

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыка, литература, театр»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся: 9-12 лет

Разработчик:
Ванютина Ольга Васильевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе и с учетом следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района.

Направленность – художественная,

Уровень освоения – базовый;

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетическом и духовно-нравственном воспитании детей, дает возможность всестороннего развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития дополнительного образования.

Адресат программы – учащиеся 9-12 лет, мотивированные на занятия театральным творчеством.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения – 144 часа.

Цель и задачи программы

Цель

Творческое развитие учащихся посредством театральной деятельности.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитывать такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- воспитывать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи

- развить коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развить внимание, концентрацию на процессе;
- развить эмоциональность, фантазию, творческое воображение;

- развить память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую).

Обучающие задачи

- сформировать дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;
- ознакомить детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- способствовать развитию координации движений и пластической выразительности жеста;
- способствовать освоению основных элементов музыкального языка;

Условия реализации программы

Условия набора в группы:

Принимаются все желающие без конкурсного отбора.

Группы разновозрастные. Возможен добор в группы в течение учебного года. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учётом санитарных норм.

Количество учащихся в группе

Количество учащихся группе первого года обучения– не менее 15 человек.

Количество учащихся группе второго года обучения– не менее 12 человек.

Режим проведения занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1 академический час. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- экскурсия;
- концерт;
- спектакль;
- фестиваль;
- конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) групповая форма:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая;
- 2) фронтальная форма. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера: беседа, показ, объяснение.
- 3) коллективная;
- 4) индивидуальная;
- 5) индивидуально-обособленная.

Материально-техническое оснащение программы:

- класс;
- стулья;
- фортепиано;
- проигрыватель и CD диски;
- ноутбук;
- экран;
- театральные костюмы.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут воспитаны следующие личностные качества:

- доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- чувство коллективизма и взаимовыручки.
- человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- активность, как в общественной жизни образовательного учреждения, так и в общественно-полезной деятельности;

Метапредметные результаты

Учащийся:

- будет способен продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе (коммуникабельность);
- разовьёт внимание, будет способен концентрироваться на процессе как учебной, так и социальной деятельности;
- разовьёт эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- разовьёт память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую).
- усвоит правила поведения, принятые в обществе (дисциплинированность);

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося:

- будет сформирован дыхательный и речевой аппарат;
- будут сформированы артикуляционные навыки;
- будут сформированы интонационно-речевые навыки.
- будут развиты координация движений и пластическая выразительность жеста.

Учащийся:

- получит понятия о специфике театрального действия и познакомится с терминологией театрального искусства;
- освоит основные элементы музыкального языка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого год обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	1		Устный опрос
2.	Введение в предмет. Рождение театра в древней Греции		1	1		Устный опрос
3.	Актёрские тренинги и упражнения:		5		5	
	Комплекс упражнений	дыхательные упражнения	1		1	
		фонопедические упражнения.	1		1	
		речевые упражнения	1		1	
		двигательные упражнения	1		1	
		психофизические упражнения	1		1	
4.	Техника актерской игры (основы исполнительского мастерства)		38	2	36	Наблюдение
	Сценическое действие		14		14	Наблюдение
	Предлагаемые обстоятельства		14	1	13	Наблюдение
	Импровизация.		10	1	9	Наблюдение
5.	Работа с литературным текстом		10		10	Тестирование.
	проза,		5		5	
	поэзия		5		5	
6.	Постановка спектакля		16		16	Наблюдение
7.	Заключительное занятие		1	1		Анкетирование
ИТОГО			72	8	64	

Учебный план второго год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2	Повторение изученного в первый год обучения	6		6	Устный опрос
3	Предлагаемые обстоятельства	11	3	8	Наблюдение
4	Сценическое действие	10	2	8	Наблюдение
5	Словесное действие	9	2	7	Наблюдение
6	Работа над текстом	8		8	Устный опрос
7	Постановка спектакля	26		26	Наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1	Анкетирование
ИТОГО		72	8	64	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	4 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
второй год	4 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыка, литература, театр»

Срок реализации программы 2 года
Возраст детей: 9-12
Год реализации программы: 1-й
Группа № 1

Разработчик:
Ванютина Ольга Васильевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитывать такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- воспитывать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи

- развить коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развить внимание, концентрацию на процессе;
- развить эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- развить память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую).

Обучающие задачи

- сформировать дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;
- ознакомить детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- способствовать развитию координации движений и пластической выразительности жеста;
- способствовать освоению основных элементов музыкального языка;

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут воспитаны следующие личностные качества:

- доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- чувство коллективизма и взаимовыручки.
- человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- активность, как в общественной жизни образовательного учреждения, так и в общественно-полезной деятельности;

Метапредметные результаты

Учащийся:

- будет способен продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе (коммуникабельность);
- разовьёт внимание, будет способен концентрироваться на процессе как учебной, так и социальной деятельности;
- разовьёт эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- разовьёт память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-

логическую).

- усвоит правила поведения, принятые в обществе (дисциплинированность);

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося:

- будет сформирован дыхательный и речевой аппарат;
- будут сформированы артикуляционные навыки;
- будут сформированы интонационно-речевые навыки.
- будут развиты координация движений и пластическая выразительность жеста.

Учащийся:

- получит понятия о специфике театрального действия и познакомится с терминологией театрального искусства;
- освоит основные элементы музыкального языка.

Особенности данного года обучения:

В процессе освоения программы «Театр, музыка, литература» развивая творческие способности учащихся и формируя художественный вкус, решающее значение придаётся формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Учащиеся должны не только усвоить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	5.09.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Устный опрос
2.	7.09		Введение в предмет. Рождение театра в древней Греции.	1	Устный опрос
3.	12.09		Актерские тренинги и упражнения: (двигательные). Техника актерской игры (импровизация).	1	
4.	14.09		Техника актерской игры (сценическое действие)	1	
5.	19.09		Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства).	1	
6.	21.09		Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	
7.	26.09		Актерские тренинги и упражнения (сценическое действие). Техника актерской игры (дыхательные).	1	Наблюдение
8.	28.09		Техника актерской игры (сценическое действие). Актерские тренинги и упражнения (психофизические)	1	Наблюдение
9.	3.10		Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства). Актерские тренинги и упражнения (дыхательные).	1	Наблюдение
10.	5.10		Техника актерской игры (сценическое действие).	1	Наблюдение
11.	10.10		Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства).	1	Наблюдение
12.	12.10		Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	Наблюдение
13.	17.10		Актерские тренинги и упражнения (дыхательные). Техника актерской игры (сценическое действие).	1	Наблюдение
14.	19.10		Актерские тренинги и упражнения (фонопедические). Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства).	1	Наблюдение
15.	24.10		Актерские тренинги и упражнения (речевые). Техника актерской игры (сценическое действие).	1	Наблюдение
16.	26.10		Техника актерской игры (импровизации).	1	
17.	31.10		Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	

18.	02.11		Актерские тренинги и упражнения (речевые). Работа с литературным текстом (проза).	1	
19.	7.11		Актерские тренинги и упражнения (двигательные). Техника актерской игры (сценическое действие).	1	
20.	9.11		Актерские тренинги и упражнения (фонопедические). Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства).	1	
21.	14.11		Актерские тренинги и упражнения (речевые). Техника актерской игры (импровизация).	1	
22.	16.11		Актерские тренинги и упражнения (двигательные). Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	
23.	21.11		Актерские тренинги и упражнения (психофизические). Работа с литературным текстом (поэзия).	1	
24.	23.11		Актерские тренинги и упражнения (дыхательные). Техника актерской игры (сценическое действие).	1	Наблюдение
25.	28.12		Актерские тренинги и упражнения (речевые). Техника актерской игры (сценическое действие).	1	Наблюдение
26.	30.12		Актерские тренинги и упражнения (двигательные). Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства)	1	Наблюдение
27.	5.12		Актерские тренинги и упражнения. (психофизические). Работа с литературным текстом (проза).	1	Наблюдение
28.	7.12		Актерские тренинги и упражнения (дыхание). Работа с литературным текстом (поэзия).	1	Наблюдение
29.	12.12		Техника актерской игры (импровизация)	1	
30.	14.12		Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	
31.	19.12		Техника актерской игры (сценическое действия).	1	Анкетирование
32.	21.01		Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства).	1	
33.	26.01		Техника актерской игры (импровизация).	1	
34.	28.01		Техника актерской игры (элементы органического действия)	1	
35.	10.01		Техника актерской игры (сценическое действие)	1	
36.	12.01		Актерские тренинги и упражнения (психофизика). Работа с литературным	1	

			текстом (поэзия)		
37.	17.01		Актерские тренинги и упражнения (дыхание). Работа с литературным текстом (проза).	1	
38.	19.01		Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства)	1	
39.	24.01		Техника актерской игры (импровизация)	1	
40.	26.01		Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	Устный опрос
41.	31.01		Техника актерской игры (импровизация)		
42.	2..02		Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	Устный опрос
43.	7.02		Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства).	1	
44.	9.02		Актерские тренинги упражнения (речевые). Работа с литературным текстом (проза).	1	
45.	14.02		Актерские тренинги и упражнения а(психофизические). Работа с литературным текстом (поэзия).	1	
46.	16.02		Техника актерской игры (импровизация).	1	
47.	21.02		Техника актерской игры (элементы электрического действия).	1	
48.	28.02		Актерские тренинги и упражнения (речевые). Работа с литературным текстом (проза).	1	
49.	02.03		Постановка спектакля.	1	
50.	7.03		Актерские тренинги (психофизические). Работа с литературным текстом (поэзия).	1	
51.	14.03		Постановка спектакля.	1	
52.	16.03		Актерские тренинги (речевые). Работа с литературным текстом (поэзия).	1	
53.	21.03		Постановка спектакля	1	
54.	23.03		Техника актерской игры (сценическое действие).	1	
55.	28.03		Постановка спектакля	1	
56.	30.03		Постановка спектакля	1	
57.	04.04		Постановка спектакля	1	
58.	6.04		Постановка спектакля	1	
59.	11.04		Постановка спектакля	1	
60.	13.04		Постановка спектакля	1	
61.	18.04		Постановка спектакля	1	
62.	20.04		Постановка спектакля	1	
63.	25.04		Постановка спектакля	1	Наблюдение
64.	27.05		Постановка спектакля	1	
65.	02.05		Постановка спектакля	1	Наблюдение
66.	04.05		Постановка спектакля	1	

67.	11.05		Постановка спектакля	1	
68.	16.05		Постановка спектакля	1	Наблюдение
69.	18.05		Постановка спектакля	1	
70.	23.05		Постановка спектакля	1	
71.	25.05		Постановка спектакля	1	
72.	30.05		Заключительное занятие	1	Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с педагогом и концертмейстером. Знакомство с группой учащихся. Инструктаж по охране труда. Представление тем первого года обучения.

2. Введение в предмет.

Теория. Рождение театра. Театр древней Греции. Театр, музыка и литература. Театр, как синтетический вид искусства.

3. Актерские тренировки и упражнения

Ступени актерского мастерства нарабатываются путем тренировок правильного произношения, пластики, эмоциональной памяти, творческого мышления.

Комплекс упражнений:

Дыхательные упражнения

Теория. Правила дыхания: диафрагмальное дыхание, артикуляция, развитие звукового диапазона.

Практика. Комплекс упражнений: дыхательные упражнения, способствующие правильному звукоизвлечению (диафрагмальное дыхание, артикуляция) Упражнения на развитие звукового диапазона, Тренировка вдоха через нос. Ровное и глубокое дыхание. задержка дыхания. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

Фонетические упражнения

Теория: укрепление голосоречевой системы. Профилактика заболеваний голосового аппарата. Виды и способы звукоизвлечения.

Практика: Комплекс упражнений: голосовые навыки, дыхательные навыки,

Речевые упражнения

Теория. Особенности четкой дикции (короткие шипящие-свистящие звуки, труднопроизносимые сочетания звуков).

Практика. Разучивание скороговорок для развития дикции.

Двигательные упражнения

Теория. Сценическое движение. Жест. Координация.

Практика: комплекс упражнений на пластическую культуру артиста.

Психофизические упражнения

Теория: Наблюдательность. Характеристика образа: речевая, пластическая.

Практика: Комплекс упражнений: этюды на животных, этюды с изображением людей

4. Техника актерской игры (основы исполнительского мастерства)

Сценическое действие

Теория: органичное действие, соответствующее сценическим обстоятельствам.

Практика: Этюды на органичное действие, соответственно обстоятельствам, подробный разбор события, обстоятельств, в котором оказался персонаж, разбор конкретного персонажа.

Предлагаемые обстоятельства

Теория: Сценические обстоятельства. Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства. Действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюды на картины

Импровизация.

Теория: творческая индивидуальность и импровизация, особое импровизационное

мышление. Сценическая задача, сценическое действие, сценическое событие и импровизация.

Практика: метод импровизаций. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработка навыков импровизации различными способами. Импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок.

Элементы органического действия.

Теория: действовать органично, соответственно обстоятельствам. Сценическое самочувствие.

Практика: Игры. Музыкальные импровизации, показы, этюды. Органичное существование в рамках этюда. Игры на ощущение сценического пространства, сценического самочувствия.

5. Работа с литературным текстом

Проза

Теория: Работа с литературным текстом. Авторский смысл. Чтение с выражением, передача личного отношения к героям.

Практика: Чтение и разбор прозаического текста. Смысловые и интонационные характеристики роли.

Поэзия

Теория: Работа с поэтическим текстом. Авторский смысл. Чтение с выражением, передача личного отношения.

Практика: Чтение. Разбор стихотворного текста. Смысловые и интонационные характеристики.

6. Постановка спектакля

Практика: Репетиции индивидуальные и групповые.

7. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Заполнение анкет учащимися.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыка, литература, театр»

Срок реализации программы 2 года
Возраст детей: 9-12
Год реализации программы: 1-й
Группа № 2

Разработчик:
Ванютина Ольга Васильевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи:

Воспитательные задачи

- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитывать такие нравственные качества, как человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- воспитывать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- воспитать социальную активность;
- воспитать интерес к учебной деятельности;
- воспитать дисциплинированность (соблюдение правил поведения, принятых в обществе).

Развивающие задачи

- развить интерес к учебной деятельности и мотивацию к получению занятий;
- развить коммуникабельность (способность продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе);
- развить внимание, концентрацию на процессе;
- развить эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- развить память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую).

Обучающие задачи

- сформировать дыхательный и речевой аппарат;
- способствовать формированию артикуляционных навыков;
- способствовать формированию интонационно-речевых навыков;
- ознакомить детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства;
- способствовать развитию координации движений и пластической выразительности жеста;
- способствовать освоению основных элементов музыкального языка;

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут воспитаны следующие личностные качества:

- доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- чувство коллективизма и взаимовыручки.
- человеколюбие, вежливость, бескорыстие, терпимость, трудолюбие;
- чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- активность, как в общественной жизни образовательного учреждения, так и в общественно-полезной деятельности;

Метапредметные результаты

Учащийся:

- сформирует интерес к учебной деятельности;
- будет способен продуктивно сотрудничать с учителем и сверстниками в группе (коммуникабельность);

- разовьёт внимание, будет способен концентрироваться на процессе как учебной, так и социальной деятельности;
- разовьёт эмоциональность, фантазию, творческое воображение;
- разовьёт память (двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую).
- усвоит правила поведения, принятые в обществе (дисциплинированность);
- будет принимать активное участие в общественной жизни образовательного учреждения и общественно-полезной деятельности;

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося:

- будет сформирован дыхательный и речевой аппарат;
- будут сформированы артикуляционные навыки;
- будут сформированы интонационно-речевые навыки.
- будут развиты координация движений и пластическая выразительность жеста.

Учащийся:

- получит понятия о специфике театрального действия и познакомится с терминологией театрального искусства;
- освоит основные элементы музыкального языка.

Особенности данного года обучения:

В процессе освоения программы «Театр, музыка, литература» развивая творческие способности учащихся и формируя художественный вкус, решающее значение придаётся формированию духовных потребностей, развитию полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики. Учащиеся должны не только усвоить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	5.09.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Устный опрос
2.	7.09		Введение в предмет. Рождение театра в древней Греции.	1	Устный опрос
3.	12.09		Актерские тренинги и упражнения: (двигательные). Техника актерской игры (импровизация).	1	
4.	14.09		Техника актерской игры (сценическое действие)	1	
5.	19.09		Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства).	1	
6.	21.09		Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	
7.	26.09		Актерские тренинги и упражнения (сценическое действие). Техника актерской игры (дыхательные).	1	
8.	28.09		Техника актерской игры (сценическое действие). Актерские тренинги и упражнения (психофизические)	1	
9.	3.10		Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства). Актерские тренинги и упражнения (дыхательные).	1	Наблюдение
10.	5.10		Техника актерской игры (сценическое действие).	1	
11.	10.10		Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства).	1	
12.	12.10		Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	
13.	17.10		Актерские тренинги и упражнения (дыхательные). Техника актерской игры (сценическое действие).	1	
14.	19.10		Актерские тренинги и упражнения (фонопедические). Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства).	1	Наблюдение
15.	24.10		Актерские тренинги и упражнения (речевые). Техника актерской игры (сценическое действие).	1	Наблюдение
16.	26.10		Техника актерской игры (импровизации).	1	Наблюдение
17.	31.10		Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	Наблюдение
18.	07.11		Актерские тренинги и упражнения (речевые). Работа с литературным текстом (проза).	1	Наблюдение

19.	9.11		Актерские тренинги и упражнения (двигательные). Техника актерской игры (сценическое действие).	1	Наблюдение
20.	14.11		Актерские тренинги и упражнения (речевые). Техника актерской игры (импровизация).	1	Наблюдение
21.	16.11		Актерские тренинги и упражнения (двигательные). Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	Наблюдение
22.	21.11		Актерские тренинги и упражнения (психофизические). Работа с литературным текстом (поэзия).	1	Наблюдение
23.	26.11		Актерские тренинги и упражнения (дыхательные). Техника актерской игры (сценическое действие).	1	Наблюдение
24.	08.12		Актерские тренинги и упражнения (речевые). Техника актерской игры (сценическое действие).	1	Наблюдение
25.	13.12		Актерские тренинги и упражнения (двигательные). Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства)	1	
26.	15.12		Актерские тренинги и упражнения. (психофизические). Работа с литературным текстом (проза).	1	
27.	20.12		Актерские тренинги и упражнения (дыхание). Работа с литературным текстом (поэзия).	1	
28.	22.12		Техника актерской игры (импровизация)	1	
29.	27.12		Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	
30.	29.12		Техника актерской игры (сценическое действие).	1	Анкетирование)
31.	10.01		Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства).	1	
32.	12.01		Техника актерской игры (импровизация).	1	
33.	17.01		Техника актерской игры (элементы органического действия)	1	
34.	19.01		Техника актерской игры (сценическое действие)	1	
35.	24.01		Актерские тренинги и упражнения (психофизика). Работа с литературным текстом (поэзия)	1	
36.	26.01		Актерские тренинги и упражнения (дыхание). Работа с литературным текстом (проза).	1	
37.	31.01		Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства)	1	
38.	02.02		Техника актерской игры (импровизация)	1	

39.	07.02		Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	Устный опрос
40.	09.02		Техника актерской игры (импровизация)		
41.	14.02		Техника актерской игры (элементы органического действия).	1	Устный опрос
42.	16.02		Техника актерской игры (предлагаемые обстоятельства).	1	
43.	21.02		Актерские тренинги упражнения (речевые). Работа с литературным текстом (проза).	1	
44.	23.02		Актерские тренинги и упражнения (психофизические). Работа с литературным текстом (поэзия).	1	
45.	28.02		Техника актерской игры (импровизация).	1	
46.	02.03		Техника актерской игры (элементы электрического действия).	1	
47.	07.03		Актерские тренинги и упражнения (речевые). Работа с литературным текстом (проза).	1	
48.	09.03		Постановка спектакля.	1	
49.	14.03		Актерские тренинги (психофизические). Работа с литературным текстом (поэзия).	1	
50.	16.03		Постановка спектакля.	1	
51.	21.03		Актерские тренинги (речевые). Работа с литературным текстом (поэзия).	1	Наблюдение
52.	23.03		Постановка спектакля	1	
53.	28.03		Техника актерской игры (сценическое действие).	1	
54.	30.03		Постановка спектакля	1	
55.	04.04		Постановка спектакля	1	
56.	06.04		Постановка спектакля	1	
57.	11.04		Постановка спектакля	1	
58.	13.04		Постановка спектакля	1	
59.	18.04		Постановка спектакля	1	
60.	20.04		Постановка спектакля	1	
61.	25.04		Постановка спектакля	1	
62.	27.04		Постановка спектакля	1	Наблюдение
63.	04.05		Постановка спектакля	1	Наблюдение
64.	06.05		Постановка спектакля	1	Наблюдение
65.	11.05		Постановка спектакля	1	Наблюдение
66.	13.05		Постановка спектакля	1	Наблюдение
67.	16.05		Постановка спектакля	1	Наблюдение
68.	20.05		Постановка спектакля	1	
69.	23.05		Постановка спектакля	1	
70.	27.05		Постановка спектакля	1	
71.	30.05		Заключительное занятие	1	Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с педагогом и концертмейстером. Знакомство с группой учащихся. Инструктаж по охране труда. Представление тем первого года обучения.

2. Введение в предмет.

Теория. Рождение театра. Театр древней Греции. Театр, музыка и литература. Театр, как синтетический вид искусства.

3. Актерские тренинги и упражнения

Ступени актерского мастерства нарабатываются путем тренировок правильного произношения, пластики, эмоциональной памяти, творческого мышления.

Комплекс упражнений:

Дыхательные упражнения

Теория. Правила дыхания: диафрагмальное дыхание, артикуляция, развитие звукового диапазона.

Практика. Комплекс упражнений: дыхательные упражнения, способствующие правильному звукоизвлечению (диафрагмальное дыхание, артикуляция) Упражнения на развитие звукового диапазона, Тренировка вдоха через нос. Ровное и глубокое дыхание. задержка дыхания. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

Фонопедические упражнения

Теория: укрепление голосоречевой системы. Профилактика заболеваний голосового аппарата. Виды и способы звукоизвлечения.

Практика: Комплекс упражнений: голосовые навыки, дыхательные навыки,

Речевые упражнения

Теория. Особенности четкой дикции (короткие шипящие-свистящие звуки, труднопроизносимые сочетания звуков).

Практика. Разучивание скороговорок для развития дикции.

Двигательные упражнения

Теория. Сценическое движение. Жест. Координация.

Практика: комплекс упражнений на пластическую культуру артиста.

Психофизические упражнения

Теория: Наблюдательность. Характеристика образа: речевая, пластическая.

Практика: Комплекс упражнений: этюды на животных, этюды с изображением людей

4. Техника актерской игры (основы исполнительского мастерства)

Сценическое действие

Теория: органичное действие, соответствующее сценическим обстоятельствам.

Практика: Этюды на органичное действие, соответственно обстоятельствам, подробный разбор события, обстоятельств, в котором оказался персонаж, разбор конкретного персонажа.

Предлагаемые обстоятельства

Теория: Сценические обстоятельства. Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства. Действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюды на картины

Импровизация.

Теория: творческая индивидуальность и импровизация, особое импровизационное

мышление. Сценическая задача, сценическое действие, сценическое событие и импровизация.

Практика: метод импровизаций. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработка навыков импровизации различными способами. Импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок.

Элементы органического действия.

Теория: действовать органично, соответственно обстоятельствам. Сценическое самочувствие.

Практика: Игры. Музыкальные импровизации, показы, этюды. Органичное существование в рамках этюда. Игры на ощущение сценического пространства, сценического самочувствия.

5. Работа с литературным текстом

Проза

Теория: Работа с литературным текстом. Авторский смысл. Чтение с выражением, передача личного отношения к героям.

Практика: Чтение и разбор прозаического текста. Смысловые и интонационные характеристики роли.

Поэзия

Теория: Работа с поэтическим текстом. Авторский смысл. Чтение с выражением, передача личного отношения.

Практика: Чтение. Разбор стихотворного текста. Смысловые и интонационные характеристики.

6. Постановка спектакля

Практика: Репетиции индивидуальные и групповые.

7. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Заполнение анкет учащимися.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов реализации программы:

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- спектакль
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Музыка, литература, театр» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик/

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье берегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы «Музыка, литература, театр»

состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы.
2. Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерная презентация «Викторины»;
- банк видеоматериалов спектаклей, выступлений учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях;

3. Видеотека.

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы:

диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Литература

1. Алянский Ю. Азбука театра, Ленинград, Детская литература, 1990.
2. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения, Москва Просвещение, 2000.
3. Вербова Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи, Москва, 1977.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Санкт-Петербург, Речь, 2001
3. Кнебель М. Поэзия педагогики, Москва 1976
4. Кох И. Основы сценического движения, Ленинград, 1976.
5. Савкова З. Техника звучащего слова, Москва, 1988.
6. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве, Москва, ВТО, 1996.
7. Чехов М. Путь актера, Москва, Транзиткнига, 2003.
8. Шамайлов М. Мастерство актера (упражнения, этюды) Ленинград, 1990.

Интернет-ресурсы:

1. URL: Сайт Комитета по образованию
2. URL: <http://petersburgedu.ru/> Портал Санкт-Петербургское образование
3. URL: <http://pedsovet.su> Сообщество взаимопомощи учителей
4. URL: <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет
5. URL: http://www.razumniki.ru/suget_igra_rol_horoshie_plohie_parni_deti.html

Портал «Раннее развитие детей»

6. URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения для тренингов».
7. URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин».
8. URL: [Как научить ребенка контролировать эмоции \(DVD\)](#) изд-во Генезис, 2011
9. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
10. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству) Видео
11. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
12. URL: <http://uroki-online.com/other/actor/1863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-obuchayuschiy-urok.html> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения») видео.
13. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству). Видео

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» *достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., **Педагогическая диагностика образовательного процесса.** Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.