

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«История развития музыкального искусства стран Европы»

Срок реализации 2 года
Возраст учащихся 10 – 12 лет

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка для детей — это мир радостных эмоций, чувственных переживаний и безграничной фантазии. Научить ребёнка воспринимать и понимать музыку — одна из главных задач музыкального воспитания детей. Программа «История развития музыкального искусства стран Европы» содержит цикл групповых занятий, направленных на расширение культурно-эстетического кругозора, воспитание грамотного слушателя и ценителя произведений мирового культурного наследия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История развития музыкального искусства стран Европы» (далее — Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы художественная.

Уровень освоения — общекультурный

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетического воспитания детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

Отличительные особенности данной программы заключаются в использовании различных способов и видов деятельности для достижения результатов (знакомство с теоретическим материалом, просмотр видео материалов, слушание музыки, создание собственных иллюстраций, представление собственных творческих работ, использование ЭОР);

Адресат программы

Программа предназначена для детей 10 - 12 лет. Для занятий по данной программе требуются предварительная подготовка и наличие базовых знаний по программе «Вводный курс истории развития музыкального искусства».

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года — 72 учебных часа.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Создание условий для формирования культурной личности с широким эстетическим кругозором через приобщение к мировой музыкальной культуре.

Задачи

Воспитательные задачи

- Воспитать интерес к музыкальной культуре;
- Воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- Способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи

- Создать условия для развития музыкально-слухового восприятия;
- Развить мотивацию учебной деятельности;
- Развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

- Формировать базовый культурно-эстетический кругозор посредством знакомства с музыкальными произведениями мировой музыкальной классики;
- Овладеть навыком составления устного рассказа о музыкальном произведении (умение анализировать, рассуждать и обосновывать, используя музыкальные понятия и термины).
- Формировать умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

Условия реализации программы.

Условия формирования групп:

В коллектив принимаются все дети 10 – 12 лет, желающие заниматься по данной программе. Группы формирует педагог с учетом возраста и общего уровня развития детей.

Возраст детей в группе: 10 – 12 лет.

Количество учащихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы:

первый год обучения – не менее 15 человек;

второй год обучения – не менее 12 человек.

В течение реализации программы допускается дополнительный набор.

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий 1 академический час, 1 раз в неделю.

1 – й год обучения: 36 часов,

2 – й год обучения: 36 часов.

Формы проведения занятий:

- Учебное занятие (освоение теоретического материала, развитие музыкально-слухового восприятия, формирование навыка составления устного рассказа о музыкальном

произведении с использованием музыкальных определений и терминов, художественное иллюстрирование музыкальных произведений)

- Фестиваль творческих работ

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (объяснение нового материала)
- коллективная: (просмотр видео материалов, слушание музыки, создание иллюстраций)
- индивидуальная: представление обучающимися собственных рассказов, включающих элементы анализа музыкальных произведений и собственных иллюстраций к музыкальному произведению.

Ресурсное обеспечение

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет
- стулья
- фортепиано
- проигрыватель
- фонотека
- ноутбук
- видео проектор
- экран
- учебная доска, цветные маркеры
- цветные карандаши
- бумага для рисования

Кадровое обеспечение:

- педагог музыкально-теоретических дисциплин

Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитать интерес к музыкальной культуре;
- развить мотивацию учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

- сформировать умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- сформировать умение взаимодействовать в группе.

Предметные результаты:

- создать условия для развития музыкально-слухового восприятия;
- сформировать базовый культурно-эстетического кругозор посредством знакомства с музыкальными произведениями мировой музыкальной классики;
- овладеть навыком составления устного рассказа о музыкальном произведении (умение анализировать, рассуждать и обосновывать, используя музыкальные понятия и термины).
- Развить способность образного восприятия музыкального произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	История музыки стран Европы: – Исторический обзор развития музыкального искусства от древних времён до эпохи Барокко – Барокко – И.С. Бах – Классицизм – Й. Гайдн – В.А. Моцарт – Л. Бетховен – Романтизм		10	6	4	Фронтальная беседа, индивидуальный опрос, выполнение тестовых заданий
3.	Работа с иллюстративным дидактическим материалом	Просмотр видео материалов, работа с наглядными пособиями	7	2	5	Наблюдение
		Слушание музыки	10	3	7	Викторина, выполнение тестовых заданий
		Иллюстрация музыкальных произведений	7	1	6	Тематические выставки иллюстраций к музыкальным произведениям
4.	Заключительное Занятие. Представление творческих работ.		1	0,5	0,5	«Фестиваль творческих работ»
	ВСЕГО:		36	13	23	

Учебный план второго года обучения

№	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	История музыки стран Европы – Романтизм – Ф.Шуберт – Ф.Шопен – Р. Шуман – Ф. Мендельсон – И. Брамс – Ж. Бизе – Ф. Лист – Импрессионизм – К. Дебюсси – М.Равель		10	6	4	Фронтальная беседа, индивидуальный опрос, выполнение тестовых заданий
3.	Работа с иллюстративным дидактическим материалом	Просмотр видео материалов, работа с наглядными пособиями	7	2	5	Наблюдение
		Слушание музыки	10	3	7	Викторина, выполнение тестовых заданий
		Иллюстрация музыкальных произведений	7	1	6	Тематические выставки иллюстраций к музыкальным произведениям
4.	Заключительное занятие – представление творческих работ.		1	0,5	0,5	«Фестиваль творческих работ»
	ВСЕГО:		36	13	23	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обуче ния	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебн. недель	Кол-во учебн. дней	Кол-во учебн. часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 ч.
2 год	1 сентября	25 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 ч.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«История развития музыкального искусства Европы»

Возраст детей: 10-12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Год реализации программы: 2-й

Группа №

Составитель:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 уч. год

Задачи

Обучающие задачи

- формировать базовый культурно-эстетический кругозор посредством знакомства с музыкальными произведениями мировой музыкальной классики;
- овладеть элементарными понятиями о музыкальных стилях, жанрах, исторических эпохах, оказавших влияние на их формирование, познакомить учащихся с творчеством известных композиторов Европы;
- овладеть навыком составления устного рассказа о музыкальном произведении, композиторе, музыкальном стиле и эпохе (умение анализировать, рассуждать и обосновывать).
- формировать умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

Развивающие задачи

- создать условия для развития музыкально-слухового восприятия;
- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Воспитательные задачи

- воспитать интерес к музыкальной культуре;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей;
- воспитать интерес к музыкальной культуре;
- развить мотивацию учебной деятельности

Метапредметные результаты:

- сформировать умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- сформировать умение взаимодействовать в группе

Предметные результаты

- создать условия для развития музыкально-слухового восприятия;
- сформировать базовый культурно-эстетического кругозор посредством знакомства с музыкальными произведениями мировой музыкальной классики;
- овладеть элементарными понятиями о музыкальных стилях, жанрах, исторических эпохах, оказавших влияние на их формирование, познакомить учащихся с творчеством известных композиторов Европы;
- овладеть навыком составления устного рассказа о музыкальном произведении (умение анализировать, рассуждать и обосновывать);
- развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Особенности второго года обучения. Главная задача второго года обучения, овладеть элементарными понятиями о музыкальных стилях, жанрах, исторических эпохах, оказавших влияние на их формирование, познакомить учащихся с творчеством известных композиторов Европы.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Этапы, разделы, темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1	7.09		Вводное занятие: Знакомство с детьми. Инструктаж по охране труда. Рассказ о содержании занятий «Введение в мир музыки».	1	Опрос
2	14.09		Тема занятия: Романтизм Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Романтизм», информационные карточки, Аудиозаписи: инструментальные миниатюры Э. Грига, А.Дворжака, создание учащимися иллюстраций к произведению по выбору.	1	Входная диагностика (фронтальная беседа, индивидуальный опрос)
3	21.09		Тема занятия: Ф. Шуберт. Характеристика творчества Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Шуберт – жизнь и творчество», информационные карточки, 9слушание музыки: «Вечерняя серенада», создание учащимися иллюстраций к произведению.	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
4	28.09		Тема занятия: Ф. Шуберт. Песни Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Шуберт – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Ave Maria», «Форель», создание учащимися иллюстраций к произведению по выбору.	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
5	5.10		Тема занятия: Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Шуберт – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», создание учащимися иллюстраций к произведению по выбору.	1	Выполнение тестовых заданий Выставка иллюстраций к изученным музыкальным произведениям
6	12.10		Тема занятия: Ф. Шуберт.	1	Индивидуальный

			Фортепианные миниатюры Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Шуберт – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: фортепианные миниатюры: Музыкальный момент f-moll, Экспромт Es-dur, Вальс h-moll, создание учащимися иллюстраций к произведению по выбору.		опрос, наблюдение
7	19.10		Тема занятия: Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Шуберт – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: симфония № 8 «Неоконченная», создание учащимися иллюстраций к произведению по выбору.	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
8	26.10		Тема занятия: Повторение пройденного материала, подготовка к проверочной работе. Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Шуберт – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Ave Maria», «Форель», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», фортепианные миниатюры: Музыкальный момент f-moll, Экспромт Es-dur, Вальс h-moll, симфония № 8 «Неоконченная», создание учащимися иллюстраций к произведению по выбору.	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
9	2.11		Тема занятия: Проверочная работа по творчеству Ф. Шуберта Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: информационные карточки, слушание музыки: песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Ave Maria», «Форель», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», фортепианные миниатюры:	1	Индивидуальный опрос, наблюдение

			Музыкальный момент f-moll, Экспромт Es-dur, Вальс h-moll, симфония № 8 «Неоконченная»		
10	9.11		Тема занятия: Ф. Шопен. Характеристика творчества. Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Шопен. Жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: баллада g- moll, создание учащимися иллюстраций к музыкальному произведению.	1	Выставка иллюстраций к изученным музыкальным произведениям
11	16.11		Тема занятия: Ф. Шопен. Мазурки Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Шопен. Жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: мазурки a-moll, C-dur, B-dur, создание учащимися иллюстраций к музыкальному произведению по выбору.	1	Проверочная работа № 1 Викторина по пройденным произведениям
12	23.11		Тема занятия: Ф. Шопен. Вальсы и полонезы. Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: , Видео презентация «Ф. Шопен. Жизнь и творчество», слушание музыки: полонез A-dur, вальс cis-moll, создание учащимися иллюстраций к музыкальному произведению по выбору.	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
13	30.11		Тема занятия: Ф. Шопен. Прелюдии Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Шопен. Жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: прелюдии e-moll, A-dur, c-moll, создание учащимися иллюстраций к музыкальному произведению по выбору.	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
14	7.12		Тема занятия: Ф. Шопен. Ноктюрны и этюды Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Шопен. Жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: ноктюрны f-moll, Es-dur, этюды E-dur, c-moll, создание	1	Выполнение тестовых заданий

			учащимися иллюстраций к музыкальному произведению по выбору.		
15	14.12		Тема занятия: Повторение пройденного материала, подготовка к проверочной работе. Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Шопен – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: баллада g- moll, мазурки a-moll, C-dur, B-dur, полонез A-dur, вальс cis-moll, прелюдии e-moll, A-dur, c-moll, ноктюрны f-moll, Es-dur, этюды E-dur, c-moll.	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
16	21.12		Тема занятия: Проверочная работа по творчеству Ф. Шопена Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: информационные карточки, слушание музыки: баллада g- moll, мазурки a-moll, C-dur, B-dur, полонез A-dur, вальс cis-moll, прелюдии e-moll, A-dur, c-moll, ноктюрны f-moll, Es-dur, этюды E-dur, c-moll.	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
17	28.12		Тема занятия: Р. Шуман. Жизнь характеристика творчества, «Карнавал» - история создания. Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Р. Шуман. Жизнь и творчество», аудиозаписи: фортепианный цикл «Карнавал» - «Пьеро» и «Арлекин», «Благородный вальс», «Эвзебий», «Флорестан» создание учащимися иллюстраций к музыкальному произведению.	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
18	11.01		Тема занятия: Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Р. Шуман. Жизнь и творчество», аудиозаписи: фортепианный цикл «Карнавал» - «Кокетка», «Бабочка», «Танцующие буквы», «Шопен», «Панталоне и коломбина», «Признание»; создание учащимися иллюстраций к музыкальному произведению.	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
19	18.01		Тема занятия: Ф. Мендельсон Жизнь, характеристика творчества.	1	Выставка иллюстраций к

			Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф Мендельсон – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: Ф Мендельсон «Сон в летнюю ночь» (Увертюра, Скерцо, Интермеццо, Ноктюрн, Свадебный марш)		изученным музыкальным произведениям
20	25.01		Тема занятия: Ф. Мендельсон Песни без слов Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф Мендельсон – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: Ф Мендельсон «Песни без слов»	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
21	1.02		Тема занятия: И. Брамс Характеристика творчества Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «И. Брамс – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: Венгерские танцы № 1, № 5	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
22	8.02		Тема занятия: И. Брамс, Ф. Мендельсон, Р. Шуман - повторение Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «И. Брамс – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: И. Брамс, Ф. Мендельсон, Р. Шуман – повторение пройденных произведений	1	Индивидуальный опрос, наблюдение. Проверочная работа
23	15.02		Тема занятия: Ж. Бизе Характеристика творчества, история создания оперы «Кармен» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ж. Бизе – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»	1	Индивидуальный опрос, наблюдение, Выставка иллюстраций к изученным музыкальным произведениям
24	22.02		Тема занятия: Ж. Бизе. Опера «Кармен» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ж. Бизе – жизнь и творчество», информационные	1	Индивидуальный опрос, наблюдение

			карточки, слушание музыки: Ж. Бизе «Хабанера», «Цыганская песня», из оперы «Кармен»		
25	1.03		Тема занятия: Ж. Бизе. Опера «Кармен» Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ж. Бизе – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: Ж. Бизе Антракт к 4 действию, «Куплеты тореадора» из оперы «Кармен»	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
26	15.03		Тема занятия: Ф. Лист. Характеристика творчества Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Лист – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2, Утешение № 3 Ре бемоль мажор,	1	Выставка иллюстраций к изученным музыкальным произведениям
27	22.03		Тема занятия: Ф. Лист. Фортепианная музыка Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Лист – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: Ф. Лист Этюды № 6 ля минор, № 3 «Кампанелла», ноктюрн «Грёзы любви»	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
28	29.03		Тема занятия: Ж. Бизе, Ф. Лист. Характеристика творчества – повторение Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Ф. Лист – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: Ф. Лист, Ж. Бизе – пройденные произведения	1	Проверочная работа Викторина по пройденным произведениям
29	5.04		Тема занятия: Импрессионизм Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «Импрессионизм», информационные карточки, слушание музыки: Эрик Сати инструментальные миниатюры	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
30	12.04		Тема занятия: К. Дебюсси. Творческий путь Работа и иллюстративно-дидактическим материалом: Видео презентация «К. Дебюсси –	1	Индивидуальный опрос, наблюдение

			жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: К. Дебюсси «Лунный свет», «Ветер на равнине», «Девушка с волосами цвета льна»		
31	19.04		Тема занятия: К. Дебюсси. Творческий путь Работа и иллюстративно- дидактическим материалом: Видео презентация «К. Дебюсси – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: К. Дебюсси «Затонувший собор»	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
32	26.04		Тема занятия: К. Дебюсси. Симфоническая поэма «Послеполуденный отдых фавна» Работа и иллюстративно- дидактическим материалом: Видео презентация «К. Дебюсси – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» - просмотр фрагмента балета	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
33	3.05		Тема занятия: М. Равель. Творческий путь Работа и иллюстративно- дидактическим материалом: Видео презентация «М. Равель – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: М. Равель Сонатина для фортепиано, «Ундина» из цикла «Ночной Гаспар»	1	Выставка иллюстраций к изученным музыкальным произведениям Домашнее задание: Опросный лист «Оцени свой кругозор»
34	10.05		Тема занятия: М. Равель. «Болеро» история создания, характеристика Работа и иллюстративно- дидактическим материалом: Видео презентация «М. Равель – жизнь и творчество», информационные карточки, слушание музыки: М. Равель «Болеро» - просмотр видеозаписи балета.	1	Индивидуальный опрос, наблюдение
35	17.05		Тема занятия: Импрессионизм, К. Дебюсси, М. Равель - повторение Работа и иллюстративно- дидактическим материалом: Видео презентации по пройденным темам, информационные карточки, слушание музыки: К. Дебюсси, М.	1	Проверочная работа Викторина по пройденным произведениям

			Равель – повторение		
36	24.05		Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	1	Итоговый контроль учебного года: «Фестиваль творческих работ»

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о содержании занятий «История развития музыкального искусства Европы».

Практика:

Знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий и планами работы.

2. Знакомство с музыкальными стилями, жанрами, эпохами, композиторами и музыкальными произведениями:

Теория:

- Романтизм
- Ф. Шуберт – жизнь и творчество
- Ф. Шопен – жизнь и творчество
- Р. Шуман – жизнь и творчество
- Ф. Мендельсон – жизнь и творчество
- И. Брамс – жизнь и творчество
- Ж. Бизе – жизнь и творчество
- Ф. Лист – жизнь и творчество
- Импрессионизм
- К. Дебюсси
- М. Равель

Практика:

Составления устного рассказа о композиторе, музыкальном стиле, исторической эпохе, анализ музыкальных произведений (умение, рассуждать и обосновывать, используя музыкальные понятия и термины): инструментальная миниатюра, фортепианный цикл, симфоническая поэма, опера, балет, определение стилистических особенностей произведений романтизма и импрессионизма.

3. Работа с иллюстративным дидактическим материалом

Просмотр видео материалов, работа с наглядными пособиями – способствует воссозданию зрительного образа во время прослушивания музыкального произведения.

Теория:

Рассказ и комментарии педагога в работе с видео материалами и наглядными пособиями.

Практика:

Просмотр фрагментов видео фильмов опер и балетов, презентаций о творчестве композиторов, репродукций произведений живописи:

- Видео презентация «Романтизм»
- Видео презентация. «Ф. Шуберт. Жизнь и творчество»
- Видео презентация «Ф. Шопен. Жизнь и творчество»
- Видео презентация «Р. Шуман. Жизнь и творчество»
- Видео презентация «И. Брамс. Жизнь и творчество»,
- Видео презентация «Ф. Мендельсон. Жизнь и творчество»,
- Видео презентация «Ж. Бизе. Жизнь и творчество»
- Видео презентация «Ф. Лист. Жизнь и творчество»

- Видео презентация «Импрессионизм»
- Видео презентация «К. Дебюсси. Жизнь и творчество»
- Видео презентация «М. Равель. Жизнь и творчество»
- видео фильмы (оперы, балеты): Ж. Бизе «Кармен», Р. Шуман, М. Фокин «Карнавал», К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», М. Равель «Болеро».

Слушание музыки

Теория:

Рассказ о характере музыкального произведения, музыкальной форме, выразительных средствах музыки, способствующих созданию данного образа.

Практика:

Определение характера музыкального произведения (устная картинка), выразительных средств музыки, способствующих созданию данного музыкального образа. Определение музыкальных тем на слух:

- Ф. Шуберт: Неоконченная симфония h-moll, «Прекрасная мельничиха», песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Ave Maria», «Форель», Музыкальный момент f-moll, Экспромт Es-dur, Вальс h-moll.
- Ф. Шопен: баллада g- moll, мазурки a-moll, C-dur, B-dur, полонез A-dur, вальс cis-moll, прелюдии e-moll, A-dur, c-moll, ноктюрны f-moll, Es-dur, этюды E-dur, c-moll.
- Р. Шуман: фортепианный цикл «Карнавал».
- Ф. Мендельсон: «Сон в летнюю ночь» (Увертюра, Скерцо, Интермеццо, Ноктюрн, Свадебный марш), «Песни без слов».
- И. Брамс: Венгерские танцы №1, №5.
- Ж. Бизе: фрагменты оперы «Кармен»: Хабанера, Цыганский танец, Куплеты тореадора, антракт к 4 действию.
- Ф. Лист: Венгерская рапсодия № 2, Утешение № 3 Ре бемоль мажор, этюд № 6 ля минор, № 3 «Кампанелла», ноктюрн «Грёзы любви».
- М. Равель: «Болеро», сонатина для фортепиано, «Ундина» из цикла «Ночной Гаспар».

Иллюстрация музыкальных произведений

Выполнению подобных творческих заданий отводится важное место в программе, так как создание собственной иллюстрации к музыкальному произведению способствует развитию творческого мышления, помогает через зрительный образ лучше понять смысл и характер музыкального произведения.

Теория:

Объяснение педагогом творческого задания.

Практика:

Создание учащимися иллюстраций к музыкальным произведениям.

4. Итоговое занятие. Представление творческих работ.

Теория:

Подведение итогов. «Фестиваль творческих работ»

Практика. Представление творческих работ (презентаций, иллюстрированных рассказов на любую из тем курса музыкальной литературы европейских стран.)

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Хоровое пение I» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Хоровое пение I» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

Методы используемые на занятии

Словесные методы обучения

- Изложение сведений о конкретном музыкальном произведении, композиторе, стиле, эпохе, элементы анализа музыкального произведения (характер, выразительные средства, форма и т.д.)

- Устное объяснение выполнения заданий

Наглядные методы обучения

- Показ видео фильмов, презентаций, наглядного материала.

Практические методы обучения

- составление устного рассказа о музыкальном произведении с элементами анализа.
- Иллюстрирование музыкальных произведений.

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы).

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- Методическая разработка занятия. Тема: «Ф.Шопен. Жизнь и творчество».
- Фонотека.
- Статья для родителей «Музыкальное воспитание детей в семье».

Дидактические пособия

- Музыкальные фильмы.
- Наглядные пособия (презентации, слайды).
- Информационные карты «Музыкальные странички».

Методическое обеспечение
(Первый год обучения)

№	Раздел или тема программы	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1 (1)	Водное занятие	Лекция, беседа	План эвакуации	
2 (1)	Исторический обзор развития музыкального искусства от древних времён до эпохи Барокко	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки	Видео презентация «Искусство эпохи Ренессанса» Аудиозаписи: Григорианский хорал, Лютневая музыка, хоры О. Лассо, Д. Палестрины	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
3 (2)	Эпоха Барокко	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки	Видео презентация. «Искусство эпохи Барокко» Аудиозаписи: инструментальные и вокальные миниатюры Г. Пёрсела, Дж.Рамо, Ф. Куперена, Л. Боккерини, А. Вивальди Скрипичные концерты.	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
4 (7)	И.С. Бах	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	Видео презентация «И.С.Бах. Жизнь и творчество», аудиозаписи: Токката и фуга d-moll, хоральная прелюдия f-moll, инвенции C-dur, f-moll, h-moll, ХТК 1 том, C-dur, c-moll, Месса h-moll «Kyrie eleison»	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
5 (2)	Классицизм	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки	Видео презентация «Классицизм». Аудиозапись, видео фильмы-оперы Ж.Б. Люлли «Персей», К.В.Глюк «Орфей»	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
6 (7)	Й. Гайдн	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки	Видео презентация «Й.Гайдн. Жизнь и творчество», Аудиозаписи: Симфония № 45 «Прощальная», № 103 Es-dur «С тремоло литавр», сонаты для клавира D-dur, e-moll	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель..
7 (7)	В.А. Моцарт	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание	Видео презентация «В.А.Моцарт – жизнь и творчество», Аудиозаписи: Реквием	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.

		иллюстраций к музыкальным произведениям, просмотр видеофильма	Lacrimosa, Ария Памины, дуэт Папагено и Папагены из оперы Волшебная флейта, Симфония № 40 g-moll, соната A-dur, опера «Свадьба Фигаро» - видео фильм	
8 (7)	Л. Бетховен	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстрации к музыкальным произведениям	Видео презентация «Бетховен – жизнь и творчество», Аудиозаписи: Симфония № 5 c-moll, соната № 8 c-moll «Патетическая», № 23 «Аппассионата», увертюра «Эгмонт»	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
9 (1)	Романтизм	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	Видео презентация «Романтизм», Стих И. Гейне «К луне», Аудиозаписи: инструментальные миниатюры Э. Грига, А.Дворжака	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
10 (1)	Заключительное занятие	беседа	Итоги учебного года	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.

Второй год обучения

№	Раздел или тема программы	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1 (1)	Водное Занятие	Лекция, беседа	План эвакуации	
2 (1)	Романтизм	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	Видео презентация «Романтизм», Аудиозаписи: инструментальные миниатюры Э. Грига, А.Дворжака	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
3 (7)	Ф.Шуберт	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	Видео презентация «Ф. Шуберт – жизнь и творчество» Аудиозаписи: Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», Симфония № 8 «Неоконченная», песни «Маргарита за	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.

			прялкой», «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Ave Maria», «Форель», фортепианные миниатюры: Музыкальный момент f-moll, Экспромт Es-dur, Вальс h-moll	
4 (7)	Ф. Шопен	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	Видео презентация «Ф. Шопен. Жизнь и творчество», аудиозаписи: баллада g-moll, мазурки a-moll, C-dur, B-dur, полонез A-dur, вальс cis-moll, прелюдии e-moll, A-dur, c-moll, ноктюрны f-moll, Es-dur, этюды E-dur, c-moll	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
5 (2)	Р. Шуман	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	Видео презентация «Р. Шуман. Жизнь и творчество», аудиозаписи: фортепианный цикл «Карнавал»	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
6 (2)	Ф. Мендельсон	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	Видео презентация «Ф. Мендельсон. Жизнь и творчество», аудиозаписи: «Сон в летнюю ночь» (Увертюра, Скерцо, Интермеццо, Ноктюрн, Свадебный марш), «Песни без слов»	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
7 (2)	И. Брамс	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	Видео презентация «И. Брамс. Жизнь и творчество», аудиозаписи: Венгерские танцы №1, №5	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
8 (3)	Ж. Бизе	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	Видео презентация «Ж. Бизе. Жизнь и творчество», аудиозаписи: фрагменты оперы «Кармен»: Хабанера, Цыганский танец, Куплеты тореадора, антракт к 4 действию	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
9 (3)	Ф.Лист	Лекция, просмотр видео презентации,	Видео презентация «Ф. Лист. Жизнь и	Компьютер, видеопроектор,

		слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	творчество», аудиозаписи: Венгерская рапсодия № 2, Утешение № 3 Ре бемоль мажор, этюд № 6 ля минор, № 3 «Кампанелла», ноктюрн «Грёзы любви»	экран, проигрыватель.
10 (1)	Импрессионизм	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	Видео презентация «Импрессионизм», аудиозаписи: Эрик Сати инструментальные миниатюры	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
8 (3)	К. Дебюсси	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	Видео презентация «К. Дебюсси. Жизнь и творчество», аудиозаписи: «Послеполуденный отдых фавна», «Лунный свет», «Ветер на равнине», «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна»	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
9 (3)	М. Равель	Лекция, просмотр видео презентации, слушание музыки, создание иллюстраций к музыкальным произведениям	Видео презентация «М. Равель. Жизнь и творчество», аудиозаписи: «Болеро», сонатина для фортепиано, «Ундина» из цикла «Ночной Гаспар»	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.
10 (1)	Заключительное занятие	беседа	Итоги учебного года	Компьютер, видеопроектор, экран, проигрыватель.

Литература

Методическая литература для педагога:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хоровом отделе ДДЮ.
3. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребёнка» – М.: Просвещение, 1968.
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран Выпуск 1, «Музыка», 1978
5. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран Выпуск 3, «Музыка», 1974
6. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы – М.: 1986
7. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко И.М. «Методика музыкального воспитания». – М., 1998.
8. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы – М.: 2003
9. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М.: 1982
10. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран Выпуск 2, «Музыка», 1975
11. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран Выпуск 4, «Музыка», 1978
12. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран Выпуск 5, «Музыка», 1972

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран – М.: «Музыка», 1999
2. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986.
3. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
4. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.
5. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
6. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975. – 144 с.
7. Левашова Г. Скоро премьеры. - М.: Дет.лит., 1991.
8. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.

6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://soundtimes.ru/muzykalnoe-vozpitanie-detej> Музыкальный сайт для родителей.
2. URL: http://www.liveinternet.ru/users/vsjo_dlia_doshkoljat/post320941242 Консультации для родителей по музыкальному воспитанию детей.
3. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
4. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
5. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.
6. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).
7. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).
8. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций,	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствовани

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Приложение 2

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
		1	2	3	4	5		
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле. Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Приложение 4

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Приложение 5

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как **среднее** арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁷

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												