

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Народно-сценический танец»

Срок реализации программы 3 года

Возраст детей: 8-13 лет

Разработчик:
Видясов Антон Германович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца воздействует на мировоззрение ребёнка и способствует творческому осмыслению окружающей действительности. Танцевальное искусство несёт в себе красоту, здоровье и эмоциональное раскрепощение, формирует художественный вкус и эстетические наклонности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современного общества в приобщении к народному искусству, дает возможность сочетать физическое и художественно-эстетическое развитие, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией и развитием коммуникативных способностей детей.

Адресат программы – учащиеся 8–13 лет, заинтересованные в занятиях народным танцем и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Объем и срок реализации программы:

программа рассчитана на 3 года – 432 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

Духовно-нравственное, творческое и физическое развитие учащихся посредством знакомства с национальной культурой и изучения танцев разных народов.

Задачи

Воспитательные:

- воспитать понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;

- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие:

- сформировать систему умений и навыков сценического движения;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- приобщить к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Группы формирует педагог с учётом возраста детей (одновозрастные). Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения при наличии базовых навыков и на основании результатов просмотра и собеседования.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество учащихся в группе

Первый год обучения – не менее 15 человек;

Второй год обучения – не менее 12 человек;

Третий год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Первый год обучения: 144 часа;

Второй год обучения: 144 часа;

Третий год обучения: 144 часа.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;

- репетиция;
- концерт;
- конкурс.

Формы организации деятельности на занятии:

- 1) коллективная;
- 2) фронтальная;
- 3) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный зал с подходящим для народной хореографии напольным покрытием, зеркалами и хорошей вентиляцией;
- фортепиано или баян;
- ноутбук и звукоусиливающая аппаратура достаточной мощности;
- экран с видеопроектором или телевизор большого размера;
- концертные костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- будет воспитано чувство ответственности;
- повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные:

- выработается умение работать в команде и самостоятельно;
- развита самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Предметные:

- сформирована система умений и навыков сценического движения;
- закреплена правильная осанка;
- сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- имеется информированность о культурных ценностях народного творчества;

– повышен общий уровень физической подготовки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Упражнения на выработку осанки	18	2	16	Наблюдение
3	Упражнения для развития чувства ритма	14	2	12	Наблюдение
4	Упражнения на координацию	12	1	11	Наблюдение
5	Прыжки и комбинации прыжков	30	1	29	Наблюдение
6	Элементы русского танца	46	4	42	Опрос
7	Репетиционная работа	20	6	14	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО		144	18	126	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, собеседование
2	Элементы народных танцев	40	4	36	Контрольный показ
3	Постановочная работа	30	4	26	Исполнение контрольного задания
4	Репетиционная работа	44	10	34	Контрольное исполнение номеров репертуара
5	Творческая мастерская	8	4	4	Учебный концерт
6	Элементы классического экзерсиса	18	2	16	Опрос; контрольный показ
7	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт; беседа
ИТОГО		144	26	118	

Учебный план третьего года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Элементы классического экзерсиса	14	2	12	Наблюдение, контрольный показ, опрос
3	Элементы народно-характерного экзерсиса	20	2	18	Наблюдение
4	Элементы народных танцев	32	4	28	Наблюдение
5	Трюковая техника	10	2	8	Контрольный показ
6	Постановочная работа	24	2	22	Наблюдение
7	Репетиционная работа	32	2	30	Наблюдение
8	Творческая мастерская	8	2	6	Наблюдение
9	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО		144	18	126	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	24 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
второй	1 сентября	24 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
третий	1 сентября	24 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Народно-сценический танец»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 10-11 лет
Год реализации программы: 1
Группа № 1

Разработчик:
Видясов Антон Германович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- воспитать понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: пластичность, ритмичность и музыкальность;
- приобщить к духовным и культурным ценностям народной культуры;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные:

В итоге освоения программы у учащегося:

- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно;
- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- будет воспитано чувство ответственности;
- повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будет развита эмоциональность и артистизм.

Предметные:

- разовьется дыхательный аппарат;

- сформируется правильная осанка;
- сформируются двигательные навыки: пластичность, ритмичность и музыкальность;
- учащиеся будут приобщены к духовным и культурным ценностям народной культуры;
- повысится общий уровень физической подготовки.

Особенности данного года обучения

Важный фактор работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность его качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1	03.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, установка расписания, инструктаж по Технике безопасности.	2	Собеседование
2	05.09		Упражнения на выработку осанки - теория: объяснение правил исполнения.	2	Наблюдение
3	10.09		Упражнения для развития чувства ритма - теория: объяснение заданий.	2	
4	12.09		Упражнения на координацию - теория: объяснение правил исполнения; практика.	2	
5	17.09		Прыжки и комбинации прыжков - теория: объяснение заданий и правил исполнения; практика.	2	
6	19.09		Элементы русского танца - теория: объяснение правил исполнения.	2	
7	24.09		Упражнения на выработку осанки: наклоны и повороты корпуса.	2	Наблюдение
8	26.09		Упражнения для развития чувства ритма: хлопки.	2	
9	01.10		Упражнения на координацию: комбинации с движениями рук.	2	
10	03.10		Элементы русского танца: положение plie.	2	
11	08.10		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с поворотами.	2	
12	10.10		Упражнения на выработку осанки: наклоны и перегибы корпуса.	2	
13	15.10		Упражнения для развития чувства ритма: хлопки в комбинациях.	2	
14	17.10		Элементы русского танца: простейшие выстукивания.	2	
15	22.10		Упражнения на выработку осанки: упражнения на удержание равновесия.	2	Наблюдение
16	24.10		Элементы русского танца: упражнения с выносом пятки на каблук.	2	
17	29.10		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки во II и VI позиции.	2	
18	31.10		Элементы русского танца: «елочка».	2	Наблюдение
19	07.11		Упражнения для развития чувства ритма: хлопки в комбинациях с маршем.	2	
20	12.11		Элементы русского танца: притоп.	2	
21	14.11		Упражнения на выработку осанки: наклоны перегибы корпуса.	2	
22	19.11		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с хлопками.	2	
23	21.11		Элементы русского танца: танцевальный бег.	2	

24	26.11		Упражнения на координацию: комбинации с движениями рук и прыжками.	2	Наблюдение
25	28.11		Элементы русского танца: боковой ход.	2	
26	03.12		Репетиционная работа – теория: объяснение правил исполнения.	2	
27	05.12		Упражнения для развития чувства ритма: хлопки в комбинациях с подскоками.	2	
28	10.12		Репетиционная работа: отработка танцевальных рисунков.	2	
29	12.12		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с маршем.	2	
30	17.12		Репетиционная работа: отработка движений.	2	
31	19.12		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с подскоками.	2	
32	24.12		Репетиционная работа: отработка комбинаций.	2	
33	26.12		Репетиционная работа: контрольный показ.	2	
34	09.01		Элементы русского танца: ковырялочка.	2	
35	14.01		Упражнения на выработку осанки: demi и grand plie.	2	Наблюдение
36	16.01		Элементы русского танца: упражнение «шаг-удар».	2	
37	21.01		Упражнения на координацию: комбинации с перемещениями и поворотами.	2	
38	23.01		Элементы русского танца – теория: показ видеоматериалов.	2	
39	28.01		Элементы русского танца: выстукивания.	2	
40	30.01		Упражнения для развития чувства ритма: хлопки в комбинациях с поворотами.	2	
41	04.02		Элементы русского танца: комбинации изученных движений.	2	
42	06.02		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки на две и на одну ногу.	2	
43	11.02		Элементы русского танца: боковой ход.	2	
44	13.02		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки во II позицию со скрещиванием ног.	2	
45	18.02		Элементы русского танца: «гармошка».	2	
46	20.02		Упражнения на выработку осанки: упражнения на удержание равновесия.	2	
47	27.02		Элементы русского танца: комбинации изученных движений.	2	
48	04.03		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с движениями рук.	2	Наблюдение
49	06.03		Элементы русского танца: «мячик».	2	
50	11.03		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с движениями рук и хлопками.	2	
51	13.03		Элементы русского танца: бег-соскок.	2	
52	18.03		Упражнения для развития чувства ритма: выстукивания.	2	Наблюдение
53	20.03		Элементы русского танца: присядка.	2	
54	25.03		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с	2	

			подскоками.		
55	27.03		Элементы русского танца: переменный бег.	2	Наблюдение
56	01.04		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с поворотами в разные стороны.	2	
57	03.04		Элементы русского танца: комбинации изученных движений.	2	
58	08.04		Упражнения на выработку осанки: demi и grand plie.	2	Наблюдение
59	10.04		Элементы русского танца: комбинации изученных движений.	2	
60	15.04		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с поворотами в разные стороны со сменой позиций ног.	2	
61	17.09		Элементы русского танца: комбинации изученных движений.	2	Анкетирование родителей
62	22.04		Упражнения на выработку осанки: повторение пройденного.	2	Наблюдение
63	24.04		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками и поворотами.	2	
64	29.04		Репетиционная работа: отработка движений.	2	
65	06.05		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки со сменой ритма с 1/4 на 1/8.	2	Наблюдение
66	08.05		Репетиционная работа: отработка комбинаций.	2	
67	13.05		Упражнения на координацию: упражнения в продвижении.	2	Анкетирование
68	15.05		Репетиционная работа: отработка артистичности исполнения.	2	
69	20.05		Прыжки и комбинации прыжков: повторение пройденного.	2	Наблюдение
70	22.05		Репетиционная работа: обобщающее занятие.	2	
71	27.05		Репетиционная работа: контрольный показ.	2	Наблюдение
72	29.05		Итоговое занятие: теория и практика.	2	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по Технике безопасности; рассказ о народных танцах.

Практика: размещение в зале по линиям и колонкам, по кругу; ознакомление с музыкальным вступлением; поклон.

2. Упражнения на выработку осанки

Теория: различные движения рук, плеч, наклоны и повороты корпуса, а также *demi* и *grand plie*, упражнения на удержание равновесия.

Практика: объяснение правил исполнения, показ педагогом и исполнение учащимися упражнений на выработку осанки

3. Упражнения на развития чувства ритма

Теория: различные движения с ярким, чётко выраженным ритмическим рисунком - хлопки, исполняемые в различных комбинациях с маршем, подскоками, поворотами корпуса; во втором полугодии начинается использование выстукиваний

Практика: объяснение правил исполнения, показ педагогом и исполнение учащимися упражнений на выработку осанки.

4. Упражнения на координацию

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: несложные движения рук и ног, исполняемые поочередно или одновременно в определённой последовательности с изменением музыкальных акцентов. Эти комбинации должны быть нестандартными, необычными, что исключит возможности делать их автоматически, не задумываясь.

5. Прыжки и комбинации прыжков

Теория: объяснение заданий и правил исполнения.

Практика: прыжки по разным позициям ног, с двух ног на одну, с поворотами, хлопками, движениями рук т.п.

6. Элементы русского танца

Теория: объяснение правил исполнения, показ видеоматериалов

Практика: простейшие элементы русского народного танца: ёлочка, гармошка, притопы, выстукивания, ковырялочка, боковой ход с выносом ноги на каблук, танцевальный бег, подскоки, переменные ходы; во втором полугодии используются комбинации этих движений и прибавляются движения рук.

7. Репетиционная работа

Теория: повторение и закрепление изученных движений в установившемся порядке.

Практика: объяснение правил исполнения, показ педагогом и исполнение учащимися упражнений и комбинаций, отработка артистичности исполнения.

8. Итоговое занятие

Теория: беседа, просмотр видеоматериалов.

Практика: занятие с приглашением в качестве зрителей учащихся групп второго и третьего годов обучения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 136-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Народно-сценический танец»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 10-11 лет
Год реализации программы: 2
Группа № 2

Разработчик:
Видясов Антон Германович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- воспитать понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать и закрепить правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: конкретность и точность движения, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- приобщить к духовным и культурным ценностям народов мира;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно;
- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- будет воспитано чувство ответственности;
- повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные результаты:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будет развита эмоциональность и артистизм.

Предметные результаты:

- развит дыхательный аппарат;

- сформирована и закреплена правильная осанка;
- сформированы двигательные навыки: конкретность и точность движения, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- имеется представление о духовных и культурных ценностях народов мира;
- повышен общий уровень физической подготовки.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1	03.09		Вводное занятие. Теория: беседа, инструктаж по Охране труда; практика.	2	Собеседование
2	05.09		Элементы народных танцев - теория: объяснение правил исполнения.	2	Наблюдение
3	10.09		Постановочная работа - теория: объяснение правил исполнения.	2	
4	12.09		Элементы классического экзерсиса - теория: объяснение правил исполнения.	2	
5	17.09		Элементы народных танцев: «бег с молоточками».	2	
6	19.09		Постановочная работа: основной ход.	2	Наблюдение
7	24.09		Элементы классического экзерсиса: позиции ног.	2	
8	26.09		Элементы народных танцев: переменный бег с ударом.	2	
9	01.10		Постановочная работа: изучение элементов.	2	
10	03.10		Постановочная работа: изучение элементов народных танцев	2	
11	08.10		Элементы народных танцев: приставной ход.	2	
12	10.10		Постановочная работа: изучение элементов.	2	
13	15.10		Постановочная работа: изучение элементов.	2	
14	17.10		Элементы народных танцев: присядка.	2	
15	22.10		Постановочная работа: комбинации элементов.	2	
16	24.10		Элементы классического экзерсиса: позиции рук.	2	Наблюдение
17	29.10		Элементы народных танцев: повторение пройденного.	2	
18	31.10		Постановочная работа: комбинации элементов.	2	
19	07.11		Репетиционная работа - теория: правила исполнения, просмотр видеозаписей.	2	
20	12.11		Элементы народных танцев: ход танца «Крыжачок».	2	
21	14.11		Постановочная работа: комбинации.	2	

22	19.11		Репетиционная работа: отработка танцев.	2	
23	21.11		Элементы народных танцев: украинский бегунок.	2	
24	26.11		Постановочная работа: комбинации	2	Наблюдение
25	28.11		Репетиционная работа: отработка танцев.	2	
26	03.12		Элементы народных танцев: ход латышского танца.	2	
27	05.12		Постановочная работа: комбинации.	2	Анкетирование
28	10.12		Элементы классического экзерсиса: plié.	2	
29	12.12		Репетиционная работа: отработка танцев.	2	
30	17.12		Элементы народных танцев: выхилильник.	2	
31	19.12		Элементы классического экзерсиса: battement tendus.	2	Наблюдение
32	24.12		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
33	26.12		Элементы народных танцев: тынок.	2	Наблюдение
34	09.01		Постановочная работа: комбинации с изменением рисунка.	2	
35	14.01		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	Наблюдение
36	16.01		Элементы народных танцев: повторение пройденного.	2	
37	21.01		Постановочная работа - теория: рассказ об истории народных танцев.	2	Наблюдение
38	23.01		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
39	28.01		Элементы классического экзерсиса: port de bras.	2	Опрос
40	30.01		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
41	04.02		Элементы народных танцев - теория: объяснение правил исполнения.	2	
42	06.02		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
43	11.02		Постановочная работа: комбинации с изменением рисунка.	2	Наблюдение
44	13.02		Элементы классического экзерсиса: rond de jambe par terre.	2	
45	18.02		Репетиционная работа: отработка танцев	2	
46	20.02		Элементы народных танцев: положения рук.	2	
47	27.02		Постановочная работа: комбинации и ходы в единой композиции.	2	Опрос

48	04.03		Элементы классического экзерсиса: battement releve lent.	2	
49	06.03		Репетиционная работа: отработка танцев.	2	Наблюдение
50	11.03		Элементы народных танцев: присядка с выносом ноги на воздух.	2	
51	13.03		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
52	18.03		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
53	20.03		Творческая мастерская - теория: консультации по постановке композиций.	2	
54	25.03		Элементы народных танцев: хлопушка в русском характере.	2	
55	27.03		Творческая мастерская - теория: просмотр видеозаписей.	2	Наблюдение
56	01.04		Творческая мастерская: сочинение танц. композиций.	2	
57	03.04		Элементы народных танцев: дробная дорожка.	2	
58	08.04		Творческая мастерская: учебный концерт.	2	Наблюдение
59	10.04		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
60	15.04		Элементы народных танцев: комбинации изученных движений.	2	
61	17.09		Репетиционная работа: отработка танцев.	2	Наблюдение
62	22.04		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
63	24.04		Элементы народных танцев: соскок-бег в повороте.	2	
64	29.04		Элементы классического экзерсиса: повторение пройденного.	2	Анкетирование родителей
65	06.05		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
66	08.05		Элементы народных танцев: повторение пройденного.	2	Наблюдение Анкетирование
67	13.05		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	Наблюдение
68	15.05		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
69	20.05		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
70	22.05		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	

71	27.05		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	Наблюдение Анкетирование
72	29.05		Итоговое занятие.	2	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: беседа, инструктаж по Охране труда.

Практика: ввод новых участников в состав группы.

2. Элементы народных танцев

Теория: объяснение правил исполнения

Практика: учебные комбинации преимущественно в русском характере, а также в украинском, белорусском, молдавском, венгерском и некоторых других характерах.

3. Постановочная работа

Теория: объяснение правил исполнения; рассказ об истории народных танцев.

Практика: разучивание отдельных движений будущего танца; изучение фрагментов; объединение изученных фрагментов в единую танцевальную композицию.

4. Репетиционная работа

Теория: объяснение правил исполнения; просмотр видеозаписей.

Практика: отработка ранее изученных номеров; подготовка к выступлениям.

5. Творческая мастерская

Теория: консультации по постановке композиций; просмотр видеозаписей.

Практика: самостоятельное сочинение и исполнение учащимися небольших (1,5-2 мин.) танцевальных композиций (темы для композиций могут задаваться педагогом или предлагаться самими учениками); учебный концерт.

6. Элементы классического экзерсиса

Теория: объяснение правил исполнения; просмотр видеозаписей.

Практика: движения классического экзерсиса в объеме, обусловленном спецификой ансамбля народного танца.

7. Итоговое занятие

Теория: беседа; тестирование.

Практика: совместное занятие с учащимися других групп.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 136-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Народно-сценический танец»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 10-11 лет
Год реализации программы: 3
Группа № 3

Разработчик:
Видясов Антон Германович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- сформировать умение работать в команде и самостоятельно;
- воспитать понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- приобщить к духовным ценностям народной культуры;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно;
- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- будет воспитано чувство ответственности;
- повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные результаты:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательную, зрительную, музыкальную);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будет развита эмоциональность и артистизм.

Предметные результаты:

- развит дыхательный аппарат;
- сформирована правильная осанка;
- сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- имеется представление о духовных и культурных народных культуры;
- повышен общий уровень физической подготовки.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	кол-во часов	форма контроля
	план	факт			
1	03.09		Вводное занятие - теория: инструктаж по Охране труда, беседа; практика: исполнение движений предыдущего года обучения.	2	Опрос
2	05.09		Репетиционная работа - теория: объяснение правил исполнения.	2	
3	10.09		Элементы народных танцев - теория: объяснение правил исполнения.	2	
4	12.09		Элементы классического экзерсиса - теория: объяснение правил исполнения.	2	
5	17.09		Трюковая техника - теория: объяснение правил исполнения и техники безопасности.	2	
6	19.09		Элементы народных танцев: двойной удар.	2	Наблюдение
7	24.09		Постановочная работа- теория: объяснение правил исполнения.	2	
8	26.09		Элементы народно-характерного экзерсиса - теория: объяснение правил исполнения.	2	
9	01.10		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
10	03.10		Элементы народных танцев: вращения у девочек, присядка в продвижении у мальчиков.	2	
11	08.10		Постановочная работа: изучение элементов.	2	
12	10.10		Элементы классического экзерсиса: battement tendu jete.	2	Наблюдение
13	15.10		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
14	17.10		Элементы народных танцев: простой русский ключ.	2	
15	22.10		Постановочная работа: изучение элементов.	2	
16	24.10		Элементы народно-характерного экзерсиса: постановка корпуса, положения рук.	2	
17	29.10		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	Наблюдение
18	31.10		Трюковая техника: мальчики - «крокодил», девочки туры.	2	
19	07.11		Постановочная работа: основной ход.	2	
20	12.11		Элементы народно-характерного экзерсиса: balance.	2	
21	14.11		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
22	19.11		Элементы народных танцев: двойной русский ключ.	2	
23	21.11		Постановочная работа: комбинации элементов.	2	Наблюдение

24	26.11		Элементы народно-характерного экзерсиса: подготовка к «веревочке».	2	
25	28.11		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
26	03.12		Элементы народных танцев: выстукивания.	2	
27	05.12		Постановочная работа: комбинации элементов.	2	
28	10.12		Элементы классического экзерсиса: положение <i>cou-de pied</i> .	2	
29	12.12		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	Наблюдение
30	17.12		Элементы народных танцев: припадание, лирический переменный ход.	2	
31	19.12		Постановочная работа: комбинации элементов.	2	
32	24.12		Элементы народно-характерного экзерсиса: комбинация для развития подвижности стоп.	2	
33	26.12		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	Наблюдение
34	09.01		Элементы народных танцев: русская веревочка.	2	
35	14.01		Элементы народно-характерного экзерсиса: венгерская веревочка.	2	
36	16.01		Трюковая техника: мальчики – ползунок, девочки – вращения в продвижении.	2	Наблюдение
37	21.01		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	Наблюдение
38	23.01		Элементы народных танцев - теория: показ видеоматериалов.	2	
39	28.01		Элементы народно-характерного экзерсиса: <i>ra de basque</i> .	2	Наблюдение
40	30.01		Элементы классического экзерсиса: <i>saute</i> , <i>echappe</i> .	2	
41	04.02		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	Опрос
42	06.02		Элементы народных танцев: комбинация в финском характере.	2	Наблюдение
43	11.02		Постановочная работа: комбинации элементов с перестроениями.	2	
44	13.02		Трюковая техника: мальчики – хлопушка «Яблочко», девочки – дробь.	2	
45	18.02		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	
46	20.02		Элементы народных танцев: русская лирическая комбинация.	2	
47	27.02		Постановочная работа: комбинации с изменением рисунка.	2	
48	04.03		Элементы народно-характерного экзерсиса: комбинация в венгерском характере.	2	
49	06.03		Репетиционная работа: отработка танцев	2	Наблюдение

			репертуара.		
50	11.03		Элементы народных танцев: комбинации в парах.	2	
51	13.03		Постановочная работа: комбинации с изменением рисунка.	2	
52	18.03		Элементы классического экзерсиса: temps lie par terre.	2	
53	20.03		Творческая мастерская - теория: консультации по постановке композиций.	2	
54	25.03		Репетиционная работа: отработка танцев репертуара.	2	Анкетирование родителей
55	27.03		Творческая мастерская: сочинение танц. композиций.	2	
56	01.04		Творческая мастерская: сочинение танц. композиций.	2	
57	03.04		Элементы народно-характерного экзерсиса: комбинация в русском характере.	2	
58	08.04		Творческая мастерская: учебный концерт.	2	Наблюдение
59	10.04		Элементы народных танцев: комбинации в парах.	2	
60	15.04		Постановочная работа: комбинации и ходы в единой композиции.	2	Наблюдение
61	17.09		Трюковая техника: мальчики – разножка, девочки – вращения в продвижении.	2	
62	22.04		Элементы народных танцев: «переборы».	2	
63	24.04		Постановочная работа: комбинации и ходы в единой композиции.	2	Анкетирование родителей
64	29.04		Элементы народно-характерного экзерсиса: обобщающий урок.	2	Наблюдение
65	06.05		Элементы народных танцев: комбинации изученных элементов.	2	
66	08.05		Элементы классического экзерсиса: battement developpe.	2	
67	13.05		Элементы народных танцев: обобщающий урок.	2	Наблюдение
68	15.05		Репетиционная работа: подготовка к выступлению.	2	
69	20.05		Элементы классического экзерсиса: обобщающий урок.	2	Наблюдение
70	22.05		Репетиционная работа: подготовка к выступлению.	2	
71	27.05		Репетиционная работа: подготовка к выступлению.	2	Опрос
72	29.05		Итоговое занятие – теория: подведение итогов, беседа; практика: занятие с учащимися других групп.	2	Анкетирование Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по Охране труда; ввод новых участников в состав группы; беседа; опрос.

Практика: исполнение-прогон движений и танцев предыдущего года обучения.

2. Элементы классического экзерсиса

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: движения классического танца в объёме I и II классов хореографического училища.

3. Элементы народно-характерного экзерсиса

Теория: объяснение правил исполнения; показ видеоматериалов.

Практика: постановка корпуса и положения рук и головы; движения на середине зала – port de bra, plie, battement tendu, комбинации на развитие подвижности стоп, подготовка к «веревочке».

4. Элементы народных танцев

Теория: объяснение правил исполнения; показ видеоматериалов.

Практика: движения и комбинации народных танцев – русского, украинского, молдавского и др.

5. Трюковая техника

Теория: объяснение правил исполнения и техники безопасности; показ видеоматериалов.

Практика: у мальчиков – хлопучки, присядки, разножки, ползунки и пр., у девочек – дробь и вращения.

6. Постановочная работа

Теория: объяснение правил исполнения; рассказ об истории народных танцев.

Практика: разучивание новых номеров - разучивание отдельных движений будущего танца; изучение фрагментов; объединение изученных фрагментов в единую танцевальную композицию.

7. Репетиционная работа

Теория: объяснение правил исполнения; рассказ об истории народных танцев; показ видеоматериалов.

Практика: отработка ранее изученных номеров; подготовка к выступлениям.

8. Творческая мастерская

Теория: консультации по постановке композиций; просмотр видеозаписей.

Практика: самостоятельное сочинение и исполнение учениками небольших (1,5-2 мин.) танцевальных композиций (темы для композиций могут задаваться педагогом или предлагаться самими учениками); учебный концерт.

9. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов; беседа.

практика: совместное занятие с учащимися других групп.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Народно-сценический танец» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

- 1) Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1);
- 2) Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся (Приложение 2);
- 3) Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

1) Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся (Приложение 2);

2) Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

1) Методика «Анализ состава учащихся» (Приложение 6);

2) Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7);

3) Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложениях предлагается описание методик.

Таким образом, на протяжении трех лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы «Народно-сценический танец» состоит из трех компонентов:

- 1) учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- 2) система средств обучения;
- 3) система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал.

Дидактические средства:

- 1) Иллюстративный материал к темам программы;

2) Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерная презентация «Викторины»;
- банк видеоматериалов выступлений учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях;

3) Видеотека.

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы: диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Тематические подборки методических материалов

Демонстрационный материал:

- подборка плакатов, афиш, программ, открыток, фотографий со спектаклей, музыкальных представлений и шоу;
- подборка иллюстраций из книг о хореографии.

Иллюстрационные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем:

- эскизы костюмов;
- ориентир в пространстве – схема зала по точкам;
- Позиции ног классического танца;
- ориентир в пространстве – схемы рисунки танцев;
- ориентир в пространстве – схема направления движений в танце.

Раздаточный материал:

- словарь терминов классического экзерсиса;
- словарь терминов русского народного танца.

Видео материалы:

видеозаписи

- ГААНТ им. Игоря Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»;
- Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого;
- Государственного театра танца «Казачьи Казачки»;
- Московского государственного академического театра танца «Гжель»;
- Заслуженного коллектива народного творчества, ансамбля танца «Россиянка».

Литература

Методическая литература для педагога

1. Н. П. Базарова, В. П. Мей. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 3-е изд. – Издательство «Лань», 2006. — 240 с. — 2500 экз. — ISBN 5-8114-0658-4;
2. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980;
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Настюков Г., Народный танец на самодеятельной сцене (советы балетмейстера). Москва, Профиздат, 1976, – 64с;
5. Устинова Т. «Русский народный танец». Москва, 1976 г.;
6. Нестеров В., Русский народный танец. Методика и практика рус. народного танца, Современная музыка 2010, -470с.;
7. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе, М.: Искусство, 1990;
8. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. М., Высшая школа изящных искусств Л.-д., 1993. – 48с.;
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды). Москва, 2004;
10. Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания. СПб, Владос, 2012, – 608с.
11. Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие, 3-е изд., исп. И доп. СПб, Лань, 2006. -240с.;
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., Гном-Пресс, 2000, – 64с.;
13. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. М., Искусство, 1986, – 39с., (Методическое пособие);
14. Сляднева Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. Ставрополь, СГПИ, 2008, -104с.;
15. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб.: Ид-во СПбГУП, 1997. – 256с.;
16. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., Искусство, 1975, -128с.;
17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. Л., Искусство, 1983, -431с.;
18. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., Гном-Пресс, 2000, – 64с.;
19. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3-е изд. СПб, Лань, Планета музыки, 2007, – 344с.;
20. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. СПб, Искусство России, 2005, – 117с.;
21. Основы сценического движения. Пособие для культ-просвет. и театр. училищ. Под ред. И.Э. Коха. М., Просвещение, 1976. – 222с.

Литература для учащихся:

1. Барышников Т.К. Азбука хореографии. М., Айрис–пресс, 2000, -266с.;
2. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М., ЗАО Центрполиграф, 2010, -448с.;
3. История хореографии всех веков и народов. Н. Н. Вашкевич. Москва, Лань, Планета музыки, 2009, -192 с.;
4. Чистых А. Народные танцы. Раскраска. М., Газетный мир, 2012;
5. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. М., Амрита-Русь, 2009, -208с.;
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся. М., Просвещение, 1985, -223с.;
7. Ерохина О.В., Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. М., Феникс, 2003, -224с.;
8. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М., Детство-Пресс, 2009 г. -288 с.;
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М., ЭКСМО, 2009 г., -607с.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ;
- <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра;
- <http://window.edu.ru> (окно доступа к образовательным ресурсам);
- <http://new.pedsovet.org> (средство массовой информации для всех, кто связан с педагогикой);
- <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу);
- <http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet> (видео уроки по классическому танцу, танцам народов мира, современным направлениям);
- <http://plie.ru/?vpath=papers/vag> (основы классического танца (видео уроки);
- <http://www.gaant.ru/partners> (ансамбли народного танца);
- <http://dancedb.ru/popping/education/video> (базовые движения хип-хопа);
- <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу);
- www.moiseyev.ru (официальный сайт ГААНТ им. И.Моисеева);
- <http://www.barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm> (русский народный танец);
- http://clubs.ya.ru/polska/replies.xml?item_no=193 (польский танец);
- <http://istinadance.com.ua/statyi/1132> (украинский танец).

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень	высокий уровень
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности:	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций,	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию лич-
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуаль-

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (пози-	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	

10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

учреждения;

города (района);

международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

участие;

призовые места, дипломы;

победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе учащихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав учащихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле**:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу**.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября	-	-		
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.