

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальные ступени - I»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Разработчик:
Шабарина Ирина Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальные ступени - I» представляет собой групповые занятия, направленные на развитие творческих и музыкальных навыков учащихся, развитию музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, освоению хоровых партий, а также воспитанию художественного вкуса у учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступени-I» (далее-Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09 – 3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617 – Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172 – 14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность программы состоит в том, что благодаря дифференцированному подходу в обучении, каждый учащийся имеет возможность максимально раскрыть и проявить свои музыкальные способности; реализовать себя на данном этапе своего музыкального развития. Программа соответствует социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей).

Адресат программы - программа предназначена для учащихся 7-11 лет, проявляющих интерес к музыке и музыкальной грамоте.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года - 108 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель:

Развитие музыкальных способностей и формирование интереса учащихся к творческому самовыражению в процессе освоения музыкальной грамоты.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство доброжелательности;

- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникативность;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать личную ответственность и чувство сплочённости в коллективе;
- воспитать творческую активность и инициативу.

Развивающие задачи:

- развить мышление;
- развить воображение;
- развить эмоциональность;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Обучающие задачи:

- развить мелодический, полифонический и гармонический слух;
- сформировать вокально-интонационные навыки;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- освоить навыки сольфеджирования;
- освоить навыки слухового анализа;
- освоить музыкальные термины;
- научиться находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Условия реализации программы

Условия набора в группы:

Приёму учащихся в группы предшествует прослушивание и собеседование с родителями. Принимаются все дети, независимо от результатов прослушивания.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы в течение всего учебного года (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень музыкальных способностей, соответствующий требованиям данного года обучения).

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Количество учащихся в группе:

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий 1 академический час.

- первый год обучения: 36 часов;
- второй год обучения: 36 часов;
- третий год обучения: 36 часов.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие.

Формы организации деятельности на занятиях:

- коллективная;
- фронтальная: работа со всеми учащимися одновременно;
- групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет;
- фортепиано;
- учебная доска;
- экран;
- проектор;
- перкуссионные инструменты.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- разовьётся мышление;
- разовьётся воображение;
- разовьётся эмоциональность;
- сформируется чувство доброжелательности;
- сформируется целеустремлённость;
- сформируется коммуникативность;
- сформируется художественный вкус;
- сформируется личная ответственность и чувство сплочённости в коллективе;
- сформируется творческая активность и инициативность;
- сформируется развитие мелодического, полифонического и гармонического

слуха.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- сформируется способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- сформируется умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных источников.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащиеся освоят:

- вокально-интонационные навыки;
- музыкально-ритмические навыки;
- навыки сольфеджирования;
- навыки слухового анализа;
- освоят музыкальные термины.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Опрос устный
2.	Музыкальная грамота		6	4	2	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Блок упражнений	сольфеджирование	6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально-интонационные упражнения	6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		ритмические упражнения	6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		слуховой анализ	4	1	3	Опрос индивидуальный и малыми группами
4.	Творческая работа		6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
5.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос письменный
	ИТОГО		36	14	22	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Опрос устный
2.	Музыкальная грамота		6	5	1	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Блок упражнений	сольфеджирование	5	1	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально-интонационные упражнения	6	1	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		ритмические упражнения	6	1	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		слуховой анализ	5	1	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
4.	Творческая работа		6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
5.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос письменный
	ИТОГО		36	12	24	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Опрос индивидуальный и малыми группами
2.	Музыкальная грамота		6	4	2	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Блок упражнений	Сольфеджирование	6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально-интонационные упражнения	6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		ритмические упражнения	5	1	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		слуховой анализ	5	2	3	Опрос индивидуальный и малыми группами
4.	Творческая работа		6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
5.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос письменный
	ИТОГО		36	14	22	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	36	один раз в неделю по одному часу
2 год	1 сентября	25 мая	36	36	один раз в неделю по одному часу
3 год	1 сентября	25 мая	36	36	один раз в неделю по одному часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальные ступени - I»

Срок реализации программы 3 года.

Возраст детей: 7 – 8 лет

Год реализации программы: 1-й

Группа № 10

Разработчик:
Шабарина Ирина Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство доброжелательности;
- воспитать коммуникативность;
- воспитать творческую активность и инициативу.

Развивающие задачи:

- развитие мелодического, полифонического и гармонического слуха;

Обучающие задачи:

- сформировать вокально-интонационные навыки;
- сформировать музыкально - ритмические навыки;
- освоить навыки сольфеджирования;
- освоить навыки слухового анализа;
- освоить музыкальные термины.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано чувство доброжелательности;
- воспитана коммуникативность.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- сформирована творческая активность и инициатива;
- сформирована способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащиеся будут:

- сформированы вокально-интонационные навыки;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- освоены навыки сольфеджирования;
- освоены навыки слухового анализа;
- освоены музыкальные термины.

Особенности данного года обучения

В первый год обучения у учащихся формируются навыки интонирования, развивается музыкальный слух, память, чувство ритма. Дети учатся работать в команде, оценивать свою работу.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж. Прослушивание.	1	
2.	11.09		Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, регистры, октавы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
3.	18.09		Музыкальная грамота: ноты в скрипичном ключе, 1-я октава; понятие - звукоряд. Блок упражнений. Творческая работа.	1	О
4.	25.09		Музыкальная грамота: ноты 2-й октавы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
5.	02.10		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос индивидуальный и малыми группами
6.	09.10		Музыкальная грамота: лад. (мажор, минор). Блок упражнений. Творческая работа.	1	
7.	16.10		Музыкальная грамота: мажорная гамма, минорная гамма. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
8.	23.10		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Текущий контроль
9.	30.10		Музыкальная грамота: длительности – целая, половинная. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
10.	06.11		Музыкальная грамота: четверть, восьмая, шестнадцатые. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
11.	13.11		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Индивидуальный опрос
12.	20.11		Музыкальная грамота: такт, затакт, тактовая черта, размер. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
13.	27.11		Музыкальная грамота: сильная/слабая доля. Размер 2/4. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
14.	04.12		Музыкальная грамота: размер 3/4. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
15.	11.12		Музыкальная грамота: паузы – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
16.	18.12		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос индивидуальный и малыми группами

					группами
17.	25.12		Контрольное занятие.	1	Индивидуальный опрос
18.	15.01		Музыкальная грамота: ступени. (устой – неустой, вводные ступени) Блок упражнений. Творческая работа.	1	
19.	22.01		Музыкальная грамота: ступени. (устой – неустой, вводные ступени). Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
20.	29.01		Музыкальная грамота: тоническое трезвучие. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
21.	05.02		Музыкальная грамота: ручные знаки. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
22.	12.02		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Индивидуальный опрос
23.	19.02		Музыкальная грамота: тон-полутона. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
24.	26.02		Музыкальная грамота: знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) Блок упражнений. Творческая работа.	1	
25.	05.03		Музыкальная грамота: строение мажорной гаммы. Гаммы: C-dur, G-dur. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
26.	12.03		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
27.	19.03		Музыкальная грамота: понятие – мотив, фраза, предложение, период. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
28.	26.03		Музыкальная грамота: понятие – реприза. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
29.	02.04		Музыкальная грамота: понятие – одночастная форма. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
30.	09.04		Музыкальная грамота: выразительные средства музыки. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
31.	16.04		Музыкальная грамота: русские народные музыкальные инструменты. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
32.	23.04		Музыкальная грамота: закрепление пройденного материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
33.	30.04		Подготовка к контрольному занятию.	1	
34.	07.05		Контрольное занятие.	1	Текущий контроль
35.	14.05		Работа над ошибками.	1	Анкетирование
36.	21.05		Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Музыкальные игры.	1	

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по охране труда для учащихся.

Практика:

- знакомство с учащимися;
- прослушивание.

2. Музыкальная грамота

Теория:

- нотный стан;
- скрипичный ключ;
- регистры;
- октавы;
- звукоряд;
- лад;
- мажорная и минорная гамма;
- длительности;
- такт;
- тактовая черта;
- размер(2/4, 3/4);
- сильная-слабая доля;
- ступени (устой-неустой, вводные);
- ручные знаки;
- Т5/3;
- тон-полутон;
- знаки альтерации;
- мотив;
- фраза;
- предложение;
- период;
- реприза;
- одночастная форма;
- выразительные средства музыки;
- русские народные музыкальные инструменты.

Практика:

- применение полученных знаний на практике: в пении, игре на инструменте, в слуховом анализе.

Блок упражнений:

- 1) сольфеджирование;

Теория:

- определение в одноголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

- исполнение одноголосных нотных примеров, в изученных тональностях и размерах, с использованием движения вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, группой и индивидуально,

2) вокально-интонационные упражнения;

Теория:

- строение мажорной гаммы;
- определение вводных звуков;
- опевание устойчивых ступеней;
- построение тонов и полутонов вверх и вниз от заданного звука.

Практика:

- пение изученных номеров, знакомых песен, упражнений из 2-3х соседних звуков, с постепенным расширением диапазона, на слоги, с использованием ручных знаков, с названием звуков и т.д.

- пение изученных гамм - вверх и вниз, тетрахордов тонического трезвучия с различной последовательностью звуков, I и III ступеней в мажоре и миноре.

3) ритмические упражнения;

Теория:

- длительности;
- паузы;
- размеры (2/4, 3/4);
- схемы дирижерского жеста в изученных размерах.

Практика:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги (та, ти, ту);
- прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии;
- освоение навыков тактирования, дирижирования.

4) слуховой анализ;

Теория:

- лад;
- устои-неустои;
- ритмические группы;
- размер;
- темп;
- динамика.

Практика:

- определение на слух: характера музыкального произведения;
- лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора),
- устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;
- размера;

- темпа;
- динамических оттенков.

3. Творческая работа

Теория:

- мотив;
- фраза;
- предложение;
- период;
- реприза;
- одночастная форма;
- устойчивое окончание мелодии.

Практика:

- допевание мелодий на слоги, с названием звуков, в изученных тональностях;
- импровизация мелодии (песенки) на заданный ритм, текст;
- импровизация простейшего ритмического аккомпанеента на инструментах к знакомым мелодиям, ритмического;
- подбор аккомпанеента к музыкальным произведениям, исполненным педагогом на фортепиано; рисунки к песням.

4. Итоговое занятие

Теория:

- подведение итогов учебного года.

Практика:

- анкетирование, музыкальные игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальные ступени - I»

Срок реализации программы 3 года.
Возраст детей: 8 – 9 лет
Год реализации программы: 2-ой
Группа № 11

Разработчик:
Шабарина Ирина Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 - 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство доброжелательности;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникативность;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать личную ответственность и чувство сплочённости в коллективе;
- воспитать творческую активность и инициативу.

Развивающие задачи:

- развить мышление;
- развить воображение;
- развить эмоциональность;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Обучающие задачи:

- развитие мелодического, полифонического и гармонического слуха;
- сформировать вокально-интонационные навыки;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- освоить навыки сольфеджирования;
- освоить навыки слухового анализа;
- освоить музыкальные термины;
- научиться находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников;

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- разовьётся мышление;
- разовьётся воображение;
- разовьётся эмоциональность;
- сформируется чувство доброжелательности;
- сформируется целеустремлённость;
- сформируется коммуникативность;
- сформируется художественный вкус;
- сформируется личная ответственность и чувство сплочённости в коллективе;
- сформируется творческая активность и инициативность;
- сформируется развитие мелодического, полифонического и гармонического слуха.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- сформируется способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- сформируется умение находить, систематизировать и преобразовывать

информацию из различных источников.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащиеся освоят:

- вокально-интонационные навыки;
- музыкально-ритмические навыки;
- навыки сольфеджирования;
- навыки слухового анализа;
- освоят музыкальные термины.

Особенности данного года обучения

На втором году обучения у учащихся развивается способность восприятия музыки, формируются вокально-интонационные навыки, музыкально-ритмические навыки, навыки слухового анализа, навыки сольфеджирования, творческие навыки. Дети учатся продуктивно сотрудничать с педагогом и со сверстниками в группе.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	07.09		Вводное занятие. Инструктаж.	1	
2.	14.09		Музыкальная грамота: ступени (устой, не устойчив). Блок упражнений. Творческая работа.	1	
3.	21.09		Музыкальная грамота: длительности. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
4.	28.09		Музыкальная грамота: паузы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
5.	05.10		Музыкальная грамота: строение мажорной и минорной гаммы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
6.	12.10		Музыкальная грамота: знаки альтерации. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
7.	19.10		Музыкальная грамота: порядок диэзов и бемолов. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
8.	26.10		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
9.	02.11		Музыкальная грамота: лады, штрихи, темпы, регистры. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
10.	09.11		Музыкальная грамота: динамические оттенки. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
11.	16.11		Музыкальная грамота: интервалы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
12.	23.11		Музыкальная грамота: интервалы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
13.	30.11		Музыкальная грамота: интервалы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос индивидуальный и малыми группами
14.	07.12		Музыкальная грамота: интервалы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
15.	14.12		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
16.	21.12		Музыкальная грамота: подготовка к контрольному занятию. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос индивидуальный и малыми группами
17.	28.12		Музыкальная грамота: контрольное занятие. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Индивидуальный опрос
18.	11.01		Музыкальная грамота: параллельные	1	

			тональности. Блок упражнений. Творческая работа.		
19.	18.01		Музыкальная грамота: параллельные тональности. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
20.	25.01		Музыкальная грамота: параллельные тональности. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
21.	01.02		Музыкальная грамота. закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
22.	08.02		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Индивидуальный опрос
23.	15.02		Музыкальная грамота: 3 вида минора. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
24.	22.02		Музыкальная грамота: 3 вида минора. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
25.	01.03		Музыкальная грамота: 3 вида минора. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
26.	15.03		Музыкальная грамота: 3 вида минора. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
27.	22.03		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
28.	29.03		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
29.	05.04		Музыкальная грамота: тональности: C-dur; G – dur; D – dur. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
30.	12.04		Музыкальная грамота: тональности: F – dur; B – dur. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
31.	19.04		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Индивидуальный опрос
32.	26.04		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
33.	03.05		Музыкальная грамота: подготовка к контрольному занятию. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
34.	10.05		Музыкальная грамота. Контрольное занятие. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Текущий контроль
35.	17.05		Работа над ошибками.	1	Анкетирование
36.	24.05		Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Музыкальные игры.	1	

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по охране труда для учащихся;
- рассказ о целях и задачах программы «Музыкальные ступени -I».

Практика:

- прослушивание.

2. Музыкальная грамота

Теория:

- ступени;
- длительности;
- паузы;
- строение мажорной и минорной гаммы;
- знаки альтерации;
- порядок диэзов и бемолей;
- лады;
- штрихи;
- темпы;
- регистры;
- динамические оттенки;
- интервалы;
- параллельные тональности;
- 3 вида минора;
- Тональности (до 2-х знаков при ключе)

Практика:

Применение полученных знаний на практике: в пении, игре на инструменте, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

- 1) сольфеджирование;

Теория:

- определение в нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей;
- интервалы;
- 3 вида минора;

Практика:

- исполнение одноголосных нотных примеров в пройденных тональностях, включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры с названием

нот, с тактированием, дирижированием, с сопровождением и без сопровождения;

- пение интервалов.

2) вокально-интонационные упражнения;

Теория:

- строение мажорной и минорной гаммы;

- 3 вида минора.

Практика:

- пение изученных номеров;

- знакомых песен;

- упражнений;

- изученных гамм (3 вида минора);

- отдельных тетрахордов.

3) ритмические упражнения;

Теория:

- длительности;

- паузы;

- размеры (2/4, 3/4, 4/4);

- схемы дирижерского жеста в изученных размерах.

Практика:

- повторение данного ритмического рисунка;

- прохлопывание ритмического рисунка исполненных мелодий,

- освоение навыков тактирования, дирижирования.

4) слуховой анализ;

Теория:

- лад;

- устои-не устои;

- интервалы;

- 3 вида минора;

- ритмические группы;

- размеры;

- темпы;

- штрихи;

- динамика.

Практика:

- определение на слух: характера музыкального произведения;

- лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);

- устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;

- интервалов;

- 3 вида минора;

- размера;

- темпов;

- штрихов;

- динамических оттенков.

4. Творческая работа

Теория:

- мотив;
- фраза;
- предложение;
- период;
- реприза;
- одночастная форма;
- устойчивое окончание;
- темпы;
- штрихи;
- динамические оттенки.

Практика:

- допевание мелодий на нейтральный слог с названием звуков в изученных тональностях;
- досочинение мелодий;
- импровизация: мелодии (песенки) на заданный ритм,
- импровизация мелодии на данный текст;
- сочинение ритмического аккомпанеента на инструментах к знакомым мелодиям;
- нарисовать рисунки к песням.

5. Итоговое занятие

Теория:

- подведение итогов учебного года.

Практика:

- анкетирование, музыкальные игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальные ступени - I»

Срок реализации программы 3 года.
Возраст детей: 8 – 9 лет
Год реализации программы: 2-ой
Группа № 12

Разработчик:
Шабарина Ирина Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 - 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство доброжелательности;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникативность;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать личную ответственность и чувство сплочённости в коллективе;
- воспитать творческую активность и инициативу.

Развивающие задачи:

- развить мышление;
- развить воображение;
- развить эмоциональность;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Обучающие задачи:

- развитие мелодического, полифонического и гармонического слуха;
- сформировать вокально-интонационные навыки;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- освоить навыки сольфеджирования;
- освоить навыки слухового анализа;
- освоить музыкальные термины;
- научиться находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников;

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- разовьётся мышление;
- разовьётся воображение;
- разовьётся эмоциональность;
- сформируется чувство доброжелательности;
- сформируется целеустремлённость;
- сформируется коммуникативность;
- сформируется художественный вкус;
- сформируется личная ответственность и чувство сплочённости в коллективе;
- сформируется творческая активность и инициативность;
- сформируется развитие мелодического, полифонического и гармонического слуха.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся:

- сформируется способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- сформируется умение находить, систематизировать и преобразовывать

информацию из различных источников.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащиеся освоят:

- вокально-интонационные навыки;
- музыкально-ритмические навыки;
- навыки сольфеджирования;
- навыки слухового анализа;
- освоят музыкальные термины.

Особенности данного года обучения

На втором году обучения у учащихся развивается способность восприятия музыки, формируются вокально-интонационные навыки, музыкально-ритмические навыки, навыки слухового анализа, навыки сольфеджирования, творческие навыки. Дети учатся продуктивно сотрудничать с педагогом и со сверстниками в группе.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	07.09		Вводное занятие. Инструктаж.	1	
2.	14.09		Музыкальная грамота: ступени (устои, не устои). Блок упражнений. Творческая работа.	1	
3.	21.09		Музыкальная грамота: длительности. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
4.	28.09		Музыкальная грамота: паузы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
5.	05.10		Музыкальная грамота: строение мажорной и минорной гаммы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
6.	12.10		Музыкальная грамота: знаки альтерации. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
7.	19.10		Музыкальная грамота: порядок диезов и бемолей. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
8.	26.10		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
9.	02.11		Музыкальная грамота: лады, штрихи, темпы, регистры. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
10.	09.11		Музыкальная грамота: динамические оттенки. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
11.	16.11		Музыкальная грамота: интервалы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
12.	23.11		Музыкальная грамота: интервалы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
13.	30.11		Музыкальная грамота: интервалы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос индивидуальный и малыми группами
14.	07.12		Музыкальная грамота: интервалы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
15.	14.12		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
16.	21.12		Музыкальная грамота: подготовка к контрольному занятию. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос индивидуальный и малыми группами
17.	28.12		Музыкальная грамота: контрольное занятие. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Индивидуальный опрос
18.	11.01		Музыкальная грамота: параллельные	1	

			тональности. Блок упражнений. Творческая работа.		
19.	18.01		Музыкальная грамота: параллельные тональности. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
20.	25.01		Музыкальная грамота: параллельные тональности. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
21.	01.02		Музыкальная грамота. закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
22.	08.02		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Индивидуальный опрос
23.	15.02		Музыкальная грамота: 3 вида минора. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
24.	22.02		Музыкальная грамота: 3 вида минора. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
25.	01.03		Музыкальная грамота: 3 вида минора. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
26.	15.03		Музыкальная грамота: 3 вида минора. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
27.	22.03		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
28.	29.03		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
29.	05.04		Музыкальная грамота: тональности: C-dur; G – dur; D – dur. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
30.	12.04		Музыкальная грамота: тональности: F – dur; B – dur. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
31.	19.04		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Индивидуальный опрос
32.	26.04		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
33.	03.05		Музыкальная грамота: подготовка к контрольному занятию. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
34.	10.05		Музыкальная грамота. Контрольное занятие. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Текущий контроль
35.	17.05		Работа над ошибками.	1	Анкетирование
36.	24.05		Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Музыкальные игры.	1	

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по охране труда для учащихся;
- рассказ о целях и задачах программы «Музыкальные ступени -I».

Практика:

- прослушивание.

2. Музыкальная грамота

Теория:

- ступени;
- длительности;
- паузы;
- строение мажорной и минорной гаммы;
- знаки альтерации;
- порядок диэзов и бемолей;
- лады;
- штрихи;
- темпы;
- регистры;
- динамические оттенки;
- интервалы;
- параллельные тональности;
- 3 вида минора;
- Тональности (до 2-х знаков при ключе)

Практика:

- применение полученных знаний на практике: в пении, игре на инструменте, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

- 1) сольфеджирование;

Теория:

- определение в нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей;
- интервалы;
- 3 вида минора;

Практика:

- исполнение одноголосных нотных примеров в пройденных тональностях, включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры с названием

нот, с тактированием, дирижированием, с сопровождением и без сопровождения;

- пение интервалов.

2) вокально-интонационные упражнения;

Теория:

- строение мажорной и минорной гаммы;

- 3 вида минора.

Практика:

- пение изученных номеров;

- знакомых песен;

- упражнений;

- изученных гамм (3 вида минора);

- отдельных тетрахордов.

3) ритмические упражнения;

Теория:

- длительности;

- паузы;

- размеры (2/4, 3/4, 4/4);

- схемы дирижерского жеста в изученных размерах.

Практика:

- повторение данного ритмического рисунка;

- прохлопывание ритмического рисунка исполненных мелодий,

- освоение навыков тактирования, дирижирования.

4) слуховой анализ;

Теория:

- лад;

- устои-не устои;

- интервалы;

- 3 вида минора;

- ритмические группы;

- размеры;

- темпы;

- штрихи;

- динамика.

Практика:

- определение на слух: характера музыкального произведения;

- лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);

- устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;

- интервалов;

- 3 вида минора;

- размера;

- темпов;

- штрихов;

- динамических оттенков.

4. Творческая работа

Теория:

- мотив;
- фраза;
- предложение;
- период;
- реприза;
- одночастная форма;
- устойчивое окончание;
- темпы;
- штрихи;
- динамические оттенки.

Практика:

- допевание мелодий на нейтральный слог с названием звуков в изученных тональностях;
- досочинение мелодий;
- импровизация: мелодии (песенки) на заданный ритм,
- импровизация мелодии на данный текст;
- сочинение ритмического аккомпанеента на инструментах к знакомым мелодиям;
- нарисовать рисунки к песням.

5. Итоговое занятие

Теория:

- подведение итогов учебного года.

Практика:

- анкетирование, музыкальные игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальные ступени - I»

Срок реализации программы 3 года.

Возраст детей: 9-11 лет

Год реализации программы: 3-й

Группа № 15

Реализация:
Иванюк Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство доброжелательности;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникативность;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать личную ответственность и чувство сплочённости в коллективе;
- воспитать творческую активность и инициативу.

Развивающие задачи:

- развить мышление;
- развить воображение;
- развить эмоциональность;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Обучающие задачи:

- развитие мелодического, полифонического и гармонического слуха;
- сформировать вокально-интонационные навыки;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- освоить навыки сольфеджирования;
- освоить навыки слухового анализа;
- освоить музыкальные термины;
- научиться находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся разовьётся:

- мышление;
- воображение;
- эмоциональность.

сформируется:

- целеустремлённость;
- чувство доброжелательности;
- коммуникативность;
- художественный вкус;
- личная ответственность и чувство сплочённости в коллективе;
- творческая активность и инициативность;
- развитие мелодического, полифонического и гармонического слуха.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся сформируется:

- способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- умение находить, систематизировать и преобразовывать информацию из

различных источников.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащиеся освоят:

- вокально-интонационные навыки;
- музыкально-ритмические навыки;
- навыки сольфеджирования;
- навыки слухового анализа;
- музыкальные термины.

Особенности третьего года обучения

На третьем году обучения у учащихся развивается способность восприятия музыки, формируются вокально-интонационные навыки, музыкально-ритмические навыки, навыки слухового анализа, навыки сольфеджирования, творческие навыки. Дети учатся продуктивно сотрудничать с педагогом и со сверстниками в группе.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля	
	план	факт				
1.	2	08.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Музыкальная грамота: лад; мажорная и минорная гамма. Блок упражнений.	1	
2.	3	15.09		Музыкальная грамота: ступени; ручные знаки, Т5/3. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
3.	4	22.09		Музыкальная грамота: длительности. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
4.	5	29.09		Музыкальная грамота: паузы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
5.	6	06.10		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Индивидуальный опрос
6.	7	13.10		Музыкальная грамота: размеры. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
7.	8	20.10		Музыкальная грамота: такт, затакт, сильная - слабая доля. Блок упражнений.	1	Опрос малыми группами
8.	9	27.10		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Текущий контроль
9.	1	03.11		Музыкальная грамота: тон-полутон, знаки альтерации. Блок упражнений.	1	
10.	1	10.11		Музыкальная грамота: порядок диэзов и бемолей. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
11.	1	17.11		Музыкальная грамота: параллельные тональности. Блок упражнений.	1	
12.	1	24.11		Музыкальная грамота: мажорные и минорные гаммы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
13.	1	01.12		Музыкальная грамота: одноимённые тональности. Блок упражнений.	1	
14.	1	08.12		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
15.	1	15.12		Музыкальная грамота: подготовка к контрольному занятию. Блок	1	

				упражнений. Творческая работа.		
16.	1	22.12		Музыкальная грамота: Контрольное занятие. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Индивидуальный опрос.
17.	1	29.12		Музыкальная грамота: интервалы, консонансы, диссонансы. Блок упражнений.	1	
18.	1	12.01		Музыкальная грамота: Интервалы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
19.	2	19.01		Музыкальная грамота: интервалы. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
20.	2	26.01		Музыкальная грамота: обращения интервалов. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
21.	2	02.02		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Индивидуальный опрос
22.	2	09.02		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
23.	2	16.02		Музыкальная грамота: 3 вида минора. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
24.	2	02.03		Музыкальная грамота: 3 вида минора. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами.
25.	2	09.03		Музыкальная грамота: 3 вида минора. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
26.	2	16.03		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
27.	2	23.03		Музыкальная грамота: главные трезвучия лада. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Опрос малыми группами
28.	2	30.03		Музыкальная грамота: главные трезвучия лада. Блок упражнений. Творческая работа.	1	
29.	3	06.04		Музыкальная грамота: обращения главных трезвучий. Блок упражнений.	1	
30.	3	13.04		Музыкальная грамота: обращения главных трезвучий. Закрепление материала. Блок упражнений.	1	Индивидуальный опрос
31.	3	20.04		Музыкальная грамота: закрепление материала. Блок упражнений. Творческая работа.	1	

32.	3	27.04		Музыкальная грамота: подготовка к контрольному занятию. Блок упражнений. Творческая работа.	1	Текущий контроль
33.	3	04.05		Музыкальная грамота: подготовка к контрольному занятию. Блок упражнений. Творческая работа.		
34.	3	11.05		Музыкальная грамота: Контрольное занятие. Блок упражнений.	1	Наблюдение
35.	3	18.05		Блок упражнений. Музыкальные игры.	1	Анкетирование
36.		25.05		Итоговое занятие.		

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по охране труда для учащихся;
- рассказ о целях и задачах программы «Музыкальные ступени -I».

Практика:

- прослушивание.

2. Музыкальная грамота

Теория:

- лад;
- мажорная и минорная гамма,
- длительности;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- такт, затакт;
- сильная, слабая доля;
- паузы;
- ступени;
- ручные знаки;
- тон-полутон;
- знаки альтерации;
- построение Т5/3 в заданных тональностях;
- порядок диэзов и бемолей;
- интервалы: консонансы, диссонансы;
- Б5/3, М5/3;
- одноимённые тональности;
- параллельные тональности;
- 3 вида минора;
- главные трезвучия лада и их обращения.

Практика:

- применение полученных знаний на практике: в пении, игре на инструменте, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

Сольфеджирование

Теория:

- определение в нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей;
- Б5/3, М5/3;
- интервалы;
- 3 вида минора;
- главные трезвучия лада и их обращения.

Практика:

- исполнение одноголосных нотных примеров в пройденных тональностях, включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры с названием нот, с тактированием, дирижированием, с сопровождением и без сопровождения;
- пение интервалов;
- Б5/3, М5/3;
- главных трезвучий лада с обращениями в заданных тональностях группой и индивидуально.

Вокально-интонационные упражнения

Теория:

- строение мажорной и минорной гаммы;
- 3 вида минора;
- главные трезвучия лада с обращениями.

Практика:

- пение изученных номеров;
- знакомых песен;
- упражнений;
- изученных гамм (3 вида минора);
- отдельных тетрахордов;
- главных трезвучий лада с обращениями.

Ритмические упражнения:

Теория:

- длительности;
- паузы;
- размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- схемы дирижерского жеста в изученных размерах.

Практика:

- повторение данного ритмического рисунка;
- прохлопывание ритмического рисунка исполненных мелодий;
- освоение навыков тактирования, дирижирования.

Слуховой анализ

Теория:

- лад;
- устой-неустой;
- Б5/3, М5/3;
- интервалы;
- 3 вида минора;
- ритмические группы;
- размеры;
- темпы;
- штрихи;
- динамика.

Практика:

- определение на слух: характера музыкального произведения;
- лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);
- устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;

- Б5/3, М5/3;
- интервалов;
- 3 вида минора;
- размера;
- темпов;
- штрихов;
- динамических оттенков.

3. Творческая работа

Теория:

- мотив;
- фраза;
- предложение;
- период;
- реприза;
- одночастная форма;
- устойчивое окончание;
- темпы;
- штрихи;
- динамические оттенки.

Практика:

- допевание мелодий на нейтральный слог с названием звуков в изученных тональностях;
- досочинение мелодий;
- импровизация: мелодии (песенки) на заданный ритм;
- импровизация мелодии на данный текст;
- сочинение ритмического аккомпанеента на инструментах к знакомым мелодиям;
- нарисовать рисунки к песням.

4. Итоговое занятие

Теория:

- подведение итогов учебного года.

Практика:

- анкетирование, музыкальные игры.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Музыкальные ступени - I» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль. (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие.
- музыкальная олимпиада

Формы фиксации результатов:

- дневник достижений учащегося;
- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Музыкальные ступени – I» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹
Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»
Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»
Приложение 4.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над вокальными упражнениями, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

- рабочие программы (1-й, 2-й, 3-й год обучения);
- методическая разработка: «Хоровое сольфеджио на занятиях в младшем хоре»;
- методическая работа: «Использование музыкальных игр на хоровом занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- методическая разработка: «Использование звуковых жестов на хоровом занятии для развития метро-ритмического чувства ребёнка»;
- методическая разработка: «Использование ударных и шумовых инструментов на хоровом занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- словарь музыкальных терминов;
- статья для родителей «Восприятие музыки»;
- презентации.

Литература

Литература для педагога:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. – 367с.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2015 – 192с.
3. Лихоманова Н. А. Работа хормейстера. – СПб: Просвещение, 1998.
4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1958.
5. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М: Композитор, 1994.
6. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. – М: Музыка, 1987.

Литература для учащихся:

1. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
2. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах», М: Просвещение, 1997.
3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. – М: Просвещение, 2003.
4. Фанкельштейн Э. Музыка от А. до Я. – М: Композитор, 2001.

Литература для родителей:

1. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
3. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
4. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
5. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт: <http://www.jsbach.org> – сайт, посвященный И.С. Баху.
2. Сайт: <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> – сайт, посвященный Бетховену.
3. Сайт: <http://www.mozartforum.com/> – сайт, посвященный В.А. Моцарту.
4. Сайт: <http://www.senar.ru/> – сайт, посвященный С.В. Рахманинову. Воспоминания и фотографии.
5. Сайт: <http://opera.r2.ru/> – сайт, посвященный Н.А. Римскому – Корсакову.
6. интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	Категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	Коллективу	
15.2	Администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	Учреждение			Район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	Учреждение			Район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.

