

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровой ансамбль II»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 11 – 14 лет

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение является наиболее эффективной и доступной формой развития музыкальных способностей, даёт возможность эстетического развития и творческого самовыражения. Занятия в хоровом ансамбле – это коллективный творческий процесс, направленный на выработку навыков ансамблевого пения, обучение основным певческим приёмам, работу над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей.

Программа «Хоровой ансамбль II» учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, направлена на творческое развитие, эстетическое воспитание и духовно-нравственное совершенствование учащихся. При этом руководитель выступает как организатор (лидер) и равноправный участник совместного творческого процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой ансамбль I» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетического воспитания детей, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

Отличительные особенности данной программы заключается в использовании на занятиях электронных образовательных ресурсов в развитии ритмических навыков и освоении теоретического материала.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся (мальчиков и девочек) 11 – 14 лет, проявляющих интерес к музыке и пению. Для занятий по данной программе требуется предварительная подготовка, наличие базовых знаний:

- овладение основами академической певческой манеры исполнения;
- овладение навыком двухголосного пения и элементов трёхголосия в исполнении упражнений и музыкальных произведений с сопровождением;
- овладение певческими приёмами staccato, legato, non legato, приёмом «цепного дыхания»;
- овладение навыком пения по нотам.

В случае наличия противопоказаний по здоровью, родители учащегося обязаны информировать педагога.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 432 учебных часа.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей детей посредством ансамблевого пения.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- расширить певческий диапазон до а – g²;
- овладеть навыком пения с листа;
- овладеть навыками ансамблевого трёхголосного пения без сопровождения;
- освоить исполнение сложных ритмических групп: синкопы, триоли, элементы полиметрии в художественных музыкальных произведениях;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научиться осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Группы формирует педагог с учётом возраста детей и уровня их певческих способностей. Приёму детей в хоровой ансамбль предшествует собеседование (знакомство с ребёнком, родителями) и прослушивание. В хоровой ансамбль принимаются дети, проявляющие интерес к музыке и пению, имеющие определённую подготовку (владеющие основами академической певческой манеры исполнения; навыком двухголосного пения и элементов трёхголосия в исполнении упражнений и музыкальных произведений с сопровождением; певческими приёмами *staccato*, *legato*, *non legato*, приёмом «цепного дыхания»; навыком пения по нотам).

В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога. В случае выявления в ходе прослушивания голосовых особенностей (осиплость голоса, несмыкание голосовых связок), педагог может рекомендовать консультацию фониатра.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы второго и третьего года обучения (набор осуществляется по итогам прослушивания, выявившего уровень певческих способностей, соответствующий требованиям данного года обучения).

Количество учащихся в группе

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек.

Режим проведения занятий

Занятия проводятся во второй половине дня.

- первый год обучения: 144 часа;
- второй год обучения: 144 часа;
- третий год обучения: 144 часа.

Формы проведения занятий

- учебное занятие (развитие музыкальных способностей, формирование певческих навыков, работа с хоровым репертуаром);
- репетиция (подготовка к концертам: построение хоровых коллективов на сцене, прослушивание и репетиция концертных номеров);
- концерт (учебные и отчетные концерты согласно учебному плану).

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (рассказ о музыкальном произведении, композиторе, эпохе, объяснение и показ приёмов исполнения, разучивание музыкального произведения);
- коллективная: (репетиция, концерт);
- групповая: организация работы в малых группах (работа по партиям).

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- стулья;
- фортепиано;
- проигрыватель и CD диски;
- ноутбук;
- видео проектор;
- экран;
- учебная доска;
- цветные маркеры;
- перкуссионные инструменты;
- концертные костюмы.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге у учащихся:

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;

- развиты внимание и память (в том числе музыкальную);
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развита способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научится осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;
- расширен певческий диапазон до а – g²;
- развит навык пения с листа;
- развит навык ансамблевого трёхголосного пения без сопровождения;
- освоено исполнение сложных ритмических групп: синкопы, триоли, элементы полиметрии в художественных музыкальных произведениях;
- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONНЫХ инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширен эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	½	½	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	24	8	16	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	18	6	12	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	13	4	9	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	15	4	11	Опрос
		ритмические упражнения	15	5	10	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с худ. муз. репертуаром	– народная песня;	15	6	9	Наблюдение
		– произведения русской и зарубежной классики;	24	8	16	
		– произведения современных авторов.	18	6	12	
4.	Итоговое занятие		1	½	½	Анкетирование
5.	ИТОГО		144	48	96	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие		1	½	½	Устный опрос
2	Блок упражнений	вокальные упражнения	24	8	16	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	18	6	12	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	11	3	8	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	17	5	12	Опрос
		ритмические упражнения	15	5	10	Выполнение тестовых заданий
3	Работа с худ. муз. репертуаром	– народная песня;	15	6	9	Наблюдение
		– произведения русской и зарубежной классики;	25	8	17	
		– произведения современных авторов.	17	5	12	
4	Итоговое занятие		1	½	½	Анкетирование
5	ИТОГО		144	47	97	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	½	½	Устный опрос
2.	Блок упражнений	вокальные упражнения	24	7	17	Опрос индивидуальный и малыми группами
		интонационные упражнения	15	5	10	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития дикции	13	4	9	Индивидуальный опрос
		упражнения для развития навыков многоголосного пения	18	5	13	Опрос
		ритмические упражнения	15	5	10	Выполнение тестовых заданий
3.	Работа с худ. муз. репертуаром	– народная песня;	13	5	8	Наблюдение
		– произведения русской и зарубежной классики;	25	8	17	
		– произведения современных авторов.	19	6	13	
4.	Итоговое занятие		1	½	½	Анкетирование
5.	ИТОГО		144	46	98	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	3 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 ч.
второй	3 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 ч.
третий	3 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 ч.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Хоровой ансамбль II»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 12 – 13 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа №

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительная образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- расширить певческий диапазон до а – g²;
- овладеть навыком пения с листа;
- овладеть навыками ансамблевого трёхголосного пения без сопровождения;
- освоить исполнение сложных ритмических групп: синкопы, триоли, элементы полиметрии в художественных музыкальных произведениях;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуSSIONных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научиться осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге у учащихся:

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развиты внимание и память (в том числе музыкальную);
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развита способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научиться осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;
- расширен певческий диапазон до а – g²;
- развит навык пения с листа;
- развит навык ансамблевого трёхголосного пения без сопровождения;
- освоено исполнение сложных ритмических групп: синкопы, триоли, элементы полиметрии в художественных музыкальных произведениях;
- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;

– расширен эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Особенность второго учебного года

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	4.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	2	Опрос
2.	6.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. В. Поавова «Уж вы, мои ветры»; Аноним XVII века «Dona nobis pacem»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате».	2	Наблюдение
3.	11.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП в обр. Г. Саймона «Моя шляпа»; Ф. Куперен «Будильник»; Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы».	2	Наблюдение
4.	13.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. В. Поавова «Уж вы, мои ветры»; Аноним XVII века «Dona nobis pacem»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате».	2	Наблюдение
5.	18.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП в обр. Г. Саймона «Моя шляпа»; Ф. Куперен «Будильник»; Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы».	2	Наблюдение
6.	20.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. В. Поавова «Уж вы, мои ветры»; Аноним XVII века «Dona nobis pacem»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
7.	25.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП в обр. Г. Саймона «Моя шляпа»; Ф. Куперен «Будильник»; Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы»	2	Наблюдение
8.	27.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. В. Поавова «Уж вы, мои ветры»; Аноним XVII века «Dona nobis pacem»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате».	2	Наблюдение
9.	2.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП в обр. Г. Саймона «Моя шляпа»; Ф. Куперен «Будильник»; Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
10.	4.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. В. Поавова «Уж вы, мои ветры»; Аноним XVII века «Dona nobis pacem»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате».	2	Наблюдение

11.	9.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП в обр. Г. Саймона «Моя шляпа»; Ф. Куперен «Будильник»; Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы» .	2	Наблюдение
12.	11.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. В. Поавова «Уж вы, мои ветры»; Аноним XVII века «Dona nobis pacem»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате».	2	Наблюдение
13.	16.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП в обр. Г. Саймона «Моя шляпа»; Ф. Куперен «Будильник»; Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы».	2	Опрос
14.	18.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. В. Поавова «Уж вы, мои ветры»; Аноним XVII века «Dona nobis pacem»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате».	2	Наблюдение
15.	23.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП в обр. Г. Саймона «Моя шляпа»; Ф. Куперен «Будильник»; Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы».	2	Выполнение тестовых заданий
16.	25.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. В. Поавова «Уж вы, мои ветры»; Аноним XVII века «Dona nobis pacem»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате».	2	Наблюдение
17.	30.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП в обр. Г. Саймона «Моя шляпа»; Ф. Куперен «Будильник»; Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы».	2	Наблюдение
18.	1.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП в обр. В. Поавова «Уж вы, мои ветры»; Аноним XVII века «Dona nobis pacem»; В. Мигуля, М. Агашина «Песнь о солдате».	2	Наблюдение
19.	6.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая НП в обр. Г. Саймона «Моя шляпа»; Ф. Куперен «Будильник»; С.Баневич, Т. Калинина «Созвездие».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
20.	8.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Chrixtmas bells» Рождественская песня; И. С. Бах «Старый дом»; муз. и сл. Ю. Литовко «Старые часы» .	2	Наблюдение
21.	13.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Английская НП в обр. Е Несбитта «Christmas is coming»; П.	2	Наблюдение

			Чайковский «Вечерняя молитва»; С.Баневич, Т. Калинина «Созвездие».		
22.	15.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Chrictmas bells» Рождественская песня; И. С. Бах «Старый дом»; муз. и сл. Ю. Литовко «Старые часы».	2	Наблюдение
23.	20.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Английскя НП в обр. Е Несбитта «Christmas is coming»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; С.Баневич, Т. Калинина «Созвездие».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
24.	22.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Chrictmas bells» Рождественская песня; И. С. Бах «Старый дом»; муз. и сл. Ю. Литовко «Старые часы».	2	Наблюдение
25.	27.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Английскя НП в обр. Е Несбитта «Christmas is coming»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; С.Баневич, Т. Калинина «Созвездие».	2	Наблюдение
26.	29.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Chrictmas bells» Рождественская песня; И. С. Бах «Старый дом»; муз. и сл. Ю. Литовко «Старые часы».	2	Наблюдение
27.	4.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Английскя НП в обр. Е Несбитта «Christmas is coming»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; С.Баневич, Т. Калинина «Созвездие».	2	Опрос
28.	6.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Chrictmas bells» Рождественская песня; И. С. Бах «Старый дом»; муз. и сл. Ю. Литовко «Старые часы».	2	Наблюдение
29.	11.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Английскя НП в обр. Е Несбитта «Christmas is coming»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; С.Баневич, Т. Калинина «Созвездие».	2	Наблюдение
30.	13.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Chrictmas bells» Рождественская песня; И. С. Бах «Старый дом»; муз. и сл. Ю. Литовко «Старые часы».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
31.	18.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Английскя НП в обр. Е Несбитта «Christmas is coming»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; С.Баневич, Т. Калинина «Созвездие».	2	Наблюдение

32.	20.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Chrictmas bells» Рождественская песня; И. С. Бах «Старый дом»; муз. и сл. Ю. Литовко «Старые часы».	2	Наблюдение
33.	25.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Английскя НП в обр. Е Несбитта «Christmas is coming»; П. Чайковский «Вечерняя молитва»; С.Баневич, Т. Калинина «Созвездие».	2	Наблюдение
34.	27.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Chrictmas bells» Рождественская песня; И. С. Бах «Старый дом»; муз. и сл. Ю. Литовко «Старые часы».	2	Наблюдение
35.	8.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП в обр. Л.Бардоша «Волынщик»; Дж. Перголези«O ria, o Clemens»; И. Хрисаниди, И. Пивоварова «Улитка».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
36.	10.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Три парня» шведская НП в обр. В.Попова; А. Гречанинов, сл. народные «Рыбаки»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня».	2	Наблюдение
37.	15.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП в обр. Л.Бардоша «Волынщик»; Дж. Перголези«O ria, o Clemens»; И. Хрисаниди, И. Пивоварова «Улитка».	2	Наблюдение
38.	17.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Шведская НП в обр. В.Попова «Три парня» шведская нар. песня, Обр. В.Попова; А. Гречанинов, сл. народные «Рыбаки»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня».	2	Наблюдение
39.	22.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП в обр. Л.Бардоша «Волынщик»; Дж. Перголези«O ria, o Clemens»; И. Хрисаниди, И. Пивоварова «Улитка».	2	Наблюдение
40.	24.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Шведская НП в обр. В.Попова «Три парня» шведская нар. песня, Обр. В.Попова; А. Гречанинов, сл. народные «Рыбаки»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
41.	29.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП в обр. Л.Бардоша «Волынщик»; Дж. Перголези«O ria, o Clemens»; И. Хрисаниди, И. Пивоварова «Улитка».	2	Наблюдение

42.	31.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Шведская НП в обр. В.Попова «Три парня» шведская нар. песня, Обр. В.Попова; А. Гречанинов, сл. народные «Рыбаки»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня».	2	Наблюдение
43.	5.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП в обр. Л.Бардоша «Волынщик»; Дж. Перголези«O ría, o Clemens»; И. Хрисаниди, И. Пивоварова «Улитка».	2	Наблюдение
44.	7.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Шведская НП в обр. В.Попова «Три парня» шведская нар. песня, Обр. В.Попова; А. Гречанинов, сл. народные «Рыбаки»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня».	2	Анкетирование
45.	12.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП в обр. Л.Бардоша «Волынщик»; Дж. Перголези«O ría, o Clemens»; И. Хрисаниди, И. Пивоварова «Улитка».	2	Наблюдение
46.	14.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Шведская НП в обр. В.Попова «Три парня» шведская нар. песня, Обр. В.Попова; А. Гречанинов, сл. народные «Рыбаки»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня».	2	Наблюдение
47.	19.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП в обр. Л.Бардоша «Волынщик»; Дж. Перголези«O ría, o Clemens»; И. Хрисаниди, И. Пивоварова «Улитка».	2	Наблюдение
48.	21.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Шведская НП в обр. В.Попова «Три парня» шведская нар. песня, Обр. В.Попова; А. Гречанинов, сл. народные «Рыбаки»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
49.	26.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Словацкая НП в обр. Л.Бардоша «Волынщик»; Дж. Перголези«O ría, o Clemens»; И. Хрисаниди, И. Пивоварова «Улитка»	2	Наблюдение
50.	28.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Шведская НП в обр. В.Попова «Три парня» шведская нар. песня, Обр. В.Попова; А. Гречанинов, сл. народные «Рыбаки»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня».	2	Наблюдение
51.	5.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Датская НП в обр.Б.Самуэльсона «Колыбельная»; Ф.	2	Наблюдение

			Куперен «Тростники»; И. Хрисаниди, И. Пивоварова «Улитка»		
52.	7.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Туркменская НП в обр. Н.Авериной «Мотылёк»; С.Танеев, К. Бальмонт «Островок»; М. Ройтерштейн, Е. Трутнева «Вечерняя песня».	2	Анкетирование
53.	12.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Датская НП в обр.Б.Самуэльсона «Колыбельная»; Ф. Куперен «Тростники»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург».	2	Наблюдение
54.	14.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Туркменская НП в обр. Н.Авериной «Мотылёк»; С.Танеев, К. Бальмонт «Островок»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
55.	19.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Туркменская НП в обр. Н.Авериной «Мотылёк»; Ф. Куперен «Тростники»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург».	2	Наблюдение
56.	21.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Датская НП в обр.Б.Самуэльсона «Колыбельная»; С.Танеев, К. Бальмонт «Островок»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда».	2	Наблюдение
57.	26.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Туркменская НП в обр. Н.Авериной «Мотылёк»; Ф. Куперен «Тростники»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург».	2	Наблюдение
58.	28.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Датская НП в обр.Б.Самуэльсона «Колыбельная»; С.Танеев, К. Бальмонт «Островок»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
59.	2.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Туркменская НП в обр. Н.Авериной «Мотылёк»; Ф. Куперен «Тростники»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург».	2	Наблюдение

60.	4.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Датская НП в обр.Б.Самуэльсона «Колыбельная»; С.Танеев, К. Бальмонт «Островок»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда».	2	Наблюдение
61.	9.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Туркменская НП в обр. Н.Авериной «Мотылёк»; Ф. Куперен «Тростники»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург».	2	Анкетирование
62.	11.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Датская НП в обр.Б.Самуэльсона «Колыбельная»; С.Танеев, К. Бальмонт «Островок»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда».	2	Наблюдение
63.	16.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Туркменская НП в обр. Н.Авериной «Мотылёк»; Ф. Куперен «Тростники»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург».	2	Наблюдение
64.	18.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Датская НП в обр.Б.Самуэльсона «Колыбельная»; С.Танеев, К. Бальмонт «Островок»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда».	2	Наблюдение
65.	23.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Туркменская НП в обр. Н.Авериной «Мотылёк»; Ф. Куперен «Тростники»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург».	2	Наблюдение
66.	25.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Посею лебеду на берегу»; Я. Делиб «Kyrie eleison»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда».	2	Опросы индивидуальные и малыми группами, наблюдение.
67.	30.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Посею лебеду на берегу»; Я. Делиб «Kyrie eleison»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург».	2	Наблюдение
68.	7.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Посею лебеду на берегу»; Я. Делиб «Kyrie eleison»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда».	2	Анкетирование
69.	14.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Посею лебеду на	2	Наблюдение

			берегу»; Я. Делиб «Kyrie eleison»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург».		
70.	16.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Посею лебеду на берегу»; Я. Делиб «Kyrie eleison»; Я. Дубравин, В. Суслов «Медаль за оборону Ленинграда».	2	Наблюдение
71.	21.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. РНП «Посею лебеду на берегу»; Я. Делиб «Kyrie eleison»; В. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург».	2	Анкетирование
72.	23.05		Итоговое занятие: Повторение пройденных произведений.	2	Опрос

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика

Инструктаж по охране труда для учащихся. Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры.

Блок упражнений

- вокальные упражнения;

Теория

Правила академической певческой манеры исполнения. Понятие «цепное дыхание».

Практика

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), овладение приемом «цепное дыхание», расширение певческого диапазона.

- интонационные упражнения;

Теория

Понятие «staccato», интонирование терции, кварты, квинты.

Практика

Настройка унисона. Работа над интонированием тона, полутона, терции, кварты, квинты. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву, упражнений восходящего и нисходящего движения на «staccato».

- упражнения для развития дикции;

Теория

Особенности вокальной дикции.

Практика

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям.

- упражнения для развития навыков многоголосного пения;

Теория

Понятия «аккорд», «трёхголосие».

Практика

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия и элементов трехголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов; пение двухголосных, трёхголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой). Простые двух-трёхголосные каноны с сопровождением и без сопровождения.

- ритмические упражнения.

Теория

Понятия «Пунктирный ритм», «Триоль», «Синкопа»

Практика

Исполнение упражнений с использованием ритмических групп: все виды пунктирного ритма, синкопы, триоли в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо»). Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах.

Работа над художественным музыкальным репертуаром

- народная песня; произведения русской и зарубежной классики; произведения современных авторов

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «работа по партиям»

Практика

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двухголосия и трёхголосия, с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики. Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох.

Посредством работы с художественными музыкальными произведениями привитие навыка пения по нотам, работы «по партиям», освоение приёма «цепного дыхания».

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов обучения.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хоровой ансамбль II»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст детей: 12-13 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 1

Разработчик:
Жданова Людмила Александровна
педагог дополнительная образования

2018 – 2019 учебный год.

Задачи

Воспитательные задачи

– воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;

– воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;

– воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Развивающие задачи

– развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

– развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения;

– развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;

– развить способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;

– развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;

– развить внимание и память (в том числе музыкальную);

– развить артистические способности благодаря концертной деятельности;

– развить способность образного восприятия музыкального произведения.

Обучающие задачи

– овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;

– сформировать музыкально-ритмические навыки;

– овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);

– освоить навык пения по нотам;

– расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;

– сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– научить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге у учащихся:

– будет воспитано чувство этнической и национальной принадлежности

посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;

- будет воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;

- будет воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- будет развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения;

- будет развито внимание и память (в том числе музыкальная);

- будут развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;

- будет развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

- будет развита способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;

- будет развита способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;

- будет сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- будет сформирован навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты

- будет развит вокальный слух, певческая интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;

- разовьется навык академической певческой манеры исполнения;

- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;

- будет сформирован навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.);

- будет сформирован навык пения по нотам;

- будет расширен эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Особенность данного учебного года

Учитывая результаты анализа уровня освоения образовательной программы предыдущего учебного года, в новом учебном году следует обратить особое внимание на развитие певческого диапазона и интонационных навыков.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	2	Опрос
2.	07.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром:	2	Наблюдение
3.	11.09		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русская народная песня «Про Степана и кота»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Г. Портнов, В. Суслов «Здравствуй, учитель».	2	Наблюдение
4.	14.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Русская народная песня «Про Степана и кота»; А. Аренский, П. Майков «Колыбельная»; Я. Дубравин, В. Суслов «Весёлый колобок»	2	Наблюдение
5.	18.09		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русская народная песня «Про Степана и кота»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Г. Портнов, В. Суслов «Здравствуй, учитель».	2	Наблюдение
6.	21.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Русская народная песня «Как у бабушки козёл» А. Аренский, П. Майков «Колыбельная» Я. Дубравин, В. Суслов «Весёлый колобок».	2	Наблюдение
7.	25.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Русская народная песня «Про Степана и кота»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Г. Портнов, В. Суслов «Здравствуй, учитель».	2	Наблюдение
8.	28.09		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как у бабушкин козёл»; А. Аренский, П. Майков «Колыбельная»; Я. Дубравин, В. Суслов «Весёлый колобок»	2	Наблюдение
9.	02.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Про Степана и кота»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Г. Портнов, В. Суслов «Здравствуй, учитель».	2	Наблюдение
10.	05.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как у бабушки козёл»; А. Аренский, П. Майков «Колыбельная»; Я. Дубравин, В. Суслов «Весёлый колобок».	2	Наблюдение
11.	09.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Про Степана и кота»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Г. Портнов, В.	2	Наблюдение

			Суслов «Здравствуй, учитель».		
12.	12.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как у бабушки козёл»; А. Аренский, П. Майков «Колыбельная»; Я. Дубравин, В. Суслов «Весёлый колобок».	2	Наблюдение
13.	16.10		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Про Степана и кота»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Г. Портнов, В. Суслов «Здравствуй, учитель»	2	Опрос
14.	19.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как у бабушки козёл»; А. Аренский, П. Майков «Колыбельная»; Я. Дубравин, В. Суслов «Весёлый колобок».	2	Наблюдение
15.	23.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Про Степана и кота»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Г. Портнов, В. Суслов «Здравствуй, учитель».	2	
16.	26.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как у бабушки козёл»; А. Аренский, П. Майков «Колыбельная»; Я. Дубравин, В. Суслов «Весёлый колобок».	2	Наблюдение
17.	30.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Про Степана и кота»; Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; Г. Портнов, В. Суслов «Здравствуй, учитель».	2	Наблюдение
18.	02.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как у бабушки козёл»; А. Аренский, П. Майков «Колыбельная»; Я. Дубравин, В. Суслов «Весёлый колобок».	2	Наблюдение
19.	06.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Французская народная песня «Братец Яков» (канон); Ц. Кюи, А. Фет «Осень»; В. Кикта, В. Татаринов «Синеглазка».	2	Наблюдение Опрос
20.	09.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как у бабушки козёл»; А. Аренский, П. Майков «Колыбельная»; Р. Паулс, Я. Райнис «Добрая зима».	2	Наблюдение
21.	13.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Французская народная песня «Братец Яков» (канон); Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима»; В. Кикта, В. Татаринов «Синеглазка».	2	Наблюдение
22.	16.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как у бабушки козёл»; И.С. Бах, П. Герхард «Зима»; Р. Паулс, Я. Райнис «Добрая зима».	2	Наблюдение

23.	20.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Французская народная песня «Братец Яков» (канон); Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима»; В. Кикта, В. Татаринов «Синеглазка».	2	Наблюдение Опрос индивидуальный и малыми группами
24.	23.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как у бабушки козёл»; И.С. Бах, П. Герхард «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Добрая зима».	2	Наблюдение
25.	27.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Французская народная песня «Братец Яков» (канон), Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», В. Кикта, В. Татаринов «Синеглазка».	2	Наблюдение
26.	30.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как в лесу-лесочке», И.С. Бах, П. Герхард «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Добрая зима».	2	Наблюдение
27.	04.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: Французская народная песня «Братец Яков» (канон), Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», В. Кикта, В. Татаринов «Синеглазка»	2	
28.	07.12		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как в лесу-лесочке», И.С. Бах, П. Герхард «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Добрая зима»	2	Наблюдение
29.	11.12		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Французская народная песня «Братец Яков» (канон), Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», В. Кикта, В. Татаринов «Синеглазка»	2	Наблюдение
30.	14.12		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как в лесу-лесочке», И.С. Бах, П. Герхард «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Добрая зима»	2	Наблюдение Опрос индивидуальный и малыми группами
31.	18.12		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Французская народная песня «Братец Яков» (канон), Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», В. Кикта, В. Татаринов «Синеглазка»	2	Наблюдение
32.	21.12		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Русская народная песня «Как в лесу-лесочке», И.С. Бах, П. Герхард «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Добрая зима».	2	Наблюдение
33.	25.12		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Французская народная песня «Братец Яков» (канон), Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», В. Кикта, В. Татаринов «Синеглазка».	2	Наблюдение

34.	28.12		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как в лесу-лесочке», И.С. Бах, П. Герхард «Зима», Р. Паулс, Я. Райнис «Добрая зима».	2	Наблюдение
35.	11.01		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Французская народная песня «Братец Яков» (канон), Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Г. Левкодимов, К. Алемасова «Мамина музыка»	2	Наблюдение Опрос индивидуальный и малыми группами
36.	15.01		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как в лесу-лесочке», И.С. Бах, П. Герхард «Зима», С. Баневич, Т. Калинина «Солнышко проснётся».	2	Наблюдение
37.	18.01		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Французская народная песня «Братец Яков» (канон), А. Гретри, сл. народные «Спор», Г. Левкодимов, К. Алемасова «Мамина музыка».	2	Наблюдение
38.	22.01		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как в лесу-лесочке», А. Гретри, сл. народные «Спор», С. Баневич, Т. Калинина «Солнышко проснётся».	2	Опрос
39.	25.01		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Французская народная песня «Братец Яков» (канон), А. Гретри, сл. народные «Спор», Г. Левкодимов, К. Алемасова «Мамина музыка»	2	Наблюдение
40.	29.01		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как в лесу-лесочке», И.С. Бах, П. Герхард «Зима», С. Баневич, Т. Калинина «Солнышко проснётся».	2	Наблюдение Опрос
41.	01.02		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Французская народная песня «Братец Яков» (канон), Ц. Кюи, Е. Баратынский «Зима», Г. Левкодимов, К. Алемасова «Мамина музыка».	2	Наблюдение
42.	05.02		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как в лесу-лесочке», А. Гретри, сл. народные «Спор», С. Баневич, Т.Калинина «Солнышко проснётся».	2	Наблюдение
43.	08.02.		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром РНП «Блины», А. Гретри, сл. народные «Спор», Г. Левкодимов, К. Алемасова «Мамина музыка».	2	Наблюдение
44.	12.02		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как в лесу-лесочке», А. Гретри, сл. народные «Спор», С. Баневич, Т. Калинина «Солнышко проснётся».	2	
45.	15.02		Блок упражнений; Работа с худ. муз.	2	Наблюдение

			репертуаром: РНП «Блины», А. Гретри, сл. народные «Спор», Г. Левкодимов, К. Алемасова «Мамина музыка».		
46.	19.02		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как в лесу-лесочке», А. Гретри, сл. народные «Спор», С. Баневич, Т. Калинина «Солнышко проснётся».	2	Наблюдение
47.	22.02		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Блины», А. Гретри, сл. народные «Спор», Г. Левкодимов, К. Алемасова «Мамина музыка».	2	Наблюдение
48.	26.02		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Как в лесу-лесочке», В. Калинин, сл. народные «Звездочки», С. Баневич, Т.Калинина «Солнышко проснётся».	2	Наблюдение Опрос индивидуальный и малыми группами
49.	01.03		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Блины», И. Брамс, сл. народные «Спящая красавица», Г. Левкодимов, К. Алемасова «Мамина музыка».	2	Наблюдение
50.	05.03		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Немецкая народная песня «Кукушка», В. Калинин, сл. народные «Звездочки», С. Баневич, Т.Калинина «Солнышко проснётся».	2	Наблюдение
51.	12.03		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Блины», И. Брамс, сл. народные «Спящая красавица», Г. Левкодимов, К. Алемасова «Мамина музыка».	2	Наблюдение
52.	15.03.		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Немецкая народная песня «Кукушка», В. Калинин, сл. народные «Звездочки», С. Баневич, Т.Калинина «Солнышко проснётся».	2	
53.	19.03		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: РНП «Блины», И. Брамс, сл. народные «Спящая красавица», Е. Смелков, сл. народные «Считалочка».	2	
54.	22.03		Блок упражнений; Работа с худ. муз. репертуаром: Немецкая народная песня «Кукушка», В. Калинин, сл. народные «Звездочки», М. Парцхаладзе, Т. Эристави «Родина моя».	2	
55.	26.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром:Русская народная песня «Блины».И. Брамс, сл. народные «Спящая красавица». Е. Смелков, сл. народные «Считалочка».	2	
56.	29.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз.	2	Наблюдение

			репертуаром: немецкая народная песня «Кукушка». В. Калинин, сл. народные «Звездочки». М. Парцхаладзе, Т. Эристави «Родина моя».		
57.	02.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русская народная песня «Блины». И. Брамс, сл. народные «Спящая красавица». Е. Смелков, сл. народные «Считалочка».	2	Наблюдение
58.	05.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Немецкая народная песня «Кукушка». В. Калинин, сл. народные «Звездочки». М. Парцхаладзе, Т. Эристави «Родина моя».	2	Наблюдение
59.	09.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: итальянская народная песня «Тарантелла». Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день». Е. Смелков, ст. народные «Считалочка».	2	Наблюдение
60.	12.04		Блок упражнений. работа с худ. муз. репертуаром: немецкая народная песня «Кукушка». В. Калинин, сл. народные «Звездочки». М. Парцхаладзе, Т. Эристави «Родина моя».	2	Наблюдение
61.	16.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: итальянская народная песня «Тарантелла». Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день». Е. Смелков, ст. народные «Считалочка».	2	
62.	19.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: немецкая народная песня «Кукушка». В. Калинин, сл. народные «Звездочки». М. Парцхаладзе, Т. Эристави «Родина моя».	2	Наблюдение
63.	23.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская народная песня «Тарантелла». Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день». Е. Смелков, ст. народные «Считалочка».	2	Наблюдение
64.	26.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (канон). В. Калинин, сл. народные «Звездочки». М. Парцхаладзе, Т. Эристави «Родина моя».	2	Наблюдение
65.	30.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская народная песня «Тарантелла». Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день». Е. Смелков, ст. народные «Считалочка».	2	Наблюдение
66.	03.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русская народная песня «Во	2	Опрос

			поле берёза стояла» (канон). В. Калинин, сл. народные «Звездочки». М. Парцхаладзе, Т. Эристави «Родина моя».		
67.	07.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская народная песня «Тарантелла». Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день». Е. Смелков, ст. народные «Считалочка».	2	Наблюдение
68.	10.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (канон). В. Калинин, сл. народные «Звездочки». М. Парцхаладзе, Т. Эристави «Родина моя».	2	Опрос
69.	14.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская народная песня «Тарантелла». Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день». Е. Смелков, ст. народные «Считалочка».	2	Наблюдение
70.	17.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (канон). В. Калинин, сл. народные «Звездочки». М. Парцхаладзе, Т. Эристави «Родина моя».	2	Наблюдение
71.	21.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. Итальянская народная песня «Тарантелла». Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день». Е. Смелков, ст. народные «Считалочка».	2	
72.	24.05		Итоговое занятие: Повторение пройденных произведений.	2	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика

Инструктаж по охране труда для учащихся. Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры.

2. Вокальные упражнения

Теория

Правила академической певческой манеры исполнения. Понятие «цепное дыхание».

Практика

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), овладение приемом «цепное дыхание», расширение певческого диапазона.

3. Интонационные упражнения

Теория

Понятие «staccato», интонирование терции, кварты, квинты.

Практика

Настройка унисона. Работа над интонированием тона, полутона, терции, кварты, квинты. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву, упражнений восходящего и нисходящего движения на «staccato».

4. Упражнения для развития дикции

Теория

Особенности вокальной дикции.

Практика

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям.

5. Упражнения для развития навыков многоголосного пения

Теория

Понятия «аккорд», «трёхголосие».

Практика

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия и элементов трехголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов; пение двухголосных, трёхголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой). Простые двух-трёхголосные каноны с сопровождением и без сопровождения.

6. Ритмические упражнения

Теория

Понятия «Пунктирный ритм», «Триоль», «Синкопа»

Практика

Исполнение упражнений с использованием ритмических групп: все виды пунктирного ритма, синкопы, триоли в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо»). Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах.

7. Работа над художественными произведениями

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «работа по партиям»

Практика

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двухголосия и трёхголосия, с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики. Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох.

Продолжение знакомства с произведениями современных авторов.

По средствам работы с художественными музыкальными произведениями прививать навык пения по нотам, научить работать по «по партиям», освоить приём «цепного дыхания».

8. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов обучения.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Хоровой ансамбль II»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 13 – 14 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа №5

Разработчик:
Носова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительная образования
первой квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитать музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитать чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитать чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- развить вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развить внимание и память (в том числе музыкальную);
- развить артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развить способность образного восприятия музыкального произведения;
- развить чувство личной ответственности за результат коллективной работы.

Обучающие задачи

- овладеть навыком академической певческой манеры исполнения;
- расширить певческий диапазон до а – g²;
- овладеть навыком пения с листа;
- овладеть навыками ансамблевого трёхголосного пения без сопровождения;
- освоить исполнение сложных ритмических групп: синкопы, триоли, элементы полиметрии в художественных музыкальных произведениях;
- овладеть навыком исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширить эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научиться осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

(включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге у учащихся:

- воспитано чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства России;
- воспитано музыкально-эстетическое чувство эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.
- воспитано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитано чувство сплоченности коллектива и личной ответственности за результат, способствовать формированию умения взаимодействовать в группе.
- развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения у учащихся посредством их участия в музыкальной жизни ДДЮ, района, города и др.;
- развиты внимание и память (в том числе музыкальную);
- развиты артистические способности благодаря концертной деятельности;
- развита способность образного восприятия музыкального произведения.

Метапредметные результаты

- развита способность принимать и сохранять цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развита способность продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками в группе;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- научиться осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

Предметные результаты

- развит вокальный слух, певческую интонацию, способность держать свой голос в двух-трёхголосном ансамбле;
- развит навык академической певческой манеры исполнения;
- расширен певческий диапазон до а – g²;
- развит навык пения с листа;
- развит навык ансамблевого трёхголосного пения без сопровождения;
- освоено исполнение сложных ритмических групп: синкопы, триоли, элементы полиметрии в художественных музыкальных произведениях;

- развит навык исполнения ритмического сопровождения музыкального произведения на перкуссионных инструментах (клависы-палочки, кастаньеты, маракасы, бубенцы, колокольчики, металлофон, тарелки и др.) по нотной партитуре;
- расширен эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, музыкальные игры.	2	Опрос
2.	06.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Как в лесу-лесочке», Н. Потоловский «Осенняя песнь». Я. Дубравин., «Музыка в лесу».	2	Наблюдение
3.	10.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Как в лесу-лесочке». Н. Потоловский «Осенняя песнь». Г. Струве «Школьный корабль».	2	Наблюдение
4.	13.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Как в лесу-лесочке». Н. Потоловский «Осенняя песнь». Я. Дубравин «Музыка в лесу».	2	Наблюдение
5.	17.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Как в лесу-лесочке». Ц. Кюи, А. Фет «Осень». Г. Струве «Школьный корабль».	2	Наблюдение
6.	20.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «В сыром бору тропина». В.Калинников «Осень». Я. Дубравин «Музыка в лесу».	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
7.	24.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «В сыром бору тропина». В.Калинников «Осень». Г. Струве «Школьный корабль».	2	Наблюдение
8.	27.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «В сыром бору тропина». В.Калинников «Осень». Я. Дубравин «Музыка в лесу».	2	Наблюдение
9.	01.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Как в лесу-лесочке». Н. Потоловский «Осенняя песнь». Г. Струве «Школьный корабль».	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
10.	04.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Как в лесу-лесочке Н. Потоловский «Осенняя песнь». Г. Струве «Школьный корабль».	2	Наблюдение
11.	08.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз.	2	Наблюдение

			репертуаром: русская народная песня «В сыром бору тропина». Н. Потоловский «Осенняя песнь». Г. Струве «Школьный корабль».		
12.	11.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: литовская народная песня «Добрый мельник». М. Ипполитов-Иванов «Туча промчалась». Е. Сироткин «Доброта».	2	Наблюдение
13.	15.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: литовская народная песня «Добрый мельник». М. Ипполитов-Иванов «Туча промчалась». Е. Сироткин «Доброта».	2	Опрос
14.	18.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: литовская народная песня «Добрый мельник». М. Ипполитов-Иванов «Туча промчалась». Е. Сироткин «Доброта».	2	Наблюдение
15.	22.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: литовская народная песня «Добрый мельник М. Ипполитов-Иванов «Туча промчалась». Е. Сироткин «Доброта».	2	Анкетирование
16.	25.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: литовская народная песня «Добрый мельник». М. Ипполитов-Иванов «Туча промчалась» Е. Гомонова «Край родной».	2	Наблюдение
17.	29.10		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: литовская народная песня «Добрый мельник». М. Ипполитов-Иванов «Туча промчалась» Е. Гомонова «Край родной».	2	Наблюдение
18.	01.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: литовская народная песня «Добрый мельник Н. Потоловский «Осенняя песнь». . Е. Гомонова «Край родной».	2	Наблюдение
19.	05.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: французская народная песня «Утро» (канон). А.Гречанинов «Снежинки». С.Соснин «Веселая поездка».	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
20.	08.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: французская народная песня «Утро» (канон). А.Гречанинов «Снежинки». С.Соснин «Веселая поездка».	2	Наблюдение
21.	12.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: французская народная песня «Утро» (канон). А.Гречанинов	2	Наблюдение

			«Снежинки». С.Соснин «Веселая поездка».		
22.	15.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «В сыром бору тропина» А.Гречанинов «Снежинки». С.Соснин «Веселая поездка».	2	Наблюдение
23.	19.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: французская народная песня «Утро» (канон). А.Гречанинов «Снежинки». С.Соснин «Веселая поездка».	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
24.	22.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «В сыром бору тропина» Ц. Кюи «Времена года». Е .Зарицкая «Где зимуют зяблики».	2	Наблюдение
25.	26.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: французская народная песня «Утро» (канон). Ц.Кюи «Времена года». Е .Зарицкая «Где зимуют зяблики».	2	Наблюдение
26.	29.11		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Ах, вы сени» Ц.Кюи «Времена года». Е .Зарицкая «Где зимуют зяблики».	2	Наблюдение
27.	03.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Ах, вы сени». Ц. Кюи «Времена года». Е .Зарицкая «Где зимуют зяблики».	2	Анкетирование
28.	06.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Ах, вы сени» Ц. Кюи «Времена года». Е Зарицкая «Где зимуют зяблики».	2	Наблюдение
29.	10.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Ах, вы сени». Ц.Кюи «Времена года». Е Зарицкая «Где зимуют зяблики».	2	Наблюдение
30.	13.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Ах, вы сени». А.Гречанинов «Снежинки». С.Соснин «Веселая поездка».	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
31.	17.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: французская народная песня «Утро» (канон) А.Гречанинов «Снежинки». С.Соснин «Веселая поездка».	2	Наблюдение
32.	20.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Ах, вы сени». ». Ц.Кюи«Времена года». Е Зарицкая «Где зимуют	2	Наблюдение

			зяблики».		
33.	24.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: французская народная песня «Утро» (канон) А.Гречанинов «Снежинки». Е Зарицкая «Где зимуют зяблики».	2	Наблюдение
34.	27.12		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Ах, вы сени». А.Гречанинов «Снежинки». Е Зарицкая «Где зимуют зяблики».	2	Наблюдение
35.	10.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: финская народная песня «Куковала звонко кукушка». В. Ребиков «Вот лягушка по дорожке». З. Кодай «Игра в свечу».	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
36.	14.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: финская народная песня «Куковала звонко кукушка». В. Ребиков «Вот лягушка по дорожке». З. Кодай «Игра в свечу».	2	Наблюдение
37.	17.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: финская народная песня «Куковала звонко кукушка». В. Ребиков «Вот лягушка по дорожке». З. Кодай «Игра в свечу».	2	Наблюдение
38.	21.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: финская народная песня «Куковала звонко кукушка». В. Ребиков «Вот лягушка по дорожке». А. Думченко «Если вас поймала мама».	2	Анкетирование
39.	24.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: финская народная песня «Куковала звонко кукушка». В. Ребиков «Вот лягушка по дорожке». А. Думченко «Если вас поймала мама».	2	Наблюдение
40.	28.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: финская народная песня «Куковала звонко кукушка». Р.Глиэр «Вербочки». А. Думченко «Если вас поймала мама».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
41.	31.01		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: финская народная песня «Куковала звонко кукушка». Р.Глиэр «Вербочки». А. Думченко «Если вас поймала мама».	2	Наблюдение
42.	04.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Маки -маковочки» . Р.Глиэр «Вербочки». Г.Гладков «Лесные бусы».	2	Наблюдение

43.	07.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Маки -маковочки». Р.Глиэр «Вербочки». Г.Гладков «Лесные бусы».	2	Наблюдение
44.	11.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Маки -маковочки». Р.Глиэр «Вербочки». Г.Гладков «Лесные бусы».	2	Анкетирование
45.	14.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Маки - маковочки». Р.Глиэр «Вербочки». Г.Гладков «Лесные бусы».	2	Наблюдение
46.	18.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Маки - маковочки». Р.Глиэр «Вербочки». Г.Гладков «Лесные бусы».	2	Наблюдение
47.	25.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Маки - маковочки». Р.Глиэр «Вербочки». М. Парцхаладзе «Мамина песенка».	2	Наблюдение
48.	28.02		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Маки - маковочки». Р.Глиэр «Вербочки». М. Парцхаладзе «Мамина песенка».	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
49.	04.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Блины». Р.Глиэр «Вербочки». М. Парцхаладзе «Мамина песенка».	2	Наблюдение
50.	07.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Блины». Р.Глиэр «Вербочки». М. Парцхаладзе «Мамина песенка».	2	Наблюдение
51.	11.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Блины». А.Гречанинов «Призыв весны». Е. Подгайц «Ночной концерт».	2	Наблюдение
52.	14.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Блины». А.Гречанинов «Призыв весны». Е. Подгайц «Ночной концерт».	2	Анкетирование
53.	18.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Блины». А.Гречанинов «Призыв весны». Е. Подгайц «Ночной концерт».	2	Наблюдение
54.	21.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Блины». А.Гречанинов «Призыв весны». Е. Подгайц «Ночной концерт».	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами

55.	25.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Блины». А.Гречанинов «Призыв весны». Я. Дубравин «Сочиненье о весне».	2	Наблюдение
56.	28.03		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: немецкая народная песня «Моя шляпа». Ф. Шуберт «Прекрасный май». Я. Дубравин «Сочиненье о весне».	2	Наблюдение
57.	01.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: немецкая народная песня «Моя шляпа». Ф. Шуберт «Прекрасный май». Я. Дубравин «Сочиненье о весне».	2	Наблюдение
58.	04.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: немецкая народная песня «Моя шляпа». Ф. Шуберт «Прекрасный май». Я. Дубравин «Сочиненье о весне».	2	Наблюдение, опрос индивидуальный и малыми группами
59.	08.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: немецкая народная песня «Моя шляпа». Ф. Шуберт «Прекрасный май». Я. Дубравин «Сочиненье о весне».	2	Наблюдение
60.	11.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: немецкая народная песня «Моя шляпа». А.Гречанинов «Призыв весны». Я. Дубравин «Сочиненье о весне».	2	Наблюдение
61.	15.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: украинская народная песня «Веснянка». А.Мендельсон «Чудесная песня». Е. Подгаец «Ночной концерт».	2	Анкетирование
62.	18.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: украинская народная песня «Веснянка». А.Мендельсон «Чудесная песня». Е. Подгаец «Ночной концерт».	2	Наблюдение
63.	22.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: украинская народная песня «Веснянка». А.Мендельсон «Чудесная песня». М. Анцев «Горные вершины».	2	Наблюдение
64.	25.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: украинская народная песня «Веснянка». А.Мендельсон «Чудесная песня». М. Анцев «Горные вершины».	2	Наблюдение
65.	29.04		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: украинская народная	2	Наблюдение

			песня «Веснянка». А.Мендельсон «Чудесная песня». М. Анцев «Горные вершины».		
66.	06.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Уточка». А.Мендельсон «Чудесная песня». Е. Подгайц «Шли сорок мышей».	2	Опрос индивидуальный и малыми группами, наблюдение.
67.	13.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Уточка». А.Мендельсон «Чудесная песня». Е. Подгайц «Шли сорок мышей».	2	Наблюдение
68.	16.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Уточка». А.Мендельсон «Чудесная песня». Е. Подгайц «Шли сорок мышей».	2	Анкетирование
69.	20.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Уточка». Ф. Шуберт «Прекрасный май». Е. Подгайц «Шли сорок мышей».	2	Наблюдение
70.	23.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Уточка». Ф. Шуберт «Прекрасный май». М. Анцев «Горные вершины».	2	Наблюдение
71.	27.05		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром: русская народная песня «Уточка». Ф. Шуберт «Прекрасный май». М. Анцев «Горные вершины».	2	Анкетирование
72.	30.05		Итоговое занятие: повторение пройденных произведений.	2	Опрос

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы.

Вводное занятие

Теория

Правила безопасного поведения в учреждении. Рассказ педагога о творческих перспективах на новый учебный год.

Практика

Инструктаж по охране труда для учащихся. Прослушивание детей, распределение по голосам. Музыкальные игры.

Блок упражнений

– вокальные упражнения;

Теория

Правила академической певческой манеры исполнения. Понятие «цепное дыхание».

Практика

Пение упражнений, направленных на овладение основами академической певческой манеры исполнения (диафрагмальное дыхание, вокальная артикуляция, ощущение головных резонаторов), овладение приемом «цепное дыхание», расширение певческого диапазона.

– интонационные упражнения;

Теория

Понятие «staccato», интонирование терции, кварты, квинты.

Практика

Настройка унисона. Работа над интонированием тона, полутона, терции, кварты, квинты. Пение упражнений с использованием восходящих скачков на сексту и октаву, упражнений восходящего и нисходящего движения на «staccato».

– упражнения для развития дикции;

Теория

Особенности вокальной дикции.

Практика

Применение скороговорок и речитативов для совершенствования звукопроизношения. Исполнение скороговорок в унисон нараспев дуэтами и по партиям.

– упражнения для развития навыков многоголосного пения;

Теория

Понятия «аккорд», «двухголосие».

Практика

Развитие гармонического слуха посредством работы над исполнением двухголосия: пение верхнего или нижнего звука на определённый слог в проигрываемой цепочке интервалов и аккордов; пение двухголосных упражнений, записанных нотами на доске (с инструментальной поддержкой). Простые двухголосные каноны с сопровождением и без

сопровождения.

- ритмические упражнения.

Теория

Понятия «Пунктирный ритм», «Триоль», «Синкопа»

Практика

Исполнение упражнений с использованием ритмических групп: все виды пунктирного ритма, синкопы, триоли в двудольном и трёхдольном размерах – по слуху (игра в «Эхо»). Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях – по нотам. Исполнение ритмического сопровождения на перкуссионных инструментах.

Работа над художественным репертуаром

- народная песня; произведения русской и зарубежной классики; произведения современных авторов

Теория

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «работа по партиям»

Практика

Разучивание и исполнение музыкальных произведений: народная песня с элементами двухголосия с сопровождением, произведения русской и зарубежной классики. Посредством работы над музыкальными произведениями русской и зарубежной классики, знакомство обучающихся с музыкальным наследием разных стран, стилей и эпох.

Посредством работы с художественными музыкальными произведениями привитие навыка пения по нотам, работы «по партиям», освоение приёма «цепного дыхания».

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов обучения.

Практика

Опросник «Мои достижения в этом учебном году». Музыкальные игры.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Хоровой ансамбль II» проводятся:

- входная диагностика;
 - текущий контроль;
 - промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
 - итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).
- используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Хоровое пение I» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

Методы используемые на занятии:

Словесные методы обучения:

- устное изложение сведений о музыкальных произведениях, авторах, эпохах;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ наглядного материала, эмоционально настраивающего детей на исполнение данного произведения;
- работа с нотным текстом, пение по нотам.

Практические методы обучения:

- работа с вокальными упражнениями;
- исполнительская деятельность

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);
- Игровые технологии.

Особенность организации образовательного процесса состоит в использовании различных способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности: вокальная работа, музицирование на перкуссионных инструментах, использование ЭОР для ознакомления с различными направлениями музыкально-хорового искусства, творчеством композиторов).

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

1. Рабочие программы (1-й, 2-й, 3-й учебные года).
2. Методические рекомендации для педагогов по проведению занятия.
3. Методическая работа «Вокально-интонационные упражнения на занятиях детского хора».

4. Конспект открытого занятия «Я приглашаю вас в свой мир».
5. Нотный материал.
6. Словарь музыкальных терминов.
7. Статья для родителей «Музыкальное воспитание детей в семье».

Дидактические пособия

1. Таблица «Звон-город».
2. Таблица «Лесенка».
3. Презентация «Портреты великих композиторов».
4. Презентация «Строение голосового аппарата».
5. Видео-игры и задания «Ритмослоги».
6. Видео-игры и задания «Шумовой оркестр».

Литература

Методическая литература для педагога:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение о хоровом отделе ДДЮ.
3. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Композитор, 1993.
4. Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. – 148с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. – 367с.
7. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
9. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музична Україна, 1980.
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.
11. Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. - М.: Изд. МХШ Радость, 2011. – 118 с.
12. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2010.
13. Кирюшин В. Развивающие песни. – М.: ТОО ИнтелТех, 1997.
14. Кирюшин В. Песни-правила. - М.: ТОО ИнтелТех, 1995.
15. Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор» (методика).– М: Дека-В, 2008.
16. Левандо П. П. Проблемы хороведения. - Л.: Музыка, 1974. – 282 с.
17. Малышева Н. О пении, - М.: Советский композитор, 1988. – 136 с.
18. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
19. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1972.
20. Самарин В. А. Хороведение.- М.: Изд. Академия, 2000. – 108 с.
21. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – М.:Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
23. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. – 270 с.
25. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Электронные ресурсы:

1. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
5. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.
6. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
7. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.
8. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
9. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. Л.: Дет. лит. 1975. – 144 с.
6. Левашова Г. Скоро премьеры. - М.: Дет.лит., 1991.
7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Электронные ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке.
2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб.
3. URL: <http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра.
4. URL: <http://mus-info.ru> Музыкальный справочник.

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.

4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций,	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся- учащийся».

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
		1	2	3	4	5		
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку **социальной адаптированности** учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка **автономности** высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка **социальной активности** по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка **нравственности** по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент **больше трех баллов**, то можно констатировать **высокую степень** (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент **от двух до трех баллов** – **средний уровень**.

Если коэффициент **меньше двух баллов** – **низкий уровень**.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, график.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
–	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
–	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
–	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
–	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
–	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
–	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
–	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
–	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
–	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
–	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
–	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
–	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
–	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
–	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
–	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о **количественном составе учащихся** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя **качественный состав учащихся**, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается **по формуле:**

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и **другую формулу.**

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под профессиональными достижениями понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под педагогическими достижениями понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

1. профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
2. педагогические конкурсы;
3. конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
4. мастер-классы, открытые занятия;
5. методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- учреждения;
- города (района);
- российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

участие (выступление);

член оргкомитета, член жюри;

призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.