

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театр кукол «Петрушка»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 7-12 лет

Разработчик:
Богданова Светлана Витальевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе и с учетом следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14

Направленность – художественная

Уровень освоения – общекультурный

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом и духовно-нравственном воспитании детей, дает возможность всестороннего развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития дополнительного образования.

Отличительные особенности

Театр кукол – особая форма театрального действия; и знакомство с ним невозможно без главного героя уличных кукольных представлений – Петрушки. Общение с этим героем помогает детям через игру получать необходимые знания в области театра, народного творчества, актёрского мастерства, овладеть навыками в развитии речи, техникой вождения перчаточной куклы, уметь общаться.

Данная программа уделяет особое внимание развитию русского «петрушечного» театра, синтезирует разные виды театрального искусства: театр кукол, театр пластики, театр представления, - используя все формы фольклора.

Адресат программы

Программа предусматривает обучение детей 7-12 лет без специальной подготовки с учётом желания ребёнка.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения – 216 учебных часов.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие творческих способностей детей в процессе активного включения в театральную деятельность.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитание у учащихся интереса к искусству;
- воспитание чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание чувства коллективизма и взаимовыручки;
- воспитать интерес к учебной деятельности;
- воспитание чувства личной ответственности за результат совместной работы

Развивающие задачи:

- развитие интереса к учебной деятельности и мотивацию к получению занятий;
- развитие коммуникабельности;
- развитие внимания, концентрации на процессе;
- развить эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, ассоциативно-творческого мышления.

Обучающие задачи:

- обучение основам актерского мастерства, сценической речи, театрального пения, кукловождению, театральной азбуке;
- обучение самостоятельному творчеству;
- обучение специфике работы театра кукол.

Условия реализации программы

Условия набора в группу:

Принимаются дети, которые проявляют интерес к искусству театра, самостоятельному творчеству и самовыражению. Основанием для зачисления в театр кукол служит желание ребёнка, подкреплённое письменным заявлением от родителей, а также согласие родителей выполнять требования образовательной программы..

Условия формирования групп:

Группы формирует педагог с учётом возраста детей. Набор в группы возможен в течение учебного года.

Количество учащихся в группе :

- 1-й год обучения– не менее 15 человек.
- 2-й год обучения– не менее 12 человек
- 3-й год обучения– не менее 10 человек

Режим проведения занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1 академический час. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт;
- спектакль;
- фестиваль;
- конкурс

Формы организации деятельности на занятии:

- 1) групповая форма:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая;
- 2) фронтальная форма. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера: беседа, показ, объяснение.
- 3) коллективная;
- 4) индивидуальная;
- 5) индивидуально-обособленная.

Материально-техническое оснащение программы:

- актовый зал, класс;
- стулья;
- театральная ширма;
- декоративное оформление;
- комплекты системных кукол;
- магнитофон;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- ноутбук;
- USB-носители;
- фортепиано;
- проигрыватель и CD диски;
- ноутбук;

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер;
- звукорежиссёр (на показ спектакля)

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут воспитаны следующие личностные качества:

- доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- чувство коллективизма и взаимовыручки;
- человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- интерес к искусству.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся:

- сформирует интерес к учебной деятельности и мотивацию к получению знаний;
- разовьёт внимание, сможет концентрироваться на процессе учебной и социальной деятельности;

– разовьёт наблюдательность, творческое воображение, ассоциативно-образное мышление.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося:

- научиться основам актёрского мастерства, сценической речи, театрального пения; кукловождения;
- получит знания о специфике работы театра кукол;
- овладеет навыками общения и коллективного творчества;
- научиться самостоятельному творчеству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы театральной культуры	8	6	2	Устный опрос
3.	Основы актёрской игры	10	6	10	Наблюдение
4.	Вокально-игровые разминки	8	2	6	Наблюдение
5.	Культура речи	10	2	8	Наблюдение
6.	Основные приёмы кукловождения	10	4	6	Наблюдение
7.	Работа над спектаклем	12	4	8	Опрос
8.	Культурно-массовая работа	6		6	Анкетирование
9.	Заключительное занятие	1	1		Опрос
ИТОГО		72	24	46	

Учебный план второго года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Особенности и виды театрального искусства	8	6	2	Наблюдение
3.	Мастерство актёра	16	6	10	Наблюдение
4.	Искусство театрального пения	8	2	6	Наблюдение
5.	Сценическая речь	10	2	8	Опрос
6.	Кукловождение	10	4	6	Наблюдение
7.	Работа над концертным номером	12	4	8	Опрос
8.	Культурно-массовая работа	6		6	Анкетирование
9.	Заключительное занятие	1	1		Опрос
ИТОГО		72	24	46	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Театры народов мира	8	6	2	Наблюдение
3.	Актёрское мастерство	16	6	10	Наблюдение
4.	Музыка в театре кукол	8	2	6	Наблюдение
5.	Словесное действие	10	2	8	Опрос
6.	Особенности управления концертной куклой	10	4	6	Наблюдение
7.	Работа над представлением	12	4	8	Опрос
8.	Культурно-массовая работа	6		6	Анкетирование
9.	Заключительное занятие	1	1		Опрос
ИТОГО		72	24	46	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу
второй год	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу
третий год	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театр кукол «Петрушка»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 7-10 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа №1

Разработчик:
Богданова Светлана Витальевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018-2019 учебный год

Задачи:

Воспитательные задачи:

- воспитание у учащихся интереса к искусству;
- воспитание чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание чувства коллективизма и взаимовыручки;
- воспитание чувства личной ответственности за результат совместной работы

Развивающие задачи:

- развитие интереса к учебной деятельности и мотивацию к получению занятий;
- развитие коммуникабельности;
- развитие внимания, концентрации на процессе;
- развить эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, ассоциативно-

творческого мышления.

Обучающие задачи:

- обучение основам актерской игры, культуре речи;
- обучение вокально-игровым разминкам, основным приёмам кукловождения, театральной азбуке;
- обучение самостоятельному творчеству;
- обучение специфике работы театра кукол.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут воспитаны следующие личностные качества:

- доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- чувство коллективизма и взаимовыручки;
- человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- интерес к искусству.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся:

- сформирует интерес к учебной деятельности и мотивацию к получению занятий;
- разовьёт внимание, сможет концентрироваться на процессе учебной и социальной деятельности;
- разовьёт наблюдательность, творческое воображение, ассоциативно-образное мышление.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся:

- научится основам актёрской игры, культуре речи;
- выучит комплекс вокально-игровой разминки;
- овладеет основными приёмами кукловождения;
- овладеет навыками общения и коллективного творчества;
- научится самостоятельному творчеству;

- ознакомиться со спецификой работы театра кукол.

Особенности данного года обучения:

Первый год обучения – это выявление индивидуальных особенностей и способностей каждого учащегося, формирование коллектива для совместной деятельности и творчества.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: знакомство с педагогом и концертмейстером; знакомство с группой учащихся; инструктаж по ТБ; представление тем на учебный год.	1	Наблюдение
2.	08.09		Основы этнографии: знакомство с видами народного творчества	1	Опрос
3.	12.09		История возникновения театрального жанра в России	1	Опрос
4.	15.09		Особенности работы речевого аппарата	1	Опрос
5.	19.09		Упражнения для развития четкой артикуляции	1	Наблюдение
6.	22.09		Основы сценического движения	1	Наблюдение
7.	26.09		Ходьба - смены темпо-ритма	1	Наблюдение
8.	29.09		Повороты, построения, остановки, проходки по схемам	1	Наблюдение
9.	03.10		Музыкальные игры	1	Наблюдение
10.	06.10		Упражнения на развитие звукового диапазона	1	Наблюдение
11.	10.10		Упражнения на развитие зрительного внимания	1	Наблюдение
12.	13.10		Театральная азбука – знакомство с профессиональной терминологией	1	Опрос
13.	17.10		Вокальные упражнения	1	Опрос
14.	20.10		Изучение скороговорок	1	Наблюдение
15.	24.10		Действие актера в предлагаемых обстоятельствах	1	Опрос
16.	27.10		Виды театральных кукол (пальчиковые, перчаточные)	1	Опрос
17.	31.10		Упражнения с пальчиковыми куклами	1	Наблюдение
18.	03.11		Характеристика основных свойств звука	1	Опрос

19.	07.11		Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений	1	Наблюдение
20.	10.11		Управление перчаточными куклами	1	Наблюдение
21.	14.11		Музыкальные жанры и формы	1	Опрос
22.	17.11		Изучение песенного материала	1	Опрос
23.	21.11		Упражнения с мягкими игрушками	1	Наблюдение
24.	24.11		Воспроизведение характерных особенностей животного	1	Наблюдение
25.	28.11		Работа с куклой в предлагаемых обстоятельствах	1	Опрос
26.	01.11		Актер за театральной ширмой	1	Опрос
27.	05.12		Изучение скороговорок, потешек	1	Наблюдение
28.	08.12		Особенности сценической речи	1	Опрос
29.	12.12		Кукла за ширмой: приветствие	1	Наблюдение
30.	15.12		Знакомство с понятием «спектакль»	1	Опрос
31.	19.12		Знакомство с литературным материалом	1	Опрос
32.	22.12		Куклы-партнеры: игра в диалоге	1	Наблюдение
33.	26.12		Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства	1	Наблюдение
34.	29.12		Театральный праздник	1	Показ
35.	12.01		Понятие «театр представления»	1	Опрос
36.	16.01		Посещение Большого театра кукол	1	Опрос
37.	19.01		Театральная викторина	1	Опрос
38.	23.01		Этюды на восприятие разных типов пространства	1	Наблюдение
39.	26.01		Построение мизансцен на сценической площадке и за ширмой	1	Опрос
40.	30.01		Упражнения с перчаточной куклой	1	Наблюдение
41.	02.02		Репетиция диалогов	1	Наблюдение
42.	06.02		Прослушивание музыкального материала спектакля	1	Опрос
43.	09.02		Освоение пространства. Этюды	1	Наблюдение
44.	13.02		Изучение хоровода		Наблюдение
45.	16.02		Импровизация: - с любимой игрушкой, - с театральной куклой	1	Наблюдение
46.	20.02		Музыкальная характеристика сказочных образов	1	Опрос
47.	23.02		Изучение элементов русской пляски	1	Наблюдение
48.	27.02		Изучение музыкального материала	1	Опрос
49.	02.03		Репетиция спектакля	1	Наблюдение
50.	06.03		Репетиция спектакля	1	Наблюдение
51.	09.03		Показ спектакля	1	Наблюдение

52.	13.03		Подготовка к фестивалю инклюзии	1	Наблюдение
53.	16.03		Участие в фестивале инклюзии «Вместе!»	1	Наблюдение
54.	20.03		Показ спектакля	1	Наблюдение
55.	23.03		Вокально-речевой тренинг. Этюды	1	Наблюдение
56.	27.03		Участие в мастер-классах городской творческой лаборатории театров кукол	1	Наблюдение
57.	30.03		Посещение Театра Сказки	1	Наблюдение
58.	03.04		Подготовка к фестивалю «Бродячие артисты»	1	Наблюдение
59.	06.04		Особенности управления планшетной куклой	1	Опрос
60.	10.04		Упражнения для развития пластики рук	1	Наблюдение
61.	13.04		Управление планшетной куклой - этюды	1	Наблюдение
62.	17.04		Просмотр видеоматериала о работе артистов-кукольников	1	Опрос
63.	20.04		Репетиция музыкального номера	1	Наблюдение
64.	24.04		Участие в театральном празднике «Премьера года»	1	Наблюдение
65.	27.04		Упражнения на развитие звукового диапазона	1	Наблюдение
66.	04.05		Упражнения для развития пластики актера	1	Наблюдение
67.	08.05		Работа с планшетной куклой	1	Наблюдение
68.	11.05		Массовые этюды на развитие творческого воображения	1	Наблюдение
69.	15.05		Театральная викторина	1	Викторина
70.	18.05		Упражнения для развития речевого аппарата	1	Наблюдение
71.	22.05		Этюды на развитие фантазии и воображения	1	Наблюдение
72.	25.05		Заключительное занятие: театральная игра	1	Тестирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

- знакомство с педагогом и концертмейстером;
- знакомство с группой учащихся;
- инструктаж по охране труда;
- представление тем на учебный год.

2. Основы театральной культуры

Теория

- основы этнографии,
- история возникновения театрального жанра;
- театральная азбука (профессиональная терминология).

Практика:

- театральные викторины.

3. Основы актёрской игры

Теория:

- основы сценического движения;
- действие актёра в предлагаемых обстоятельствах;
- особенности игры актёра-кукольника;
- понятие «театр представления».

Практика:

- ходьба – смены темпо-ритма;
- повороты, построения, остановки, проходки по схемам;
- упражнения на развитие движений в предлагаемом темпо-ритме;
- элементы русской пляски;
- воспроизведение характерных особенностей животного;
- упражнения на развитие зрительного внимания;
- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений;
- этюды на восприятие разных типов пространства;
- музыкально-игровые импровизации на освоение пространства;
- упражнения с пальчиковыми и перчаточными куклами.

4. Вокально-игровые разминки

Теория:

- музыкальные жанры и формы;
- характеристика основных свойств звука

Практика:

- вокальные упражнения;
- музыкальные игры;
- изучение песенного материала.

5. Культура речи

Теория:

- особенности работы речевого аппарата;
- скороговорки, русские потешки;
- особенности сценической речи.

Практика:

- упражнения для развития четкой артикуляции;
- упражнения на развитие звукового диапазона;
- изучение скороговорок, потешек;
- упражнения-диалоги.

6. Основные приёмы кукловождения

Теория:

- виды театральных кукол (пальчиковые, перчаточные, планшетные);
- актер за театральной ширмой;
- работа с куклой в предлагаемых обстоятельствах;

Практика:

- упражнения с мягкими игрушками;
- управление перчаточными куклами;
- импровизация : а) с любимой игрушкой, б) с театральной куклой;
- кукла за ширмой: приветствие;
- куклы-партнеры: игра в диалоге.

7. Работа над спектаклем

Теория:

- знакомство с понятием «спектакль»;
- знакомство с литературным материалом;
- прослушивание музыкального материала.

Практика:

- репетиция диалогов;
- построение мизансцен на сценической площадке и за ширмой;
- репетиция спектакля;
- показ спектакля

8. Культурно-массовая работа:

Практика:

- участие в мероприятиях;
- проведение совместных встреч, праздников;
- посещение театров.

9. Заключительное занятие

Теория

- беседа с родителями

Практика:

- театральная игра

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театр кукол «Петрушка»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 7-10 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 2

Разработчик:
Богданова Светлана Витальевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018-2019 учебный год

Задачи:

Воспитательные задачи:

- воспитание у учащихся интереса к искусству;
- воспитание чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание чувства коллективизма и взаимовыручки;
- воспитание чувства личной ответственности за результат совместной работы

Развивающие задачи:

- развитие интереса к учебной деятельности и мотивацию к получению занятий;
- развитие коммуникабельности;
- развитие внимания, концентрации на процессе;
- развить эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, ассоциативно-

творческого мышления.

Обучающие задачи:

- обучение основам актерской игры, культуре речи;
- обучение вокально-игровым разминкам, основным приёмам кукловождения, театральной азбуке;
- обучение самостоятельному творчеству;
- обучение специфике работы театра кукол.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут воспитаны следующие личностные качества:

- доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- чувство коллективизма и взаимовыручки;
- человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- интерес к искусству.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся:

- сформирует интерес к учебной деятельности и мотивацию к получению занятий;
- разовьёт внимание, сможет концентрироваться на процессе учебной и социальной деятельности;
- разовьёт наблюдательность, творческое воображение, ассоциативно-образное мышление.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся:

- научится основам актёрской игры, культуре речи;
- выучит комплекс вокально-игровой разминки;
- овладеет основными приёмами кукловождения;
- овладеет навыками общения и коллективного творчества;
- научится самостоятельному творчеству;

- ознакомиться со спецификой работы театра кукол.

Особенности данного года обучения:

Первый год обучения – это выявление индивидуальных особенностей и способностей каждого учащегося, формирование коллектива для совместной деятельности и творчества.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
73.	05.09		Вводное занятие: знакомство с педагогом и концертмейстером; знакомство с группой учащихся; инструктаж по ТБ; представление тем на учебный год.	1	Наблюдение
1.	08.09		Основы этнографии: знакомство с видами народного творчества	1	Опрос
2.	12.09		История возникновения театрального жанра в России	1	Опрос
3.	15.09		Особенности работы речевого аппарата	1	Опрос
4.	19.09		Упражнения для развития четкой артикуляции	1	Наблюдение
5.	22.09		Основы сценического движения	1	Наблюдение
6.	26.09		Ходьба - смены темпо-ритма	1	Наблюдение
7.	29.09		Повороты, построения, остановки, проходки по схемам	1	Наблюдение
8.	03.10		Музыкальные игры	1	Наблюдение
9.	06.10		Упражнения на развитие звукового диапазона	1	Наблюдение
10.	10.10		Упражнения на развитие зрительного внимания	1	Наблюдение
11.	13.10		Театральная азбука – знакомство с профессиональной терминологией	1	Опрос
12.	17.10		Вокальные упражнения	1	Опрос
13.	20.10		Изучение скороговорок	1	Наблюдение
14.	24.10		Действие актера в предлагаемых обстоятельствах	1	Опрос
15.	27.10		Виды театральных кукол (пальчиковые, перчаточные)	1	Опрос
16.	31.10		Упражнения с пальчиковыми куклами	1	Наблюдение
17.	03.11		Характеристика основных свойств звука	1	Опрос
18.	07.11		Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений	1	Наблюдение
19.	10.11		Управление перчаточными куклами	1	Наблюдение
20.	14.11		Музыкальные жанры и формы	1	Опрос
21.	17.11		Изучение песенного материала	1	Опрос
22.	21.11		Упражнения с мягкими игрушками	1	Наблюдение

23.	24.11		Воспроизведение характерных особенностей животного	1	Наблюдение
24.	28.11		Работа с куклой в предлагаемых обстоятельствах	1	Опрос
25.	01.11		Актер за театральной ширмой	1	Опрос
26.	05.12		Изучение скороговорок, потешек	1	Наблюдение
27.	08.12		Особенности сценической речи	1	Опрос
28.	12.12		Кукла за ширмой: приветствие	1	Наблюдение
29.	15.12		Знакомство с понятием «спектакль»	1	Опрос
30.	19.12		Знакомство с литературным материалом	1	Опрос
31.	22.12		Куклы-партнеры: игра в диалоге	1	Наблюдение
32.	26.12		Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства	1	Наблюдение
33.	29.12		Театральный праздник	1	Показ
34.	12.01		Понятие «театр представления»	1	Опрос
35.	16.01		Посещение Большого театра кукол	1	Опрос
36.	19.01		Театральная викторина	1	Опрос
37.	23.01		Этюды на восприятие разных типов пространства	1	Наблюдение
38.	26.01		Построение мизансцен на сценической площадке и за ширмой	1	Опрос
39.	30.01		Упражнения с перчаточной куклой	1	Наблюдение
40.	02.02		Репетиция диалогов	1	Наблюдение
41.	06.02		Прослушивание музыкального материала спектакля	1	Опрос
42.	09.02		Освоение пространства. Этюды	1	Наблюдение
43.	13.02		Изучение хоровода		Наблюдение
44.	16.02		Импровизация: - с любимой игрушкой, - с театральной куклой	1	Наблюдение
45.	20.02		Музыкальная характеристика сказочных образов	1	Опрос
46.	23.02		Изучение элементов русской пляски	1	Наблюдение
47.	27.02		Изучение музыкального материала	1	Опрос
48.	02.03		Репетиция спектакля	1	Наблюдение
49.	06.03		Репетиция спектакля	1	Наблюдение
50.	09.03		Показ спектакля	1	Наблюдение
51.	13.03		Подготовка к фестивалю инклюзии	1	Наблюдение
52.	16.03		Участие в фестивале инклюзии «Вместе!»	1	Наблюдение
53.	20.03		Показ спектакля	1	Наблюдение
54.	23.03		Вокально-речевой тренинг. Этюды	1	Наблюдение
55.	27.03		Участие в мастер-классах городской творческой лаборатории театров кукол	1	Наблюдение
56.	30.03		Посещение Театра Сказки	1	Наблюдение
57.	03.04		Подготовка к фестивалю «Бродячие артисты»	1	Наблюдение
58.	06.04		Особенности управления планшетной куклой	1	Опрос
59.	10.04		Упражнения для развития пластики рук	1	Наблюдение
60.	13.04		Управление планшетной куклой - этюды	1	Наблюдение
61.	17.04		Просмотр видеоматериала о работе артистов-кукольников	1	Опрос

62.	20.04		Репетиция музыкального номера	1	Наблюдение
63.	24.04		Участие в театральном празднике «Премьера года»	1	Наблюдение
64.	27.04		Упражнения на развитие звукового диапазона	1	Наблюдение
65.	04.05		Упражнения для развития пластики актера	1	Наблюдение
66.	08.05		Работа с планшетной куклой	1	Наблюдение
67.	11.05		Массовые этюды на развитие творческого воображения	1	Наблюдение
68.	15.05		Театральная викторина	1	Викторина
69.	18.05		Упражнения для развития речевого аппарата	1	Наблюдение
70.	22.05		Этюды на развитие фантазии и воображения	1	Наблюдение
71.	25.05		Заключительное занятие: театральная игра	1	Тестирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

- знакомство с педагогом и концертмейстером;
- знакомство с группой учащихся;
- инструктаж по охране труда;
- представление тем на учебный год.

2. Основы театральной культуры

Теория

- основы этнографии,
- история возникновения театрального жанра;
- театральная азбука (профессиональная терминология).

Практика:

- театральные викторины.

3. Основы актёрской игры

Теория:

- основы сценического движения;
- действие актёра в предлагаемых обстоятельствах;
- особенности игры актёра-кукольника;
- понятие «театр представления».

Практика:

- ходьба – смены темпо-ритма;
- повороты, построения, остановки, проходки по схемам;
- упражнения на развитие движений в предлагаемом темпо-ритме;
- элементы русской пляски;
- воспроизведение характерных особенностей животного;
- упражнения на развитие зрительного внимания;
- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений;
- этюды на восприятие разных типов пространства;
- музыкально-игровые импровизации на освоение пространства;
- упражнения с пальчиковыми и перчаточными куклами.

4. Вокально-игровые разминки

Теория:

- музыкальные жанры и формы;
- характеристика основных свойств звука

Практика:

- вокальные упражнения;
- музыкальные игры;
- изучение песенного материала.

5. Культура речи

Теория:

- особенности работы речевого аппарата;
- скороговорки, русские потешки;
- особенности сценической речи.

Практика:

- упражнения для развития четкой артикуляции;
- упражнения на развитие звукового диапазона;
- изучение скороговорок, потешек;
- упражнения-диалоги.

6. Основные приёмы кукловождения

Теория:

- виды театральных кукол (пальчиковые, перчаточные, планшетные);
- актер за театральной ширмой;
- работа с куклой в предлагаемых обстоятельствах;

Практика:

- упражнения с мягкими игрушками;
- управление перчаточными куклами;
- импровизация : а) с любимой игрушкой, б) с театральной куклой;
- кукла за ширмой: приветствие;
- куклы-партнеры: игра в диалоге.

7. Работа над спектаклем

Теория:

- знакомство с понятием «спектакль»;
- знакомство с литературным материалом;
- прослушивание музыкального материала.

Практика:

- репетиция диалогов;
- построение мизансцен на сценической площадке и за ширмой;
- репетиция спектакля;
- показ спектакля

8. Культурно-массовая работа:

Практика:

- участие в мероприятиях;
- проведение совместных встреч, праздников;
- посещение театров.

9. Заключительное занятие

Теория

- беседа с родителями

Практика:

- театральная игра

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос

Формы предъявления результатов:

- спектакль
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы Театр кукол «Петрушка» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик/

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы «Театр кукол «Петрушка» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.
2. Электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерная презентация «Викторины»;
 - банк видеоматериалов спектаклей, выступлений учащихся на концертах,

конкурсах, фестивалях;

3. Видеотека.

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы:

диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Литература

Литература для педагога

1. Андрианова Т.П. Тренинг актёра в театре кукол, СПб, 2003 г.
2. Аникин В.П. Русский фольклор, М., Высшая школа, 2007 г.
3. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания, М., Книголюб, 2004 г.
4. Безымянная О. Школьный театр, М., Айрис-пресс, 2001 г.
5. Буренина А.И. Театр Всевозможного (от игры к спектаклю), СПб, 2002 г.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой, СПб, Детство-пресс, 2010 г.
7. Изобразительное искусство и музыка, СПб, 2007 г.
8. Как воспитать в ребенке творческую личность - серия "Мир вашего ребенка", Ростов-на-Дону, Феникс, 2004 г.
9. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля, М., Искусство, 2005 г.
10. Комратова Н.Г. Учимся говорить правильно, М., Сфера, 2004 г.
11. Корогодский З.Я. Ваш театр, М., Искусство, 2001 г.
12. Костюхина М.С. Детская литература о проблемах детства, СПб, Детство-пресс, 2003
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей, Ярославль, Академия развития, 2007 г.
14. Немеровский А. Пластическая выразительность актера, М., Искусство, 2008 г.
15. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школы, М., Сфера, 2005 г
16. Советов В.М. Театральные куклы: техника изготовления, СПбГАТИ, 2007 г.
17. Сосунов Н., Изготовление бутафории, Ростов-на –Дону, Феникс, 2005 г.
18. Современный толковый словарь русского языка, М., Ридерз Дайджест, 2006 г.
19. Теория и практика сценической речи (сборник научных трудов и тренингов под редакцией В. И. Тарасова), СПбГУКИ, 2005 г.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М., Владос, 2004 г.
21. Эстетика и искусство, М., Наука, 2006 г.

Литература для учащихся

1. Гернет Н. Принтипрам и другие истории, Балтийские сезоны, СПб, 2007 г.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену (нескучная энциклопедия), М., Сталкер, 2006 г
3. Кривин Ф. Антология сатиры и юмора России XX века, М., Эксмо, 2004 г.
4. Воскобойников В. Жизнь замечательных детей, М., Оникс, 2006 г.
5. Дыбина О.В. Что было до... (Игры- путешествия в прошлое предметов), М.,Сфера, 2002 г.
6. Ивантер Ю.Е. Маленькая куколка на руке ребёнка, М., Чистые пруды, 2008 г.
7. Клёнов А. Там, где живёт музыка, М., Педагогика- пресс, 2004 г.
8. Клёнов А. Я познаю мир. Музыка, М., АСТ-ЛТД, 2007 г.
9. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярославль, Академия развития, 2006 г.
10. Родари Дж. Волшебные сказки, М., Оникс, 2002 г.

11. Сутеев В. Сказки, Астрель, М., 2001 г.
12. Формановская Н.И. Вы сказали: « Здравствуйте! » (речевой этикет в нашем общении), М., Книголюб, 2004 г.
13. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества, М., Аквариум, 2009 г.
Юрина Н.Г. Я познаю мир. Игрушки, М., АСТ-ЛТД, 2007

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://k-obr.spb.ru/> Сайт Комитета по образованию
2. URL: <http://petersburgedu.ru/> Портал Санкт-Петербургское образование
3. URL: <http://pedsovet.su> Сообщество взаимопомощи учителей
4. URL: <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет
5. URL: http://www.razumniki.ru/suget_igra_rol_horoshie_plohie_parni_deti.html
Портал «Раннее развитие детей»
6. URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения для тренингов».
7. URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин».
8. URL: [Как научить ребенка контролировать эмоции \(DVD\)](#) изд-во Генезис, 2011
9. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
10. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству) Видео
11. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
12. URL: <http://uroki-online.com/other/actor/1863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-obuchayuschiy-urok.html> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения») видео.
13. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству). Видео

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

**Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях
различного уровня**

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января – 100% – это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.