещанов «Мишка спит».	1	
31.	18.12.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», В.Калинников «Киска», Н. Голещанов «Мишка спит».	1	Анкетирование
32.	21.12.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», В.Калинников «Киска», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».	1	
33.	25.12.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак»,	1	Наблюдение

			А.Аренский «Кукушка», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».		
34.	28.12.		Блок упражнений. Закрепление материала.	1	
35.	11.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», В. Калинин «Киска», А.Филиппенко «Саночки».	1	Наблюдение
36.	15.01.		Блок упражнений. Н.н.п. «Гусята», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	
37.	18.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «Дон-дон», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	Опрос малыми группами
38.	22.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», В. Калинин «Киска», Н.Голецанов «Мишка спит».	1	
39.	25.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», В. Биберган «Считалочка».	1	Индивидуальный опрос
40.	29.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В.Калинников «Киска», В. Биберган «Считалочка».	1	
41.	01.02.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», А.Филиппенко «Вечный огонь».	1	Наблюдение
42.	05.02.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В.Биберган «Считалочка».	1	
43.	08.02.		Блок упражнений. А. Аренский «Кукушка», С.Баневич «Мамин день».	1	Наблюдение
44.	12.02.		Блок упражнений. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин».	1	
45.	15.02.		Блок упражнений. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин», Е. Веврик «Забавки».	1	Опрос малыми группами
46.	19.02.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», С. Баневич «Мамин день».	1	
47.	22.02.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», А. и П. Карасевы «Пахнет в воздухе весной».	1	Наблюдение
48.	26.02.		Блок упражнений. А. и П. Карасевы «Пахнет в воздухе весной», А. Филиппенко «Соловейко».	1	
49.	01.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», А. Аренский «Кукушка», С. Баневич «Мамин день».	1	Опрос малыми группами
50.	05.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», Ж.Металлиди «Воробей».	1	
51.	12.02.		Блок упражнений. А. Аренский «Кукушка», Е.Веврик «Забавки».	1	Наблюдение
52.	15.03.		Блок упражнений. А. и П. Карасевы «Пахнет в воздухе весной», Ж. Металлиди «Воробей».	1	
53.	19.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», Ю. Литовко «Веселые музыканты».	1	Наблюдение

54.	22.03.		Блок упражнений. А. и П. Карасевы «Пахнет в воздухе весной», Ж. Металлиди «Воробей».	1	
55.	26.03.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», Ю. Литовко «Веселые музыканты».	1	Индивидуальный опрос
56.	29.03.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», Е. Веврик «Забавки».	1	
57.	02.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В. Калинин «Киска», Ж. Металлиди «Воробей».	1	Наблюдение
58.	05.04.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», В. Ребиков «Летнее утро», В. Биберган «Считалочка».	1	
59.	09.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В. Ребиков «Летнее утро», А. Филиппенко «Соловейко».	1	Наблюдение
60.	12.04.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», В. Ребиков «Летнее утро», Ж. Металлиди «Воробей».	1	
61.	16.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», В. Ребиков «Летнее утро», Ю. Литовко «Веселые музыканты».	1	Наблюдение
62.	19.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», А. и П. Карасевы «Пахнет в воздухе весной», А. Филиппенко «Соловейко».	1	
63.	23.04.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», Ж. Металлиди «Воробей».	1	Индивидуальный опрос
64.	26.04.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», А. Филиппенко «Соловейко».	1	
65.	30.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В. Ребиков «Летнее утро», А. Филиппенко «Вечный огонь».	1	Опрос малыми группами
66.	07.05.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В. Ребиков «Летнее утро», А. Филиппенко «Вечный огонь».	1	
67.	14.05.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», А. и П. Карасевы «Пахнет в воздухе весной», В. Кожухин «Лучше нет родного края».	1	Наблюдение
68.	17.05.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», В. Ребиков «Летнее утро», А. Филиппенко «Вечный огонь».	1	
69.	21.05.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В. Ребиков «Летнее утро», А. Филиппенко «Вечный огонь».	1	Наблюдение
70.	24.05.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», А. Аренский «Кукушка», В. Кожухин «Лучше нет родного края».	1	
71.	28.05.		Блок упражнений. Закрепление материала.	1	
72.	31.05.		Итоговое занятие.	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного освоения программы.

Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда, рассказ о традициях коллектива «Орфей», творческие планы.

Практика: знакомство.

Блок упражнений

– вокально-хоровые упражнения.

Теория: термины и понятия «хор», «дирижерский жест», «legato», «staccato», «f», «p», «унисон», «пауза», образ дирижера, певческая установка.

Практика: выполнение основных указаний дирижера (внимание, начало и окончание пения); упражнения на достижение унисона, чистоты интонации, пения без напряжения, мягкой атакой звука; вокально-хоровые упражнения на кантилену, ощущение лада, контрастное звуковедение и развитие диапазона.

– дыхательная гимнастика.

Теория: естественное и певческое дыхание, взаимосвязь звука и дыхания, правила певческого дыхания.

Практика: игровые варианты дыхательных упражнений, упражнения на формирование умения бесшумно, не поднимая плеч брать дыхание, равномерно расходовать его на протяжении всей фразы; элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

– артикуляционная гимнастика.

Теория: понятие «артикуляция».

Практика: декламация, формирование активной артикуляции, сохранение артикуляционной активности в динамике «р», скороговорки.

– ритмические упражнения.

Теория: короткие и длинные звуки, сильные и слабые доли, название длительностей.

Практика: выработка ритмической устойчивости, ритмической пульсации, определение сильной доли, игры с использованием шумовых музыкальных инструментов.

Хоровой репертуар

Теория: понятие «композитор», «поэт», «образ», «фраза», «куплет»; анализ характера произведения, темпа, динамики, формы.

Практика: разучивание музыкальных произведений (народные песни, песни композиторов-классиков и произведения современных авторов), в которых продолжают закрепляться навыки, полученные в вокально-хоровых упражнениях, соединение технических и художественных задач для воплощения художественного образа.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов проделанной работы, итогов выступлений.

Практика: анкетирование.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Поем с радостью»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7 – 8 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 6

Разработчик:
Евменова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать бережное отношение к своему голосу;
- воспитать сценическую культуру, концертную дисциплину;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитать интерес к хоровым занятиям.

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах;
- расширить кругозор через знакомство с хоровым репертуаром различных эпох, жанров и стилей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано бережное отношение к своему голосу;
- воспитана сценическая культура, концертная дисциплина;
- воспитан эстетический вкус;
- воспитаны чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитан интерес к хоровым занятиям;
- развиты музыкальные способности;
- развиты артистические способности;
- развиты творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитано умение работать в коллективе.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- будут сформированы первоначальные вокально-хоровые навыки;
- будет сформирован навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах;
- будет расширен кругозор через знакомство с хоровым репертуаром различных эпох, жанров и стилей.

Особенности первого года обучения

Особенностью первого года обучения является пестрота звучания, не четкая артикуляция, отсутствие координации между слухом и голосом. На первом году ведется работа над формированием навыка певческой установки, умением работать в коллективе, стремление к унисону. Подвижность и неусидчивость учащихся данного возраста заставляет искать разные формы в работе над вокально-хоровыми навыками. Игровой метод на занятиях позволяет добиться эмоциональной отзывчивости у детей и решить поставленные задачи.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	03.09.		Вводное занятие. Блок упражнений.	1	Устный опрос
2.	05.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Василек», В.Калинников «Киска», В. Кистень «Петь приятно и удобно».	1	
3.	10.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Дон-дон», В.Калинников «Киска», В. Кистень «Петь приятно и удобно».	1	Наблюдение
4.	12.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», В. Калинников «Киска», В. Кистень «Петь приятно и удобно».	1	
5.	17.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», В. Калинников «Киска», В. Иванников «Осень».	1	Наблюдение
6.	19.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», В. Калинников «Киска», В.Иванников «Осень».	1	
7.	24.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Дон-дон», В.Калинников «Киска», В. Иванников «Осень».	1	Наблюдение
8.	26.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», А. Аренский «Кукушка», Ю. Литовко «Аистенок».	1	
9.	01.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», А. Аренский «Кукушка», В.Иванников «Осень».	1	Опрос малыми группами
10.	03.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», А. Аренский «Кукушка», Ж.Металлиди «Песенка про ноты».	1	
11.	08.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле береза», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	Индивидуальный опрос
12.	10.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Василек», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	
13.	15.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Дон-дон», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	Наблюдение
14.	17.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», В. Калинников «Киска», Н.Голещанов «Мишка спит».	1	
15.	22.10.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», В.Калинников «Киска», Н. Голещанов «Мишка спит».	1	Наблюдение
16.	24.10.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», В.Калинников «Киска», В. Кольяшкин	1	

			«Камышинка-дудочка».		
17.	29.10.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», А.Аренский «Кукушка», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».	1	Наблюдение
18.	31.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», А. Аренский «Кукушка», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».	1	
19.	07.11.		Блок упражнений; Р. н. п. «Во поле березка», В. Калинин «Киска», А. Филиппенко «Саночки».	1	Устный опрос
20.	12.11.		Блок упражнений. Н. н. п. «Гусята», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	
21.	14.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «Дон-дон», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	Индивидуальный опрос
22.	19.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», В. Калинин «Киска», Н.Голещанов «Мишка спит».	1	
23.	21.11.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», В.Калинников «Киска», Н. Голещанов «Мишка спит».	1	Опрос малыми группами
24.	26.11		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», В.Калинников «Киска», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».	1	
25.	28.11.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», А.Аренский «Кукушка», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».	1	Опрос малыми группами
26.	03.12.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», А. Аренский «Кукушка», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».	1	
27.	05.12.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», В. Калинин «Киска», А. Филиппенко «Саночки».	1	Наблюдение
28.	07.12.		Блок упражнений. Н. н. п. «Гусята», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	
29.	10.12.		Блок упражнений. Р. н. п. «Дон-дон», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	Наблюдение
30.	12.12.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», В. Калинин «Киска», Н.Голещанов «Мишка спит».	1	
31.	17.12.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», В.Калинников «Киска», Н. Голещанов «Мишка спит».	1	Анкетирование
32.	19.12.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак», В.Калинников «Киска», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».	1	
33.	24.12.		Блок упражнений. Ч. н. п. «Чудак»,	1	Наблюдение

			А.Аренский «Кукушка», В. Кольяшкин «Камышинка-дудочка».		
34.	26.12		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», В. Калинин «Киска», А. Филиппенко «Саночки».	1	
35.	29.12.		Блок упражнений. Закрепление материала.	1	Наблюдение
36.	09.01.		Блок упражнений. Н. н. п. «Гусята», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	
37.	14.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «Дон-дон», В.Калинников «Киска», Ж. Металлиди «Песенка про ноты».	1	Опрос малыми группами
38.	16.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «Скок, скок, поскок», В. Калинин «Киска», Н.Голещанов «Мишка спит».	1	
39.	21.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», В. Биберган «Считалочка».	1	Индивидуальный опрос
40.	23.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В.Калинников «Киска», В. Биберган «Считалочка».	1	
41.	28.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», А. Филиппенко «Вечный огонь».	1	Наблюдение
42.	30.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В.Биберган «Считалочка».	1	
43.	04.02.		Блок упражнений. А. Аренский «Кукушка», С.Баневич «Мамин день».	1	Наблюдение
44.	06.02.		Блок упражнений. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин».	1	
45.	11.02.		Блок упражнений. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин», Е. Веврик «Забавки».	1	Опрос малыми группами
46.	13.02.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», С. Баневич «Мамин день».	1	
47.	18.02.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», А. и П. Карасевы «Пахнет в воздухе весной».	1	Наблюдение
48.	20.02.		Блок упражнений. А. и П. Карасевы «Пахнет в воздухе весной», А. Филиппенко «Соловейко».	1	
49.	25.02.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», А. Аренский «Кукушка», С. Баневич «Мамин день».	1	Опрос малыми группами
50.	27.02.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», Ж.Металлиди «Воробей».	1	
51.	04.03.		Блок упражнений. А. Аренский «Кукушка», Е.Веврик «Забавки».	1	Наблюдение
52.	06.03.		Блок упражнений. А. и П. Карасевы «Пахнет в воздухе весной», Ж. Металлиди «Воробей».	1	
53.	11.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», Ю. Литовко «Веселые музыканты».	1	Наблюдение
54.	13.03.		Блок упражнений. А. и П. Карасевы «Пахнет в воздухе весной», Ж. Металлиди «Воробей».	1	

55.	18.03.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», Ю. Литовко «Веселые музыканты».	1	Индивидуальный опрос
56.	20.03.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», Е. Веврик «Забавки».	1	
57.	25.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В. Калинин «Киска», Ж. Металлиди «Воробей».	1	Наблюдение
58.	27.03.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», В. Ребиков «Летнее утро», В. Биберган «Считалочка».	1	
59.	01.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В. Ребиков «Летнее утро», А. Филиппенко «Соловейко».	1	Наблюдение
60.	03.04.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», В. Ребиков «Летнее утро», Ж. Металлиди «Воробей».	1	
61.	08.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», В. Ребиков «Летнее утро», Ю. Литовко «Веселые музыканты».	1	Наблюдение
62.	10.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «Во поле березка», А. и П. Карасевы «Пахнет в воздухе весной», А. Филиппенко «Соловейко».	1	
63.	15.04.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», Ж. Металлиди «Воробей».	1	Индивидуальный опрос
64.	17.04.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», А. Филиппенко «Соловейко».	1	
65.	22.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В. Ребиков «Летнее утро», А. Филиппенко «Вечный огонь».	1	Опрос малыми группами
66.	24.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В. Ребиков «Летнее утро», А. Филиппенко «Вечный огонь».	1	
67.	29.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», А.и П.Карасевы «Пахнет в воздухе весной», В. Кожухин «Лучше нет родного края».	1	Наблюдение
68.	06.05.		Блок упражнений. Венг. н. песня «Плясовая», В. Ребиков «Летнее утро», А. Филиппенко «Вечный огонь».	1	
69.	08.05.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В. Ребиков «Летнее утро», А. Филиппенко «Вечный огонь».	1	Наблюдение
70.	13.05.		Блок упражнений. Венг.н. песня «Плясовая», А. Аренский «Кукушка», В. Кожухин «Лучше нет родного края».	1	
71.	15.05.		Блок упражнений. Закрепление материала.	1	
72.	20.05.		Итоговое занятие.	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного освоения программы.

Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда, рассказ о традициях коллектива «Орфей», творческие планы.

Практика: знакомство.

Блок упражнений

– вокально-хоровые упражнения;

Теория: термины и понятия «хор», «дирижерский жест», «legato», «staccato», «f», «p», «унисон», «пауза», образ дирижера, певческая установка.

Практика: выполнение основных указаний дирижера (внимание, начало и окончание пения); упражнения на достижение унисона, чистоты интонации, пения без напряжения, мягкой атакой звука; вокально-хоровые упражнения на кантилену, ощущение лада, контрастное звуковедение и развитие диапазона.

– дыхательная гимнастика;

Теория: естественное и певческое дыхание, взаимосвязь звука и дыхания, правила певческого дыхания.

Практика: игровые варианты дыхательных упражнений, упражнения на формирование умения бесшумно, не поднимая плеч брать дыхание, равномерно расходовать его на протяжении всей фразы; элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

– артикуляционная гимнастика;

Теория: понятие «артикуляция».

Практика: декламация, формирование активной артикуляции, сохранение артикуляционной активности в динамике «р», скороговорки.

– ритмические упражнения.

Теория: короткие и длинные звуки, сильные и слабые доли, название длительностей.

Практика: выработка ритмической устойчивости, ритмической пульсации, определение сильной доли, игры с использованием шумовых музыкальных инструментов.

Хоровой репертуар

Теория: понятие «композитор», «поэт», «образ», «фраза», «куплет»; анализ характера произведения, темпа, динамики, формы.

Практика: разучивание музыкальных произведений (народные песни, песни композиторов-классиков и произведения современных авторов), в которых продолжают закрепляться навыки, полученные в вокально-хоровых упражнениях, соединение технических и художественных задач для воплощения художественного образа.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов проделанной работы, итогов выступлений.

Практика: анкетирование.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Поем с радостью»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7 – 9 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 2

Разработчик:
Евменова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать бережное отношение к своему голосу;
- воспитать сценическую культуру, концертную дисциплину;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- привить интерес к хоровым занятиям.

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- сформировать основы академической манеры пения;
- овладеть умением работать с партитурой;
- освоить навык двухголосного пения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано бережное отношение к своему голосу;
- воспитана сценическая культура, концертная дисциплина;
- воспитан эстетический вкус;
- воспитаны чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитан интерес к хоровым занятиям;
- развиты музыкальные способности;
- развиты артистические способности;
- развиты творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитано умение работать в коллективе.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- сформируется основа академической манеры пения;
- сформируется умение работать с партитурой;
- сформируется навык двухголосного пения.

Особенности второго года обучения

Овладение первоначальными вокально-хоровыми навыками позволяет работать над совершенствованием качества звучания хора, формированием академической манеры пения. Продолжается работа над стабильностью унисона и осваивается навык пения с элементами двухголосия.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	04.09.		Вводное занятие. Блок упражнений.	1	Устный опрос
2.	07.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В.Калинников «Звездочки», В. Герчик «Нотный хоровод».	1	
3.	11.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В.Калинников «Звездочки», Р. Паулс «Небо плачет».	1	Наблюдение
4.	14.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», В.Калинников «Звездочки», Р. Паулс «Небо плачет».	1	
5.	18.09.		Блок упражнений. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», Р. Паулс «Небо плачет».	1	Наблюдение
6.	21.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», В. Герчик «Нотный хоровод».	1	
7.	25.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «У кота», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», Р. Паулс «Небо плачет».	1	Наблюдение
8.	28.09.		Блок упражнений. ФР. н. п. «Пастушья песенка», А.и П. Карасев «Солнышко заходит», Р. Паулс «Небо плачет».	1	
9.	02.10.		Блок упражнений. ФР. н. п. «Пастушья песенка», А. и П. Карасев «Солнышко заходит», В. Герчик «Нотный хоровод».	1	Опрос малыми группами
10.	05.10.		Блок упражнений. ФР. н. п. «Пастушья песенка», Е. Подгайц «Ночной концерт».	1	
11.	09.10.		Блок упражнений. Эст. н. п. «У каждого свой музыкальный инструмент», А. и П. Карасевы «Солнышко заходит».	1	Индивидуальный опрос
12.	12.10.		Блок упражнений. Эст. н. п. «У каждого свой музыкальный инструмент», Е. Подгайц «Ночной концерт».	1	
13.	16.10.		Блок упражнений. Эст. н. п. «У каждого свой музыкальный инструмент», Р. Паулс «Небо плачет».	1	Наблюдение
14.	19.10.		Блок упражнений. П. Чайковский «Старинная французская песенка», Е. Подгайц «Ночной концерт».	1	
15.	23.10.		Блок упражнений. П. Чайковский «Старинная французская песенка», Р. Паулс «Небо плачет».	1	Наблюдение
16.	26.10.		Блок упражнений. ФР. н. п. «Пастушья песенка», П. Чайковский «Старинная французская песенка».	1	
17.	30.10.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Звездочка лучистая», Ц. Кюи «Осень», В. Герчик «Нотный хоровод».	1	Наблюдение

18.	02.11.		Блок упражнений. Ц. Кюи «Осень», Р. Паулс «Небо плачет».	1	
19.	06.11.		Блок упражнений; Фин. н. п. «Звездочка лучистая», Ц. Кюи «Осень», Е. Подгайц «Ночной концерт».	1	Устный опрос
20.	09.11.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Звездочка лучистая», А. и П. Карасевы «Солнышко заходит», Р. Паулс «Небо плачет».	1	
21.	13.11.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Звездочка лучистая», В. Герчик «Нотный хоровод».	1	Индивидуальный опрос
22.	16.11.		Блок упражнений. А. и П. Карасевы «Солнышко заходит», Е. Подгайц «Ночной концерт».	1	
23.	20.11.		Блок упражнений. Слов. н. п. «Спи моя милая», Ц. Кюи «Зима».	1	Опрос малыми группами
24.	23.11		Блок упражнений. Ц. Кюи «Зима», Е. Подгайц «Ночной концерт».	1	
25.	27.11.		Блок упражнений. Слов. н. п. «Спи моя милая», В. Герчик «Нотный хоровод».	1	Опрос малыми группами
26.	30.11.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Звездочка лучистая», Ц. Кюи «Зима».	1	
27.	04.12.		Блок упражнений. Слов. н. п. «Спи моя милая», Ц. Кюи «Зима».	1	Наблюдение
28.	07.12.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Звездочка лучистая», Ц. Кюи «Зима».	1	
29.	11.12.		Блок упражнений. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», В. Герчик «Нотный хоровод».	1	Наблюдение
30.	14.12.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Звездочка лучистая», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».	1	
31.	18.12.		Блок упражнений. Слов. н. п. «Спи моя милая», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».	1	Наблюдение
32.	21.12.		Блок упражнений. В. Калинников «Звездочки», В. Герчик «Нотный хоровод».	1	
33.	25.12.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Звездочка лучистая», В. Калинников «Звездочки», В. Герчик «Нотный хоровод».	1	Анкетирование
34.	28.12		Блок упражнений. Закрепление материала.	1	
35.	11.01.		Блок упражнений. Слов. н. п. «Спи моя милая», С. Смирнов «Утро».	1	Наблюдение
36.	15.01.		Блок упражнений. П. Чесноков «Спи, сестрица...», С. Смирнов «Утро».	1	
37.	18.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «Перед весной», Е. Гомонова «Край родной».	1	Опрос малыми группами
38.	22.01.		Блок упражнений. П. Чесноков «Спи, сестрица...», Е. Гомонова «Край родной».	1	
39.	25.01.		Блок упражнений. Слов. н. п. «Спи моя милая», С. Смирнов «Утро».	1	Индивидуальный опрос
40.	29.01.		Блок упражнений. П. Чесноков «Спи, сестрица...», Е. Гомонова «Край родной».	1	

41.	01.02.		Блок упражнений. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы».	1	Наблюдение
42.	05.02.		Блок упражнений. Н. Потоловский «Весенняя песенка», И. Фролова «Самая любимая».	1	
43.	08.02.		Блок упражнений. Слов. н. п. «Спи моя милая», Н. Потоловский «Весенняя песенка», Е.Гомонова «Край родной».	1	Наблюдение
44.	12.02.		Блок упражнений. Н. Потоловский «Весенняя песенка», С. Смирнов «Утро».	1	
45.	15.02.		Блок упражнений. Р. н. п. «Перед весной», И.Фролова «Самая любимая».	1	Опрос малыми группами
46.	19.02.		Блок упражнений. Р. н. п. «Перед весной», Н.Потоловский «Весенняя песенка», А.Думченко «Романс улитки».	1	
47.	22.02.		Блок упражнений. Р. н. п. «Перед весной», И.Фролова «Самая любимая».	1	Наблюдение
48.	26.02.		Блок упражнений. Н. Потоловский «Весенняя песенка», А. Думченко «Романс улитки».	1	
49.	01.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «Перед весной», Е.Подгайц «Колыбельная пчелы».	1	Опрос малыми группами
50.	05.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «Перед весной», П.Чесноков «Спи, сестрица...».	1	
51.	12.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «Перед весной», И.Фролова «Самая любимая».	1	Наблюдение
52.	15.03.		Блок упражнений. Н. Потоловский «Весенняя песенка», Е. Подгайц «Колыбельная пчелы».	1	
53.	19.03.		Блок упражнений. Ит. н. п. «Макароны», П.Чесноков «Спи, сестрица...», А. Думченко «Романс улитки».	1	Наблюдение
54.	22.03.		Блок упражнений. Ит. н. п. «Макароны», П.Чесноков «Спи, сестрица...», Е.Гомонова «Край родной».	1	
55.	26.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «В хороводе», Е.Гомонова «Край родной».	1	Индивидуальный опрос
56.	29.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «В хороводе», П.Чесноков «Спи, сестрица...», Г. Вихарева «Березка белая».	1	
57.	02.04.		Блок упражнений. Н. Потоловский «Весенняя песенка», А. Думченко «Романс улитки».	1	Наблюдение
58.	05.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «Перед весной», П.Чесноков «Спи, сестрица...», Г. Вихарева «Березка белая».	1	
59.	09.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «В хороводе», Н.Потоловский «Весенняя песенка», Е.Подгайц «Колыбельная пчелы».	1	Наблюдение
60.	12.04.		Блок упражнений. Ит. н. п. «Макароны», Е.Подгайц «Колыбельная пчелы».	1	
61.	16.04.		Блок упражнений. Ит. н. п. «Макароны», Н.Потоловский «Весенняя песенка», Г.Вихарева «Березка белая».	1	Наблюдение

62.	19.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «Перед весной», П.Чесноков «Спи, сестрица...», Е. Гомонова «Край родной».	1	
63.	23.04.		Блок упражнений. ФР. н. п. «Пастушья песенка», П. Чесноков «Спи, сестрица...», Г.Вихарева «Березка белая».	1	Наблюдение
64.	26.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «Перед весной», П.Чесноков «Спи, сестрица...», Е. Зарицкая «Наследники Победы».	1	
65.	30.04.		Блок упражнений. ФР. н. п. «Пастушья песенка», Н. Потоловский «Весенняя песенка», Г. Вихарева «Березка белая».	1	Индивидуальный опрос
66.	07.05.		Блок упражнений. Р. н. п. «Перед весной», П.Чесноков «Спи, сестрица...», Е. Зарицкая «Наследники Победы».	1	
67.	14.05.		Блок упражнений. ФР. н. п. «Пастушья песенка», Е. Зарицкая «Наследники Победы».	1	Опрос малыми группами
68.	17.05.		Блок упражнений. П. Чесноков «Спи, сестрица...», Е. Зарицкая «Наследники Победы».	1	
69.	21.05.		Блок упражнений. Н. Потоловский «Весенняя песенка», Г. Вихарева «Березка белая».	1	Наблюдение
70.	24.05.		Блок упражнений. ФР. н. п. «Пастушья песенка», Е. Гомонова «Край родной».	1	
71.	28.05.		Блок упражнений. Закрепление материала.	1	
72.	31.05.		Итоговое занятие.	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного освоения программы.

Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда, творческие планы, подготовка хоровой папки.

Практика: закрепление пройденного материала.

Блок упражнений

– вокально-хоровые упражнения;

Теория: термины и понятия «цепное дыхание», «2-голосие», «crescendo», «diminuendo», «реприза», «фермата», «вольта».

Практика: закрепление навыка певческой установки, распределение дыхания на выдержанном звуке, упражнения на отработку «цепного» дыхания, формирование навыка академической манеры пения, базирующегося на правильных вокальных навыках, работа над звукообразованием, округлением гласных, красотой звучания голоса, соблюдение динамической ровности при произнесении текста, упражнение на подвижную динамику, пение по нотной записи; ФМРГ В. Емельянова.

– дыхательная гимнастика;

Теория: правила певческого дыхания – вдоха, выдоха, удерживание дыхания.

Практика: игровые варианты дыхательных упражнений, элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

– артикуляционная гимнастика;

Теория: понятие «артикуляция», «дикция».

Практика: скороговорки по ролям, по партиям, дикционные навыки в медленных и быстрых темпах.

– ритмические упражнения;

Теория: понятие «синкопа», «ostinato», «tutti», «канон».

Практика: ритмические упражнения с синкопированным ритмом, знакомство с формой канона, мимический канон, речевой канон, канон жестов, ритмический канон.

– каноны и упражнения на развитие навыка многоголосного пения.

Теория: понятие «партитура», «размер», «реприза», «вольты», «2-голосие», «канон», теоретическое умение ориентироваться в нотной партитуре.

Практика: исполнение простых канонов, работа с партитурой; умение правильно держать ноты, следить по ним, не теряя свою партию, и при этом видеть дирижера; во время пения своей партии, слышать партию другого голоса и партию инструментального сопровождения; внимание к началу вступления каждого голоса; вокально-хоровые упражнения с использованием элементов 2-голосного пения.

Хоровой репертуар

Теория: понятие «музыкальная форма», «канон», «распев», «хорал».

Практика: повторение пройденного материала и знакомство с новым репертуаром;

работа над хоровым унисоном, для которого необходима единая манера пения, умение слышать себя и других; работа над стабильным унисоном в песне при развитом фортепианном сопровождении, работа над подвижными динамическими нюансами, умением исполнять их по руке дирижера; работа с произведениями разной формы: куплетной, хоровой миниатюры, крупной, разнообразные приемы варьирования куплетной формы с целью исключения ощущения статичности; работа над музыкальным образом, артистичностью исполнения, моменты театрализации, сценические варианты исполнения произведений народной, классической и современной музыки.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов проделанной работы, итогов выступлений.

Практика: анкетирование.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Поем с радостью»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7 – 10 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа № 3

Разработчик:
Евменова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать бережное отношение к своему голосу;
- воспитать сценическую культуру, концертную дисциплину;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- привить интерес к хоровым занятиям.

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- познакомить с жанром духовной музыки;
- сформировать навык пения a-cappella;
- научить воплощать творческий замысел композитора посредством хорового

пения и доносить его до зрителя.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано бережное отношение к своему голосу;
- воспитана сценическая культура, концертная дисциплина;
- воспитан эстетический вкус;
- воспитаны чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитан интерес к хоровым занятиям;
- развиты музыкальные способности;
- развиты артистические способности;
- развиты творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано чувство личной ответственности за результат коллективной работы
- воспитано умение работать в коллективе.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- произойдет знакомство с жанром духовной музыки;
- будет сформирован навык пения a-cappella;
- сформируется умение воплощать творческий замысел композитора

посредством хорового пения и доносить его до зрителя.

Особенности третьего года обучения

Особенностью третьего года обучения является усложнение хорового репертуара, совершенствование 2-голосного пения с элементами 3-голосия и пение a-cappella.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	04.09.		Вводное занятие. Блок упражнений.	2	Устный опрос
2.	07.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Э. Григ «Заход солнца», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	
3.	11.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Э. Григ «Заход солнца», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	Наблюдение
4.	14.09.		Блок упражнений. Э. Григ «Заход солнца», Е.Зарицкая «Музыкант».	2	
5.	18.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», П. Чайковский «Неаполитанская песенка», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	Наблюдение
6.	21.09.		Блок упражнений. П. Чайковский «Неаполитанская песенка», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	
7.	25.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», П. Чайковский «Неаполитанская песенка», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	Наблюдение
8.	28.09.		Блок упражнений. А. Хачатурян «Мелодия», Е.Зарицкая «Музыкант».	2	
9.	02.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», А. Хачатурян «Мелодия», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	Опрос малыми группами
10.	05.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», А. Хачатурян «Мелодия», А.Киселев «Рождество Христово».	2	
11.	09.10.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», Е.Зарицкая «Музыкант».	2	Индивидуальный опрос
12.	12.10.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», А.Хачатурян «Мелодия», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	
13.	16.10.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», А.Киселев «Рождество Христово».	2	Опрос малыми группами
14.	19.10.		Блок упражнений. Й. Брамс «Божья коровка», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	
15.	23.10.		Блок упражнений. Й. Брамс «Божья коровка», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	Наблюдение
16.	26.10.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», Й.Брамс «Божья коровка», А.Киселев «Рождество Христово».	2	
17.	30.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», неизв. автор «Колокольчики».	2	Наблюдение

18.	02.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Э. Григ «Заход солнца», неизв. автор «Колокольчики».	2	
19.	06.11.		Блок упражнений. П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», неизв. автор «Колокольчики».	2	Устный опрос
20.	09.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Э. Григ «Заход солнца», неизв. автор «Колокольчики».	2	
21.	13.11.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», А.Хачатурян «Мелодия», С. Смирнов «Милая мама».	2	Индивидуальный опрос
22.	16.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Э. Григ «Заход солнца», неизв. автор «Колокольчики».	2	
23.	20.11.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», Э. Григ «Заход солнца», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	Опрос малыми группами
24.	23.11		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Э. Григ «Заход солнца», неизв. автор «Колокольчики».	2	
25.	27.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Ю. Литовко «CHRISTE ELEISON».	2	Опрос малыми группами
26.	30.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», Ю. Литовко «CHRISTE ELEISON».	2	
27.	04.12.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», неизв. автор «Колокольчики».	2	Наблюдение
28.	07.12.		Блок упражнений. Э. Григ «Заход солнца», Ю.Литовко «CHRISTE ELEISON».	2	
29.	11.12.		Блок упражнений. А. Хачатурян «Мелодия», неизв. автор «Колокольчики».	2	Наблюдение
30.	14.12.		Блок упражнений. А. Хачатурян «Мелодия», В.Недогонова «Праздник Рождества».	2	
31.	18.12.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», А.Хачатурян «Мелодия», неизв. автор «Колокольчики».	2	Наблюдение
32.	21.12.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», А. Хачатурян «Мелодия».	2	
33.	25.12.		Блок упражнений. А. Хачатурян «Мелодия», неизв. автор «Колокольчики».	2	Анкетирование
34.	28.12		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
35.	11.01.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», неизв. автор «Колокольчики».	2	Наблюдение
36.	15.01.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», В.Недогонова «Праздник Рождества».	2	
37.	18.01.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», С.Смирнов «Милая мама».	2	Опрос малыми группами
38.	22.01.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», Г.Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	

39.	25.01.		Блок упражнений. П. Чайковский «Неаполитанская песенка», Г. Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	Индивидуальный опрос
40.	29.01.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», С.Смирнов «Милая мама».	2	
41.	01.02.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», Г.Вихарева «На Пискаревском тишина»	2	Наблюдение
42.	05.02.		Блок упражнений. П. Чайковский «Неаполитанская песенка», Г. Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	
43.	08.02.		Блок упражнений. П. Чайковский «Неаполитанская песенка», С. Смирнов «Милая мама».	2	Наблюдение
44.	12.02.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», В. Калинин «Сосны», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	
45.	15.02.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», С.Смирнов «Милая мама».	2	Опрос малыми группами
46.	19.02.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», Е.Зарицкая «Музыкант».	2	
47.	22.02.		Блок упражнений. Н. н. п. «Лягушачий концерт», В. Калинин «Сосны», Е.Зарицкая «Музыкант».	2	Наблюдение
48.	26.02.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», В. Калинин «Сосны».	2	
49.	01.03.		Блок упражнений. Н. н. п. «Лягушачий концерт», В. Калинин «Сосны».	2	Наблюдение
50.	05.03.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», С.Смирнов «Милая мама».	2	
51.	12.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», С. Смирнов «Милая мама».	2	Наблюдение
52.	15.03.		Блок упражнений. П. Чайковский «Неаполитанская песенка», Ж. Металлиди «Отчего вы плачете, березы?»	2	
53.	19.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Ж. Металлиди «Отчего вы плачете, березы?»	2	Наблюдение
54.	22.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Ж. Металлиди «Отчего вы плачете, березы?».	2	
55.	26.03.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», Ж.Металлиди «Отчего вы плачете, березы?»	2	Индивидуальный опрос
56.	29.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	
57.	02.04.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», Г.Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	Опрос малыми группами
58.	05.04.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», Г.Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	
59.	09.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Й. Брамс «Божья коровка»,	2	Наблюдение

			Ж.Металлиди «Отчего вы плачете, березы?»		
60.	12.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», В. Моцарт «Тоска по весне», Ю.Чичков «Детство- это я и ты».	2	
61.	16.04.		Блок упражнений. Й. Брамс «Божья коровка», Ж. Металлиди «Отчего вы плачете, березы?»	2	Наблюдение
62.	19.04.		Блок упражнений. В. Моцарт «Тоска по весне», Ж. Металлиди «Отчего вы плачете, березы?»	2	
63.	23.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», В. Моцарт «Тоска по весне», Ю.Чичков «Детство- это я и ты».	2	Индивидуальный опрос
64.	26.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Й. Брамс «Божья коровка», Ю.Чичков «Детство- это я и ты».	2	
65.	30.04.		Блок упражнений. В. Моцарт «Тоска по весне», Г. Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	Опрос малыми группами
66.	07.05.		Блок упражнений. В. Моцарт «Тоска по весне», Г. Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	
67.	14.05.		Блок упражнений. В. Моцарт «Тоска по весне», В. Плешак «Желаем Вам».	2	Наблюдение
68.	17.05.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», А.Хачатурян «Мелодия», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	
69.	21.05.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», В.Моцарт «Тоска по весне», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	Наблюдение
70.	24.05.		Блок упражнений. В. Моцарт «Тоска по весне», В. Плешак «Желаем Вам».	2	
71.	28.05.		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
72.	31.05.		Итоговое занятие.	2	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного освоения программы.

Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда, творческие планы.

Практика: прослушивание, рассадка по голосам, проверка хоровой папки.

Блок упражнений

– вокально-хоровые упражнения;

Теория: термины и понятия «а-cappella», «аккорд», «3-голосие».

Практика: чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, развитие диапазона в партиях, упражнения с поступенным и скачкообразным движением, на разные штрихи, исполнение упражнений «а-cappella» и с сопровождением, двухголосные упражнения, пение отдельных интервалов, трезвучий, достижение качественного унисона в каждой партии и хора в целом; пение импровизаций на разные стихотворные тексты, «вопрос – ответ», импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным мелодическим рисунком.

– дыхательная гимнастика;

Теория: правила певческого дыхания.

Практика: игровые варианты дыхательных упражнений, элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

– артикуляционная гимнастика;

Теория: певческая дикция, правила орфоэпии.

Практика: речевые и музыкальные скороговорки, ясное произношение согласных с опорой на гласные, укрепление артикуляционных навыков.

– ритмические упражнения;

Теория: понятие «триоль».

Практика: упражнения на два голоса с различным ритмическим рисунком в партиях, ритмические упражнения с использованием импровизации, ритмические композиции с использованием перкуссионных инструментов, ритмические каноны с сопровождением и без, исполнение ритмических композиций по записи.

– каноны и упражнения на развитие навыка многоголосного пения.

Теория: понятие «3-голосие», «канон».

Практика: исполнение простых мелодических канонов, внимание к началу вступления каждого голоса, вокально-хоровые упражнения с использованием элементов 3-голосного пения.

Хоровой репертуар

Теория: термины и понятия «subito», «gloria», «animo», «духовная музыка»; разбор текста, средств выразительности, характера произведения, выразительность и искренность

исполнения.

Практика: повторение пройденного материала и знакомство с новым репертуаром; работа по партиям, практические умения пения по хоровой партитуре, пение со словами, видя мелодический и ритмический рисунок сочинения; работа над единой певческой манерой, над строем и ансамблем в произведениях с сопровождением и без сопровождения; исполнение колядок, знаменных распевов, произведения классиков, которые включаются в программы Рождественских и Пасхальных концертов; исполнение народных песен а-саррелла, исполнение произведений с использованием перкуSSIONных инструментов, работа над синтезом технических и художественных задач; формулы В. Петрушина для положительного психологического настроя перед концертным выступлением.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов проделанной работы, итогов выступлений.

Практика: анкетирование.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Поем с радостью»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7 – 10 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа № 7

Разработчик:
Евменова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать бережное отношение к своему голосу;
- воспитать сценическую культуру, концертную дисциплину;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- привить интерес к хоровым занятиям.

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- познакомить с жанром духовной музыки;
- сформировать навык пения a-cappella;
- научить воплощать творческий замысел композитора посредством хорового

пения и доносить его до зрителя.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано бережное отношение к своему голосу;
- воспитана сценическая культура, концертная дисциплина;
- воспитан эстетический вкус;
- воспитаны чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитан интерес к хоровым занятиям;
- развиты музыкальные способности;
- развиты артистические способности;
- развиты творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано чувство личной ответственности за результат коллективной работы
- воспитано умение работать в коллективе.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- произойдет знакомство с жанром духовной музыки;
- будет сформирован навык пения a-cappella;
- сформируется умение воплощать творческий замысел композитора

посредством хорового пения и доносить его до зрителя.

Особенности третьего года обучения

Особенностью третьего года обучения является усложнение хорового репертуара, совершенствование 2-голосного пения с элементами 3-голосия и пение a-cappella.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	03.09.		Вводное занятие. Блок упражнений.	2	Устный опрос
2.	05.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Э. Григ «Заход солнца», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	
3.	10.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Э. Григ «Заход солнца», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	Наблюдение
4.	12.09.		Блок упражнений. Э. Григ «Заход солнца», Е.Зарицкая «Музыкант».	2	
5.	17.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», П. Чайковский «Неаполитанская песенка», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	Наблюдение
6.	19.09.		Блок упражнений. П. Чайковский «Неаполитанская песенка», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	
7.	24.09.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», П. Чайковский «Неаполитанская песенка», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	Наблюдение
8.	26.09.		Блок упражнений. А. Хачатурян «Мелодия», Е.Зарицкая «Музыкант».	2	
9.	01.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», А. Хачатурян «Мелодия», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	Опрос малыми группами
10.	03.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», А. Хачатурян «Мелодия», А. Киселев «Рождество Христово».	2	
11.	08.10.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», Е.Зарицкая «Музыкант».	2	Индивидуальный опрос
12.	10.10.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», А. Хачатурян «Мелодия», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	
13.	15.10.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», А. Киселев «Рождество Христово».	2	Опрос малыми группами
14.	17.10.		Блок упражнений. Й. Брамс «Божья коровка», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	
15.	22.10.		Блок упражнений. Й. Брамс «Божья коровка», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	Наблюдение
16.	24.10.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», Й. Брамс «Божья коровка», А. Киселев «Рождество Христово».	2	
17.	29.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», неизв. автор «Колокольчики».	2	Наблюдение

18.	31.10.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Э. Григ «Заход солнца», неизв. автор «Колокольчики».	2	
19.	07.11.		Блок упражнений. П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», неизв. автор «Колокольчики».	2	Устный опрос
20.	12.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Э. Григ «Заход солнца», неизв. автор «Колокольчики».	2	
21.	14.11.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», А. Хачатурян «Мелодия», С. Смирнов «Милая мама».	2	Индивидуальный опрос
22.	19.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Э. Григ «Заход солнца», неизв. автор «Колокольчики».	2	
23.	21.11.		Блок упражнений. П.н.п. «Кукушка», Э. Григ «Заход солнца», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	Опрос малыми группами
24.	26.11		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Э. Григ «Заход солнца», неизв. автор «Колокольчики».	2	
25.	28.11.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Ю. Литовко «CHRISTE ELEISON».	2	Опрос малыми группами
26.	03.12.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», Ю. Литовко «CHRISTE ELEISON».	2	
27.	05.12.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», неизв. автор «Колокольчики».	2	Наблюдение
28.	07.12.		Блок упражнений. Э. Григ «Заход солнца», Ю.Литовко «CHRISTE ELEISON».	2	
29.	10.12.		Блок упражнений. А. Хачатурян «Мелодия», неизв. автор «Колокольчики».	2	Наблюдение
30.	12.12.		Блок упражнений. А. Хачатурян «Мелодия», В.Недогонова «Праздник Рождества».	2	
31.	17.12.		Блок упражнений. П.н.п. «Кукушка», А.Хачатурян «Мелодия», неизв. автор «Колокольчики».	2	Наблюдение
32.	19.12.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», А. Хачатурян «Мелодия».	2	
33.	24.12.		Блок упражнений. А. Хачатурян «Мелодия», неизв. автор «Колокольчики».	2	Анкетирование
34.	26.12		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», неизв. автор «Колокольчики».	2	
35.	29.12.		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	Наблюдение
36.	09.01.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», В.Недогонова «Праздник Рождества».	2	
37.	14.01.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», С.Смирнов «Милая мама».	2	Опрос малыми группами

38.	16.01.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», Г.Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	
39.	21.01.		Блок упражнений. П. Чайковский «Неаполитанская песенка», Г. Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	Индивидуальный опрос
40.	23.01.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», С.Смирнов «Милая мама».	2	
41.	28.01.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», Г.Вихарева «На Пискаревском тишина»	2	Наблюдение
42.	30.01.		Блок упражнений. П.Чайковский «Неаполитанская песенка», Г. Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	
43.	04.02.		Блок упражнений. П.Чайковский «Неаполитанская песенка», С. Смирнов «Милая мама».	2	Наблюдение
44.	06.02.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», В. Калинин «Сосны», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	
45.	11.02.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», С.Смирнов «Милая мама».	2	Опрос малыми группами
46.	13.02.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	
47.	18.02.		Блок упражнений. Н.н.п. «Лягушачий концерт», В. Калинин «Сосны», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	Наблюдение
48.	20.02.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», В. Калинин «Сосны».	2	
49.	25.02.		Блок упражнений. Н.н.п. «Лягушачий концерт», В. Калинин «Сосны».	2	Наблюдение
50.	27.02.		Блок упражнений. П.н.п. «Кукушка», С.Смирнов «Милая мама».	2	
51.	04.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», С.Смирнов «Милая мама».	2	Наблюдение
52.	06.03.		Блок упражнений. П. Чайковский «Неаполитанская песенка», Ж. Металлиди «Отчего вы плачете, березы?»	2	
53.	11.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Ж. Металлиди «Отчего вы плачете, березы?»	2	Наблюдение
54.	13.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Ж. Металлиди «Отчего вы плачете, березы?».	2	
55.	18.03.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», Ж.Металлиди «Отчего вы плачете, березы?»	2	Индивидуальный опрос
56.	20.03.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Е. Зарицкая «Музыкант».	2	
57.	25.03.		Блок упражнений. В. Калинин «Сосны», Г.Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	Опрос малыми группами

58.	27.03.		Блок упражнений. П.н.п. «Кукушка», Г. Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	
59.	01.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Й. Брамс «Божья коровка», Ж. Металлиди «Отчего вы плачете, березы?»	2	Наблюдение
60.	03.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», В. Моцарт «Тоска по весне», Ю.Чичков «Детство- это я и ты».	2	
61.	08.04.		Блок упражнений. Й. Брамс «Божья коровка», Ж. Металлиди «Отчего вы плачете, березы?»	2	Наблюдение
62.	10.04.		Блок упражнений. В. Моцарт «Тоска по весне», Ж. Металлиди «Отчего вы плачете, березы?»	2	
63.	15.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», В. Моцарт «Тоска по весне», Ю.Чичков «Детство- это я и ты».	2	Индивидуальный опрос
64.	17.04.		Блок упражнений. Р. н. п. «В сыром бору тропина», Й. Брамс «Божья коровка», Ю.Чичков «Детство- это я и ты».	2	
65.	22.04.		Блок упражнений. В. Моцарт «Тоска по весне», Г. Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	Опрос малыми группами
66.	24.04.		Блок упражнений. В. Моцарт «Тоска по весне», Г. Вихарева «На Пискаревском тишина».	2	
67.	29.04.		Блок упражнений. В. Моцарт «Тоска по весне», В. Плешак «Желаем Вам».	2	Наблюдение
68.	06.05.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», А. Хачатурян «Мелодия», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	
69.	08.05.		Блок упражнений. П. н. п. «Кукушка», В.Моцарт «Тоска по весне», В. Беляев «Творите добрые дела».	2	Наблюдение
70.	13.05.		Блок упражнений. В. Моцарт «Тоска по весне», В. Плешак «Желаем Вам».	2	
71.	15.05.		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
72.	20.05.		Итоговое занятие.	2	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного освоения программы.

Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда, творческие планы.

Практика: прослушивание, рассадка по голосам, проверка хоровой папки.

Блок упражнений

– вокально-хоровые упражнения;

Теория: термины и понятия «а-cappella», «аккорд», «3-голосие».

Практика: чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, развитие диапазона в партиях, упражнения с поступенным и скачкообразным движением, на разные штрихи, исполнение упражнений «а-cappella» и с сопровождением, двухголосные упражнения, пение отдельных интервалов, трезвучий, достижение качественного унисона в каждой партии и хора в целом; пение импровизаций на разные стихотворные тексты, «вопрос – ответ», импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным мелодическим рисунком.

– дыхательная гимнастика;

Теория: правила певческого дыхания.

Практика: игровые варианты дыхательных упражнений, элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

– артикуляционная гимнастика;

Теория: певческая дикция, правила орфоэпии.

Практика: речевые и музыкальные скороговорки, ясное произношение согласных с опорой на гласные, укрепление артикуляционных навыков.

– ритмические упражнения.

Теория: понятие «триоль».

Практика: упражнения на два голоса с различным ритмическим рисунком в партиях, ритмические упражнения с использованием импровизации, ритмические композиции с использованием перкуSSIONНЫХ инструментов, ритмические каноны с сопровождением и без, исполнение ритмических композиций по записи.

– каноны и упражнения на развитие навыка многоголосного пения.

Теория: понятие «3-голосие», «канон».

Практика: исполнение простых мелодических канонов, внимание к началу вступления каждого голоса, вокально-хоровые упражнения с использованием элементов 3-голосного пения.

Хоровой репертуар

Теория: термины и понятия «subito», «gloria», «animo», «духовная музыка»; разбор текста, средств выразительности, характера произведения, выразительность и искренность

исполнения.

Практика: повторение пройденного материала и знакомство с новым репертуаром: работа по партиям, практические умения пения по хоровой партитуре, пение со словами, видя мелодический и ритмический рисунок сочинения; работа над единой певческой манерой, над строем и ансамблем в произведениях с сопровождением и без сопровождения; исполнение колядок, знаменных распевов, произведения классиков, которые включаются в программы Рождественских и Пасхальных концертов; исполнение народных песен а-саррелла, исполнение произведений с использованием перкуSSIONных инструментов, работа над синтезом технических и художественных задач; формулы В.Петрушина для положительного психологического настроя перед концертным выступлением.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов проделанной работы, итогов выступлений.

Практика: анкетирование.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Поем с радостью» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Поем с радостью» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹
Приложение 1.
2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»
Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»
Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6.

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);

- практический (работа над вокальными упражнениями, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (1 – й, 2 – й, 3 – й год обучения);

- репертуар произведений по годам обучения;
- словарь музыкальных терминов;
- здоровье сберегающие технологии: дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, фонопедический тренинг В.Емельянова, музыкальная психотерапия В.Петрушина;
- игровые технологии «Музыкальный мяч», «Живые нотки», «Заяц, волк»;
- тематические папки (речевые игры и скороговорки, стихи о музыки и загадки, репертуар театров Санкт-Петербурга);
- методическая разработка «Работа над каноном в младшем хоре»;
- статья для родителей «Зачем нужен хор»;
- презентации.

.

Литература

Методическая литература для педагога

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. — М.: Композитор, 1989. — 32 с.
2. Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. — Л.: Музыка, 1976. — 160 с.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. — М.: Музыка, 1967. — 148 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1996. — 367 с.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987. — 47 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань, 2000. — 190 с.
7. Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. — М.: Изд. МХШ Радость, 2011. — 118 с.
8. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.1. — СПб.: Композитор, 2010. — 57 с.
9. Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор» (методика). — М: Дека-В, 2008. — 35 с.
10. Левандо П. П. Проблемы хороведения. — Л.: Музыка, 1974. — 282 с.
11. Малышева Н. О пении, — М.: Советский композитор, 1988. — 136 с.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. 2-е издание. М.: Владос, 1997. — 383 с.
13. Роганова И.В. Младший хор. Одноголосие: Хрестоматия — Ч.1 — СПб: Композитор, 2015. — 154 с.
14. Самарин В. А. Хороведение. — М.: Изд. Академия, 2000. — 108 с.
15. Светозарова Е.Д. Месса. Методическая разработка по курсу хоровой литературы. Санкт-Петербургская академия культуры. Санкт-Петербург, 1995. — 46 с.
16. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. — М.:Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
17. Струве Г. Хоровое сольфеджио. — М.: Композитор, 1992. — 63 с.
18. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. — 270 с.
19. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие. 4-е изд. — СПб: Лань, 2015. — 200 с.

Электронные ресурсы:

1. URL: <http://notes.tarakanov.net/> — отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
2. URL: <http://www.7not.ru/notes/> — ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
3. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> — официальный сайт Александры Пахмутовой.

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия — М.: Дет. лит., 1986. — 192 с.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. — М.: Аквариум, 1996. — 388 с.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Дет. лит., 1984. — 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. — М.: Педагогика, 1985. — 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. — Л.: Дет. лит. 1975. — 144 с.
6. Лунин В. Волшебная мелодия. — Рига: Полярис, 1994. — 80 с.

Электронные ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).
4. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Богачкина Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. — Ярославль: Академия развития, 2007. — 224 с.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? — М.: Эксмо, 1999. — 96 с.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. — М.: Современный композитор, 2000. — 224 с.
4. Леви В. Л. Искусство быть другим. — М.: Книжный клуб 36.6, 2015. — 384 с.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. — М.: Книжный клуб 36.6, 2017. — 416 с.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. — Л.: Музыка, 1988. — 87 с.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
8	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
9	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
14.	Ваши пожелания:	
14.1	коллективу	
14.2	администрации	
14.3	группе родительского актива	

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.