

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная азбука II»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст учащихся: 8 – 14 лет

Разработчик:
Иванюк Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальная азбука II» представляет собой групповые занятия, направленные на освоение нотной грамоты, развитие метроритмических способностей, развитие слухового анализа музыкальных произведений, знакомства с выразительными средствами музыки, музыкальными жанрами и композиторами. Занятия являются наиболее простым, доступным и эффективным средством музыкального развития ребёнка. Они способствуют воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная азбука I» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно – правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09 – 3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617 – Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172 – 14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт – Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт – Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – общеразвивающий.

Актуальность – программа отвечает потребностям общества в художественно – эстетическом воспитании детей, даёт возможность учащимся максимально раскрыться, и проявить свои музыкальные способности, реализовать себя на данном этапе своего музыкального развития.

Адресат программы – программа предназначена для детей 8 – 14 лет с различными исходными музыкальными данными, проявляющих интерес к музыкальному искусству.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года – 108 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель: формирование музыкальных способностей учащихся путём развития интереса к музыкальным занятиям.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникативность;
- воспитание инициативной и активной личности;
- воспитать чувство патриотизма.

Развивающие задачи:

- развить музыкальную память;
- развитие метроритмического чувства;
- развить слуховой навык;
- развить мелодический и гармонический слух;
- развить творческие способности;
- развивать самоконтроль и самооценку своей деятельности.

Обучающие задачи:

- обучить нотной грамоте;
- сформировать интонационные и ритмические навыки;
- обучить навыкам слухового анализа музыкальных произведений;
- научить находить, систематизировать и преобразовывать информацию из

различных информационных источников.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Приёму детей в группы предшествует прослушивание и собеседование с родителями. В группу принимаются дети, которые занимаются в концертном составе хорового коллектива «Весёлые нотки», а также дети, которые знают элементарные основы музыкальной грамоты. Исключение составляют дети, не имеющие возможности заниматься по медицинским показаниям.

Количество учащихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы:

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий 1 академический час, 1 раз в неделю.

- первый год обучения: 36 часов;
- второй год обучения: 36 часов;
- третий год обучения: 36 часов.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие.

Формы организации деятельности на занятии:

- 1) фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно);
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет;
- фортепиано;
- учебная доска;
- экран и проектор;
- магнитофон и фонотека;
- перкуссионные инструменты.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано чувство патриотизма;
- воспитана дисциплинированность и целеустремлённость;
- сформирована инициативность и творческая активность;
- сформирована коммуникативность.

Метапредметные результаты

- умение систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников;
- умение осознавать и оценивать собственные действия и их результат;
- умение работать в коллективе;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- уметь творчески мыслить.

Предметные результаты

- освоит нотную грамоту;
- приобретёт интонационные навыки;
- приобретёт ритмические навыки;
- приобретёт навык слушания музыкальных произведений;
- научится анализировать музыкальное произведение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Освоение нотной грамоты				
Блок упражнений	Пение гамм	5	0,5	4,5	Опрос индивидуальный и малыми группами
	Пение интонационных упражнений	8	1	7	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Развитие ритмических навыков				
Блок упражнений	ритмические упражнения	5	1	4	Выполнения индивидуальных и групповых заданий
	музыкальный оркестр	4	1	3	Фронтальный опрос
	Движения под музыку и музыкальные игры	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
4.	Слуховой анализ музыкальных произведений	4	1	3	Опрос индивидуальный и малыми группами
5.	Истории о музыке	6	5	1	Индивидуальный и фронтальный опрос
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Анкетирование
Итого		36	11	25	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Освоение нотной грамоты				
Блок упражнений	Пение гамм	6	0,5	5,5	Опрос индивидуальный и малыми группами
	Пение интонационных упражнений	9	1	8	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Развитие ритмических навыков				
Блок упражнений	ритмические упражнения	5	1	4	Выполнения индивидуальных и групповых заданий
	музыкальный оркестр	4	1	3	Фронтальный опрос
	Движения под музыку и музыкальные игры	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
4.	Слуховой анализ музыкальных произведений	3	1	2	Опрос индивидуальный и малыми группами
5.	Истории о музыке	5	4	1	Индивидуальный и фронтальный опрос
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Анкетирование
Итого		36	10	26	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Освоение нотной грамоты				
Блок упражнений	Пение гамм	6	0,5	5,5	Опрос индивидуальный и малыми группами
	Пение интонационных упражнений	11	1	10	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Развитие ритмических навыков				
Блок упражнений	ритмические упражнения	6	1	5	Выполнения индивидуальных и групповых заданий
	музыкальный оркестр	4	1	3	Фронтальный опрос
	Движения под музыку и музыкальные игры	1	0	1	Фронтальный опрос
4.	Слуховой анализ музыкальных произведений	2	0,5	1,5	Опрос индивидуальный и малыми группами
5.	Истории о музыке	4	2	2	Индивидуальный и фронтальный опрос
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Анкетирование
Итого		36	7	29	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
второй	1 сентября	25 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
третий	1 сентября	25 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная азбука II»

Срок реализации программы 1 год.
Возраст детей: 8-14 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 13

Разработчик:
Иванюк Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникативность;
- воспитание инициативной и активной личности;
- воспитать чувство патриотизма.

Развивающие задачи:

- развить музыкальную память;
- развитие метроритмического чувства;
- развить слуховой навык;
- развить мелодический и гармонический слух;
- развить творческие способности;
- развивать самоконтроль и самооценку своей деятельности.

Обучающие задачи:

- обучить нотной грамоте;
- сформировать интонационные и ритмические навыки;
- обучить навыкам слухового анализа музыкальных произведений;
- научить находить, систематизировать и преобразовывать информацию из

различных информационных источников.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано чувство патриотизма;
- воспитана дисциплинированность и целеустремлённость;
- сформирована инициативность и творческая активность;
- сформирована коммуникативность.

Метапредметные результаты:

- умение систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников;
- умение осознавать и оценивать собственные действия и их результат;
- умение работать в коллективе;
- уметь анализировать музыкальное произведение.
- уметь творчески мыслить.

Предметные результаты:

- освоит нотную грамоту;
 - приобретёт интонационные навыки;
 - приобретёт ритмические навыки;
 - приобретёт навык слушания музыкальных произведений;
- научится анализировать музыкальное произведение.

Особенности первого года обучения

В первый год обучения у детей формируется: чистота интонирования, развивается чувство ритма, мелодический слух, музыкальная память. Учащиеся учатся работать в команде, слушать других, оценивать свою работу.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж. Музыка в нашей жизни.	1	Опрос. Прослушивание.
2.	11.09		Блок упражнений. Длительности: четверть, восьмая, половинная, целая.	1	
3.	18.09		Блок упражнений. Длительности: шестнадцатые.	1	Опрос малыми группами.
4.	25.09		Блок упражнений. Размер 4/4.	1	
5.	02.10		Блок упражнений. Длительности: пунктирный ритм.	1	
6.	09.10		Блок упражнений. Длительности: триоль.	1	Опрос малыми группами.
7.	16.10		Блок упражнений. Размер 3/8.	1	Текущий контроль.
8.	23.10		Блок упражнений. Три вида минора: Натуральный.	1	
9.	30.10		Блок упражнений. Три вида минора: гармонический.	1	
10.	06.11		Блок упражнений. Три вида минора: мелодический. Повторение.	1	Индивидуальный опрос.
11.	13.11		Блок упражнений. Интервалы: ч.1, ч.8.	1	
12.	20.11		Блок упражнений. Интервалы: м.3, б.6.	1	
13.	27.11		Блок упражнений. Интервалы б.3, м.6.	1	Опрос малыми группами.
14.	04.12		Блок упражнений. Интервалы: б.2, м.7.	1	
15.	11.12		Блок упражнений. Интервалы: ч.4, ч.5.	1	Опрос малыми группами.
16.	18.12		Блок упражнений. Построение интервалов от звуков.	1	Анкетирование.
17.	25.12		Блок упражнений. Построение интервалов от звуков.	1	
18.	15.01		Блок упражнений. Повторение.	1	
19.	22.01		Блок упражнений. Тоническое трезвучие и его обращение.	1	
20.	29.01		Блок упражнений. Субдоминантовое трезвучие и его обращение.	1	
21.	05.02		Блок упражнений. Доминантовое трезвучие и его обращение.	1	Фронтальный опрос.

22.	12.02		Блок упражнений. Двухчастная форма.	1	
23.	19.02		Блок упражнений. Трёхчастная форма.	1	
24.	26.02		Блок упражнений. Форма вариаций.	1	
25.	05.03		Блок упражнений. Форма вариаций.	1	Фронтальный опрос.
26.	12.03		Блок упражнений. Форма рондо.	1	
27.	19.03		Блок упражнений. Форма рондо.	1	Фронтальный опрос.
28.	26.03		Блок упражнений. Жанры музыки: опера.	1	
29.	02.04		Блок упражнений. История создания оперы.	1	Фронтальный опрос.
30.	09.04		Блок упражнений. Жанры музыки: балет. История создания.	1	
31.	16.04		Блок упражнений. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1	Фронтальный опрос.
32.	23.04		Блок упражнений. Жанры музыки: концерт. А. Вивальди «Времена года».	1	
33.	30.04		Блок упражнений. Жанры музыки: соната. В.А. Моцарт соната ля-мажор.	1	
34.	07.05		Блок упражнений. Жанры музыки: симфония. Д. Шостакович Ленинградская симфония.	1	
35.	14.04		Блок упражнений. Повторение пройденного материала.	1	Анкетирование.
36.	21.05		Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.	1	Анкетирование.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда для учащихся. Беседа о предмете, что значит музыка в нашей жизни.

Практика: Знакомство с учащимися. Прослушивание, определение ритмических и интонационных данных, музыкального слуха и памяти.

2. Освоение нотной грамоты

Блок упражнений

Теория: мажорные и минорные гаммы; три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический); тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения; интервалы.

Практика: пение гамм, устойчивых ступеней, разрешение не устойчивых ступеней в устойчивые ступени, пение и построение интервалов, аккордов, пение интонационных упражнений.

3. Развитие ритмических навыков

Блок упражнений

Теория: знакомство с длительностями.

Практика: исполнение ритмических рисунков, работа по карточкам, работа с музыкальными инструментами, а также развитие ритма через движения под музыку и музыкальные игры.

4. Слуховой анализ

Теория: понятия формы (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).

Практика: анализ музыкальных произведений.

5. Истории о музыке

Теория: Знакомство с жанрами музыки (опера, балет, концерт, соната, симфония). Знакомство с композиторами.

Практика: слушание музыкальных произведений.

6. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов.

Практика: музыкальные игры и игра в шумовой оркестр. Анкетирование.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная азбука II»

Срок реализации программы 1 год.
Возраст детей: 8-14 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 14

Разработчик:
Иванюк Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникативность;
- воспитание инициативной и активной личности;
- воспитать чувство патриотизма.

Развивающие задачи:

- развить музыкальную память;
- развитие метроритмического чувства;
- развить слуховой навык;
- развить мелодический и гармонический слух;
- развить творческие способности;
- развивать самоконтроль и самооценку своей деятельности.

Обучающие задачи:

- обучить нотной грамоте;
- сформировать интонационные и ритмические навыки;
- обучить навыкам слухового анализа музыкальных произведений;
- научить находить, систематизировать и преобразовывать информацию из

различных информационных источников.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано чувство патриотизма;
- воспитана дисциплинированность и целеустремлённость;
- сформирована инициативность и творческая активность;
- сформирована коммуникативность.
- умение систематизировать и преобразовывать информацию из различных

информационных источников;

- умение осознавать и оценивать собственные действия и их результат;
- умение работать в коллективе;
- уметь анализировать музыкальное произведение.
- уметь творчески мыслить.

Предметные результаты:

- освоит нотную грамоту;
- приобретёт интонационные навыки;
- приобретёт ритмические навыки;
- приобретёт навык слушания музыкальных произведений;
- научится анализировать музыкальное произведение.

Особенности первого года обучения

В первый год обучения у детей формируется: чистота интонирования, развивается чувство ритма, мелодический слух, музыкальная память. Учащиеся учатся работать в команде, слушать других, оценивать свою работу.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж. Музыка в нашей жизни.	1	Опрос. Прослушивание.
2.	11.09		Блок упражнений. Длительности: четверть, восьмая, половинная, целая.	1	
3.	18.09		Блок упражнений. Длительности: шестнадцатые.	1	Опрос малыми группами.
4.	25.09		Блок упражнений. Размер 4/4.	1	
5.	02.10		Блок упражнений. Длительности: пунктирный ритм.	1	
6.	09.10		Блок упражнений. Длительности: триоль.	1	Опрос малыми группами.
7.	16.10		Блок упражнений. Размер 3/8.	1	Текущий контроль.
8.	23.10		Блок упражнений. Три вида минора: натуральный.	1	
9.	30.10		Блок упражнений. Три вида минора: гармонический.	1	
10.	06.11		Блок упражнений. Три вида минора: мелодический. Повторение.	1	Индивидуальный опрос.
11.	13.11		Блок упражнений. Интервалы: ч.1, ч.8.	1	
12.	20.11		Блок упражнений. Интервалы: м.3, б.6.	1	
13.	27.11		Блок упражнений. Интервалы б.3, м.6.	1	Опрос малыми группами.
14.	04.12		Блок упражнений. Интервалы: б.2, м.7.	1	
15.	11.12		Блок упражнений. Интервалы: ч.4, ч.5.	1	Опрос малыми группами.
16.	18.12		Блок упражнений. Построение интервалов от звуков.	1	
17.	25.12		Блок упражнений. Построение интервалов от звуков.	1	Анкетирование.
18.	15.01		Блок упражнений. Повторение.	1	
19.	22.01		Блок упражнений. Тоническое трезвучие и его обращение.	1	
20.	29.01		Блок упражнений. Субдоминантовое трезвучие и его обращение.	1	
21.	05.02		Блок упражнений. Доминантовое трезвучие и его обращение.	1	Фронтальный опрос.

22.	12.02		Блок упражнений. Двухчастная форма.	1	
23.	19.02		Блок упражнений. Трёхчастная форма.	1	
24.	26.02		Блок упражнений. Форма вариаций.	1	
25.	05.03		Блок упражнений. Форма вариаций.	1	Фронтальный опрос.
26.	12.03		Блок упражнений. Форма рондо.	1	
27.	19.03		Блок упражнений. Форма рондо.	1	Фронтальный опрос.
28.	26.03		Блок упражнений. Жанры музыки: опера.	1	
29.	02.04		Блок упражнений. История создания оперы.	1	Фронтальный опрос.
30.	09.04		Блок упражнений. Жанры музыки: балет. История создания.	1	
31.	16.04		Блок упражнений. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1	Фронтальный опрос.
32.	23.04		Блок упражнений. Жанры музыки: концерт. А. Вивальди «Времена года».	1	
33.	30.04		Блок упражнений. Жанры музыки: соната. В.А. Моцарт соната ля-мажор.	1	
34.	07.05		Блок упражнений. Жанры музыки: симфония. Д. Шостакович Ленинградская симфония.	1	
35.	14.04		Блок упражнений. Повторение пройденного материала.	1	Анкетирование.
36.	21.05		Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.	1	Анкетирование.

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда для учащихся. Беседа о предмете, что значит музыка в нашей жизни.

Практика: Знакомство с учащимися. Прослушивание, определение ритмических и интонационных данных, музыкального слуха и памяти.

2. Освоение нотной грамоты

Блок упражнений

Теория: мажорные и минорные гаммы; три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический); тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения; интервалы.

Практика: пение гамм, устойчивых ступеней, разрешение не устойчивых ступеней в устойчивые ступени, пение и построение интервалов, аккордов, пение интонационных упражнений.

3. Развитие ритмических навыков

Блок упражнений

Теория: знакомство с длительностями.

Практика: исполнение ритмических рисунков, работа по карточкам, работа с музыкальными инструментами, а также развитие ритма через движения под музыку и музыкальные игры.

4. Слуховой анализ

Теория: понятия формы (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).

Практика: анализ музыкальных произведений.

5. Истории о музыке

Теория: Знакомство с жанрами музыки (опера, балет, концерт, соната, симфония). Знакомство с композиторами.

Практика: слушание музыкальных произведений.

6. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов.

Практика: музыкальные игры и игра в шумовой оркестр. Анкетирование.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Музыкальная азбука II» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- итоговый контроль.

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- творческий отчёт.

Формы предъявления результатов:

- прослушивание;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты.

В процессе освоения программы «Музыкальная азбука II» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 2.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений субъективного уровня

Достижения детей:

1. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 4.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 5
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 6.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с. из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над вокальными упражнениями, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

- рабочая программа;
- здоровье сберегающая технология «Использование музыкальных игр на занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- здоровье сберегающая технология «Использование музыкальной зарядки на занятии»;
- здоровье сберегающая технология «Использование ударно – шумовых инструментов на занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- словарь музыкальных терминов;
- статья для родителей «Восприятие музыки»;
- ритмические карточки;
- презентации.

Литература

Методическая литература для педагога:

1. Домрина Е. М. Беседы о музыке. – М.: Музыка, 1982
2. Лихоманова Н. А. Работа хормейстера. – СПб: Просвещение, 1998
3. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1958
4. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М: Композитор, 1994
5. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. – М: Просвещение, 2001
6. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. – М:

Музыка, 1987

Литература для учащихся:

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. – М: Композитор, 1993
2. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. – М: Просвещение, 2003
3. Фанкельштейн Э. Музыка от А. до Я. – М: Композитор, 2001
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М: Музыка, 1997

Литература для родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: Просвещение, 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> – мультимедийная биография Моцарта для детей.
2. <http://www.music-instrument.ru/> – виртуальный музей музыкальных инструментов.
3. <http://folkinst.narod.ru/> – история русских народных инструментов. <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> – средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
4. <http://burskytest.narod.ru/main.htm> – обучающие программы и игры по музыке.
5. <http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с. из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»³

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

³ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁴

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁴ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	

10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
14.	Ваши пожелания:	
14.1	коллективу	
14.2	администрации	
14.3	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента. **Обработка данных.**

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января. Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%) }{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава. Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*. Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁵

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁵ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁶

⁶ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя, отчество

педагога:

Направление

деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁷ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.