

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор  А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Поём многоголосно»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся: 10 – 13 лет

Разработчик:
Евменова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Акцент на усложнение хорового репертуара заложен в названии программы. Именно в среднем хоре происходит активное развитие гармонического слуха, развиваются навыки многоголосного пения, что позволяет в дальнейшем исполнять разноплановый репертуар. Базируясь на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки программа «Поем многоголосно» направлена на развитие музыкального мышления, формирование исполнительской культуры и нравственных качеств личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем многоголосно» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что активное включение в музыкальную жизнь города, участие в проектах, конкурсах и фестивалях является важной частью воспитания творческого коллектива, естественной потребностью каждой творческой личности, способствует повышению самооценки учащихся, формированию грамотного восприятия хорового искусства.

Отличительные особенности – в программе сочетаются традиционные и современные методики преподавания с целью увеличения интереса у юных хористов и, соответственно, достижения более высоких результатов.

Адресат программы – дети 10 – 13 лет, прошедшие обучение в младшем хоре (программа «Поем с радостью»), а также учащиеся данного возраста, прошедшие прослушивание.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года – 288 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей в процессе хорового пения.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать эстетический вкус;
- осознать себя в социуме с помощью активной творческой самореализации;
- воспитать чувство доброжелательности и отзывчивости;
- воспитать потребность общения с классической музыкой;
- воспитать умение находить, систематизировать и преобразовывать

информацию из различных информационных источников.

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- закрепить первоначальные вокально-хоровые навыки и умения;
- усовершенствовать навыки многоголосного пения и пения a-cappella;
- сформировать осознанное и свободное применение вокально-хоровых навыков

для воплощения художественного образа;

- расширить кругозор через знакомство с хоровым репертуаром различных эпох, жанров и стилей.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

В группы среднего хора принимаются дети, прошедшие обучение в младшем хоре (программа «Поем с радостью»), а так же учащиеся данного возраста, прошедшие прослушивание.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы 1-го, 2-го годов обучения в течение всего учебного года (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей учащегося).

Количество учащихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы:

первый год обучения – не менее 15 человек;

второй год обучения – не менее 12 человек.

Режим проведения занятий

Занятия проходят два раза в неделю.

первый год обучения: 144 часа;

второй год обучения: 144 часа.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;

- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- 1) фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно);
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет (согласно требованиям СанПин);
- фортепиано;
- учебная доска;
- магнитофон;
- перкуссионные инструменты;
- концертные костюмы;
- ноты.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитан эстетический вкус;
- произойдет осознания себя в социуме;
- воспитано чувство доброжелательности и отзывчивости;
- разовьется потребность общения с классической музыкой;
- будут развиты музыкальные способности;
- будут развиты артистические способности;
- будут развиты творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитано умение находить, систематизировать и преобразовывать

информацию из различных информационных источников.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся:

- закрепит первоначальные вокально-хоровые навыки и умения;
- усовершенствует навыки многоголосного пения и пения a-cappella;
- сформирует осознанное и свободное применение вокально-хоровых навыков

для воплощения художественного образа;

- расширит кругозор через знакомство с хоровым репертуаром различных эпох, жанров и стилей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокально-хоровые упражнения одноголосные	34	4	30	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально-хоровые упражнения двухголосные	36	4	32	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Хоровой репертуар	– народная песня с сопровождением;	20	4	16	Наблюдение
		– народная песня а-саррелла;	20	4	16	
		– духовная музыка;	8	4	4	
		– классическая музыка;	12	4	8	
		– современная музыка.	10	4	6	
4.	Итоговое занятие		2	1	1	Опрос
5.	ИТОГО		144	30	114	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокально-хоровые упражнения одноголосные	22	2	20	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально-хоровые упражнения двухголосные	36	2	34	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально-хоровые упражнения трехголосные	12	4	8	Индивидуальный опрос
3.	Хоровой репертуар	– народная песня с сопровождением;	24	2	22	Наблюдение
		– народная песня а-саррелла;	16	2	14	
		– духовная музыка;	8	4	4	
		– классическая музыка;	12	4	8	
		– современная музыка	10	4	6	
4.	Итоговое занятие		2	1	1	Опрос
5.	ИТОГО		144	26	118	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	144	два раза в неделю по два часа
второй	1 сентября	31 мая	36	144	два раза в неделю по два часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Поем многоголосно»

Срок реализации программы 2 года
Возраст детей: 10 – 13 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 4

Разработчик:
Евменова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать эстетический вкус;
- осознать себя в социуме с помощью активной творческой самореализации;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитать потребность общения с классической музыкой;
- воспитать умение находить, систематизировать и преобразовывать

информацию из различных информационных источников.

Развивающие задачи

- развить музыкальные способности;
- развить артистические способности;
- развить творческие способности.

Обучающие задачи

- закрепить первоначальные вокально-хоровые навыки;
- усовершенствовать навыки многоголосного пения и пения a-cappella;
- расширить кругозор через знакомство с хоровым репертуаром различных эпох,

жанров и стилей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитан эстетический вкус;
- развито чувство осознания себя в социуме;
- воспитаны чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитана потребность общения с классической музыкой;
- развиты музыкальные способности;
- развиты артистические способности;
- развиты творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитано умение находить, систематизировать и преобразовывать

информацию из различных информационных источников.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- закрепятся первоначальные вокально-хоровые навыки;
- усовершенствуются навыки многоголосного пения и пения a-cappella;
- расширится кругозор через знакомство с хоровым репертуаром различных

эпох, жанров и стилей.

Особенности второго года обучения

Эта возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности, которые педагог должен обязательно учитывать в своей деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	04.09.		Вводное занятие. Блок упражнений.	2	Устный опрос
2.	07.09.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Красная лента», Р. Глиэр «Гимн Великому Городу», Ю. Литовко «Музыка».	2	
3.	11.09.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Красная лента», Ю. Литовко «Музыка».	2	Наблюдение
4.	14.09.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Красная лента», Р. Глиэр «Гимн Великому Городу», Ю. Литовко «Музыка».	2	
5.	18.09.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Красная лента», С. Екимов «Танго мухи».	2	Наблюдение
6.	21.09.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Красная лента», С. Екимов «Танго мухи».	2	
7.	25.09.		Блок упражнений. Р. Глиэр «Гимн Великому Городу», С. Плешак «Улетели журавли».	2	
8.	28.09.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Красная лента», С. Плешак «Улетели журавли».	2	Опрос малыми группами
9.	02.10.		Блок упражнений. В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру!», С. Плешак «Улетели журавли».	2	
10.	05.10.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Красная лента», Р. Глиэр «Гимн Великому Городу», С. Екимов «Танго мухи».	2	Наблюдение
11.	09.10.		Блок упражнений. В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру!», С. Плешак «Улетели журавли».	2	
12.	12.10.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Красная лента», В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру!».	2	Индивидуальный опрос
13.	16.10.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Красная лента», С. Екимов «Танго мухи».	2	
14.	19.10.		Блок упражнений. В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру!», С. Екимов «Танго мухи».	2	Наблюдение
15.	23.10.		Блок упражнений. В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру!», С. Екимов «Танго мухи».	2	
16.	26.10.		Блок упражнений. С. Плешак «Улетели журавли».	2	Анкетирование
17.	30.10.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Красная лента», С. Плешак «Улетели журавли»	2	
18.	02.11.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», Г. Гендель «Радуйся мир».	2	Наблюдение

19.	06.11.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», Г. Гендель «Радуйся мир».	2	
20.	09.11.		Блок упражнений. Г. Гендель «Радуйся мир», В. Беляев «Ангелы летели над Россией».	2	
21.	13.11.		Блок упражнений. В. Беляев «Ангелы летели над Россией».	2	Индивидуальный опрос
22.	16.11.		Блок упражнений. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», С. Екимов «Танго мухи».	2	
23.	20.11.		Блок упражнений. Г. Гендель «Радуйся мир», В. Беляев «Ангелы летели над Россией».	2	Опрос малыми группами
24.	23.11		Блок упражнений. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», В. Беляев «Ангелы летели над Россией».	2	
25.	27.11.		Блок упражнений. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», В. Беляев «Ангелы летели над Россией».	2	
26.	30.11.		Блок упражнений. М. Глинка «Венецианская ночь».	2	Опрос малыми группами
27.	04.12.		Блок упражнений. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», В. Беляев «Ангелы летели над Россией».	2	
28.	07.12.		Блок упражнений. М. Глинка «Венецианская ночь», В. Беляев «Ангелы летели над Россией».	2	Наблюдение
29.	11.12.		Блок упражнений. М. Глинка «Венецианская ночь», В. Беляев «Ангелы летели над Россией».	2	
30.	14.12.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», Г. Гендель «Радуйся мир».	2	Наблюдение
31.	18.12.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», Г. Гендель «Радуйся мир».	2	
32.	21.12.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Красная лента», С. Плешак «Улетели журавли»	2	Опрос малыми группами
33.	25.12.		Блок упражнений. Фин. н. п. «Красная лента», С. Екимов «Танго мухи».	2	
34.	28.12		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	Наблюдение
35.	11.01.		Блок упражнений. Б. Бриттен «Кукушка», Г. Вихарева «Молитва».	2	
36.	15.01.		Блок упражнений. Л. Делиб «Messe Breve», Г. Вихарева «Молитва».	2	
37.	18.01.		Блок упражнений. Б. Бриттен «Кукушка», Г. Вихарева «Молитва».	2	
38.	22.01.		Блок упражнений. Б. Бриттен «Кукушка», Г. Вихарева «Молитва».	2	Опрос малыми группами

39.	25.01.		Блок упражнений. Г. Гендель «Радуйся мир», В. Плешак «Неповторимый Петербург».	2	
40.	29.01.		Блок упражнений. Л. Делиб «Messe Breve», В. Плешак «Неповторимый Петербург».	2	
41.	01.02.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», Л. Делиб «Messe Breve».	2	Индивидуальный опрос
42.	05.02.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», В. Плешак «Неповторимый Петербург».	2	
43.	08.02.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», Г. Эйслер «Старинные мелодии».	2	Наблюдение
44.	12.02.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», С. Екимов «Танго мухи».	2	
45.	15.02.		Блок упражнений. Г. Гендель «Радуйся мир», С. Екимов «Танго мухи».	2	Наблюдение
46.	19.02.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», Л. Делиб «Messe Breve».	2	
47.	22.02.		Блок упражнений. Г. Эйслер «Старинные мелодии».	2	Индивидуальный опрос
48.	26.02.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», С. Екимов «Танго мухи».	2	
49.	01.03.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», Л. Делиб «Messe Breve». С. Екимов «Танго мухи».	2	Опрос малыми группами
50.	05.03.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», В. Плешак «Неповторимый Петербург».	2	
51.	12.03.		Блок упражнений. Укр. н. п. «При Дунаю», В. Беляев «Ангелы летели над Россиею».	2	Наблюдение
52.	15.03.		Блок упражнений. М. Глинка «Венецианская ночь», В. Беляев «Ангелы летели над Россиею».	2	
53.	19.03.		Блок упражнений. М. Глинка «Венецианская ночь», В. Дмитриев «Там, где была война».	2	Наблюдение
54.	22.03.		Блок упражнений. М. Глинка «Венецианская ночь», В. Дмитриев «Там, где была война».	2	
55.	26.03.		Блок упражнений. Л. Делиб «Messe Breve», В. Беляев «Ангелы летели над Россиею».	2	Наблюдение
56.	29.03.		Блок упражнений. М. Глинка «Венецианская ночь», М. Блантер «В лесу прифронтовом».	2	
57.	02.04.		Блок упражнений. М. Глинка «Венецианская ночь», В. Беляев	2	Наблюдение

			«Ангелы летели над Россией».		
58.	05.04.		Блок упражнений. М. Глинка «Венецианская ночь», М. Блантер «В лесу прифронтовом».	2	
59.	09.04.		Блок упражнений. Г. Гендель «Радуйся мир», М. Блантер «В лесу прифронтовом».	2	Наблюдение
60.	12.04.		Блок упражнений. Г. Гендель «Радуйся мир», М. Блантер «В лесу прифронтовом».	2	
61.	16.04.		Блок упражнений. М. Блантер «В лесу прифронтовом».	2	Индивидуальный опрос
62.	19.04.		Блок упражнений. Л. Делиб «Messe Breve», В. Дмитриев «Там, где была война».	2	
63.	23.04.		Блок упражнений. Г. Гендель «Радуйся мир», М. Блантер «В лесу прифронтовом».	2	
64.	26.04.		Блок упражнений. Р. Глиэр «Гимн Великому Городу», В. Беляев «Ангелы летели над Россией».	2	Наблюдение
65.	30.04.		Блок упражнений. М. Блантер «В лесу прифронтовом».	2	
66.	07.05.		Блок упражнений. Р. Глиэр «Гимн Великому Городу», В. Дмитриев «Там, где была война».	2	Опрос малыми группами
67.	14.05.		Блок упражнений. Р. Глиэр «Гимн Великому Городу», М. Блантер «В лесу прифронтовом».	2	
68.	17.05.		Блок упражнений. Р. Глиэр «Гимн Великому Городу».	2	Наблюдение
69.	21.05.		Блок упражнений. Р. Глиэр «Гимн Великому Городу», Ю. Литовко «Музыка».	2	
70.	24.05.		Блок упражнений. Ю. Литовко «Музыка».	2	Анкетирование
71.	28.05.		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
72.	31.05.		Итоговое занятие.	2	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного освоения программы.

Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения, инструктаж по охране труда, рассказ о традициях коллектива «Орфей», творческие планы.

Практика: рассадка по голосам.

Блок упражнений

– вокально-хоровые упражнения одноголосные.

Теория: термины и понятия «полифония», «contabile», «belcanto».

Практика: повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора, певческая установка является сформированным навыком; чистое интонирование унисона, работа над разными штрихами исполнения, динамическими нюансами и дикцией, распевание по партиям, работа над расширением диапазона, над сглаживанием переходных звуков.

– вокально-хоровые упражнения двухголосные.

Теория: термины и понятия «консонанс», «диссонанс».

Практика: развитие навыков двухголосного пения, пение канонов, упражнений с подголосками, нетерцовым двухголосием.

– вокально-хоровые упражнения трехголосные.

Теория: термины и понятия «аккорд», «вертикаль», «строй».

Практика: работа над строем, пение трех и четырехголосных аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.

Хоровой репертуар

Теория: анализ характера произведения, темпа, динамики, формы.

Практика: закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков, совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, умение раскрывать смысл произведения с помощью слов, осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения, анализ словесного текста и его содержания в целом; исполнение произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском и итальянском языках, знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка; параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста для того, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого; работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения, и здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в произведении, работа над формой музыкальных произведений: забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития; закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений, формирование певческой культуры, продолжается работа

над артистичностью исполнения.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов проделанной работы, успешность обучения.

Практика: анкетирование.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Поем многоголосно» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение первого года обучения, один раз в течение второго года обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце второго года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Поем многоголосно» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6.

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);

- практический (работа над вокальными упражнениями, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (1 – й, 2 – й год обучения);

- репертуар произведений по годам обучения;
- словарь музыкальных терминов;
- здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, фонопедический тренинг В.Емельянова, музыкальная психотерапия В.Петрушина;

- тематические папки (речевые игры и скороговорки, стихи о музыке и загадки, репертуар театров Санкт-Петербурга);

- статья для родителей «Хоровое пение как метод воспитания нравственной личности ребенка»;

- презентации.

Литература

Методическая литература для педагога

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. — М.: Композитор, 1989. — 32 с.
2. Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. — Л.: Музыка, 1976. — 160 с.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. — М.: Музыка, 1967. — 148 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1996. — 367 с.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987. — 47 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань, 2000. — 190 с.
7. Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. — М.: Изд. МХШ Радость, 2011. — 118 с.
8. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.1. — СПб.: Композитор, 2010. — 57 с.
9. Жукова Л.А. Аранжировки для хора: учебный и концертный репертуар. — СПб.: Композитор, 2014. — 60 с.
10. Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №2. Средний хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 «Продолжаем учиться» (методика). — М: Дека-В, 2008. — 35 с.
11. Левандо П. П. Проблемы хороведения. — Л.: Музыка, 1974. — 282 с.
12. Малышева Н. О пении, — М.: Советский композитор, 1988. — 136 с.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология. 2-е издание. М.: Владос, 1997. — 383 с.
14. Самарин В. А. Хороведение. — М.: Изд. Академия, 2000. — 108 с.
15. Светозарова Е.Д. Месса. Методическая разработка по курсу хоровой литературы. Санкт-Петербургская академия культуры. Санкт-Петербург, 1995. — 46 с.
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. — М.: Композитор, 1992. — 63 с.
17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. — 270 с.
18. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие. 4-е изд. — СПб.: Лань, 2015. — 200 с.

Электронные ресурсы:

1. URL: <http://notes.tarakanov.net/> — отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
2. URL: <http://www.7not.ru/notes/> — ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
3. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> — официальный сайт Александры Пахмутовой.

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия — М.: Дет. лит., 1986. — 192 с.

2. Гульянц Е. Детям о музыке. — М.: Аквариум, 1996. — 388 с.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Дет. лит., 1984. — 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. — М.: Педагогика, 1985. — 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. — Л.: Дет. лит. 1975. — 144 с.
6. Лунин В. Волшебная мелодия. — Рига: Полярис, 1994. — 80 с.

Электронные ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).
4. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Богачкина Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. — Ярославль: Академия развития, 2007. — 224 с.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? — М.: Эксмо, 1999. — 96 с.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. — М.: Современный композитор, 2000. — 224 с.
4. Леви В. Л. Искусство быть другим. — М.: Книжный клуб 36.6, 2015. — 384 с.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. — М.: Книжный клуб 36.6, 2017. — 416 с.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. — Л.: Музыка, 1988. — 87 с.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
8	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
9	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
14.	Ваши пожелания:	
14.1	коллективу	
14.2	администрации	
14.3	группе родительского актива.	

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» *достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.