

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«От Византии до модерна»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст учащихся 9-15 лет.

Разработчик: Шешегова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эпоха, стиль, мода. От Византии до модерна» разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе СПб ГБУ Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы– художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность программы: Данная программа обеспечивает учащемуся знания об истории европейской светской моды, изучает связь моды с историей и культурой отдельных стран, соответствие художественного стиля той или иной эпохи стилю модной одежды. Это соответствует запросу государства в области сохранения культуры знаний по зарубежной истории, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей. Программа ориентирована на удовлетворение потребностей учащихся и их родителей в области эстетического воспитания.

Отличительная особенность: данная программа практически не имеет аналогов. В ней совмещены возможности дать учащимся знания по истории стран Европы и России, по истории костюма и практическая работа по изготовлению куклы в историческом костюме различных веков и государств.

Адресат программы:

Программа предназначена для широкой аудитории учащихся, мотивированных на прикладное творчество.

Данная программа является продолжением программы «Поэзия народного костюма».

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 432 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, социальной адаптации через приобщение детей к истории высокой моды средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи

В процессе преподавания решаются следующие задачи:

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства ответственности, обязательности и трудолюбия;
- воспитание уважительного отношения учащихся друг к другу в разновозрастной группе;
- воспитание коллективизма, культуры поведения и бесконфликтного общения, порядочности, честности, человечности и милосердия;
- воспитание интереса к культуре своей Родины и сопредельных стран, к истокам народного творчества народов Европы, патриотизма;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Развивающие задачи:

- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие и изобретательские задачи;
- обеспечение учащимся возможности достижения результата в соответствии со своими возможностями и потребностями;
- развитие эстетического чувства и художественной инициативы учащегося;
- развивать у учащегося способности к коммуникации через речевое общение и кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Обучающие задачи:

- ознакомление с историей светских исторических костюмов;
- освоение приемов кройки, шитья, моделирования и вышивки;
- получение знаний по цветоведению;
- создание условий для изучения мира профессий;
- получение понятий о видах декоративных отделочных материалов;
- ознакомление с некоторыми видами традиционного женского рукоделия западноевропейских стран.

Весь комплекс образовательных, развивающих и воспитательных задач решается в процессе совместного творческого труда – через организацию общения во время занятий, в ходе проведения праздников и конкурсов и т. д.

Условия реализации образовательной программы

Условия набора в группы:

Педагог формирует разновозрастные группы. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны

поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество учащихся в группе

- на первом году обучения – не менее 15 человек,
- на втором году обучения – не менее 12 человек,
- на третьем году обучения – не менее 10 человек.

Режим проведения занятий

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия два академических часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

1-й год обучения: 144 часа;

2 год обучения: 144 часа;

3 год обучения: 144 часа.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- мастер-класс;
- викторина.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа о происхождении костюма, показ образцов кукол, объяснение по теме);
- коллективная: (подготовка к выставкам);
- групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи.
- индивидуальная работа: осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Это самостоятельное выполнение учащимися одинаковых для всей группы заданий.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Просторный чистый светлый кабинет, хорошо проветриваемый и освещенный в вечернее время, удовлетворяющий санитарным нормам для проведения учебного процесса, столы и стулья, соответствующие возрасту. Ноутбук.

2. Материалы:

- Заготовки головы и рук кукол
- Картон обычной плотности.
- Технический картон.
- Бумага писчая.
- Клей ПВА.
- Ткань хлопчатобумажная белая и небеленая.
- Ткани цветные (бархат, шелк, парча, шерстяные ткани и др.).
- Мел портновский.

- Карандаш простой мягкий.
- Ручка шариковая.
- Тетрадь для записей.
- Кружева х /б и капроновые.
- Тесьма жаккардовая.
- Тесьма различная золотая и серебряная.
- Нитки для шитья.
- Нитки для кукольных волос синтетические, полушерстяные, шерстяные.
- Бисер и стеклярус.
- Мелкие бусинки.
- Стразы клеевые и пришивные.
- Ленты шелковые и атласные различной ширины.
- Проволока медная и для бисероплетения.
- Вата.
- Синтепон.
- Краски акварельные и гуашь.

3.Инструменты.

- Ножницы для бумаги.
- Ножницы для ткани.
- Иглы для шитья.
- Нитковдеватели.
- Спицы №7, 8 или 9.
- Расческа мужская.
- Досочки для наматывания пасмы.
- Стержень для бобины с нитками.
- Кисти для клея.
- Кисти для красок.
- Пассатижи.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- разовьется эстетическое чувство и художественная инициатива учащегося;
- разовьется художественный вкус и уважение к литературе и чтению;
- разовьется художественный вкус и умение работать с литературой;
- разовьется бережное отношение к материалам и инструментам;
- разовьется чувство ответственности, обязательности и трудолюбия.

Метапредметные результаты:

- сформируется самостоятельность и способность учащихся решать творческие и изобретательские задачи;
- сформируется возможность достижения учащимся результата в соответствии со своими возможностями и потребностями;
- сформируется способность к коммуникации через речевое общение и кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- сформируется уважительное отношение учащихся друг к другу в разновозрастной группе;
- сформируется коллективизм, культура поведения и бесконфликтного общения, порядочность, честность, человечность и милосердие.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать и уметь

- знать историю светских исторических костюмов;
- освоят простейшие приемы моделирования при кройке костюма, шитья и вышивки;
- получат знания по цветоведению;
- виды декоративных отделочных материалов;
- освоят некоторые из видов традиционного женского рукоделия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2	Византия. Кукла в платье-футляре из Царьграда.	14	2	12	Наблюдение
3	Готическая аристократическая мода. Кукла в бургундском костюме.	16	2	14	Наблюдение
4	Костюм эпохи Возрождения.	32	4	28	Тестирование
	Кукла в шведском костюме середины XVI века.	16	2	14	
	Кукла в итальянском костюме.	16	2	14	
5	Барокко и классицизм (период Мольера)	32	4	28	Наблюдение
	Кукла во французском костюме времен Людовика XIII	16	2	14	
	Кукла в испанском костюме	16	2	14	
6	XVIII век. Блистательное рококо	32	4	28	Наблюдение
	Кукла в « платье Ватто»	16	2	14	
	Кукла в костюме венецианки.	14	2	12	
7	Творческая работа.	14	2	12	Контрольное занятие
8	Итоговое занятие. Выставка.	2	2	-	
	ИТОГО	144	24	120	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2	Обзорное занятие: стремительный XIX век.	2	2	-	
3	Костюм начала XIX века (10-20-ые годы). Кукла в костюме стиля «ампир».	18	2	16	Наблюдение
4	30-ые годы. Кукла в костюме «бидермейер»	20	2	18	Наблюдение
5	40-60-ые годы. Кукла в костюме «новое рококо».	20	2	18	Наблюдение
6	70-ые годы. Кукла в костюме направления «позитивизм»	20	2	18	Тестирование
7	80-90-ые годы. Кукла в костюме «модерн»	20	2	18	Наблюдение
8	Творческая работа: литературные героини	40	4	36	Контрольное занятие
9	Итоговое занятие. Выставка.	2	2	-	
	ИТОГО:	144	24	120	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос.
2	Обзорное занятие. История мужского костюма: от боярина до франта.	2	2	-	
3	Россия. Допетровская эпоха	44	4	40	Наблюдение
	Боярин в костюме Московской Руси XV-XVII веков.	22	2	20	
	Кукла в княжеской одежде времени регентства царевны Софьи.	22	2	20	
4	Европейский мужской костюм XV-XVII веков.	46	4	42	Наблюдение

	Кукла во французском костюме эпохи Возрождения (XVI в).	22	2	20	
	Кукла в костюме XVII века (период Мольера).	24	2	22	
5	Мужской костюм XVIII века.	22	2	20	Тестирование.
6	Творческая работа. Кукла в костюме литературного героя.	26	2	24	Контрольное занятие.
7	Итоговое занятие. Выставка.	2	2	-	
	ИТОГО	144	22	122	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
второй	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
третий	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«От Византии до модерна»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 11-12 лет
Год реализации программы: 2
Группа № 1

Разработчик:
Шешегова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018-2019 учебный год

Задачи второго года обучения

В процессе преподавания решаются следующие задачи:

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства ответственности, обязательности и трудолюбия;
- воспитание уважительного отношения учащихся друг к другу в разновозрастной группе;
- воспитание коллективизма, культуры поведения и бесконфликтного общения, порядочности, честности, человечности и милосердия;
- воспитание интереса к культуре своей Родины и сопредельных стран, к истокам народного творчества народов Европы, патриотизма;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Развивающие задачи:

- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие и изобретательские задачи;
- обеспечение учащимся возможности достижения результата в соответствии со своими возможностями и потребностями;
- развитие эстетического чувства и художественной инициативы учащегося;
- развивать у учащегося способности к коммуникации через речевое общение и кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Обучающие задачи:

- ознакомление с историей светских исторических костюмов;
- освоение приемов кройки, шитья, моделирования и вышивки;
- получение знаний по цветоведению;
- создание условий для изучения мира профессий;
- получение понятий о видах декоративных отделочных материалов;
- ознакомление с некоторыми видами традиционного женского рукоделия западноевропейских стран.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- разовьется чувство ответственности, обязательности и трудолюбия
- разовьется эстетическое чувство и художественная инициатива учащегося;
- разовьется художественный вкус и уважение к литературе и чтению;
- разовьется художественный вкус и умение работать с литературой;
- разовьется бережное отношение к материалам и инструментам;

Метапредметные результаты:

- сформируется самостоятельность и способность учащихся решать творческие и изобретательские задачи;
- сформируется возможность достижения учащимся результата в соответствии со своими возможностями и потребностями;
- сформируется способность к коммуникации через речевое общение и кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- сформируется уважительное отношение учащихся друг к другу в разновозрастной группе;
- сформируется коллективизм, культура поведения и бесконфликтного общения, порядочность, честность, человечность и милосердие.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать и уметь

- знать историю светских исторических костюмов;
- освоят простейшие приемы моделирования при кройке костюма, шитья и вышивки;
- знания по цветоведению;
- виды декоративных отделочных материалов;
- освоят некоторые из видов традиционного женского рукоделия.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1	4.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2	6.09		Обзорное занятие на тему: «Стремительный XIX век»	2	
			Тема 1. Костюм начала XIX века (10 -20-ые годы). Кукла в костюме стиля «Ампир»	18	
3	11.09		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	Опрос. Наблюдение
4	13.09		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	
5	18.09		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	Наблюдение
6	20.09		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	Наблюдение
7	25.09		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	Наблюдение
8	27.09		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	Наблюдение
9	2.10		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	Наблюдение
10	4.10		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	Наблюдение
11	9.10		Кукла в костюме стиля «Ампир».	2	Наблюдение
			Тема 2. 30-ые годы XIX века. Кукла в костюме «бидермейер»	20	
12	11.10		Кукла в костюме «бидермейер»	2	Наблюдение
13	16.10		Кукла в костюме «бидермейер»	2	Наблюдение
14	18.10		Кукла в костюме «бидермейер»	2	Наблюдение
15	23.10		Кукла в костюме «бидермейер»	2	Наблюдение
16	25.10		Кукла в костюме «бидермейер»	2	Наблюдение
17	30.10		Кукла в костюме «бидермейер»	2	Наблюдение
18	1.11		Кукла в костюме «бидермейер»	2	Наблюдение
19	6.11		Кукла в костюме «бидермейер»	2	Наблюдение
20	8.11		Кукла в костюме «бидермейер»	2	Наблюдение
21	13.11		Кукла в костюме «бидермейер»	2	
			Тема 3. 40-60-ые годы XIX века.	20	

			Кукла в костюме «новое рококо»		
22	15.11		Кукла в костюме «новое рококо»	2	
23	20.11		Кукла в костюме «новое рококо»	2	Опрос. Наблюдение
24	22.11		Кукла в костюме «новое рококо»	2	
25	27.11		Кукла в костюме «новое рококо»	2	Наблюдение
26	29.11		Кукла в костюме «новое рококо»	2	Наблюдение
27	4.12		Кукла в костюме «новое рококо»	2	Наблюдение
28	6.12		Кукла в костюме «новое рококо»	2	Наблюдение
29	11.12		Кукла в костюме «новое рококо»	2	Наблюдение
30	13.12		Кукла в костюме «новое рококо»	2	Наблюдение
31	18.12		Кукла в костюме «новое рококо»	2	
			Тема 4. 70-ые годы XIX века. Кукла в костюме направления «позитивизм»	20	
32	20.12		Кукла в костюме направления «позитивизм»	2	
33	25.12		Кукла в костюме направления «позитивизм»	2	
34	27.12		Кукла в костюме направления «позитивизм»	2	
35	8.01		Кукла в костюме направления «позитивизм»	2	
36	10.01		Кукла в костюме направления «позитивизм»	2	Опрос. Наблюдение
37	15.01		Кукла в костюме направления «позитивизм»	2	
38	17.01		Кукла в костюме направления «позитивизм»	2	
39	22.01		Кукла в костюме направления «позитивизм»	2	
40	24.01		Кукла в костюме направления «позитивизм»	2	
41	29.01		Кукла в костюме направления «позитивизм»	2	
			Тема 5. 80-90-ые годы XIX века. Кукла в костюме «модерн»	20	
42	31.01		Кукла в костюме «модерн»	2	Наблюдение
43	5.02		Кукла в костюме «модерн»	2	Наблюдение
44	7.02		Кукла в костюме «модерн»	2	Наблюдение

45	12.02		Кукла в костюме «модерн»	2	Наблюдение
46	14.02		Кукла в костюме «модерн»	2	Наблюдение
47	19.02		Кукла в костюме «модерн».	2	Наблюдение
48	21.02		Кукла в костюме «модерн».	2	Наблюдение
49	26.02		Кукла в костюме «модерн»	2	Наблюдение
50	28.02		Кукла в костюме «модерн»	2	Наблюдение
51	5.03		Кукла в костюме «модерн»	2	Наблюдение
			Творческая работа (любимые литературные героини – 2 куклы)	40	
			Кукла в костюме 1-ой литературной героини.	20	
52	7.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	
53	12.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	Наблюдение
54	14.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	Наблюдение
55	19.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	Наблюдение
56	21.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	Наблюдение
57	26.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	Наблюдение
58	28.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	Наблюдение
59	2.04		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	
60	4.04		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	
61	9.04		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	
			Кукла в костюме 2-ой литературной героини	20	
62	11.04		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	
63	16.04		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	
64	18.04		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	
65	23.04		Кукла в костюме 2-ой литературной героини.	2	
66	25.04		Кукла в костюме 2-ой литературной	2	Наблюдение

			героини		
67	30.04		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	Наблюдение
68	2.05		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	Наблюдение
69	7.05		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	Наблюдение
70	14.05		Кукла в костюме 2-ой литературной героини.	2	
71	16.05		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	
72	21.05		Итоговое занятие. Выставка.	2	Опрос. Наблюдение
			Итого	144	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Организационные моменты. Содержание рабочего места в чистоте. Необходимые материалы для работы. Ознакомление детей с программой данного года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Обзорное занятие. Стремительный XIX век

Теория:

Эпоха бурного развития. Изменчивость высокой моды.

3. Костюм начала XIX века. Кукла в костюме стиля ампир

Теория:

Наследие наполеоновских войн. Введение понятий: *спенсер, редингот, ридикюль*.

Практика:

Оформление заготовки. Подбор тканей и тесьмы. Раскрой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление и оформление оплечья, прически и головного убора. Пошив и сборка костюма. Окончательное оформление куклы.

4. 30-е годы. Кукла в костюме бидермайер

Теория:

Немецкая «буржуазная» мода. Введение понятий: *жиго, жакет*.

Практика:

Оформление заготовки. Подбор тканей и тесьмы. Раскрой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление и оформление оплечья, прически и головного убора. Пошив и сборка костюма. Окончательное оформление куклы.

5. 40-60-е годы. Кукла в костюме новое рококо

Теория:

Возвращение пышных юбок и тонких талий. Введение понятий: *корсет, кринолин*.

Практика:

Оформление заготовки. Подбор тканей и тесьмы. Раскрой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление и оформление оплечья, прически и головного убора. Пошив и сборка костюма. Окончательное оформление куклы.

6. 70-е годы. Кукла в костюме позитивизм

Теория:

Удивительная юбка с «подушкой». Введение понятий: *трен, турнюр*.

Практика:

Оформление заготовки. Подбор тканей и тесьмы. Раскрой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление и оформление оплечья, прически и головного убора. Пошив и сборка костюма. Окончательное оформление куклы.

7. 80-90-е годы. Кукла в костюме модерн

Теория:

Необыкновенное изящество костюма. Введение понятий: *пелерина, мантилья, манто*.

Практика:

Оформление заготовки. Подбор тканей и тесьмы. Раскрой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление и оформление оплечья, прически и головного убора. Пошив и сборка костюма. Окончательное оформление куклы.

8. *Творческая работа. Литературные героини*

Теория:

Вводное занятие по данному костюму. Обсуждение возможных вариантов костюма на основании полученных знаний. Индивидуальные эскизы костюмов.

Практика:

Оформление заготовки. Подбор тканей и тесьмы. Раскрой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление и оформление оплечья, прически и головного убора. Пошив и сборка костюма. Окончательное оформление куклы.

9. *Итоговое занятие*

Теория:

Обсуждение пройденного материала. Подведение итогов по выставкам, конкурсам и мастер-классам. Вручение грамот и подарков.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«От Византии до модерна»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 11-12 лет
Год реализации программы: 2
Группа № 2

Разработчик:
Шешегова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018-2019 учебный год

Задачи второго года обучения

В процессе преподавания решаются следующие задачи:

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства ответственности, обязательности и трудолюбия;
- воспитание уважительного отношения учащихся друг к другу в разновозрастной группе;
- воспитание коллективизма, культуры поведения и бесконфликтного общения, порядочности, честности, человечности и милосердия;
- воспитание интереса к культуре своей Родины и сопредельных стран, к истокам народного творчества народов Европы, патриотизма;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Развивающие задачи:

- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие и изобретательские задачи;
- обеспечение учащимся возможности достижения результата в соответствии со своими возможностями и потребностями;
- развитие эстетического чувства и художественной инициативы учащегося;
- развивать у учащегося способности к коммуникации через речевое общение и кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Обучающие задачи:

- ознакомление с историей светских исторических костюмов;
- освоение приемов кройки, шитья, моделирования и вышивки;
- получение знаний по цветоведению;
- создание условий для изучения мира профессий;
- получение понятий о видах декоративных отделочных материалов;
- ознакомление с некоторыми видами традиционного женского рукоделия западноевропейских стран.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- разовьется чувство ответственности, обязательности и трудолюбия
- разовьется эстетическое чувство и художественная инициатива учащегося;
- разовьется художественный вкус и уважение к литературе и чтению;
- разовьется художественный вкус и умение работать с литературой;
- разовьется бережное отношение к материалам и инструментам;

Метапредметные результаты:

- сформируется самостоятельность и способность учащихся решать творческие и изобретательские задачи;

- сформируется возможность достижения учащимся результата в соответствии со своими возможностями и потребностями;
- сформируется способность к коммуникации через речевое общение и кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- сформируется уважительное отношение учащихся друг к другу в разновозрастной группе;
- сформируется коллективизм, культура поведения и бесконфликтного общения, порядочность, честность, человечность и милосердие.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать и уметь

- знать историю светских исторических костюмов;
- освоят простейшие приемы моделирования при кройке костюма, шитья и вышивки;
- знания по цветоведению;
- виды декоративных отделочных материалов;
- освоят некоторые из видов традиционного женского рукоделия.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1	5.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2	6.09		Обзорное занятие на тему: «Стремительный XIX век»	2	
			Тема 1. Костюм начала XIX века (10 -20-ые годы). Кукла в костюме стиля «Ампир»	18	
3	12.09		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	Опрос. Наблюдение
4	13.09		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	
5	19.09		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	
6	20.09		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	
7	26.09		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	
8	27.09		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	
9	3.10		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	
10	4.10		Кукла в костюме стиля «Ампир»	2	
11	10.10		Кукла в костюме стиля «Ампир».	2	
			Тема 2. 30-ые годы XIX века. Кукла в костюме «бидермейер»	20	
12	11.10		Кукла в костюме «бидермейер»	2	
13	17.10		Кукла в костюме «бидермейер»	2	
14	18.10		Кукла в костюме «бидермейер»	2	
15	24.10		Кукла в костюме «бидермейер»	2	Опрос.
16	25.10		Кукла в костюме «бидермейер»	2	
17	31.10		Кукла в костюме «бидермейер»	2	
18	1.11		Кукла в костюме «бидермейер»	2	
19	7.11		Кукла в костюме «бидермейер»	2	
20	8.11		Кукла в костюме «бидермейер»	2	
21	14.11		Кукла в костюме «бидермейер»	2	
			Тема 3. 40-60-ые годы XIX века. Кукла в костюме «новое рококо»	20	
22	15.11		Кукла в костюме «новое рококо»	2	
23	21.11		Кукла в костюме «новое рококо»	2	Опрос. Наблюдение
24	22.11		Кукла в костюме «новое рококо»	2	
25	28.11		Кукла в костюме «новое рококо»	2	
26	29.11		Кукла в костюме «новое рококо»	2	

27	5.12		Кукла в костюме «новое рококо»	2	Наблюдение
28	6.12		Кукла в костюме «новое рококо»	2	Наблюдение
29	12.12		Кукла в костюме «новое рококо»	2	Наблюдение
30	13.12		Кукла в костюме «новое рококо»	2	Наблюдение
31	19.12		Кукла в костюме «новое рококо»	2	
			Тема 4. 70-ые годы XIX века. Кукла в костюме направления «ПОЗИТИВИЗМ»	20	
32	20.12		Кукла в костюме направления «ПОЗИТИВИЗМ»	2	
33	26.12		Кукла в костюме направления «ПОЗИТИВИЗМ»	2	Опрос.
34	27.12		Кукла в костюме направления «ПОЗИТИВИЗМ»	2	
35	9.01		Кукла в костюме направления «ПОЗИТИВИЗМ»	2	
36	10.01		Кукла в костюме направления «ПОЗИТИВИЗМ»	2	Опрос. Наблюдение
37	16.01		Кукла в костюме направления «ПОЗИТИВИЗМ»	2	
38	17.01		Кукла в костюме направления «ПОЗИТИВИЗМ»	2	
39	23.01		Кукла в костюме направления «ПОЗИТИВИЗМ»	2	
40	24.01		Кукла в костюме направления «ПОЗИТИВИЗМ»	2	
41	30.01		Кукла в костюме направления «ПОЗИТИВИЗМ»	2	
			Тема 5. 80-90-ые годы XIX века. Кукла в костюме «модерн»	20	
42	31.01		Кукла в костюме «модерн»	2	Опрос.
43	6.02		Кукла в костюме «модерн»	2	
44	7.02		Кукла в костюме «модерн»	2	
45	13.02		Кукла в костюме «модерн»	2	
46	14.02		Кукла в костюме «модерн»	2	
47	20.02		Кукла в костюме «модерн».	2	
48	21.02		Кукла в костюме «модерн».	2	Наблюдение
49	27.02		Кукла в костюме «модерн»	2	Наблюдение
50	28.02		Кукла в костюме «модерн»	2	Наблюдение
51	6.03		Кукла в костюме «модерн»	2	Наблюдение
			Творческая работа (любимые литературные героини – 2 куклы)	40	Наблюдение
			Кукла в костюме 1-ой литературной	20	Наблюдение

			героини.		
52	7.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	Наблюдение
53	13.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	Наблюдение
54	14.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	
55	20.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	
56	21.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	Опрос.
57	27.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	
58	28.03		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	
59	3.04		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	
60	4.04		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	
61	10.04		Кукла в костюме 1-ой литературной героини	2	Опрос.
			Кукла в костюме 2-ой литературной героини	20	
62	11.04		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	
63	17.04		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	
64	18.04		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	
65	24.04		Кукла в костюме 2-ой литературной героини.	2	Наблюдение
66	25.04		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	Наблюдение
67	2.05		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	Наблюдение
68	8.05		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	Наблюдение
69	15.05		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	
70	16.05		Кукла в костюме 2-ой литературной героини.	2	
71	22.05		Кукла в костюме 2-ой литературной героини	2	

72	23.05		Итоговое занятие. Выставка.	2	Опрос. Наблюдение
			Итого	144	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Организационные моменты. Содержание рабочего места в чистоте. Необходимые материалы для работы. Ознакомление детей с программой данного года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Обзорное занятие. Стремительный XIX век

Теория:

Эпоха бурного развития. Изменчивость высокой моды.

3. Костюм начала XIX века. Кукла в костюме стиля ампир

Теория:

Наследие наполеоновских войн. Введение понятий: *спенсер, редингот, ридикюль*.

Практика:

Оформление заготовки. Подбор тканей и тесьмы. Раскрой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление и оформление оплечья, прически и головного убора. Пошив и сборка костюма. Окончательное оформление куклы.

4. 30-е годы. Кукла в костюме бидермайер

Теория:

Немецкая «буржуазная» мода. Введение понятий: *жиго, жакет*.

Практика:

Оформление заготовки. Подбор тканей и тесьмы. Раскрой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление и оформление оплечья, прически и головного убора. Пошив и сборка костюма. Окончательное оформление куклы.

5. 40-60-е годы. Кукла в костюме новое рококо

Теория: Возвращение пышных юбок и тонких талий. Введение понятий: *корсет, кринолин*.

Практика:

Оформление заготовки. Подбор тканей и тесьмы. Раскрой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление и оформление оплечья, прически и головного убора. Пошив и сборка костюма. Окончательное оформление куклы.

6. 70-е годы. Кукла в костюме позитивизм

Теория:

Удивительная юбка с «подушкой». Введение понятий: *трен, турнюр*.

Практика:

Оформление заготовки. Подбор тканей и тесьмы. Раскрой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление и оформление оплечья, прически и головного убора. Пошив и сборка костюма. Окончательное оформление куклы.

7. 80-90-е годы. Кукла в костюме модерн

Теория:

Необыкновенное изящество костюма. Введение понятий: *пелерина, мантилья, манто*.

Практика:

Оформление заготовки. Подбор тканей и тесьмы. Раскрой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление и оформление оплечья, прически и головного убора. Пошив и сборка костюма. Окончательное оформление куклы.

8. *Творческая работа. Литературные героини*

Теория:

Вводное занятие по данному костюму. Обсуждение возможных вариантов костюма на основании полученных знаний. Индивидуальные эскизы костюмов.

Практика:

Оформление заготовки. Подбор тканей и тесьмы. Раскрой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление и оформление оплечья, прически и головного убора. Пошив и сборка костюма. Окончательное оформление куклы.

9. *Итоговое занятие*

Теория: Обсуждение пройденного материала. Подведение итогов по выставкам, конкурсам и мастер-классам. Вручение грамот и подарков.

Литература

1. Романенко В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства. Преподавание технологии. – М.: Дом «Первое сентября». 2004.
2. Давыдов В., Драгунова Т. и др. Возрастная психология. – М.: Просвещение, 1979.
3. Крутецкий В., Лукин Н. Психология подростка. – М.: Просвещение, 1965.
4. ТильЭрика. История костюма. – М.: Легкая индустрия. 1971.
5. Дудникова Г. История костюма. Учебник. – Ростов – на – Дону: Феникс. 2005.
6. Мерцалова М. Театральный костюм в 2-х томах. - М.: Молодая гвардия. 1981.
7. Каштанов Ю. Русский костюм. – М.: Белый город. 2005.
8. История костюма. От древнего Египта до Модерна. - Санкт-Петербург: Паритет. 2005.
9. Андреева А. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - Санкт-Петербург: Паритет. 2006.
10. Андреева А. Костюм русской знати. От Византии до модерна. - Санкт-Петербург: Паритет. 2008.
11. Блохина И. Всемирная история костюма, моды и стиля. – Минск: Харвест. 2007.
12. Захаржевская Р. История костюма. - М.: РИПОЛклассик. 2008.
13. Расине Огюст. Иллюстрированный атлас истории моды.- М.: ЭКСМО. 2008.
14. Энциклопедия костюма.- М.: Аванта+. 2010.
15. Чалтыкьян Д. История костюма.- М.: Аванта+. 2011.
16. Войдинова Н. Куклы в доме. - М.: Профиздат. 2000.
17. Артамонова Е. Куклы.- М.: Эксмо-пресс. 2000.
18. Столярова А. 34 куклы. - М.: Культура и традиции. 2004.
19. Зайцева О. Декоративные куклы. - Санкт-Петербург: Астрель-СПб. 2009.
20. Межиева М. Праздники на Руси. - М.: Белый город. 2007.
21. Котова И, Котова А. Русские обряды и традиции.- Санкт-Петербург: Паритет. 2010.
22. Берстенева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. - М.: Белый город. 2010.
23. Зайцева А. Оригинальные куклы, изготовленные своими руками. - М.: ЭКСМО. 2011.
24. Юранова А. Куклы и игрушки своими руками. - М.: ОЛМА Медиа Групп. 2011.
25. Зайцева А. Сказочные куклы своими руками. - М.: ЭКСМО. 2013.
26. Кокс Энн. Вышиваем шелковыми лентами. - М.: Контэнт. 1998.
27. Артамонова Е. Бисер. Практическое руководство. - М.: ЭКСМО. 2008.
28. Олюнин С. Уроки лепки из пластилина (мастер-класс: лепим фигуру человека). - М.: АСТ-Астрель. 2010.
29. Кей Энн. Декоративный дизайн. - М.: ЭКСМО. 2008.
30. Зайцева А, Дубасова А. Папье-маше (коллекция оригинальных идей).- М.: ЭКСМО. 2011.

31. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. - Санкт-Петербург: Искусство-СПБ. 1998.
32. Мерцалова М. Поэзия народного костюма. - М.: Молодая гвардия. 1988.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- выставка
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик/

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- показ педагогом

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

²Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств личности
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся- учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название

программы:

Срок освоения

программы:

Фамилия, имя, отчество

педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка **автономности** высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка **социальной активности** по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка **нравственности** по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент **больше трех баллов**, то можно констатировать **высокую степень** (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент **от двух до трех баллов** – **средний уровень**.

Если коэффициент **меньше двух баллов** – **низкий уровень**.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	

10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

учреждения;

города (района);

международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

участие;

призовые места, дипломы;

победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября	-	-		
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.

Словарь основных используемых терминов

Амазонка – длинное женское платье особого кроя, предназначенное для верховой езды.

Ампир – стиль в искусстве начала XIX века (1804-1815 гг.), имперский стиль.

Барокко – стиль в искусстве первой половины XVII века. От итальянского Вогоссо-странный, причудливый, вычурный.

Бидермайер – ответвление романтического стиля в искусстве 30-40-ых годов XIX века, буржуазный стиль.

Бургундский стиль - стиль в искусстве периода XIV-XV вв. Характеризуется вычурностью, удлиненным силуэтом, изысканностью линий.

Ватто стиль - направление во французской моде, названное по имени художника Антуана Ватто.

Веста – мужская распашная одежда с рукавами, надевается на рубашку под жюстокор и застегивается только до середины груди. В середине XVIII века становится безрукавкой.

Возрождение – стиль в искусстве Западной Европы XV-XVI вв. Другое название – ренессанс.

Горлатная шапка – высокая мужская боярская меховая шапка.

Готика - стиль в искусстве эпохи развитого средневековья в Европе (XII-XV вв.).

Декольте – глубокий вырез женского платья.

Жабо – кружевные или кисейные оборки по вороту или на груди мужской сорочки, позднее - стоячий воротник, выступающий над галстуком по обе стороны подбородка.

Жиго – рукава к мужским жакетам в виде пышного буфа с разрезами для рук и длинными свисающими концами.

Жюстокор – длинный мужской кафтан, сшитый по фигуре, без воротника, с короткими рукавами, с карманами, украшается большим количеством пуговиц и золотым позументом.

Испанский стиль - стиль в искусстве, бытовавший в XVI веке. Отличительная черта – воротники и жесткие угловые линии костюма.

Камзол – узкая мужская рубашка с атласными, вышитыми или украшенными небольшими разрезами рукавами, без воротника.

Классицизм - стиль в искусстве

Колет – узкая мужская куртка эпохи возрождения.

Корсет – принадлежность женского туалета. Он затягивал талию и подпирал грудь.

Котт – нижнее платье с длинными рукавами эпохи возрождения, верхнее платье стиля рококо.

Кринолин – каркас юбки или стеганая шерстяная юбка.

Кунтуш – платье со складками Ватто.

Лиф – верхняя часть платья.

Мантилья – кружевная женская накидка на голову и верхнюю часть фигуры. Обязательная принадлежность испанского женского костюма всех классов.

Манто – женское широкое пальто, позднее меховое.

Марлотт – верхнее парадное платье колоколообразной формы из жесткой ткани, украшенное тесьмой, надевалось поверх платья роб.

Маска – принадлежность маскарадного костюма, закрывающая частично или полностью лицо.

Модерн - стиль в искусстве конца XIX – начала XX века.

Модест – верхняя юбка, объем которой увеличивается сзади и по бокам, благодаря драпировкам, закладывающимся по бокам, спереди и снизу специальными украшениями, лентами, кружевами для стиля барокко, цельнокроеное платье, распашное от талии для стиля рококо.

Новое рококо - стиль в искусстве 50-60-ых годов XIX века.

Охабень – мужская одежда с большим воротником и , вровень с подолом, откидными рукавами и прорезями для рук в районе пройм.

Пасма – пучок ниток для волос куклы.

Платье – общее название верхней одежды, позднее – вид женской одежды, состоящий из лифа и юбки, сшитые по линии талии.

Плащ – вид верхней одежды, первоначально одеваемый внакид, затем с рукавами.

Пелерина – накидка на плечи округлой формы.

Позитивизм - стиль в искусстве 70-80-ых годов XIX века.

Редингот – длинный двубортный английский пиджак с высоким разрезом на спине, используемый для верховой езды. Позднее название длинного женского пальто.

Ренгравы – род короткой юбки или широких штанов, надеваемых поверх о-де-шос (верхние стеганые штаны на ватной подкладке шарообразного силуэта с разрезами). Украшались бахромой, оборкой или вышитой каймой. Иное название: штаны рейнского графа.

Ридикюль – вышитая сумочка типа кисета.

Роб – верхнее платье.

Рококо – от французского rocaille – «раковина», стиль в искусстве XVIII века времен Людовика XV. Характеризуется декоративностью, изяществом, хрупкостью.

Спенсер – маленькая короткая курточка английского происхождения.

Терлик – польский прилегающий, с отрезной линией талии и с присборенными от линии талии вниз пышными полами.

Ток – небольшая шляпа с высокой тульей, первоначально, мужская.

Трен – юбка прямая, с бедер подобранная назад драпированными или заложенными бантовыми складками.

Треуголка – мужская шляпа с полями, сдавленная в трех углах, украшалась галуном или перьями.

Туника – платье прямоугольного покроя и изысканных линий.

Турнюр – юбка на каркасе, пышная в задней части. Характерная деталь женской одежды 80-х годов XIX века.

Тюрбан – шляпа в виде ткани, обернутой вокруг каркаса.

Фалды – мягкие ниспадающие складки.

Фреза – широкий белый крахмальный воротник.

Фрипон – нижняя, прямая, неширокая, глухая, ниспадающая мягкими складками юбка.

Френон – платье на каркасе и корсете, украшенное по подолу лентами и бантами.

Штаны-чулки – принадлежность мужского костюма эпохи ренессанса.

Эннен – головной убор в виде конуса, характерный для бургундского стиля.

Описание занятия **«Сборка корпуса куклы»**

Организационная часть.

Педагог входит в кабинет. Проверяет явку учащихся. Проверка готовности группы к занятию: педагог проверяет содержание рабочих мест учащихся (наличие клеенки на столе, коробки с инструментом), проверяет внешний вид учащихся (передник или одежда, предназначенная для работы с клеем).

Сообщение нового материала.

Педагог сообщает группе тему занятия: «Сборка корпуса куклы».

Педагог рассказывает группе о необходимости качественной сборки корпуса куклы:

кто из вас знает, почему так важно собрать корпус качественно? Ведь мы же не можем приступить к работе, не зная, что же на самом деле будем делать. Поэтому я, немного расскажу о предстоящей работе. (Педагог демонстрирует готовый корпус куклы). Как видите, это объемная фигура. Она стоит на конусе, который вы склеили заранее. Чем лучше высох конус, тем устойчивее будет стоять кукла.

Во время рассказа педагог демонстрирует готовое изделия.

Практическая работа

Вводный инструктаж.

Педагог:

итак, сегодня на нашем занятии мы научимся делать корпус куклы. (Педагог демонстрирует группе готовую куклу на конусе).

Перед тем, как приступить к работе, давайте проверим, все ли у нас есть для работы. Для сборки куклы нам понадобится следующее:

- Готовый конус
- Две полоски х/б ткани и отрезки проволоки для рук.
- Готовая заготовка куклы и рук.
- Ножницы для бумаги.
- Карандаш простой мягкий.
- Клей ПВА.
- Спица.
- Несколько бельевых прищепок.

Надеюсь, вы все подобрали. Если у вас возникли затруднения, можете поднять руку, и я подойду к вам, чтобы помочь.

Вопрос: кто расскажет о правилах работы с клеем ПВА?

Правильно. При работе с клеем очень важно соблюдать аккуратность и точность. При избытке клея он вытекает из-под корпуса куклы, а при недостатке – конус не склеится с корпусом.

Педагог кратко рассказывает о последовательности выполнения работы. Спрашивает у учащихся, есть ли вопросы по предстоящей работе. Педагог раздает каждому заготовку конуса и готовую голову куклы и руки. После того, как дети вырезали деталь конуса, педагог

показывает, как надо свернуть конус и закрепить его прищепками. Дети склеивают конус. Затем вырезают несколько одинаковых кругов из плотного картона, склеивают их между собой и приклеивают к кругу из ткани. После этого дети соединяют детали корпуса между собой и обклеивают корпус тканью. Корпус куклы готов.

Текущий инструктаж. Педагог совершает обход кабинета. Проверяет наличие инструментов для работы. Рассматривает подбор материалов. Проверяет правильность выполнения трудовых приемов, соблюдение технических условий при выполнении клеевых работ, соблюдение правил техники безопасности учащимися. Осуществляет помощь при возникновении затруднений в работе.

В своей работе учащиеся ориентируются на модель корпуса и готовую куклу на конусе.

Заключительный инструктаж. Педагог производит приемку и оценку работ.

Заключительная часть занятия.

Педагог подводит итоги работы на занятии. Сообщает оценку качества работы каждого ученика. Отмечает, кто из учащихся добился отличного качества работы. Разбирает вместе с группой наиболее характерные недочеты в работе.

Кратко рассказывает о том, что будет выполняться на следующем занятии. Уборка учащимися рабочих мест.