

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

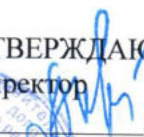
ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы народного и эстрадного танца»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 8-12 лет

Разработчик:
Чернова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность программы в том, что различные этапы обучения объединены в единую систему, направленную на постепенное овладение учащимися комплексом навыков и умений, необходимых при исполнении народных танцев, что соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей);

Адресат программы – учащиеся 8–12 лет, заинтересованные в занятиях народным танцем и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Объем и срок реализации программы:

программа рассчитана на 3 года – 432 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство сплоченности в коллективе и личной ответственности;
- сформировать коммуникативную культуру;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- раскрыть и развить природные задатки учащихся;
- развить навыки творческой деятельности;
- сформировать музыкально-двигательные навыки, закрепить привычки двигаться красиво.

Обучающие задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность.

Условия реализации программы**Условия набора в группы**

Группы формирует педагог с учётом возраста детей (одновозрастные). Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения при наличии базовых навыков и на основании результатов просмотра и собеседования.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество учащихся в группе

Первый год обучения – не менее 15 человек;

Второй год обучения – не менее 12 человек;

Третий год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса**Режим проведения занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Первый год обучения: 144 часа;

Второй год обучения: 144 часа;

Третий год обучения: 144 часа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) коллективная;
- 2) фронтальная;
- 3) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторный зал с подходящим для народной хореографии напольным покрытием, зеркалами и хорошей вентиляцией;
- фортепиано или баян;
- ноутбук и звукоусиливающая аппаратура достаточной мощности;
- экран с видеопроектором или телевизор большого размера;
- концертные костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут воспитаны навыки работы в коллективе;
- будет сформировано чувство сплоченности в коллективе и личной ответственности;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- будет сформирована коммуникативная культура;
- развиты навыки творческой деятельности;

Предметные результаты:

- будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- будут сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность.
- раскрыть и развить природные задатки учащихся;
- сформированы музыкально-двигательные навыки, закрепится привычка двигаться красиво.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Упражнения на выработку осанки	10	2	8	Наблюдение
3.	Упражнения для развития чувства ритма	8	1	7	Наблюдение
4.	Упражнения для развития рук и ног	6	1	5	Наблюдение
5.	Упражнения на координацию	8	1	7	Анкетирование
6.	Прыжки	10	1	9	Наблюдение
7.	Комбинации прыжков	18	2	16	Наблюдение
8.	Элементы классического, народного и современного танца	28	2	26	Наблюдение
9.	Различные ходы и движения по кругу	18	2	16	Наблюдение
10.	Растяжки	16	1	15	Наблюдение
11.	Репетиционная деятельность	18	3	15	Наблюдение
12.	Заключительное занятие	2	1	1	Концерт для родителей
ИТОГО		144	18	126	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Элементы народного и эстрадного танцев	30	3	27	Наблюдение
3	Различные ходы	18	1	17	Наблюдение
4	Упражнения на выносливость	8	1	7	Наблюдение
5	Постановочная деятельность	36	4	32	Наблюдение
6	Репетиционная деятельность	44	2	42	Наблюдение
7	Творческая мастерская	4	2	2	Наблюдение
8	Заключительное занятие	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО		144	14	130	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Опрос
2.	Элементы классического экзерсиса.	15	2	13	Наблюдение
3.	Элементы народно-характерного экзерсиса	26	2	24	Наблюдение
4.	Элементы народных танцев.	7	2	5	Наблюдение
5.	Постановочная деятельность.	38	4	34	Наблюдение
6.	Репетиционная деятельность.	35	2	33	Наблюдение
7.	Трюки и сольные куски.	14	2	12	Наблюдение
8.	Творческая мастерская.	5	2	3	Наблюдение
9.	Заключительное занятие	2	1	1	Открытое занятие
ИТОГО		144	18	126	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	1 сентября	28 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа.
второй год	1 сентября	28 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа.
третий год	1 сентября	28 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Основы народного и эстрадного танца»

Срок реализации программы 3 года

Возраст детей: 8-10 лет

Год реализации программы: 1-й

Группа № 1

Разработчик:
Чернова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувство сплоченности в коллективе и личной ответственности;
- сформировать коммуникативную культуру;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- раскрыть и развить природные задатки учащихся;
- развить навыки творческой деятельности;
- сформировать музыкально-двигательные навыки, закрепить привычки

двигаться красиво.

Обучающие задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут воспитаны навыки работы в коллективе;
- сформировано чувство сплоченности в коллективе и личной ответственности;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- будет сформирована коммуникативная культура;
- развиты навыки творческой деятельности;

Предметные результаты:

- будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- будут сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность.
- раскрыть и развить природные задатки учащихся;
- сформированы музыкально-двигательные навыки, закрепится привычка двигаться красиво.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09.18		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися. Введение в предмет	2	Опрос
2.	05.09.		Азбука музыкального движения. Темп. Координация движений. Постановка корпуса рук ног.	2	Наблюдение
3.	10.09		Контрольный урок. Марш прыжки	2	
4.	12.09		Закрепление пройденного материала. Хореографический ход прыжки приставные шаги. Элементарные комбинации танца.	2	Наблюдение
5.	17.09		Закрепление пройденного материала.	2	
6.	19.09		Изучение позиций рук и ног. Танцевальные этюды.	2	
7.	24.09		Контрольный урок	2	
8.	26.09		Ритмическая разминка. Шаги по кругу. Подскоки. Шаг польки. Шаг вальса. Галоп.	2	Наблюдение
9.	01.10		1 port-de-bras. Танцевальные этюды.	2	
10.	03.10		Ритмическая разминка. Начальное изучение движений классического экзерсиса.	2	
11.	08.10		Закрепление пройденного материала.	2	
12.	10.10		Урок народного танца. Движения русского народного танца. Изучение шага. Изучение положения рук в русском танце. Поклон в русском характере.	2	Наблюдение
13.	15.10		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
14.	17.10		Ритмическая разминка. Урок народного танца. Подскоки шаг польки галоп. Элементарные танцевальные комбинации.	2	Наблюдение
15.	22.10		Закрепление пройденного материала.	2	
16.	24.10		Ритмическая разминка. Урок классического танца. Экзерсис у станка. Изучение поворотов Jete. Прыжки по 6 позиции ног и по 1 позиции ног.	2	
17.	29.10		Закрепление пройденного материала.	2	
18.	31.10		Ритмическая разминка. Характерный урок. Хлопки перетопы ковырялочки. Игра «Золотые ворота».	2	Наблюдение
19.	05.11		Проверка пройденного материала.	2	
20.	07.11		Ритмическая разминка. Урок классического танца. Экзерсис у станка. Новые танцевальные комбинации на середине зала.	2	
21.	12.11		Закрепление пройденного материала.	2	

22.	14.11		Ритмическая разминка. Характерный урок.	2	
23.	19.11		Движения народных танцев.	2	
24.	21.11		Повторение пройденного материала и проверка пройденного материала.	2	Опрос
25.	26.11		Ритмическая разминка. Урок классического танца. Экзерсис у станка. Марш движение польки подскоки повороты.	2	
26.	28.11		Разучивание движений к танцу «Праздничная полька».	2	
27.	03.12		Ритмическая разминка. Характерный урок. Экзерсис у станка. Разучивание танца «Праздничная полька».	2	
28.	05.12		Ритмическая разминка. Классический урок. Танцевальные комбинации на середине зала. Разучивание танца «Праздничная полька».	2	
29.	10.12		Закрепление пройденного материала.	2	Наблюдение
30.	12.12		Характерный урок. Танцевальные комбинации на середине зала. Репетиция танца.	2	
31.	17.12		Ритмическая разминка. Урок классического танца. Репетиция танца.	2	
32.	19.12		Ритмическая разминка. Характерный урок. Новые танцевальные движения и танцевальные комбинации.	2	
33.	24.12		Закрепление пройденного материала и проверка пройденного материала.	2	Наблюдение
34.	26.12		Постановочная работа над танцем «Танцевальная площадка».	2	
35.	14.01. 19		Ритмическая разминка. Постановочная работа над танцем «Танцевальная площадка».	2	
36.	16.01		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Танцевальные движения на середине зала.	2	
37.	21.01		Характерный урок. Постановочная работа над танцем «Танцевальная площадка».	2	
38.	23.01		Ритмическая разминка. Урок классического танца. Репетиция танца «Танцевальная площадка».	2	
39.	28.01		Характерный урок. Танцевальные комбинации русского народного танца.	2	
40.	30.01		Закрепление пройденного материала и проверка пройденного материала.	2	Наблюдение
41.	04.02		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине зала.	2	
42.	06.02		Характерный экзерсис. Повороты и танцевальные элементы русского танца.	2	
43.	11.02		Классический урок. Экзерсис и движения	2	

			на середине зала. Новые танцевальные комбинации.		
44.	13.02		Закрепление пройденного материала и проверка пройденного материала.	2	Наблюдение
45.	18.02		Характерный урок. Постановочная работа над танцем «Живет повсюду красота».	2	
46.	20.02		Классический урок. Постановочная работа над танцем «Живет повсюду красота».	2	
47.	25.02		Характерный урок. Разучивание и репетиция танца «Живет повсюду красота».	2	
48.	27.02		Репетиционная работа над танцем «Живет повсюду красота»	2	Наблюдение
49.	04.03		Ритмическая разминка. Классический урок. Новые танцевальные элементы.	2	
50.	06.03		Характерный урок. Экзерсис у станка. Полонез мазурка.	2	
51.	11.03		Ритмическая разминка. Классический урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
52.	13.03		Урок народного танца. Русский танец «Барыня». Танцевальные элементы.	2	
53.	18.03		Классический урок. Экзерсис у станка. Вальс, полька.	2	
54.	20.03		Характерный урок. Экзерсис у станка. Повторение выученных танцев.	2	
55.	25.03		Урок классического танца Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
56.	27.03		Закрепление и проверка пройденного материала.	2	Наблюдение
57.	01.04		Характерный урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала. Репетиция разученных танцев.	2	Наблюдение
58.	03.04		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Новые танцевальные комбинации.	2	Наблюдение
59.	08.04		Закрепление пройденного материала и проверка пройденного материала.	2	Наблюдение
60.	10.04		Характерный урок. Экзерсис у станка. Повороты прыжки различные ходы.	2	Наблюдение
61.	15.04		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	Наблюдение
62.	17.04		Репетиция разученных танцев.	2	Наблюдение
63.	22.04		Характерный урок. Экзерсис у станка. Новые танцевальные комбинации.	2	Наблюдение
64.	24.04		Закрепление пройденного материала и проверка пройденного материала.	2	Наблюдение
65.	29.04		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Движения на середине зала. Повороты.	2	Наблюдение
66.	01.05		Характерный урок. Экзерсис у станка.	2	Наблюдение

			Танцевальные комбинации на середине зала.		
67.	06.05		Разучивание танца «Гномы».	2	
68.	08.05		Разучивание танца «Гномы»	2	
69.	13.05		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
70.	15.05		Характерный урок. Репетиция танцев.	2	
71.	20.05		Репетиция разученных танцев.	2	
72.	22.05		Итоговое занятие.	2	

Содержание обучения

1. **Вводное занятие**

Теория: инструктаж по технике безопасности; рассказ о народных танцах.

Практика: размещение в зале по линиям и колонкам, по кругу; ознакомление с музыкальным вступлением; поклон.

2. **Упражнения на выработку осанки**

теория: различные движения рук, плеч, наклоны и повороты корпуса, а также demi и grand plie, упражнения на удержание равновесия.

Практика: объяснение правил исполнения, показ педагогом и исполнение учащимися упражнений на выработку осанки

3. **Упражнения на развития чувства ритма**

теория: различные движения с ярким, чётко выраженным ритмическим рисунком - хлопки, исполняемые в различных комбинациях с маршем, подскоками, поворотами корпуса; использование выстукиваний.

практика: объяснение правил исполнения, показ педагогом и исполнение учащимися упражнений на развитие чувства ритма

4. **Упражнения для развития рук и ног**

теория: объяснение правил исполнения

практика: несложные движения рук и ног, исполняемые поочередно или одновременно в определённой последовательности с изменением музыкальных акцентов.

5. **Упражнения на координацию**

теория: упражнения и комбинации упражнений, направленных на тренировку управления своим телом. объяснение правил исполнения

практика: объяснение правил исполнения, показ педагогом и исполнение учащимися упражнений на координацию.

6. **Прыжки**

теория: Прыжки, виды прыжков, особенности исполнения прыжков

практика: объяснение правил исполнения, показ педагогом и исполнение учащимися прыжков

7. **Комбинации прыжков**

теория: прыжки по разным позициям ног, с двух ног на одну, с поворотами, хлопками, движениями рук т.п.

практика: объяснение правил исполнения, показ педагогом и исполнение учащимися комбинаций прыжков

8. **Элементы классического, народного и современного танца.**

теория: простейшие элементы русского народного танца: ёлочка, гармошка, притопы, выстукивания, ковырялочка, боковой ход с выносом ноги на каблук, танцевальный бег, подскоки, переменные ходы; элементы классического и современного танца.

практика: объяснение правил исполнения, показ педагогом и исполнение учащимися элементов классического, народного и современного танца

9. **Различные ходы и движения по кругу**

теория: движения, исполняемые с продвижением по кругу: марш, танцевальный бег, подскоки. Основной ход полонеза, галоп, лирический ход на полупальцах, ход с пробивкой, а также комбинации этих движений.

практика: объяснение правил исполнения, показ педагогом и исполнение учащимися ходов и движений по кругу.

10. Растяжки

Теория. Упражнения для растяжки, внутренней поверхности бедра, голеностопа, четырёхглавой мышцы; развиваются подъём, выворотность, подвижность и гибкость позвоночника, мышцы ног, спины, брюшного пресса.

Практика: объяснение правил исполнения, показ педагогом и исполнение учащимися ходов и движений по кругу.

11. Репетиционная работа

Теория: повторение и закрепление изученных движений в установившемся порядке

Практика: показ педагогом и исполнение учащимися

12. Итоговое занятие

теория: беседа, просмотр видеоматериалов.

практика: демонстрация изученных за год танцев

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Основы народного и эстрадного танца»

Срок реализации программы 3 года

Возраст детей: 9-11 лет

Год реализации программы: 2-й

Группа № 2

Разработчик:
Чернова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать умение работать в коллективе;
- сформировать коммуникативную культуру;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- раскрыть и развить природные задатки учащихся;
- развить навыки творческой деятельности;
- сформировать музыкально-двигательные навыки, закрепить привычки

двигаться красиво.

Обучающие задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут воспитаны навыки работы в коллективе;
- сформировано чувство сплоченности в коллективе и личной ответственности;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- будет сформирована коммуникативная культура;
- развиты навыки творческой деятельности;

Предметные результаты:

- будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- будут сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность;
- раскрыть и развить природные задатки учащихся;
- сформированы музыкально-двигательные навыки, закрепится привычка двигаться красиво.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09.18		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Опрос
2.	05.09.		Урок классики. Экзерсис у станка. Разучивание новых танцевальных элементов.	2	
3.	10.09		Характерный урок. Экзерсис у станка. Повторение разученных танцев.	2	
4.	12.09		Классический урок. Танцевальные комбинации на середине зала.	2	
5.	17.09		Урок народного танца. Русский танец белорусский танец польский танец элементы.	2	Наблюдение
6.	19.09		Урок классики. Экзерсис. Прыжки повороты.	2	
7.	24.09		Характерный урок. Повторение танца «Танец с бубнами».	2	
8.	26.09		Урок джазтанца. Разминка Занятия на ковриках.	2	
9.	01.10		Классический урок. Экзерсис у станка. Прыжки и повороты.	2	Наблюдение
10.	03.10		Характерный урок. Экзерсис у станка. Закрепление пройденного материала.	2	
11.	08.10		Урок джазтанца. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	
12.	10.10		Проверка пройденного материала опрос.	2	Наблюдение
13.	15.10		Урок классики. Новые элементы экзерсиса. Повороты из 5 позиции.	2	
14.	17.10		Характерный урок. Экзерсис. Повороты подскоками и в русском характере.	2	
15.	22.10		Классический урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	Опрос
16.	24.10		Урок джазтанца. Разминка. Движения в современных ритмах.	2	
17.	29.10		Характерный урок. Экзерсис у станка. Движения на середине.	2	
18.	31.10		Классический урок. Ритмическая разминка. Прыжки повороты.	2	
19.	05.11		Характерный урок. Новые танцевальные комбинации. Разучивание танца «Живет повсюду красота».	2	
20.	07.11		Закрепление пройденного материала и проверка.	2	Наблюдение
21.	12.11		Урок современного танца. Танцевальные комбинации.	2	
22.	14.11		Классический урок. Экзерсис у станка. Разучивание танца «Веселуха».	2	

23.	19.11		Характерный урок. Экзерсис у станка и на середине зала Разучивание танца «Веселуха».	2	
24.	21.11		Урок современного танца. Разучивание новых танцевальных комбинаций.	2	
25.	26.11		Классический урок Экзерсис у станка. Повороты прыжки.	2	
26.	28.11		Урок народного танца. Разучивание танца «Веселуха».	2	
27.	03.12		Проверка и закрепление пройденного материала.	2	Наблюдение
28.	05.12		Урок классики. Экзерсис у станка. Движения на середине. Вальс. Полька. Галоп.	2	
29.	10.12		Урок народного танца. Новые танцевальные комбинации на середине зала.	2	
30.	12.12		Урок классики. Экзерсис у станка. Марш полька вальс. Повороты упер.	2	
31.	17.12		Урок современного танца. Разучивание новых танцевальных комбинаций.	2	
32.	19.12		Закрепление пройденного материала. Проверка.	2	Наблюдение
33.	24.12		Характерный урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
34.	26.12		Классический урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
35.	14.01.19		Характерный урок. Разучивание новых танцевальных комбинаций. Танец «Барыня».	2	
36.	16.01		Урок современного танца. Танцевальные комбинации. Растяжки.	2	
37.	21.01		Закрепление пройденного материала и проверка.	2	Наблюдение
38.	23.01		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
39.	28.01		Характерный урок. Экзерсис у станка. Новые танцевальные комбинации.	2	
40.	30.01		Урок классического танца. Новые танцевальные комбинации.	2	
41.	04.02		Урок современного танца. Разучивание танца «Весенний вальс».	2	
42.	06.02		Характерный урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
43.	11.02		Урок классического танца. Экзерсис. Новые движения на середине зала.	2	
44.	13.02		Проверочный урок.	2	Наблюдение
45.	18.02		Характерный урок. Экзерсис. Разучивание танца «Весенний вальс».	2	Наблюдение
46.	20.02		Репетиция разученных танцев.	2	
47.	25.02		Урок классического танца. Экзерсис у	2	

			станка.		
48.	27.02		Урок народного танца. Экзерсис у станка. Движения в русском характере.	2	
49.	04.03		Танец «Барыня». Разучивание.	2	
50.	06.03		Закрепление пройденного материала.	2	Наблюдение
51.	11.03		Урок классического танца. Экзерсис у станка и на середине зала.	2	
52.	13.03		Характерный урок. Экзерсис у станка. Разучивание танца «Барыня».	2	
53.	18.03		Урок современного танца. Ритмическая разминка. Танцевальные комбинации.	2	
54.	20.03		Урок классического танца .Классические прыжки и повороты.	2	
55.	25.03		Характерный урок. Экзерсис. Вальс мазурка полонез.	2	
56.	27.03		Закрепление пройденного материала и проверка.	2	Наблюдение
57.	01.04		Урок современного танца. Растяжки.	2	Наблюдение
58.	03.04		Разучивание танца «Дождь на Неве».	2	Наблюдение
59.	08.04		Урок классического танца. Экзерсис. Танец «Дождь на Неве»	2	Наблюдение
60.	10.04		Характерный урок. Экзерсис у станка. Танец «Дождь на Неве»	2	Наблюдение
61.	15.04		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	Наблюдение
62.	17.04		Урок современного танца. Новые танцевальные комбинации.	2	Наблюдение
63.	22.04		Закрепление пройденного материала. Проверка.	2	Наблюдение
64.	24.04		Характерный урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	Наблюдение
65.	29.04		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Повороты . Прыжки.	2	Наблюдение
66.	01.05		Урок современного танца. Растяжки. Танцевальные комбинации.	2	
67.	06.05		Характерный урок. Экзерсис у станка. Повороты .Танцевальные комбинации.	2	Опрос
68.	08.05		Урок классического танца. Танцевальные движения классического танца.	2	
69.	13.05		Характерный урок. Экзерсис у станка. Танцевальные комбинации.	2	
70.	15.05		Урок современного танца. Растяжки. Танцевальные комбинации.	2	
71.	20.05		Репетиция разученных танцев.	2	
72.	22.05		Итоговое занятие.	2	Анкетирование родителей

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: инструктаж по Охране труда; ввод новых участников в состав группы; беседа; опрос.

практика: исполнение-прогон движений и танцев предыдущего года обучения.

2. Элементы классического экзерсиса

теория: объяснение правил исполнения.

практика: движения классического танца в объёме I и II классов хореографического училища.

3. Элементы народно-характерного экзерсиса

теория: объяснение правил исполнения; показ видеоматериалов.

практика: постановка корпуса и положения рук и головы; движения на середине зала – port de bra, plie, battement tendu, комбинации на развитие подвижности стоп, подготовка к «веревочке».

4. Элементы народных танцев

теория: движения и комбинации народных танцев – русского, украинского, молдавского и др.

практика: объяснение правил исполнения; показ видеоматериалов.

5. Постановочная работа

теория: объяснение правил исполнения; рассказ об истории народных танцев.

практика: разучивание новых номеров - разучивание отдельных движений будущего танца; изучение фрагментов; объединение изученных фрагментов в единую танцевальную композицию.

6. Репетиционная работа

теория: объяснение правил исполнения; рассказ об истории народных танцев; показ видеоматериалов.

практика: отработка ранее изученных номеров; подготовка к выступлениям.

7. Творческая мастерская

теория: консультации по постановке композиций; просмотр видеозаписей.

практика: самостоятельное сочинение и исполнение учениками небольших (1,5-2 мин.) танцевальных композиций (темы для композиций могут задаваться педагогом или предлагаться самими учениками); учебный концерт.

8. Итоговое занятие

теория: подведение итогов; беседа.

практика: совместное занятие с учащимися других групп.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы народного и эстрадного танца»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 10-12 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа № 3

Разработчик:
Чернова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать умение работать в коллективе;
- сформировать коммуникативную культуру;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- раскрыть и развить природные задатки учащихся;
- развить навыки творческой деятельности;
- сформировать музыкально-двигательные навыки, закрепить привычки

двигаться красиво.

Обучающие задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут воспитаны навыки работы в коллективе;
- сформировано чувство сплоченности в и личной ответственности;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- будет сформирована коммуникативная культура;
- развиты навыки творческой деятельности;

Предметные результаты:

- будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- будут сформированы музыкально-двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность;

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09.18		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися. Введение в предмет	2	Опрос
2.	05.09.		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Классических прыжки и повороты.	2	Зачёт
3.	10.09		Характерный урок. Экзерсис у станка. Новые танцевальные комбинации на середине зала.	2	
4.	12.09		Урок современного танца. Джазтанец.	2	
5.	17.09		Репетиция разученных танцев.	2	
6.	19.09		Урок классического танца. Экзерсис у станка.	2	
7.	24.09		Движения на середине зала.	2	
8.	26.09		Урок народного танца. Новые танцевальные комбинации.	2	
9.	01.10		Постановочная работа над танцем «Танец с бубнами».	2	
10.	03.10		Урок классического танца. Прыжки повороты. Танцевальные комбинации.	2	
11.	08.10		Проверка пройденного материала. Репетиция танцев.	2	Наблюдение
12.	10.10		Урок современного танца. Джазтанец. Растяжки.	2	
13.	15.10		Постановочная работа над танцем «Танец с бубнами».	2	Наблюдение
14.	17.10		Урок народного танца. Экзерсис у станка. Новые элементы.	2	Наблюдение
15.	22.10		Урок классического танца. Экзерсис. Движения на середине зала.	2	Наблюдение
16.	24.10		Урок современного танца. Прыжки. Растяжки.	2	Наблюдение
17.	29.10		Характерный урок. Экзерсис у станка. Движения народного танца.	2	Наблюдение
18.	31.10		Репетиция танцев «Румба» «Дождь на Неве» «Танец с бубнами».	2	Наблюдение
19.	05.11		Закрепление пройденного материала.	2	Наблюдение
20.	07.11		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Классические прыжки и повороты.	2	Наблюдение
21.	12.11		Урок современного танца. Джазтанец. Танцевальные комбинации.	2	Наблюдение
22.	14.11		Характерный урок. Движения русского танца. Повороты.	2	Наблюдение
23.	19.11		Урок классического танца. Движения на середине зала. Танец «Весенний вальс».	2	Наблюдение
24.	21.11		Характерный урок. Экзерсис у станка.	2	Наблюдение

			Танец «Весенний вальс».		
25.	26.11		Репетиция танцев.	2	
26.	28.11		Классический урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
27.	03.12		Урок современного танца. Джазтанец. Растяжки.	2	
28.	05.12		Урок народного танца Русский танец . Танцевальные комбинации.	2	
29.	10.12		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
30.	12.12		Проверка освоенного материала.	2	Наблюдение
31.	17.12		Характерный урок .Экзерсис. Разучивание новых движений.	2	
32.	19.12		Урок классического танца. Движения на середине зала. Новые танцевальные комбинации.	2	
33.	24.12		Разучивание движений к танцу «Уралочка».	2	
34.	26.12		Характерный урок .Экзерсис .Разучивание танца «Уралочка».	2	Наблюдение
35.	14.01.19		Урок классического танца. Разучивание движений к танцу «Уралочка».	2	
36.	16.01		Урок современного танца. Новые танцевальные комбинации. Растяжки.	2	
37.	21.01		Репетиция разученных танцев.	2	
38.	23.01		Характерный урок. Экзерсис. Танец «Уралочка».	2	
39.	28.01		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Движения на середине зала. Повороты.	2	Наблюдение
40.	30.01		Характерный урок. Экзерсис. Вальс полонез мазурка.	2	
41.	04.02		Урок классического танца. Экзерсис. Комбинации классического танца на середине зала.	2	
42.	06.02		Творческая мастерская. Танцевальные импровизации учащихся.	2	Наблюдение
43.	11.02		Подготовка к открытому уроку.	2	
44.	13.02		Отработка танцевальной программы.	2	
45.	18.02		Характерный урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
46.	20.02		Классический урок. Экзерсис. Танцевальные комбинации на середине зала.	2	
47.	25.02		Контрольный урок. Проверка освоенного материала.	2	Педагогическое наблюдение
48.	27.02		Урок современного танца. Джазтанец. Прыжки повороты.	2	
49.	04.03		Характерный урок. Экзерсис. Репетиция танцев «Барыня» «Уралочка».	2	
50.	06.03		Классический урок. Экзерсис у станка.	2	

			Движения на середине зала.		
51.	11.03		Характерный урок. Экзерсис у станка. Новые танцевальные комбинации.	2	
52.	13.03		Репетиция танцевальной программы.	2	
53.	18.03		Классический урок. Экзерсис у станка. Танцевальные движения классического танца.	2	
54.	20.03		Характерный урок. Экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине зала.	2	
55.	25.03		Урок современного танца. Прыжки повороты. Танцевальные комбинации.	2	
56.	27.03		Проверочный урок. Танцевальные импровизации. Игры.	2	Наблюдение
57.	01.04		Урок классического танца. Движения на середине зала. Туры на одну ногу разучивание.	2	
58.	03.04		Характерный урок. Экзерсис. Движения народного танца.	2	
59.	08.04		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Прыжки повороты.	2	
60.	10.04		Урок современного танца. Танцевальные комбинации. Растяжки.	2	Наблюдение
61.	15.04		Характерный урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
62.	17.04		Урок классического танца. Экзерсис. у станка. Изучение новых танцевальных элементов.	2	
63.	22.04		Репетиция танцев «Дождь на Неве» «Румба» «Живет повсюду красота».	2	Наблюдение
64.	24.04		Подготовка к выступлению.	2	
65.	29.04		Урок классического танца. Экзерсис у станка. Танцевальные движения классического танца.	2	
66.	01.05		Характерный урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала..	2	
67.	06.05		Проверочный урок. Танцевальные импровизации. Игры.	2	Наблюдение
68.	08.05		Репетиция танцев «Барыня» «Уралочка» «Танец с бубнами».	2	
69.	13.05		Отчетный урок для родителей и администрации.	2	
70.	15.05		Классический урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	
71.	20.05		Характерный урок. Экзерсис у станка. Движения на середине зала.	2	Опрос
72.	22.05		Итоговое занятие	2	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

теория: инструктаж по охране труда; ввод новых участников в состав группы; беседа; опрос.

практика: исполнение-прогон движений и танцев предыдущего года обучения.

2. Элементы народного и эстрадного танцев.

теория: объяснение правил исполнения.

практика: движения народного и эстрадного танцев танца.

3. Различные ходы

теория: объяснение правил исполнения.

практика: марш, галоп, подскоки, движения в русском характере.

4. Упражнения на выносливость

теория: объяснение правил исполнения.

практика: прыжки в разных позициях ног, комбинация прыжков.

5. Постановочная деятельность

теория: объяснение правил исполнения; рассказ об истории народных танцев.

практика: разучивание новых номеров - разучивание отдельных движений будущего танца; изучение фрагментов; объединение изученных фрагментов в единую танцевальную композицию.

6. Репетиционная деятельность

теория: объяснение правил исполнения; рассказ об истории народных танцев; показ видеоматериалов.

практика: отработка ранее изученных номеров; подготовка к выступлениям.

7. Трюки и сольные куски

теория: объяснение правил исполнения и техники безопасности.

практика: у мальчиков – хлопущки, присядки, разножки, у девочек – дробы и вращения.

8. Творческая мастерская

теория: консультации по постановке композиций; просмотр видеозаписей.

практика: самостоятельное сочинение и исполнение учениками небольших (1,5-2 мин.) танцевальных композиций (темы для композиций могут задаваться педагогом или предлагаться самими учениками); учебный концерт.

9. Заключительное занятие

теория: подведение итогов; беседа.

практика: открытый урок с показом усвоенного танцевального материала.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование
- тестирование
- устный опрос

Формы предъявления результатов:

- фестиваль
- конкурс
- концерт
- открытое занятие

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы
- бланк анкеты
- опросный лист
- грамоты, дипломы

В процессе освоения программы «Основы народного и эстрадного танца» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

- 1) Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).
- 2) Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся (Приложение 2).
- 3) Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

- 1) Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся (Приложение 2).
- 2) Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» (Приложение 6)
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1). В приложениях предлагается описание методик.

Таким образом, на протяжении трех лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ
- беседа

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный
- иллюстративный
- наблюдения

Практические методы обучения:

- упражнений
- исполнение (части или целого)

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая
- ИКТ технология

Учебно-методический комплекс программы «Основы народного и эстрадного танца» состоит из трех компонентов:

- 1) учебные и методические пособия для педагога и учащихся
- 2) система средств обучения
- 3) система средств контроля результативности обучения

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал.

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.
2. Электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерная презентация «Викторины»;
 - банк видеоматериалов выступлений учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях.
3. Видеотека.

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы: диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Тематические подборки методических материалов

Демонстрационный материал:

- подборка плакатов, афиш, программ, открыток, фотографий со спектаклей, музыкальных представлений и шоу
- подборка иллюстраций из книг о хореографии

Иллюстрационные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем:

- эскизы костюмов;
- ориентир в пространстве – схема зала по точкам
- Позиции ног классического танца
- ориентир в пространстве – схемы рисунки танцев
- ориентир в пространстве – схема направления движений в танце

Раздаточный материал:

- словарь терминов классического экзерсиса
- словарь терминов русского народного танца

Видео материалы:

видеозаписи

- ГААНТ им. Игоря Моисеева
- Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»
- Государственного академического русского народного хора имени

М.Е.Пятницкого

- Государственного театра танца «Казачьи Казачки России»
- Московского государственного академического театра танца «Гжель»
- Заслуженного коллектива народного творчества, ансамбля танца

«Россияночка»

Литература

Методическая литература для педагога

1. Н. П. Базарова, В. П. Мей. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 3-е изд. – Издательство «Лань», 2006. — 240 с. — 2500 экз. — ISBN 5-8114-0658-4.
2. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Настюков Г., Народный танец на самодеятельной сцене (советы балетмейстера). Москва, Профиздат, 1976, – 64с.
5. Устинова Т. «Русский народный танец». Москва, 1976 г.
6. Нестеров В., Русский народный танец. Методика и практика рус. народного танца, Современная музыка 2010, -470с.
7. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе, М.: Искусство, 1990.
8. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. М., Высшая школа изящных искусств Л.-д., 1993. – 48с.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды). Москва, 2004.
10. Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания. СПб, Владос, 2012, – 608с.
11. Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие, 3-е изд., исп. И доп. СПб, Лань, 2006. -240с.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., Гном-Пресс, 2000, – 64с.
13. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. М., Искусство, 1986, – 39с., (Методическое пособие)
14. Сляднева Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. Ставрополь, СГПИ, 2008, -104с.
15. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб.: Ид-во СПбГУП, 1997. – 256с
16. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., Искусство, 1975, -128с.
17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. Л., Искусство, 1983, -431с.
18. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., Гном-Пресс, 2000, – 64с.
19. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3-е изд. СПб, Лань, Планета музыки, 2007, – 344с.
20. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. СПб, Искусство России, 2005, – 117с.
21. Основы сценического движения. Пособие для культ-просвет. и театр. училищ. Под ред. И.Э. Коха. М., Просвещение, 1976. – 222с.

Литература для учащихся:

1. Барышников Т.К. Азбука хореографии. М., Айрис–пресс, 2000, -266с.
2. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М., ЗАО Центрполиграф, 2010, -448с.
3. История хореографии всех веков и народов. Н. Н. Вашкевич. Москва, Лань, Планета музыки, 2009, -192 с.
4. Чистых А. Народные танцы. Раскраска. М., Газетный мир, 2012
5. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. М., Амрита-Русь, 2009, -208с.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся. М., Просвещение, 1985, -223с.
7. Ерохина О.В., Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. М., Феникс, 2003, -224с.
8. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М., Детство-Пресс, 2009 г. -288 с.
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М., ЭКСМО, 2009 г., -607с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

<http://window.edu.ru> (окно доступа к образовательным ресурсам)

<http://new.pedsovet.org> (средство массовой информации для всех, кто связан с педагогикой)

<http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)

<http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet> (видео уроки по классическому танцу, танцам народов мира, современным направлениям)

<http://plie.ru/?vpath=papers/vag> (основы классического танца (видео уроки)

<http://www.gaant.ru/partners> (ансамбли народного танца)

<http://dancedb.ru/popping/education/video> (базовые движения хип-хопа)

<http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)

www.moiseyev.ru (официальный сайт ГААНТ им. И.Моисеева)

<http://www.barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm> (русский народный танец)

http://clubs.ya.ru/polska/replies.xml?item_no=193 (польский танец)

<http://istinadance.com.ua/statyi/1132> (украинский танец)

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объем,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов – программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачеркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент меньше двух баллов – *низкий уровень*

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	

10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчеты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текущий» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., **Педагогическая диагностика образовательного процесса.** Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.