

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 11 – 14 лет

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие музыкальных способностей – один из важных этапов эстетического воспитания детей. Стремясь приобщиться к высокому искусству, дети обучаются пению, игре на музыкальных инструментах. Изучение нотной грамоты значительно облегчает этот процесс, делает его более логичным, осознанным и интересным. Знание нотной грамоты даёт ответы на все вопросы, возникающие у юных музыкантов на их нелёгком пути. Занятия «Музыкальная грамота» – это коллективный творческий процесс, направленный на развитие музыкальных способностей учащихся в тесной связи с освоением музыкально-теоретических основ и созданием условий для претворения полученных знаний в собственном музыкальном творчестве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом воспитании детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

Отличительные особенности организации образовательного процесса по данной программе заключаются в использовании различных способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности: освоение музыкально-теоретического материала, вокально-интонационная работа, музицирование на синтезаторах и перкуссионных инструментах, слуховой анализ, использование ЭОР в ритмических играх).

Адресат программы – программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 11 – 14 лет, проявляющих интерес к музыке и пению. Для занятий по данной программе требуется предварительная подготовка и наличие базовых знаний в объеме образовательной программы «Музыкальная грамота».

В случае наличия противопоказаний по здоровью, родители учащегося обязаны информировать педагога.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 216 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей детей посредством освоения музыкальной грамоты.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- содействовать формированию умения резонировать в процессе творческой деятельности.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла обучения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух, певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи

- 1) Освоить музыкально-теоретические сведения:
 - понятия лада, тональность и главные ступени лада, основы аккомпанемента;
 - интервалы (диатонические, характерные, составные);
 - аккорды (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, септаккорды – малый мажорный с обращениями и уменьшенный вводный септаккорды с разрешением в тональности);
 - понятия: хроматизм, альтерация, отклонение, модуляция, хроматическая гамма;
 - лады народной музыки (пяти-семи ступенные);

– тональности до пяти знаков включительно (мажор трёх видов, минор двух видов); квинтовый круг тональностей.

2) Сформировать музыкально-ритмические навыки:

- понятия «сложный», «смешанный», «переменный» размеры;
- ритмические группы «триоль», «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа».

3) Освоить навык пения с листа.

4) Овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения по нотам на перкуSSIONных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.).

5) Сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

6) Научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Условия реализации программы

Условия формирования групп

Группы формирует педагог с учётом возраста детей и уровня их музыкальной подготовки. В группу принимаются дети, имеющие музыкально-теоретическую подготовку в объёме образовательной программы «Музыкальная грамота в младшем хоре», проявляющие интерес к музыке и желающие продолжить изучение нотной грамоты.

В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень музыкальной подготовки, соответствующий требованиям данного года обучения).

Количество учащихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Первый год обучения – не менее 15 человек;

Второй год обучения – не менее 12 человек,

Третий год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня.

Первый год обучения: 72 часа;

Второй год обучения: 72 часа;

Третий год обучения: 72 часа.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие (освоение теоретического материала, развитие музыкальных и творческих способностей);
- контрольное занятие;
- фестиваль-конкурс творческих работ.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно);
- 2) коллективная: (работа с нотным материалом);
- 3) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- стулья;
- столы;
- фортепиано;
- проигрыватель и CD диски;
- ноутбук;
- видео проектор;
- экран;
- учебная доска, цветные маркеры;
- магнитные доски;
- синтезаторы;
- перкуссионные инструменты.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты.**Личностные результаты:**

В результате освоения программы у учащегося будет:

- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе;
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла обучения посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развиты музыкально-гармонический слух, певческая интонация;
- развиты музыкально-творческие способности;
- развиты внимание и память (в том числе музыкальная);

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы у учащегося будет:

- развита способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность продуктивного сотрудничества с педагогом и учащимися в группе;
- сформируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- сформировано умение резонировать в процессе творческой деятельности;
- сформировано умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

В результате освоения программы:

- 1) учащийся освоит музыкально-теоретические сведения:
 - понятия лада, тональность и главные ступени лада, основы аккомпанемента;
 - интервалы (диатонические, характерные, составные);
 - аккорды (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, септаккорды – малый мажорный с обращениями и уменьшенный вводный септаккорды с разрешением в тональности);
 - понятия: хроматизм, альтерация, отклонение, модуляция, хроматическая гамма;
 - лады народной музыки (пяти-семи ступенные);
 - тональности до пяти знаков включительно (мажор трёх видов, минор двух видов); квинтовый круг тональностей.
- 2) У учащегося сформируются музыкально-ритмические навыки:
 - понятия «сложный», «смешанный», «переменный»;
 - размеры;
 - ритмические группы «триоль», «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа»;
- 3) учащийся освоит навык пения с листа.
- 4) Учащийся владеет навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения по нотам на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Опрос
2	Теоретические сведения		8	4	4	Устный и письменный опрос
3	Блок упражнений	Сольфеджирование и пение с листа	13	5	8	Наблюдение, опрос
		Вокально-интонационные упражнения	14	6	8	Наблюдение, опрос
		Упражнения на развитие ритмических навыков	10	4	6	Наблюдение, опрос
		Слуховой анализ	12	6	6	Опрос
		Музыкальный диктант	6	3	3	Наблюдение, письменный опрос
4	Воспитание творческих навыков		7	3	4	Наблюдение, письменный опрос
5	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос
6	ИТОГО:		72	32	40	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Опрос
2	Теоретические сведения		8	4	4	Устный и письменный опрос
3	Блок упражнений	Сольфеджирование и пение с листа	14	5	9	Наблюдение, опрос
		Вокально-интонационные упражнения	14	6	8	Наблюдение, опрос
		Упражнения на развитие ритмических навыков	9	4	5	Наблюдение, опрос
		Слуховой анализ	12	5	7	Опрос
		Музыкальный диктант	6	2	4	Наблюдение, письменный опрос
4	Воспитание творческих навыков		7	3	4	Наблюдение, письменный опрос
5	Заключительное занятие		1	0,5	0,5	Опрос
6	ИТОГО:		72	30	42	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Опрос
2	Теоретические сведения		9	4	5	Устный и письменный опрос
3	Блок упражнений	Сольфеджирование и пение с листа	13	8	5	Наблюдение, опрос
		Вокально-интонационные упражнения	13	8	5	Наблюдение, опрос
		Упражнения на развитие ритмических навыков	9	6	3	Наблюдение, опрос
		Слуховой анализ	12	7	5	Опрос
		Музыкальный диктант	6	4	2	Наблюдение, письменный опрос
4	Воспитание творческих навыков		7	3	4	Наблюдение
5	Заключительное занятие		1	0,5	0,5	Опрос
6	ИТОГО:		72	28	44	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	72	Два раза в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	25 мая	36	72	Два раза в неделю по 1 часу
3 год	1 сентября	25 мая	36	72	Два раза в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 11-12 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа №

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у учащегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- освоит главные ступени лада;
- овладеет навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомится с различными видами септаккордов, овладеют навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух));
- освоит, расширит и закрепит музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- разовьет музыкально-гармонический слух и певческую интонацию;
- сформирует музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Особенности данного учебного года

На первом году необходимо обратить особое внимание на формирование и развитие навыков написания музыкального диктанта, развитие творческих способностей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	7.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, беседа о предмете «Музыкальная грамота», музыкальные игры.	2	Опрос
2.	14.09		Теоретические сведения. Повторение, ритмические игры и использованием ритмических групп, включающих в себя восьмые, четвертные и половинные звуки и паузы (включая пунктирный ритм), Тональность До мажор Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3.	21.09		Теоретические сведения. Гамма Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
4.	28.09		Теоретические сведения. Интервалы (повторение). Классификация интервалов (таблица). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5.	5.10		Теоретические сведения. Гамма Фа-диез минор. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6.	12.10		Теоретические сведения. Квинтовый круг тональностей. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7.	19.10		Теоретические сведения. Буквенное обозначение тональностей. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8.	26.10		Теоретические сведения. Простые диатонические интервалы (повторение). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9.	2.11		Теоретические сведения. Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и миноре. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10.	9.11		Теоретические сведения. Обращение интервалов (повторение). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
11.	16.11		Теоретические сведения. Тональность Ми-бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
12.	23.11		Теоретические сведения. Размер шесть восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13.	30.11		Теоретические сведения. Тактирование в размере шесть восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14.	7.12		Теоретические сведения: Тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
15.	14.12		Теоретические сведения. Повторение темы «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос

16.	21.12		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
17.	28.12		Теоретические сведения. Размер шесть восьмых (повторение). Игра в оркестр. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
18.	11.01		Теоретические сведения. Тональность Ля-бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19.	18.01		Теоретические сведения. Ритмическая группа «синкопа», виды синкопы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20.	25.01		Теоретические сведения. Использование синкопы в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21.	1.02		Теоретические сведения. Тональность фа минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22.	8.02		Теоретические сведения. Главные ступени лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23.	15.02		Теоретические сведения. Главные трезвучия лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24.	22.02		Теоретические сведения. Аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25.	1.03		Теоретические сведения. Обращение главных трезвучий лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26.	15.03		Теоретические сведения. Использование обращений главных трезвучий лада в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27.	22.03		Теоретические сведения. Ритмическая группа «триоль». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28.	29.03		Теоретические сведения. Использование триолей в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29.	5.04		Теоретические сведения. Тональность Ми мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
30.	12.04		Теоретические сведения. Понятие «септаккорд». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
31.	19.04		Теоретические сведения. Доминантовый септаккорд пятой ступени. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32.	26.04		Теоретические сведения. Тональность До-диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33.	3.05		Теоретические сведения. Понятия «хроматизм» и «модуляция». Блок упражнений. Творческие	2	Наблюдение

			задания.		
34.	10.05		Теоретические сведения. Контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35.	17.05		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
36.	24.05		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).

Рассказ о содержании предмета «Музыкальная грамота».

Практика: знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада;
- правила подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- понятие «септаккорд», доминантовый септаккорд;
- интервал «тритон», виды тритона;
- тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- понятия «хроматизм», «модуляция»;
- ритмические группы: «триоль», «синкопа»;
- метроритмический размер шесть восьмых.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе

3. Блок упражнений

- Сольфеджирование и пение с листа.

Теория

Определение в одноголосном (двухголосном) нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика

Исполнение одноголосных и двухголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных интервалов и аккордов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, хроматизмы и модуляции, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, с собственным аккомпанементом (бас, аккорд, арпеджио), по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

- Вокально-интонационные упражнения.

Теория

Строение гамм (натуральный мажор и минор трёх видов до четырёх знаков включительно), правила построения тритонов в тональности, тонического трезвучия с обращениями, главных ступеней лада, доминантового септаккорда.

Практика

Пение:

- мажорных и минорных (трёх видов) гамм до четырёх знаков включительно;
- интервалов в тональности и от заданного звука, включая тритоны;
- тонического трезвучия с обращениями;
- главных ступеней и трезвучий лада с обращениями;
- доминантового септаккорда с разрешением в тональности;
- гармонических последовательностей с использованием изученных аккордов.

Слуховое осознание чистой интонации.

- Упражнения для развития ритмических способностей.

Теория

Изучение ритмических групп «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые», метроритмический размер шесть восьмых.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах, включая шесть восьмых;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.
- Слуховой анализ.

Теория

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «триоль».

Практика

Определение на слух и осознание:

- интервалов, включая тритоны;
- тонического трезвучия и его обращений;
- главных трезвучий лада с обращениями;
- доминантового септаккорда в тональности с разрешением;
- гармонических последовательностей, включая освоенные аккорды;
- размера шесть восьмых, ритмических групп «синкопа», «триоль».
- Музыкальный диктант.

Теория

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «триоль».

Практика

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы с использованием мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты.

Запись:

- знакомой ранее выученной мелодии (однотональный период с использованием изученных тональностей, размеров и ритмических групп, мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов);
- ритмического рисунка (с использованием освоенных ритмических групп);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

4. Воспитание творческих навыков

Теория:

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «триоль».

Практика

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм (включая освоенные ритмические группы),
- мелодии на данный текст использованием мелодического движения по звукам изученных интервалов и аккордов,
- аккомпанемента (на синтезаторе) с использованием главных ступеней и трезвучий лада с обращениями и доминантового септаккорда с разрешением;
- ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;
- запись сочинённых мелодий;
- художественное иллюстрирование прослушанных мелодий.

5. Заключительное занятие

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: ритмические игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 136-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы 3 года.

Возраст детей: 7 – 18 лет

Год реализации программы: 1-й

Группа № ____

Разработчик:
Мотора Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у учащегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;

- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся:

- - разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- освоит главные ступени лада;
- овладеет навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомится с различными видами септаккордов, овладеют навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух));
- освоит, расширит и закрепит музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- разовьет музыкально-гармонический слух и певческую интонацию;
- сформирует музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Особенности данного учебного года

На первом году необходимо обратить особое внимание на формирование и развитие навыков написания музыкального диктанта, развитие творческих способностей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, планы на год.	1	Опрос
2.	06.09		Предмет «Музыкальная грамота». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
3.	10.09		Звук и его высота. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
4.	13.09		Музыкальные ключи. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
5.	17.09		Нотный стан. Размещение нот на нотном стане. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
6.	20.09		Написание нот «ля», «си», «до», «ре». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
7.	24.09		Длительности нот. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
8.	27.09		Длительности: целая, половинка, четверть. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
9.	01.10		Музыкальный размер. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
10.	04.10		Понятие акта в музыке. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение

11.	08.10		Размер две четверти. Ритмические группировки в размере две четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
12.	11.10		Размер две четверти. Ритмические группировки в размере две четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
13.	15.10		Размер две четверти. Ритмические группировки в размере две четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
14.	18.10		Размер две четверти. Ритмические игры в размере две четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
15.	22.10		Размер две четверти. Ритмические игры в размере две четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
16.	25.10		Размер две четверти. Ритмические игры в размере две четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
17.	01.11		Нота «до» и «ре» второй октавы. Нота «соль» первой октавы. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
18.	05.11		Понятие темпа в музыке. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение

19.	08.11		Особенности звуковедение в медленном темпе. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
20.	12.11		Особенности звуковедения в подвижном темпе. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
21.	15.11		Размер четыре четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
22.	19.11		Ритмические группировки в размере четыре четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
23.	22.11		Ритмические игры в размере четыре четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
24.	26.11		Ритмические игры в размере четыре четверти Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
25.	03.12		Понятие штриха. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
26.	06.12		Классификация штрихов в музыке. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Анкетирование
27.	10.12		Штрих «легато». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
28.	13.12		Штрих «стаккато» Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
29.	17.12		Разновидности штриха «легато». Блок упражнений.	1	Наблюдение

			Творческие задания.		
30.	20.12		Разновидности штриха «стаккато». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
31.	24.12		Особенности исполнения штриха «легато». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
32.	27.12		Особенности исполнения штриха «стаккато». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
33.	07.01		Нота «ми» второй октавы. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
34.	10.01		Нота «соль» второй октавы. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
35.	14.01		Понятие длительности с точкой. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
36.	17.01		Половинка с точкой. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
37.	21.01		Ритмические группировки с половинкой с точкой в размере четыре четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
38.	24.01		Ритмические игры с половинкой с точкой. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
39.	28.01		Закрепление по теме «половинка с тоской» Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение

40.	31.01		Закрепление по теме «половинка с тоской» Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
41.	04.02		Знак «повторение». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
42.	07.02		Понятие «музыкальная фраза». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
43.	11.02		Особенности «дыхания по фразам». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
44.	14.02		Длительности восьмые. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
45.	18.02		Ритмические группировки восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
46.	21.02		Ритмические группировки восьмых в размере две четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
47.	25.02		Ритмические игры с восьмыми. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
48.	28.02		Нота «фа» первой и второй октавы. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
49.	04.03		Понятие гаммы. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
50.	07.03		Мажорные гаммы. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
51.	11.03		Размер три четверти. Блок упражнений. Творческие	1	Наблюдение

			задания.		
52.	14.03		Ритмические группировки в размере три четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
53.	18.03		Ритмические игры в размере три четверти. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
54.	21.03		Понятие «паузы в музыке». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
55.	25.03		Пауза целая. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
56.	28.03		Пауза половинная и четвертная. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
57.	01.04		Понятие «тоники». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Анкетирование
58.	04.04		Понятие устойчивых ступеней в гамме. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
59.	08.04		Понятие неустойчивых ступеней в гамме. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
60.	11.04		Понятие тонического трезвучия. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
61.	15.04		Опевание устойчивых ступеней. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
62.	18.04		Разрешение неустойчивых ступеней. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение

63.	22.04		Закрепление по теме «пауза». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
64.	25.04		Закрепление по теме «гамма». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
65.	02.05		Нота «фа диез» первой октавы. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
66.	06.05		Нота «фа диез» второй октавы. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
67.	09.05		Понятие полифонии. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
68.	13.05		Двухголосие в музыке. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
69.	16.05		Разновидности двухголосия в музыке. Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
70.	20.05		Повторение по теме «длительности». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
71.	23.05		Повторение по теме «ноты». Блок упражнений. Творческие задания.	1	Наблюдение
72.	27.05		Итоговое занятие. Подведение итогов	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о содержании предмета «Музыкальная грамота».

Практика:

Знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные ступени лада;
- музыкальные ключи;
- нотный стан и ноты
- тональности до одного ключевого знака включительно;
- ритмические группы: «целая», «половинка», «четверть». «восьмая»;
- метроритмический размер две четверти, три четверти;

Практика:

– Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на флейте, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

Сольфеджирование и пение с листа

Теория:

– Определение в одноголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

– Исполнение одноголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

/ Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио «Одноголосие» часть 1,
«Двухголосие» часть 2/

Интонационные упражнения

Теория:

– Строение гамм (натуральный мажор до одного знака включительно),
тоника, устойчивые и неустойчивые ступени

Практика:

Пение:

- мажорных гамм до одного знака включительно;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- тонического трезвучия;
- слуховое осознание чистой интонации.

Упражнения для развития ритмических способностей

Теория:

- длительности: «целая», «прловинка», «четверть», «восьмая»,
«половинка с точкой»;
- ритмические группы;
- метроритмический размер две четверти, три четверти.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием
изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях

Слуховой анализ

Теория:

- понятия: тоники, устойчивые и неустойчивые ступени, размер две
четверти, три четверти

Практика

Определение на слух и осознание:

- тоники;
- устойчивых и неустойчивых ступеней;
- размера две четверти;
- размера три четверти
- длительности: «целая», «прловинка», «четверть», «восьмая»,
«половинка с точкой»

4. *Воспитание творческих навыков*

Теория:

– понятия: тоники, устойчивые и неустойчивые ступени, размер две четверти, три четверти

Практика:

– сочинение мелодии на заданный ритм (включая освоенные ритмические группы);

– сочинение мелодии на заданный текст с использованием мелодического движения по звукам изученных ходов;

– ритмического аккомпанеента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;

– запись сочинённых мелодий;

– художественное иллюстрирование прослушанных мелодий

5. *Заключительное занятие*

Теория:

Подведение итогов учебного года

Практика

Опросный лист «Мои достижения в этом учебном году», ритмические игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей: 10-18 лет

Год реализации программы: 3-й

Группа № ____

Разработчик:
Мотора Татьяна Анатольевна
Педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи:

Воспитательные задачи

- Воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить инструментальную интонацию;
- развить музыкально-гармонический слух;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить музыкально-ритмические способности по средствам освоения длительностей с точкой и более сложных ритмических групп: триоль, синкопа
- развить внимание и музыкальную память.

Обучающие задачи

- освоить тональности до трех ключевых знаков включительно;
- расширить и закрепить знания по теме «Аккорды»
- расширить и закрепить знания по теме «Музыкальные термины»
- расширить и закрепить знания по теме «Мелизмы»
-

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
-

Метапредметные результаты:

- Учащийся разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- сформирует умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- сформируется умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;

Предметные результаты:

- учащиеся освоят тональности до трех ключевых знаков включительно;
- расширить и закрепить знания по теме «Аккорды»

- расширить и закрепить знания по теме «Музыкальные термины»
- расширить и закрепить знания по теме «Мелизмы»

- разовьют музыкально-гармонический слух и исполнительскую интонацию;
- разовьют музыкально-ритмические способности по средствам освоения длительностей с точкой и более сложных ритмических групп: триоль, синкопа разовьют музыкально-творческие способности.

Особенности данного учебного года.

Учитывая то, что по данной программе проходят обучение учащиеся, осваивающие музыкальный инструмент, все практические задания исполняются на музыкальном инструменте. Для работы по данной рабочей программе нужен педагог дополнительного образования и концертмейстер. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности беседа о предмете «Музыкальная грамота», музыкальные игры.	2	Опрос
2.	12.09		Предмет «Музыкальная грамота», музыкальные игры Понятие музыкальных терминов. Тональность Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
3.	19.09		Термин «форте» Тональность Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания. Термин «пиано» Тональность Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
4.	26.09		Ритмические группировки в размере две четверти. Тональность Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания. Понятие тонического трезвучия Тональность Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
5.	03.10		Мажорное трезвучие, мажорный секст аккорд. мажорный квартсекст аккорд. Тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
6.	10.10		Термин «кресчендо», «диминуэндо» Ритмические группировки в размере три четверти. Тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
7.	17.10		Минорное трезвучие, минорный секст аккорд, минорный квартсекст аккорд, Тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
8.	24.10		Термин «ритенуто», Размер четыре четверти, ритмические группировки в размере четыре четверти, Тональность фа диез минор. Блок	2	наблюдение

			упражнений. Творческие задания.		
9.	07.11		Ритмические игры в размере четыре четверти,. Тональность ми бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение наблюдение наблюдение
10.	14.11		Уменьшенное трезвучие, уменьшенное секст аккорд, уменьшенное квартсекст аккорд Тональность ми бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
11.	21.11		Термин «фермата» Размер шесть восьмых Тональность ми бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
12.	28.11		Ритмические группировки в размере шесть восьмых. Ритмические игры в размере шесть восьмых Тональность ми бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
13.	05.12		Увеличенное трезвучие, увеличенное секст аккорд, увеличенное квартсекст аккорд Тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
14.	12.12		Термин «ачелерандо» . Ритмическая группировка восьмая с точкой Ритмические игры с группировкой восьмая с точкой Тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
15.	19.12		Хроматическая гамма Термин «легато» Тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
16.	26.12		Термин «стаккато». Понятие триоли, Ритмические группировки с триолями, тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
17.	09.01		Понятие темпа, классификация темпов, тональность ми мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
18.	16.01		Классификация медленных темпов, тональность. Темп «Граве». Темп «Анданте». Тональность Ми мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
19.	23.01		Классификация умеренных темпов, тональность. Темп «Модерато», «Аллегретто», тональность Ми мажор.	2	наблюдение

			Блок упражнений. Творческие задания.		
20.	30.01		Классификация быстрых темпов, Темп «Аллегро», «Престо», тональность Ми мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
21.	06.02		Понятие синкопа. Ритмические группировки с синкопой. Ритмические игры с синкопой. Тональность до диэз минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
22.	13.02		Понятие доминанты. Доминантное трезвучие, секст аккорд, квартсекст аккорд. Тональность до диэз минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
					наблюдение
23.	20.02		Понятие субдоминанты. Субдоминантовое трезвучие, секст аккорд, квартсекст аккорд. Тональность до диэз минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
24.	27.02		Обобщение по теме доминанта и субдоминанта. Тональность до диэз минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
25.	06.03		Понятие длительности «шестнадцатая». Ритмические группировки с «шестнадцатыми». Ритмические игры с «шестнадцатыми». Тональность ля бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
26.	13.03		Обобщение по теме ритм и длительности нот Тональность ля бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
27.	20.03		Понятие кварто-квинтового круга тональностей Тональность ля бемоль мажор Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
28.	27.03		Мажорные диэзные тональности. Минорные диэзные тональности. Тональность ля бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение

29.	03.04		Мажорные бемольные тональности. Минорные бемольные тональности. Тональность фа минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
30.	10.04		Понятие энгармонически равных тональностей. Порядок появления диезов и бемолей. Обобщение по теме кварто-квинтового круга тональностей. Тональность фа минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
31.	17.04		Понятие мелизма. Классификация мелизмов. Особенности написания мелизмов. Особенности исполнения мелизмов. Тональность фа минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
32.	24.04		Понятие форшлага. Особенности написания форшлага. Особенности исполнения форшлага. Тональность фа минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
33.	08.05		Понятие трели. Особенности написания трели. Особенности исполнения трели. Обобщение по теме мелизмов. Блок упражнений. Творческие задания.	2	наблюдение
34.	15.05		Повторение по теме «музыкальные термины», «ритмические группировки», «музыкальные темпы», «кварто-квинтовый круг тональностей», «музыкальный размер» «аккорды».	2	наблюдение
35.	22.05		Подготовка к проверочной работе. Проверочная работа. Разбор проверочной работы.	2	наблюдение
36.	29.05		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Опросник «Мои достижения в этом году»

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие.

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о содержании предмета «Музыкальная грамота».

Практика:

Знакомство с педагогом, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- аккорды: трезвучия мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное и их обращения,
- тональности до трех ключевых знаков включительно;
- длительности и ритмических групп из этих длительностей: длительности с точкой, триоль, синкопа
- метроритмический размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых, шесть восьмых

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в игре на музыкальных инструментах, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений:

Сольфеджирование и игра с листа

Теория:

- определение в одноголосном и двухголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

- исполнение на музыкальном инструменте одноголосных и двухголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных аккордов и интервалов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

Исполнительско-интонационные упражнения

Теория:

- строение гамм (натуральный мажор и минор трёх видов до трех знаков включительно), тонического трезвучия с обращениями

Практика:

- исполнение на музыкальном инструменте:
- мажорных и минорных (трёх видов) гамм до трех знаков включительно;
- аккорды в тональности и от заданного звука
- исполнение тонического трезвучия с обращениями
- слуховое осознание чистой интонации.

Упражнения для развития ритмических способностей

Теория:

- изучение длительности и ритмических групп из этих длительностей: длительности с точкой, триоль, синкопа
- метроритмический размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых, шесть восьмых

Практика:

- исполнение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах
- ритмические диктанты;
- исполнение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях

Слуховой анализ.

Теория:

- понятия: «Аккорды», «Музыкальные термины», «Мелизмы»

Практика

- определение на слух и осознание:
- аккордов и их обращений
- размера две четверти
- размер три четверти,
- размера четыре четверти,
- размера три восьмых
- размера шесть восьмых

Музыкальный диктант.

Теория:

- понятия: «Аккорды», «Музыкальные термины», «Мелизмы»

Практика

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы с использованием мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты;

4. Воспитание творческих навыков

Теория:

- Понятия: понятия: «Аккорды», «Музыкальные термины», «Мелизмы»

Практика

- сочинение ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;

5. Итоговое занятие

Теория:

- подведение итогов учебного года

Практика

- опросный лист «Мои достижения в этом учебном году», ритмические игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 7-14 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № _

Разработчик:
Карусев Юрий Васильевич
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у учащегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- освоит главные ступени лада;
- овладеет навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомится с различными видами септаккордов, овладеют навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух));
- освоит, расширит и закрепит музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- разовьет музыкально-гармонический слух и певческую интонацию;
- сформирует музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Особенности данного учебного года

На первом году необходимо обратить особое внимание на формирование и развитие навыков написания музыкального диктанта, развитие творческих способностей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	02.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, беседа о предмете «Музыкальная грамота», музыкальные игры.	2	Опрос
2.	09.09		Теоретические сведения. Повторение, ритмические игры и использованием ритмических групп, включающих в себя восьмые, четвертные и половинные звуки и паузы (включая пунктирный ритм), Тональность До мажор Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3.	16.09		Теоретические сведения. Интервалы – общее понятие, тональность Ля минор. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
4.	23.09		Теоретические сведения. Классификация интервалов (таблица), тональность Соль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5.	30.09		Теоретические сведения. Простые диатонические интервалы, тональность Ми минор. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6.	07.10		Теоретические сведения. Тритоны (ув. 4, ум.5), тональность Фа мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7.	14.10		Теоретические сведения. Построение интервалов от звука, тональность Ре минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8.	21.10		Теоретические сведения. Построение интервалов в тональности, тональность Ре мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9.	28.10		Теоретические сведения. Работа с интервалами (клавиатура, нотная запись), тональность Си минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10.	11.11		Теоретические сведения. Обращение интервалов, тональность Си бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
11.	18.11		Теоретические сведения. Повторение и обобщение темы «Интервалы», тональность. Соль минор. Творческие задания.	2	Наблюдение
12.	25.11		Теоретические сведения. Подготовка к проверочной работе, тональность Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13.	02.12		Теоретические сведения. Проверочная работа, тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14.	09.12		Теоретические сведения: Работа над ошибками, тональность Ми бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение

15.	16.12		Теоретические сведения. Трезвучие, четыре вида трезвучий, тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
16.	23.12		Теоретические сведения. Обращения трезвучий, тональность Ми мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
17.	30.12		Теоретические сведения. Тоническое трезвучие с обращениями, тональность До диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
18.	13.01		Теоретические сведения. Главные ступени лада, понятия «тоника, субдоминанта, доминанта», тональность До диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19.	20.01		Теоретические сведения. Главные трезвучия лада, тональность Ля бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20.	27.01		Теоретические сведения. Работа с главными трезвучиями лада (нотная запись, построение на клавиатуре), тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21.	03.02		Теоретические сведения. Аккомпанемент, работа над подбором аккомпанемента, тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22.	10.02		Теоретические сведения. Виды аккомпанемента (бас, аккорд, арпеджио), тональность Соль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23.	17.02		Теоретические сведения. Общее понятие «Септаккорд», тональность Соль минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24.	24.02		Теоретические сведения. Виды септаккорда, тональность Ре минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25.	03.03		Теоретические сведения. Септаккорд на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора, тональность Фа мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26.	10.03		Теоретические сведения. Построение Доминантового септаккорда, Тональность Си минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27.	17.03		Теоретические сведения. Использование доминантового септаккорда в гармонической последовательности, тональность Ми бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28.	24.03		Теоретические сведения. Размер шесть восьмых, тональность До минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29.	31.03		Теоретические сведения. Группировка нотной записи, сольфеджирование с тактированием в размере шесть восьмых, тональность Ля минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос

30.	07.04		Теоретические сведения Ритмическая группа «синкопа», тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
31.	14.04		Теоретические сведения. Работа с ритмической группой «синкопа», тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32.	21.04		Теоретические сведения. Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые длительности». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33.	28.04		Теоретические сведения. Подготовка к проверочной работе. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
34.	05.05		Теоретические сведения. Проверочная работа, контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35.	12.05		Теоретические сведения. Разбор проверочной работы. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение
36.	19.05		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о содержании предмета «Музыкальная грамота».

Практика:

Знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные ступени лада;
- музыкальные ключи;
- нотный стан и ноты
- тональности до одного ключевого знака включительно;
- ритмические группы: «целая», «половинка», «четверть». «восьмая»;
- метроритмический размер две четверти, три четверти;

Практика:

– Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на флейте, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

Сольфеджирование и пение с листа

Теория:

– Определение в одноголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

– Исполнение одноголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

/ Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио «Одноголосие» часть 1,
«Двухголосие» часть 2/

Интонационные упражнения

Теория:

– Строение гамм (натуральный мажор до одного знака включительно), тоника, устойчивые и неустойчивые ступени

Практика:

Пение:

- мажорных гамм до одного знака включительно;

- устойчивые и неустойчивые ступени;
- тонического трезвучия;
- слуховое осознание чистой интонации.

Упражнения для развития ритмических способностей

Теория:

- длительности: «целая», «прловинка», «четверть», «восьмая», «половинка с точкой»;
- ритмические группы;
- метроритмический размер две четверти, три четверти.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях

Слуховой анализ

Теория:

- понятия: тоники, устойчивые и неустойчивые ступени, размер две четверти, три четверти

Практика

Определение на слух и осознание:

- тоники;
- устойчивых и неустойчивых ступеней;
- размера две четверти;
- размера три четверти
- длительности: «целая», «прловинка», «четверть», «восьмая», «половинка с точкой»

4. Воспитание творческих навыков

Теория:

- понятия: тоники, устойчивые и неустойчивые ступени, размер две четверти, три четверти

Практика:

- сочинение мелодии на заданный ритм (включая освоенные ритмические группы);
- сочинение мелодии на заданный текст с использованием мелодического движения по звукам изученных ходов;
- ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;
- запись сочинённых мелодий;
- художественное иллюстрирование прослушанных мелодий

5. Заключительное занятие

Теория:

Подведение итогов учебного года

Практика

Опросный лист «Мои достижения в этом учебном году», ритмические игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 7-14 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа № _

Разработчик:
Карусев Юрий Васильевич
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2018- 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у учащегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- освоит главные ступени лада;
- овладеет навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомится с различными видами септаккордов, овладеют навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух));
- освоит, расширит и закрепит музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- разовьет музыкально-гармонический слух и певческую интонацию;
- сформирует музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	02.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, беседа о предмете «Музыкальная грамота», музыкальные игры.	2	Опрос
2.	09.09		Теоретические сведения. Повторение, ритмические игры и использованием ритмических групп, включающих в себя восьмые, четвертные и половинные звуки и паузы (включая пунктирный ритм), Тональность До мажор Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3.	16.09		Теоретические сведения. Интервалы – общее понятие, тональность Ля минор. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
4.	23.09		Теоретические сведения. Классификация интервалов (таблица), тональность Соль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5.	30.09		Теоретические сведения. Простые диатонические интервалы, тональность Ми минор. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6.	07.10		Теоретические сведения. Тритоны (ув. 4, ум.5), тональность Фа мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7.	14.10		Теоретические сведения. Построение интервалов от звука, тональность Ре минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8.	21.10		Теоретические сведения. Построение интервалов в тональности, тональность Ре мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9.	28.10		Теоретические сведения. Работа с интервалами (клавиатура, нотная запись), тональность Си минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10.	11.11		Теоретические сведения. Обращение интервалов, тональность Си бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
11.	18.11		Теоретические сведения. Повторение и обобщение темы «Интервалы», тональность. Соль минор. Творческие задания.	2	Наблюдение
12.	25.11		Теоретические сведения. Подготовка к проверочной работе, тональность Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13.	02.12		Теоретические сведения. Проверочная работа, тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14.	09.12		Теоретические сведения: Работа над ошибками, тональность Ми бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение

15.	16.12		Теоретические сведения. Трезвучие, четыре вида трезвучий, тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
16.	23.12		Теоретические сведения. Обращения трезвучий, тональность Ми мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
17.	30.12		Теоретические сведения. Тоническое трезвучие с обращениями, тональность До диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
18.	13.01		Теоретические сведения. Главные ступени лада, понятия «тоника, субдоминанта, доминанта», тональность До диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19.	20.01		Теоретические сведения. Главные трезвучия лада, тональность Ля бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20.	27.01		Теоретические сведения. Работа с главными трезвучиями лада (нотная запись, построение на клавиатуре), тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21.	03.02		Теоретические сведения. Аккомпанемент, работа над подбором аккомпанемента, тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22.	10.02		Теоретические сведения. Виды аккомпанемента (бас, аккорд, арпеджио), тональность Соль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23.	17.02		Теоретические сведения. Общее понятие «Септаккорд», тональность Соль минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24.	24.02		Теоретические сведения. Виды септаккорда, тональность Ре минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25.	03.03		Теоретические сведения. Септаккорд на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора, тональность Фа мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26.	10.03		Теоретические сведения. Построение Доминантового септаккорда, Тональность Си минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27.	17.03		Теоретические сведения. Использование доминантового септаккорда в гармонической последовательности, тональность Ми бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28.	24.03		Теоретические сведения. Размер шесть восьмых, тональность До минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29.	31.03		Теоретические сведения. Группировка нотной записи, сольфеджирование с тактированием в размере шесть восьмых, тональность Ля минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос

30.	07.04		Теоретические сведения Ритмическая группа «синкопа», тональность фа диес минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
31.	14.04		Теоретические сведения. Работа с ритмической группой «синкопа», тональность фа диес минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32.	21.04		Теоретические сведения. Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые длительности». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33.	28.04		Теоретические сведения. Подготовка к проверочной работе. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
34.	05.05		Теоретические сведения. Проверочная работа, контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35.	12.05		Теоретические сведения. Разбор проверочной работы. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение
36.	19.05		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие.

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о содержании предмета «Музыкальная грамота».

Практика:

Знакомство с педагогом, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- аккорды: трезвучия мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное и их обращения,
- тональности до трех ключевых знаков включительно;
- длительности и ритмических групп из этих длительностей: длительности с точкой, триоль, синкопа
- метроритмический размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых, шесть восьмых

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в игре на музыкальных инструментах, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений:

Сольфеджирование и игра с листа

Теория:

- определение в одноголосном и двухголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

- исполнение на музыкальном инструменте одноголосных и двухголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных аккордов и интервалов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

Исполнительско-интонационные упражнения

Теория:

- строение гамм (натуральный мажор и минор трёх видов до трех знаков включительно), тонического трезвучия с обращениями

Практика:

- исполнение на музыкальном инструменте:
- мажорных и минорных (трёх видов) гамм до трех знаков включительно;
- аккорды в тональности и от заданного звука
- исполнение тонического трезвучия с обращениями
- слуховое осознание чистой интонации.

Упражнения для развития ритмических способностей

Теория:

- изучение длительности и ритмических групп из этих длительностей: длительности с точкой, триоль, синкопа
- метроритмический размеры: две четверти, три четверти, четыре четверти, три восьмых, шесть восьмых

Практика:

- исполнение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах
- ритмические диктанты;
- исполнение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях

Слуховой анализ.

Теория:

- понятия: «Аккорды», «Музыкальные термины», «Мелизмы»

Практика

- определение на слух и осознание:
- аккордов и их обращений
- размера две четверти
- размер три четверти,
- размера четыре четверти,
- размера три восьмых
- размера шесть восьмых

Музыкальный диктант.

Теория:

- понятия: «Аккорды», «Музыкальные термины», «Мелизмы»

Практика

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы с использованием мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты;

4. Воспитание творческих навыков

Теория:

- Понятия: понятия: «Аккорды», «Музыкальные термины», «Мелизмы»

Практика

- сочинение ритмического аккомпанеента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;

5. Итоговое занятие

Теория:

- подведение итогов учебного года

Практика

- опросный лист «Мои достижения в этом учебном году», ритмические игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы 3 года.

Возраст детей: 7 – 18 лет

Год реализации программы: 3-й

Группа № ____

Разработчик:

Ларьков Александр Александрович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у учащегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;

- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся:

- - разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- освоит главные ступени лада;
- овладеет навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомится с различными видами септаккордов, овладеют навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух));
- освоит, расширит и закрепит музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- разовьет музыкально-гармонический слух и певческую интонацию;
- сформирует музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Особенности данного учебного года

На первом году необходимо обратить особое внимание на формирование и развитие навыков написания музыкального диктанта, развитие творческих способностей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	4.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, планы на год.	1	Опрос
2.	6.09		Теоретические сведения. Аккорды с использованием малого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение
3.	11.09		Теоретические сведения. Аккорды с использованием малого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение
4.	13.09		Теоретические сведения. Аккорды с использованием малого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение
5.	18.09		Теоретические сведения. Аккорды с использованием малого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение
6.	20.09		Теоретические сведения. Аккорды с использованием малого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение
7.	25.09		Теоретические сведения. Аккорды с использованием малого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение
8.	27.09		Теоретические сведения. Аккорды с использованием малого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
9.	02.10		Теоретические сведения. Аккорды с использованием большого баррэ в	1	Наблюдение

			пределах I – III позиций. Творческие задания.		
10.	04.10		Теоретические сведения. Аккорды с использованием большого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение
11.	09.10		Теоретические сведения. Аккорды с использованием большого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение
12.	11.10		Теоретические сведения. Аккорды с использованием большого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение
13.	16.10		Теоретические сведения. Аккорды с использованием большого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение
14.	18.10		Теоретические сведения. Аккорды с использованием большого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение
15.	23.10		Теоретические сведения. Аккорды с использованием большого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение
16.	25.10		Теоретические сведения. Аккорды с использованием большого баррэ в пределах I – III позиций. Творческие задания.	1	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
17.	02.11		Теоретические сведения. Динамические оттенки. Творческие задания.	1	Наблюдение
18.	04.11		Теоретические сведения. Динамические оттенки. Творческие задания.	1	Наблюдение

19.	09.11		Теоретические сведения. Динамические оттенки. Творческие задания.	1	Наблюдение
20.	11.11		Теоретические сведения. Динамические оттенки. Творческие задания.	1	Наблюдение
21.	16.11		Теоретические сведения. Динамические оттенки. Творческие задания.	1	Наблюдение
22.	18.11		Теоретические сведения. Динамические оттенки. Творческие задания.	1	Наблюдение
23.	23.11		Теоретические сведения. Динамические оттенки. Творческие задания.	1	Наблюдение
24.	25.11		Теоретические сведения. Динамические оттенки. Творческие задания.	1	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
25.	04.12		Теоретические сведения. Восходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
26.	06.12		Теоретические сведения. Восходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Анкетирование
27.	11.12		Теоретические сведения. Восходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
28.	13.12		Теоретические сведения. Восходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
29.	18.12		Теоретические сведения. Восходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
30.	20.12		Теоретические сведения. Восходящее гитарное легато	1	Наблюдение

			Творческие задания.		
31.	25.12		Теоретические сведения. Восходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
32.	27.12		Теоретические сведения. Восходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
33.	08.01		Теоретические сведения. Нисходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
34.	10.01		Теоретические сведения. Нисходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
35.	15.01		Теоретические сведения. Нисходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
36.	17.01		Теоретические сведения. Нисходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
37.	22.01		Теоретические сведения. Нисходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
38.	24.01		Теоретические сведения. Нисходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
39.	29.01		Теоретические сведения. Нисходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение
40.	31.01		Теоретические сведения. Нисходящее гитарное легато Творческие задания.	1	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
41.	05.02		Теоретические сведения. Основы аккомпанемента. Творческие задания.	1	Анкетирование

42.	07.02		Теоретические сведения. Основы аккомпанемента. Творческие задания.	1	Наблюдение
43.	12.02		Теоретические сведения. Основы аккомпанемента. Творческие задания.	1	Наблюдение
44.	14.02		Теоретические сведения. Основы аккомпанемента. Творческие задания.	1	Наблюдение
45.	19.02		Теоретические сведения. Основы аккомпанемента. Творческие задания.	1	Наблюдение
46.	21.02		Теоретические сведения. Основы аккомпанемента. Творческие задания.	1	Наблюдение
47.	26.02		Теоретические сведения. Основы аккомпанемента. Творческие задания.	1	Наблюдение
48.	28.02		Теоретические сведения. Основы аккомпанемента. Творческие задания.	1	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
49.	05.03		Теоретические сведения. Замена аккордов и ритмическая импровизация. Творческие задания.	1	Наблюдение
50.	07.03		Теоретические сведения. Замена аккордов и ритмическая импровизация. Творческие задания.	1	Наблюдение
51.	12.03		Теоретические сведения. Замена аккордов и ритмическая импровизация. Творческие задания.	1	Наблюдение
52.	14.03		Теоретические сведения. Замена аккордов и ритмическая импровизация. Творческие задания.	1	Наблюдение
53.	19.03		Теоретические сведения. Замена аккордов и ритмическая	1	Наблюдение

			импровизация. Творческие задания.		
54.	21.03		Теоретические сведения. Замена аккордов и ритмическая импровизация. Творческие задания.	1	Наблюдение
55.	26.03		Теоретические сведения. Замена аккордов и ритмическая импровизация. Творческие задания.	1	Наблюдение
56.	28.03		Теоретические сведения. Замена аккордов и ритмическая импровизация. Творческие задания.	1	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
57.	02.04		Теоретические сведения. Аккордовые прогрессии. Творческие задания.	1	Анкетирование
58.	04.04		Теоретические сведения. Аккордовые прогрессии. Творческие задания.	1	Наблюдение
59.	09.04		Теоретические сведения. Аккордовые прогрессии. Творческие задания.	1	Наблюдение
60.	11.04		Теоретические сведения. Аккордовые прогрессии. Творческие задания.	1	Наблюдение
61.	16.04		Теоретические сведения. Аккордовые прогрессии. Творческие задания.	1	Наблюдение
62.	18.04		Теоретические сведения. Аккордовые прогрессии. Творческие задания.	1	Наблюдение
63.	23.04		Теоретические сведения. Аккордовые прогрессии. Творческие задания.	1	Наблюдение
64.	25.04		Теоретические сведения. Аккордовые прогрессии. Творческие задания.	1	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами

65.	02.05		Теоретические сведения. Транспонирование. Творческие задания.	1	Наблюдение
66.	07.05		Теоретические сведения. Транспонирование. Творческие задания.	1	Наблюдение
67.	14.05		Теоретические сведения. Транспонирование. Творческие задания.	1	Наблюдение
68.	16.05		Теоретические сведения. Транспонирование. Творческие задания.	1	Наблюдение
69.	21.05		Теоретические сведения. Транспонирование. Творческие задания.	1	Наблюдение
70.	23.05		Теоретические сведения. Транспонирование. Творческие задания.	1	Наблюдение
71.	28.05		Теоретические сведения. Транспонирование. Творческие задания.	1	Наблюдение
72.	30.05		Итоговое занятие. Подведение итогов	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о содержании предмета «Музыкальная грамота».

Практика:

Знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные ступени лада;
- музыкальные ключи;
- нотный стан и ноты
- тональности до одного ключевого знака включительно;
- ритмические группы: «целая», «половинка», «четверть». «восьмая»;
- метроритмический размер две четверти, три четверти;

Практика:

– Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на флейте, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

Сольфеджирование и пение с листа

Теория:

– Определение в одноголосном нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

– Исполнение одноголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

/ Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио «Одноголосие» часть 1,
«Двухголосие» часть 2/

Интонационные упражнения

Теория:

– Строение гамм (натуральный мажор до одного знака включительно),
тоника, устойчивые и неустойчивые ступени

Практика:

Пение:

- мажорных гамм до одного знака включительно;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- тонического трезвучия;
- слуховое осознание чистой интонации.

Упражнения для развития ритмических способностей

Теория:

- длительности: «целая», «прловинка», «четверть», «восьмая»,
«половинка с точкой»;
- ритмические группы;
- метроритмический размер две четверти, три четверти.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием
изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях

Слуховой анализ

Теория:

- понятия: тоники, устойчивые и неустойчивые ступени, размер две
четверти, три четверти

Практика

Определение на слух и осознание:

- тоники;
- устойчивых и неустойчивых ступеней;
- размера две четверти;
- размера три четверти
- длительности: «целая», «прловинка», «четверть», «восьмая»,
«половинка с точкой»

4. *Воспитание творческих навыков*

Теория:

– понятия: тоники, устойчивые и неустойчивые ступени, размер две четверти, три четверти

Практика:

– сочинение мелодии на заданный ритм (включая освоенные ритмические группы);

– сочинение мелодии на заданный текст с использованием мелодического движения по звукам изученных ходов;

– ритмического аккомпанеента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;

– запись сочинённых мелодий;

– художественное иллюстрирование прослушанных мелодий

5. *Заключительное занятие*

Теория:

Подведение итогов учебного года

Практика

Опросный лист «Мои достижения в этом учебном году», ритмические игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 7-14 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа №

Разработчик:
Митюрина Вячеслав Владимирович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у учащегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- освоит главные ступени лада;
- овладеет навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомится с различными видами септаккордов, овладеют навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух));
- освоит, расширит и закрепит музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- разовьет музыкально-гармонический слух и певческую интонацию;
- сформирует музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Особенности данного учебного года

На первом году необходимо обратить особое внимание на формирование и развитие навыков написания музыкального диктанта, развитие творческих способностей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, беседа о предмете «Музыкальная грамота», музыкальные игры.	2	Опрос
2.	12.09		Теоретические сведения. Повторение, ритмические игры и использованием ритмических групп, включающих в себя восьмые, четвертные и половинные звуки и паузы (включая пунктирный ритм), Тональность До мажор Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3.	19.09		Теоретические сведения. Интервалы – общее понятие, тональность Ля минор. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
4.	26.09		Теоретические сведения. Классификация интервалов (таблица), тональность Соль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5.	03.10		Теоретические сведения. Простые диатонические интервалы, тональность Ми минор. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6.	10.10		Теоретические сведения. Тритоны (ув. 4, ум.5), тональность Фа мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7.	17.10		Теоретические сведения. Построение интервалов от звука, тональность Ре минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8.	24.10		Теоретические сведения. Построение интервалов в тональности, тональность Ре мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9.	31.10		Теоретические сведения. Работа с интервалами (клавиатура, нотная запись), тональность Си минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10.	07.11		Теоретические сведения. Обращение интервалов, тональность Си бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
11.	14.11		Теоретические сведения. Повторение и обобщение темы «Интервалы», тональность. Соль минор. Творческие задания.	2	Наблюдение
12.	21.11		Теоретические сведения. Подготовка к проверочной работе, тональность Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13.	28.11		Теоретические сведения. Проверочная работа, тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14.	05.12		Теоретические сведения: Работа над ошибками, тональность Ми бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение

15.	12.12		Теоретические сведения. Трезвучие, четыре вида трезвучий, тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
16.	19.12		Теоретические сведения. Обращения трезвучий, тональность Ми мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
17.	26.12		Теоретические сведения. Тоническое трезвучие с обращениями, тональность До диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
18.	09.01		Теоретические сведения. Главные ступени лада, понятия «тоника, субдоминанта, доминанта», тональность До диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19.	16.01		Теоретические сведения. Главные трезвучия лада, тональность Ля бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20.	23.01		Теоретические сведения. Работа с главными трезвучиями лада (нотная запись, построение на клавиатуре), тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21.	30.01		Теоретические сведения. Аккомпанемент, работа над подбором аккомпанемента, тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22.	06.02		Теоретические сведения. Виды аккомпанемента (бас, аккорд, арпеджио), тональность Соль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23.	13.02		Теоретические сведения. Общее понятие «Септаккорд», тональность Соль минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24.	20.02		Теоретические сведения. Виды септаккорда, тональность Ре минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25.	27.02		Теоретические сведения. Септаккорд на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора, тональность Фа мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26.	06.03		Теоретические сведения. Построение Доминантового септаккорда, Тональность Си минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27.	13.03		Теоретические сведения. Использование доминантового септаккорда в гармонической последовательности, тональность Ми бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28.	20.03		Теоретические сведения. Использование Доминантового септаккорда в художественной музыкальной практике. До минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29.	27.03		Теоретические сведения. Ритмическая группа «Синкопа», тональность Ля минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос

30.	03.04		Теоретические сведения. Виды синкопы, тональность фа диес минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
31.	10.04		Теоретические сведения. Ритмическая группа «две шестнадцатые и восьмая длительности», тональность фа диес минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32.	17.04		Теоретические сведения. Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые длительности». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33.	24.04		Теоретические сведения. Подготовка к проверочной работе. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
34.	08.05		Теоретические сведения. Проверочная работа, контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35.	15.05		Теоретические сведения. Разбор проверочной работы. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение
36.	22.05		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).

Рассказ о содержании предмета «Музыкальная грамота».

Практика: знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные ступени лада;
- правила подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- понятие «септаккорд», доминантовый септаккорд;
- интервал «тритон», виды тритона;
- тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа»;

Практика

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

- Сольфеджирование и пение с листа.

Теория

Определение в одноголосном (двухголосном) нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика

Исполнение одноголосных и двухголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных интервалов и аккордов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, с собственным аккомпанементом (бас, аккорд), по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

- Вокально-интонационные упражнения.

Теория

Строение гамм (натуральный мажор и минор трёх видов до четырёх знаков включительно), правила построения тритонов в тональности, тонического трезвучия с обращениями, главных ступеней лада, доминантового септаккорда.

Практика

Пение:

- мажорных и минорных (трёх видов) гамм до четырёх знаков включительно;

- интервалов в тональности и от заданного звука, включая тритоны;
- тонического трезвучия с обращениями;
- главных ступеней и трезвучий лада;
- доминантового септаккорда с разрешением в тональности;
- гармонических последовательностей с использованием изученных аккордов.

Слуховое осознание чистой интонации.

- Упражнения для развития ритмических способностей.

Теория

Изучение ритмических групп «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые», в изученных размерах.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.
- Слуховой анализ.

Теория

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые».

Практика

Определение на слух и осознание:

- интервалов, включая тритоны;
- тонического трезвучия и его обращений;
- главных ступеней лада;
- главных трезвучий лада;
- доминантового септаккорда в тональности с разрешением;
- гармонических последовательностей, включая освоенные аккорды;
- ритмических групп «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые».
- музыкальный диктант.

Теория

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые».

Практика

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы с использованием мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты.

Запись:

- знакомой ранее выученной мелодии (однотональный период с использованием изученных тональностей, размеров и ритмических групп, мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов);
- ритмического рисунка (с использованием освоенных ритмических групп);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

4. *Воспитание творческих навыков*

Теория:

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, ритмические группы «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые».

Практика

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм (включая освоенные ритмические группы),
- мелодии на данный текст использованием мелодического движения по звукам изученных интервалов и аккордов,
- аккомпанемента (на синтезаторе) с использованием главных ступеней и трезвучий лада,
- ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;
- запись сочинённых мелодий;
- художественное иллюстрирование прослушанных мелодий.

5. *Заключительное занятие*

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: ритмические игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 11-12 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа №

Разработчик:
Митюрин Вячеслав Владимирович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у учащегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- освоит главные ступени лада;
- овладеет навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомится с различными видами септаккордов, овладеют навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух));
- освоит, расширит и закрепит музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- разовьет музыкально-гармонический слух и певческую интонацию;
- сформирует музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Особенности данного учебного года

На первом году необходимо обратить особое внимание на формирование и развитие навыков написания музыкального диктанта, развитие творческих способностей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, беседа о предмете «Музыкальная грамота», музыкальные игры.	2	Опрос
2.	12.09		Теоретические сведения. Повторение, ритмические игры и использованием ритмических групп, включающих в себя восьмые, четвертные и половинные звуки и паузы (включая пунктирный ритм), Тональность До мажор Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3.	19.09		Теоретические сведения. Гамма Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
4.	26.09		Теоретические сведения. Интервалы (повторение). Классификация интервалов (таблица). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5.	03.10		Теоретические сведения. Гамма Фа-диез минор. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6.	10.10		Теоретические сведения. Квинтовый круг тональностей. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7.	17.10		Теоретические сведения. Буквенное обозначение тональностей. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8.	24.10		Теоретические сведения. Простые диатонические интервалы (повторение). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9.	31.10		Теоретические сведения. Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и миноре. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10.	07.11		Теоретические сведения. Обращение интервалов (повторение). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
11.	14.11		Теоретические сведения. Тональность Ми-бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
12.	21.11		Теоретические сведения. Размер шесть восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13.	28.11		Теоретические сведения. Тактирование в размере шесть восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14.	05.12		Теоретические сведения: Тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
15.	12.12		Теоретические сведения. Повторение темы «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос

16.	19.12		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
17.	26.12		Теоретические сведения. Размер шесть восьмых (повторение). Игра в оркестр. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
18.	09.01		Теоретические сведения. Тональность Ля-бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19.	16.01		Теоретические сведения. Ритмическая группа «синкопа», виды синкопы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20.	23.01		Теоретические сведения. Использование синкопы в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21.	30.01		Теоретические сведения. Тональность фа минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22.	06.02		Теоретические сведения. Главные ступени лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23.	13.02		Теоретические сведения. Главные трезвучия лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24.	20.02		Теоретические сведения. Аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25.	27.02		Теоретические сведения. Обращение главных трезвучий лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26.	06.03		Теоретические сведения. Использование обращений главных трезвучий лада в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27.	13.03		Теоретические сведения. Ритмическая группа «триоль». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28.	20.03		Теоретические сведения. Использование триолей в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29.	27.03		Теоретические сведения. Тональность Ми мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
30.	03.04		Теоретические сведения. Понятие «септаккорд». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
31.	10.04		Теоретические сведения. Доминантовый септаккорд пятой ступени. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32.	17.04		Теоретические сведения. Тональность До-диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33.	24.04		Теоретические сведения. Понятия «хроматизм» и «модуляция». Блок упражнений. Творческие	2	Наблюдение

			задания.		
34.	08.05		Теоретические сведения. Контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35.	15.05		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
36.	22.05		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании предмета «Музыкальная грамота».

Практика: знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада;
- правила подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- понятие «септаккорд», доминантовый септаккорд;
- интервал «тритон», виды тритона;
- тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- понятия «хроматизм», «модуляция»;
- ритмические группы: «триоль», «синкопа»;
- метроритмический размер шесть восьмых.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе

3. Блок упражнений

- Сольфеджирование и пение с листа.

Теория

Определение в одноголосном (двухголосном) нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика

Исполнение одноголосных и двухголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных интервалов и аккордов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, хроматизмы и модуляции, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, с собственным аккомпанементом (бас, аккорд, арпеджио), по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

- Вокально-интонационные упражнения.

Теория

Строение гамм (натуральный мажор и минор трёх видов до четырёх знаков включительно), правила построения тритонов в тональности, тонического трезвучия с обращениями, главных ступеней лада, доминантового септаккорда.

Практика

Пение:

- мажорных и минорных (трёх видов) гамм до четырёх знаков включительно;
- интервалов в тональности и от заданного звука, включая тритоны;
- тонического трезвучия с обращениями;
- главных ступеней и трезвучий лада с обращениями;
- доминантового септаккорда с разрешением в тональности;
- гармонических последовательностей с использованием изученных аккордов.

Слуховое осознание чистой интонации.

- Упражнения для развития ритмических способностей.

Теория

Изучение ритмических групп «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые», метроритмический размер шесть восьмых.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах, включая шесть восьмых;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.
- Слуховой анализ.

Теория

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «триоль».

Практика

Определение на слух и осознание:

- интервалов, включая тритоны;
- тонического трезвучия и его обращений;
- главных трезвучий лада с обращениями;
- доминантового септаккорда в тональности с разрешением;
- гармонических последовательностей, включая освоенные аккорды;
- размера шесть восьмых, ритмических групп «синкопа», «триоль».
- Музыкальный диктант.

4. *Воспитание творческих навыков*

Теория:

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, ритмические группы «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые».

Практика

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм (включая освоенные ритмические группы),
- мелодии на данный текст использованием мелодического движения по звукам изученных интервалов и аккордов,

- аккомпанеента (на синтезаторе) с использованием главных ступеней и трезвучий лада,
- ритмического аккомпанеента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;
- запись сочинённых мелодий;
- художественное иллюстрирование прослушанных мелодий.

5. Заключительное занятие

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: ритмические игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 11-12 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 4

Разработчик:
Митюрин Вячеслав Владимирович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у учащегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- освоит главные ступени лада;
- овладеет навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомится с различными видами септаккордов, овладеют навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух));
- освоит, расширит и закрепит музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- разовьет музыкально-гармонический слух и певческую интонацию;
- сформирует музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Особенности данного учебного года

На первом году необходимо обратить особое внимание на формирование и развитие навыков написания музыкального диктанта, развитие творческих способностей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, беседа о предмете «Музыкальная грамота», музыкальные игры.	2	Опрос
2.	12.09		Теоретические сведения. Повторение, ритмические игры и использованием ритмических групп, включающих в себя восьмые, четвертные и половинные звуки и паузы (включая пунктирный ритм), Тональность До мажор Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3.	19.09		Теоретические сведения. Гамма Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
4.	26.09		Теоретические сведения. Интервалы (повторение). Классификация интервалов (таблица). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5.	03.10		Теоретические сведения. Гамма Фа-диез минор. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6.	10.10		Теоретические сведения. Квинтовый круг тональностей. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7.	17.10		Теоретические сведения. Буквенное обозначение тональностей. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8.	24.10		Теоретические сведения. Простые диатонические интервалы (повторение). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9.	31.10		Теоретические сведения. Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и миноре. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10.	07.11		Теоретические сведения. Обращение интервалов (повторение). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
11.	14.11		Теоретические сведения. Тональность Ми-бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
12.	21.11		Теоретические сведения. Размер шесть восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13.	28.11		Теоретические сведения. Тактирование в размере шесть восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14.	05.12		Теоретические сведения: Тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
15.	12.12		Теоретические сведения. Повторение темы «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос

16.	19.12		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
17.	26.12		Теоретические сведения. Размер шесть восьмых (повторение). Игра в оркестр. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
18.	09.01		Теоретические сведения. Тональность Ля-бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19.	16.01		Теоретические сведения. Ритмическая группа «синкопа», виды синкопы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20.	23.01		Теоретические сведения. Использование синкопы в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21.	30.01		Теоретические сведения. Тональность фа минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22.	06.02		Теоретические сведения. Главные ступени лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23.	13.02		Теоретические сведения. Главные трезвучия лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24.	20.02		Теоретические сведения. Аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25.	27.02		Теоретические сведения. Обращение главных трезвучий лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26.	06.03		Теоретические сведения. Использование обращений главных трезвучий лада в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27.	13.03		Теоретические сведения. Ритмическая группа «триоль». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28.	20.03		Теоретические сведения. Использование триолей в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29.	27.03		Теоретические сведения. Тональность Ми мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
30.	03.04		Теоретические сведения. Понятие «септаккорд». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
31.	10.04		Теоретические сведения. Доминантовый септаккорд пятой ступени. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32.	17.04		Теоретические сведения. Тональность До-диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33.	24.04		Теоретические сведения. Понятия «хроматизм» и «модуляция». Блок упражнений. Творческие	2	Наблюдение

			задания.		
34.	08.05		Теоретические сведения. Контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35.	15.05		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
36.	22.05		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании предмета «Музыкальная грамота».

Практика: знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада;
- правила подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- понятие «септаккорд», доминантовый септаккорд;
- интервал «третон», виды третона;
- тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- понятия «хроматизм», «модуляция»;
- ритмические группы: «триоль», «синкопа»;
- метроритмический размер шесть восьмых.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе

3. Блок упражнений

- Сольфеджирование и пение с листа.

Теория

Определение в одноголосном (двухголосном) нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика

Исполнение одноголосных и двухголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных интервалов и аккордов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, хроматизмы и модуляции, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, с собственным аккомпанементом (бас, аккорд, арпеджио), по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

- Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Строение гамм (натуральный мажор и минор трёх видов до четырёх знаков включительно), правила построения третонных в тональности, тонического трезвучия с обращениями, главных ступеней лада, доминантового септаккорда.

Практика:

Пение:

- мажорных и минорных (трёх видов) гамм до четырёх знаков включительно;
- интервалов в тональности и от заданного звука, включая тритоны;
- тонического трезвучия с обращениями;
- главных ступеней и трезвучий лада с обращениями;
- доминантового септаккорда с разрешением в тональности;
- гармонических последовательностей с использованием изученных аккордов.

Слуховое осознание чистой интонации.

- Упражнения для развития ритмических способностей.

Теория:

Изучение ритмических групп «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые», метроритмический размер шесть восьмых.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах, включая шесть восьмых;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.
- Слуховой анализ.

Теория:

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «триоль».

Практика:

Определение на слух и осознание:

- интервалов, включая тритоны;
- тонического трезвучия и его обращений;
- главных трезвучий лада с обращениями;
- доминантового септаккорда в тональности с разрешением;
- гармонических последовательностей, включая освоенные аккорды;
- размера шесть восьмых, ритмических групп «синкопа», «триоль».
- Музыкальный диктант.

Теория:

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «триоль».

Практика:

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы с использованием мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты.

Запись:

- знакомой ранее выученной мелодии (однотональный период с использованием изученных тональностей, размеров и ритмических групп, мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов);
- ритмического рисунка (с использованием освоенных ритмических групп);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

4. *Воспитание творческих навыков*

Теория:

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «триоль».

Практика

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм (включая освоенные ритмические группы),
- мелодии на данный текст использованием мелодического движения по звукам изученных интервалов и аккордов,
- аккомпанемента (на синтезаторе) с использованием главных ступеней и трезвучий лада с обращениями и доминантового септаккорда с разрешением;
- ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;
- запись сочинённых мелодий;
- художественное иллюстрирование прослушанных мелодий.

5. *Заключительное занятие*

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: ритмические игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 7-14 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа №

Разработчик:
Угначева Елена Аркадьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у учащегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- освоит главные ступени лада;
- овладеет навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомится с различными видами септаккордов, овладеют навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух));
- освоит, расширит и закрепит музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- разовьет музыкально-гармонический слух и певческую интонацию;
- сформирует музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Особенности данного учебного года

На первом году необходимо обратить особое внимание на формирование и развитие навыков написания музыкального диктанта, развитие творческих способностей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, беседа о предмете «Музыкальная грамота», музыкальные игры.	2	Опрос
2.	12.09		Теоретические сведения. Повторение, ритмические игры и использованием ритмических групп, включающих в себя восьмые, четвертные и половинные звуки и паузы (включая пунктирный ритм), Тональность До мажор Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3.	19.09		Теоретические сведения. Интервалы – общее понятие, тональность Ля минор. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
4.	26.09		Теоретические сведения. Классификация интервалов (таблица), тональность Соль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5.	03.10		Теоретические сведения. Простые диатонические интервалы, тональность Ми минор. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6.	10.10		Теоретические сведения. Тритоны (ув. 4, ум.5), тональность Фа мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7.	17.10		Теоретические сведения. Построение интервалов от звука, тональность Ре минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8.	24.10		Теоретические сведения. Построение интервалов в тональности, тональность Ре мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9.	31.10		Теоретические сведения. Работа с интервалами (клавиатура, нотная запись), тональность Си минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10.	07.11		Теоретические сведения. Обращение интервалов, тональность Си бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
11.	14.11		Теоретические сведения. Повторение и обобщение темы «Интервалы», тональность. Соль минор. Творческие задания.	2	Наблюдение
12.	21.11		Теоретические сведения. Подготовка к проверочной работе, тональность Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13.	28.11		Теоретические сведения. Проверочная работа, тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14.	05.12		Теоретические сведения: Работа над ошибками, тональность Ми бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение

15.	12.12		Теоретические сведения. Трезвучие, четыре вида трезвучий, тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
16.	19.12		Теоретические сведения. Обращения трезвучий, тональность Ми мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
17.	26.12		Теоретические сведения. Тоническое трезвучие с обращениями, тональность До диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
18.	09.01		Теоретические сведения. Главные ступени лада, понятия «тоника, субдоминанта, доминанта», тональность До диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19.	16.01		Теоретические сведения. Главные трезвучия лада, тональность Ля бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20.	23.01		Теоретические сведения. Работа с главными трезвучиями лада (нотная запись, построение на клавиатуре), тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21.	30.01		Теоретические сведения. Аккомпанемент, работа над подбором аккомпанемента, тональность фа диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22.	06.02		Теоретические сведения. Виды аккомпанемента (бас, аккорд, арпеджио), тональность Соль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23.	13.02		Теоретические сведения. Общее понятие «Септаккорд», тональность Соль минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24.	20.02		Теоретические сведения. Виды септаккорда, тональность Ре минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25.	27.02		Теоретические сведения. Септаккорд на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора, тональность Фа мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26.	06.03		Теоретические сведения. Построение Доминантового септаккорда, Тональность Си минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27.	13.03		Теоретические сведения. Использование доминантового септаккорда в гармонической последовательности, тональность Ми бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28.	20.03		Теоретические сведения. Использование Доминантового септаккорда в художественной музыкальной практике. До минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29.	27.03		Теоретические сведения. Ритмическая группа «Синкопа», тональность Ля минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос

30.	03.04		Теоретические сведения. Виды синкопы, тональность фа диес минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
31.	10.04		Теоретические сведения. Ритмическая группа «две шестнадцатые и восьмая длительности», тональность фа диес минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32.	17.04		Теоретические сведения. Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатые длительности». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33.	24.04		Теоретические сведения. Подготовка к проверочной работе. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
34.	08.05		Теоретические сведения. Проверочная работа, контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35.	15.05		Теоретические сведения. Разбор проверочной работы. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение
36.	22.05		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании предмета «Музыкальная грамота».

Практика: знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные ступени лада;
- правила подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- понятие «септаккорд», доминантовый септаккорд;
- интервал «тритон», виды тритона;
- тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа»;

Практика

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе.

3. Блок упражнений

- Сольфеджирование и пение с листа.

Теория

Определение в одноголосном (двухголосном) нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика

Исполнение одноголосных и двухголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных интервалов и аккордов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, с собственным аккомпанементом (бас, аккорд), по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

- Вокально-интонационные упражнения.

Теория

Строение гамм (натуральный мажор и минор трёх видов до четырёх знаков включительно), правила построения тритонов в тональности, тонического трезвучия с обращениями, главных ступеней лада, доминантового септаккорда.

Практика

Пение:

- мажорных и минорных (трёх видов) гамм до четырёх знаков включительно;

- интервалов в тональности и от заданного звука, включая тритоны;
- тонического трезвучия с обращениями;
- главных ступеней и трезвучий лада;
- доминантового септаккорда с разрешением в тональности;
- гармонических последовательностей с использованием изученных аккордов.

Слуховое осознание чистой интонации.

- Упражнения для развития ритмических способностей.

Теория

Изучение ритмических групп «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые», в изученных размерах.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.
- Слуховой анализ.

Теория

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые».

Практика

Определение на слух и осознание:

- интервалов, включая тритоны;
- тонического трезвучия и его обращений;
- главных ступеней лада;
- главных трезвучий лада;
- доминантового септаккорда в тональности с разрешением;
- гармонических последовательностей, включая освоенные аккорды;
- ритмических групп «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые».
- музыкальный диктант.

Теория

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые».

Практика

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы с использованием мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты.

Запись:

- знакомой ранее выученной мелодии (однотональный период с использованием изученных тональностей, размеров и ритмических групп, мелодического движения по звукам освоенных интервалов и аккордов);
- ритмического рисунка (с использованием освоенных ритмических групп);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

4. *Воспитание творческих навыков*

Теория:

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, ритмические группы «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые».

Практика

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм (включая освоенные ритмические группы),
- мелодии на данный текст использованием мелодического движения по звукам изученных интервалов и аккордов,
- аккомпанемента (на синтезаторе) с использованием главных ступеней и трезвучий лада,
- ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, с использованием освоенных ритмических групп;
- запись сочинённых мелодий;
- художественное иллюстрирование прослушанных мелодий.

5. *Заключительное занятие*

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: ритмические игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 11-12 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа №

Разработчик:
Угначева Елена Аркадьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у учащегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- освоит главные ступени лада;
- овладеет навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомится с различными видами септаккордов, овладеют навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух));
- освоит, расширит и закрепит музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- разовьет музыкально-гармонический слух и певческую интонацию;
- сформирует музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Особенности данного учебного года

На первом году необходимо обратить особое внимание на формирование и развитие навыков написания музыкального диктанта, развитие творческих способностей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, беседа о предмете «Музыкальная грамота», музыкальные игры.	2	Опрос
2.	12.09		Теоретические сведения. Повторение, ритмические игры и использованием ритмических групп, включающих в себя восьмые, четвертные и половинные звуки и паузы (включая пунктирный ритм), Тональность До мажор Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3.	19.09		Теоретические сведения. Гамма Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
4.	26.09		Теоретические сведения. Интервалы (повторение). Классификация интервалов (таблица). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5.	03.10		Теоретические сведения. Гамма Фа-диез минор. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6.	10.10		Теоретические сведения. Квинтовый круг тональностей. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7.	17.10		Теоретические сведения. Буквенное обозначение тональностей. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8.	24.10		Теоретические сведения. Простые диатонические интервалы (повторение). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9.	31.10		Теоретические сведения. Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и миноре. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10.	07.11		Теоретические сведения. Обращение интервалов (повторение). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
11.	14.11		Теоретические сведения. Тональность Ми-бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
12.	21.11		Теоретические сведения. Размер шесть восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13.	28.11		Теоретические сведения. Тактирование в размере шесть восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14.	05.12		Теоретические сведения: Тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
15.	12.12		Теоретические сведения. Повторение темы «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос

16.	19.12		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
17.	26.12		Теоретические сведения. Размер шесть восьмых (повторение). Игра в оркестр. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
18.	09.01		Теоретические сведения. Тональность Ля-бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19.	16.01		Теоретические сведения. Ритмическая группа «синкопа», виды синкопы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20.	23.01		Теоретические сведения. Использование синкопы в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21.	30.01		Теоретические сведения. Тональность фа минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22.	06.02		Теоретические сведения. Главные ступени лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23.	13.02		Теоретические сведения. Главные трезвучия лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24.	20.02		Теоретические сведения. Аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25.	27.02		Теоретические сведения. Обращение главных трезвучий лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26.	06.03		Теоретические сведения. Использование обращений главных трезвучий лада в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27.	13.03		Теоретические сведения. Ритмическая группа «триоль». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28.	20.03		Теоретические сведения. Использование триолей в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29.	27.03		Теоретические сведения. Тональность Ми мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
30.	03.04		Теоретические сведения. Понятие «септаккорд». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
31.	10.04		Теоретические сведения. Доминантовый септаккорд пятой ступени. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32.	17.04		Теоретические сведения. Тональность До-диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33.	24.04		Теоретические сведения. Понятия «хроматизм» и «модуляция». Блок упражнений. Творческие	2	Наблюдение

			задания.		
34.	08.05		Теоретические сведения. Контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35.	15.05		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
36.	22.05		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании предмета «Музыкальная грамота».

Практика: знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада;
- правила подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- понятие «септаккорд», доминантовый септаккорд;
- интервал «тритон», виды тритона;
- тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- понятия «хроматизм», «модуляция»;
- ритмические группы: «триоль», «синкопа»;
- метроритмический размер шесть восьмых.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе

3. Блок упражнений

- Сольфеджирование и пение с листа.

Теория

Определение в одноголосном (двухголосном) нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика

Исполнение одноголосных и двухголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных интервалов и аккордов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, хроматизмы и модуляции, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, с собственным аккомпанементом (бас, аккорд, арпеджио), по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

- Вокально-интонационные упражнения.

Теория

Строение гамм (натуральный мажор и минор трёх видов до четырёх знаков включительно), правила построения тритонов в тональности, тонического трезвучия с обращениями, главных ступеней лада, доминантового септаккорда.

Практика

Пение:

- мажорных и минорных (трёх видов) гамм до четырёх знаков включительно;
- интервалов в тональности и от заданного звука, включая тритоны;
- тонического трезвучия с обращениями;
- главных ступеней и трезвучий лада с обращениями;
- доминантового септаккорда с разрешением в тональности;
- гармонических последовательностей с использованием изученных аккордов.

Слуховое осознание чистой интонации.

- Упражнения для развития ритмических способностей.

Теория

Изучение ритмических групп «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые», метроритмический размер шесть восьмых.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах, включая шесть восьмых;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.
- Слуховой анализ.

Теория

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «триоль».

Практика

Определение на слух и осознание:

- интервалов, включая тритоны;
- тонического трезвучия и его обращений;
- главных трезвучий лада с обращениями;
- доминантового септаккорда в тональности с разрешением;
- гармонических последовательностей, включая освоенные аккорды;
- размера шесть восьмых, ритмических групп «синкопа», «триоль».
- музыкальный диктант.

4. Заключительное занятие

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: ритмические игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная грамота»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 11-12 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа №

Разработчик:
Угначева Елена Аркадьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи:

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- развить музыкально-гармонический слух; певческую интонацию;
- развить музыкально-творческие способности;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную).

Обучающие задачи:

- освоить главные ступени лада;
- овладеть навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомиться с различными видами септаккордов, овладеть навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух);
- освоить, расширить и закрепить музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоить тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- сформировать музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы у учащегося:

- сформируется музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- разовьется чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- разовьется мотивация учебной деятельности;
- разовьются музыкально-творческие способности;
- разовьются внимание и память (в том числе музыкальную).

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся:

- разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе.

Предметные результаты

- освоит главные ступени лада;
- овладеет навыком подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- познакомится с различными видами септаккордов, овладеют навыком построения доминантового септаккорда (пение, определение на слух));
- освоит, расширит и закрепит музыкально-теоретические сведения об интервалах;
- освоит тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- разовьет музыкально-гармонический слух и певческую интонацию;
- сформирует музыкально-ритмические навыки посредством освоения новых ритмических групп: «восьмая и две шестнадцатые», «синкопа», сложного метроритмического размера «шесть восьмых».

Особенности данного учебного года

На первом году необходимо обратить особое внимание на формирование и развитие навыков написания музыкального диктанта, развитие творческих способностей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: встреча, знакомство с детьми, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, беседа о предмете «Музыкальная грамота», музыкальные игры.	2	Опрос
2.	12.09		Теоретические сведения. Повторение, ритмические игры и использованием ритмических групп, включающих в себя восьмые, четвертные и половинные звуки и паузы (включая пунктирный ритм), Тональность До мажор Блок упражнений. Творческие задания.	2	
3.	19.09		Теоретические сведения. Гамма Ля мажор. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
4.	26.09		Теоретические сведения. Интервалы (повторение). Классификация интервалов (таблица). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
5.	03.10		Теоретические сведения. Гамма Фа-диез минор. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
6.	10.10		Теоретические сведения. Квинтовый круг тональностей. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
7.	17.10		Теоретические сведения. Буквенное обозначение тональностей. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос устный
8.	24.10		Теоретические сведения. Простые диатонические интервалы (повторение). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
9.	31.10		Теоретические сведения. Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и миноре. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
10.	07.11		Теоретические сведения. Обращение интервалов (повторение). Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
11.	14.11		Теоретические сведения. Тональность Ми-бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
12.	21.11		Теоретические сведения. Размер шесть восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
13.	28.11		Теоретические сведения. Тактирование в размере шесть восьмых. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
14.	05.12		Теоретические сведения: Тональность до минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
15.	12.12		Теоретические сведения. Повторение темы «Интервалы». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос

16.	19.12		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
17.	26.12		Теоретические сведения. Размер шесть восьмых (повторение). Игра в оркестр. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
18.	09.01		Теоретические сведения. Тональность Ля-бемоль мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
19.	16.01		Теоретические сведения. Ритмическая группа «синкопа», виды синкопы. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
20.	23.01		Теоретические сведения. Использование синкопы в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
21.	30.01		Теоретические сведения. Тональность фа минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
22.	06.02		Теоретические сведения. Главные ступени лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
23.	13.02		Теоретические сведения. Главные трезвучия лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
24.	20.02		Теоретические сведения. Аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
25.	27.02		Теоретические сведения. Обращение главных трезвучий лада. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Опрос
26.	06.03		Теоретические сведения. Использование обращений главных трезвучий лада в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
27.	13.03		Теоретические сведения. Ритмическая группа «триоль». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
28.	20.03		Теоретические сведения. Использование триолей в художественной музыкальной практике. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение
29.	27.03		Теоретические сведения. Тональность Ми мажор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
30.	03.04		Теоретические сведения. Понятие «септаккорд». Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
31.	10.04		Теоретические сведения. Доминантовый септаккорд пятой ступени. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
32.	17.04		Теоретические сведения. Тональность До-диез минор. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
33.	24.04		Теоретические сведения. Понятия «хроматизм» и «модуляция». Блок упражнений. Творческие	2	Наблюдение

			задания.		
34.	08.05		Теоретические сведения. Контрольное пение. Блок упражнений. Творческие задания.	2	Наблюдение Опрос
35.	15.05		Теоретические сведения. Проверочная работа. Блок упражнений. Творческие задания	2	Наблюдение Опрос
36.	22.05		Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года, ритмические игры.	2	Наблюдение

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория: правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда).
Рассказ о содержании предмета «Музыкальная грамота».

Практика: знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, содержанием предмета «музыкальная грамота».

2. Теоретические сведения

Теория:

Объяснение правил и понятий музыкальной грамоты:

- главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада;
- правила подбора аккомпанемента на основе главных ступеней лада;
- понятие «септаккорд», доминантовый септаккорд;
- интервал «тритон», виды тритона;
- тональности до четырёх ключевых знаков включительно;
- понятия «хроматизм», «модуляция»;
- ритмические группы: «триоль», «синкопа»;
- метроритмический размер шесть восьмых.

Практика:

Освоение теоретического материала, применение полученных знаний на практике: в пении, игре на синтезаторе, в слуховом анализе

3. Блок упражнений

Сольфеджирование и пение с листа.

Теория:

Определение в одноголосном (двухголосном) нотном примере тональности, размера, характера исполнения, ритмических и мелодических особенностей.

Практика:

Исполнение одноголосных и двухголосных нотных примеров включающих в себя изученные ритмические формулы и размеры, с использованием движения по звукам изученных интервалов и аккордов, поступенные ходы, содержащих сопоставления одноименного мажора и минора, хроматизмы и модуляции, с названием нот и тактированием, с сопровождением и без сопровождения, с собственным аккомпанементом (бас, аккорд, арпеджио), по нотам и наизусть, группой и индивидуально.

Вокально-интонационные упражнения.

Теория:

Строение гамм (натуральный мажор и минор трёх видов до четырёх знаков включительно), правила построения тритонов в тональности, тонического трезвучия с обращениями, главных ступеней лада, доминантового септаккорда.

Практика

Пение:

- мажорных и минорных (трёх видов) гамм до четырёх знаков включительно;
- интервалов в тональности и от заданного звука, включая тритоны;
- тонического трезвучия с обращениями;
- главных ступеней и трезвучий лада с обращениями;
- доминантового септаккорда с разрешением в тональности;
- гармонических последовательностей с использованием изученных аккордов.

Слуховое осознание чистой интонации.

Упражнения для развития ритмических способностей.

Теория

Изучение ритмических групп «синкопа», «восьмая и две шестнадцатые», метроритмический размер шесть восьмых.

Практика:

- пение гамм с использованием изученных ритмических формул;
- сольфеджирование с тактированием в изученных размерах, включая шесть восьмых;
- ритмические диктанты;
- сочинение ритмических аккомпанементов, с использованием изученных ритмических формул;
- использование освоенных ритмических групп в творческих заданиях.

Слуховой анализ.

Теория

Понятия: «тритон», тоническое трезвучие с обращениями, главные ступени лада, доминантовый септаккорд, размер шесть восьмых, ритмические группы «синкопа», «триоль».

Практика

Определение на слух и осознание:

- интервалов, включая тритоны;
- тонического трезвучия и его обращений;
- главных трезвучий лада с обращениями;
- доминантового септаккорда в тональности с разрешением;
- гармонических последовательностей, включая освоенные аккорды;
- размера шесть восьмых, ритмических групп «синкопа», «триоль».

5. Музыкальный диктант.

4. Заключительное занятие

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: ритмические игры.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Музыкальная грамота» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- конкурс;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Музыкальная грамота» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹
Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»
Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»
Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

Методы используемые на занятии:

Словесные методы обучения:

- устное изложение материала;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ наглядного материала: ритмические карточки, «Лесенка», «Звон-город»,

работа с нотным текстом.

Практические методы обучения:

- пение по нотам (сольфеджирование);
- работа с вокально-интонационными упражнениями (гаммы, интервалы, аккорды);
- ритмические игры и упражнения;
- слуховой анализ;
- выполнение творческих заданий

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);
- Игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

1. Методические рекомендации для педагогов по проведению занятия.
2. Методическая работа «Использование здоровьесберегающей технологии на занятиях хора».
3. Конспект открытого занятия «Септаккорды».
4. Словарь музыкальных терминов.
5. Статья для родителей «Музыкальное воспитание детей в семье».

Дидактические пособия

1. Таблица «Звон-город».
 2. Таблица «Лесенка».
 3. Магнитные доски «Весёлые нотки»
 4. Видео-игры и задания «Ритмослоги».
- Видео-игры и задания «Шумовой оркестр».

Литература

Методическая литература для педагога:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хоровом отделе ДДЮ.
3. Барабошкина, А. Сольфеджио. Для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. - М.: Музыка, 2005. - 273 с.
4. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2015. - 117 с.
5. Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. - М.: Музыка, 2006. - 180 с.
6. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
7. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999. - 942 с.
8. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков. - М.: Музыка, 2015. - 856 с.
9. Камозина, О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! / О.П. Камозина. - М.: Феникс, 2015. - 294 с.
10. Огороднова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы / Т. Огороднова-Духанина. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 134 с.
11. Смердова, Т.Г. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие / Т.Г. Смердова. - М.: Феникс, 2016. - 421 с.
12. Составители, Н. Баева Сольфеджио. Для I-II классов детских музыкальных школ / Составители Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: Кифара, 2006. - 504 с.
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве / Георгий Струве. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 345 с.
15. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 класс / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
16. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 2 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2015. - 282 с.
17. Фролова, Юлия Васильевна Сольфеджио. 3 класс. Учебное пособие / Фролова Юлия Васильевна. - М.: Феникс, 2015. - 910 с.
18. Яценко, Т.В. Сольфеджио для самых маленьких / Т.В. Яценко. - М.: Питер, 2016. - 865 с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
2. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

Литература для учащихся:

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975. – 144 с.
6. Левашова Г. Скоро премьера. - М.: Дет.лит., 1991.
7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).
4. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Литература для родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие (выступление);
- 2) член оргкомитета, член жюри;
- 3) призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.