

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровое пение - II»

Срок реализации программы: 2 года

Возраст учащихся: 11 – 13 лет

Разработчик:
Шабарина Ирина Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение - добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно взывать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переживания настроений, душевные порывы, эмоциональную напряженность. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности, благодаря вовлечению каждого учащегося в интересную практическую деятельность.

Программа «Хоровое пение II» направлена на творческое развитие, эстетическое воспитание и духовно - нравственное совершенствование учащихся, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение II» (далее-Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09 – 3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617 – Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172 – 14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что благодаря дифференцированному подходу в обучении, каждый учащийся имеет возможность максимально раскрыть и проявить свои музыкальные способности; реализовать себя на данном этапе своего музыкального развития. Этому способствует активное участие в музыкальной жизни города, проектах, конкурсах, фестивалях.

Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирует на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей.

Адресат программы - программа предназначена для учащихся 11-13 лет, имеющих навыки хорового пения, а также для учащихся данного возраста, проявляющих интерес к музыке и хоровому искусству.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года – 288 учебных часа.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей у учащихся, посредством хорового пения, поддержание интереса к хоровой культуре.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство сплоченности коллектива;
- воспитать осознание личной ответственности;
- воспитать интерес к хоровому пению;
- воспитать эстетический вкус и чувство стиля, посредством высокохудожественного хорового репертуара;
- воспитать уважение к культуре народов других стран.

Развивающие задачи

- развить память (в том числе музыкальную);
- развить творческие способности;
- развить артистизм.

Обучающие задачи

- обучить певческой академической манере пения;
- обучить навыкам пения по дирижёрскому жесту;
- сформировать вокально-интонационные и музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки чтения с листа;
- сформировать навыки многоголосного пения;
- сформировать умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

В группы принимаются учащиеся, имеющие навыки хорового пения, а также учащиеся данного возраста, проявляющие интерес к музыке и хоровому искусству. Приёму предшествует прослушивание, имеющее целью определение уровня певческих навыков учащихся и распределение их по голосам, согласно тембру и певческому диапазону.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Количество учащихся в группе

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий 2 академических часа.

- первый год обучения: 144 часа;
- второй год обучения: 144 часа.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- репетиция.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- коллективная (ансамблевая);
- фронтальная: работа со всеми учащимися одновременно;
- групповая.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- фортепиано;
- учебная доска;
- экран;
- проектор;
- перкуссионные инструменты.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано чувство сплочённости коллектива;
- воспитано осознание личной ответственности;
- воспитан интерес к хоровому пению;
- развита память (в том числе музыкальную);
- развит артистизм; воспитан эстетический вкус и чувство стиля, посредством

высокохудожественного хорового репертуара;

- воспитано уважение к культуре народов других стран.
- развиты творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- сформировано умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащиеся:

- овладеют навыками академической манеры пения;
- овладеют навыками пения по дирижёрскому жесту;
- овладеют вокально-интонационными и музыкально - ритмическими навыками;
- овладеют навыками чтения с листа;
- овладеют навыками многоголосного пения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.		2	1	1	Опрос устный
2.	Блок упражнений	Вокально-интонационные упражнения	7	2	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		Ритмические упражнения	6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		Дикционные упражнения	5	1	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		Упражнения, формирующие навыки многоголосного пения	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	60	5	55	Наблюдение
		– народные песни;	18	2	16	
		произведения современных авторов.	36	4	32	
4.	Итоговое занятие		2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО		144	20	124	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Опрос устный
2.	Блок упражнений	вокально-интонационные упражнения	6	1	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		ритмические упражнения	6	1	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		дикционные упражнения	5	1	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения, формирующие навыки многоголосного пения	8	1	7	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	50	5	45	Наблюдение
		– народные песни;	21	4	17	
		произведения современных авторов.	44	5	39	
4.	Итоговое занятие		2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО		144	20	124	

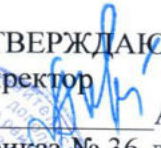
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	72	один раз в неделю по два часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	72	один раз в неделю по два часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор  А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хоровое пение - II»

Срок реализации программы 2 года.
Возраст детей: 11 – 12 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 8

Разработчик:
Шабарина Ирина Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство сплоченности коллектива;
- воспитать осознание личной ответственности;
- воспитать интерес к хоровому пению;
- воспитать эстетический вкус и чувство стиля, посредством

высокохудожественного хорового репертуара;

- воспитать уважение к культуре народов других стран.

Развивающие задачи

- развить память (в том числе музыкальную);
- развить творческие способности;
- развить артистизм.

Обучающие задачи

- обучить певческой академической манере пения;
- обучить навыкам пения по дирижёрскому жесту;
- сформировать вокально-интонационные и музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки чтения с листа;
- сформировать навыки многоголосного пения
- сформировать умение осуществлять информационную, познавательную и

практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- воспитано чувство сплочённости коллектива;
- воспитано осознание личной ответственности;
- воспитан интерес к хоровому пению;
- развита память (в том числе музыкальную);
- развит артистизм;
- воспитан эстетический вкус и чувство стиля, посредством

высокохудожественного хорового репертуара;

- воспитано уважение к культуре народов других стран;
- развиты творческие способности.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащихся будет:

- сформировано умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащиеся:

- овладеют навыками академической манеры пения;
- овладеют навыками пения по дирижёрскому жесту;
- овладеют вокально-интонационными и музыкально - ритмическими навыками;
- овладеют навыками чтения с листа;

- овладеют навыками многоголосного пения.

Особенности данного года обучения

В первом году обучения учащиеся развивают свои вокально-интонационные, ритмические навыки, навыки пения по дирижёрскому жесту, овладевают навыками двухголосного. Учащиеся становятся более артистичными и активными. У детей формируется чувство сплоченности коллектива, проявляется интерес к хоровому пению и искусству в целом.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие Инструктаж, прослушивание.	2	
2.	06.09		Блок упражнений. И. Брамс «Колыбельная» - разучивание; В. Плешак «Школьный звонок» - разучивание.	2	
3.	10.09		Блок упражнений. И. Брамс «Колыбельная»; В. Плешак «Школьный звонок» - работа над произведением.	2	Опрос малыми группами
4.	13.09		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
5.	17.09		Блок упражнений. А. Варламов «Мой добрый учитель» - разучивание.	2	
6.	20.09		Блок упражнений. Р.Н.П. «Пойду ль я выйду ль я» - разучивание.	2	
7.	24.09		Блок упражнений. А. Варламов «Мой добрый учитель»; Р.Н.П. «Пойду ль я выйду ль я» - работа над произведениями.	2	
8.	27.09		Блок упражнений. Закрепление материала. Работа по партиям.	2	Опрос малыми группами
9.	01.10		Блок упражнений. Подготовка концерта ко Дню учителя.	2	
10.	04.10		Блок упражнений. Концерт ко Дню учителя.	2	
11.	08.10		Блок упражнений. В. Плешак «Невская волна» - разучивание; Г. Свиридов «Звени, золотая Русь» - разучивание.	2	Опрос малыми группами
12.	11.10		Блок упражнений. В. Плешак «Невская волна»; Г. Свиридов «Звени, золотая Русь» - работа над произведениями.	2	
13.	15.10		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	Опрос
14.	18.10		Блок упражнений. Э. Григ «Заход солнца» - разучивание; А. Конвенли «Ангел» - разучивание.	2	
15.	22.10		Блок упражнений. Э. Григ «Заход солнца»; А. Конвенли «Ангел» - работа над произведениями.	2	
16.	25.10		Блок упражнений. Закрепление материала. Работа по партиям.	2	Опрос малыми группами
17.	29.10		Блок упражнений. Работа с солистами.	2	
18.	01.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
19.	05.11		Блок упражнений. В. Плешак «Неповторимый Петербург»; Ц. Кюи «Царскосельская статуя» - разучивание.	2	
20.	08.11		Блок упражнений. В. Плешак «Неповторимый Петербург»; Ц. Кюи «Царскосельская статуя» - работа над произведениями.	2	Опрос малыми группами
21.	12.11		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	

22.	15.11		Блок упражнений. О. Хромушин «Новый год» - разучивание; В. Шаинский «Снежинки» - разучивание.	2	
23.	19.11		Блок упражнений. О. Хромушин «Новый год»; В. Шаинский «Снежинки» - работа над произведениями.	2	Опрос малыми группами
24.	22.11		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	Индивидуальный опрос
25.	26.11		Блок упражнений. В. Плешак «Рождественская песня» - разучивание; Ф. Груббер «Ночь тиха» - разучивание.	2	
26.	29.11		Блок упражнений. В. Плешак «Рождественская песня; Ф. Груббер «Ночь тиха» - работа над произведениями.	2	
27.	03.12		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	Опрос малыми группами
28.	06.12		Блок упражнений. Е. Крылатов «Песенка о снежинке» - разучивание; Е. Крылатов «Три белых коня» - разучивание.	2	
29.	10.12		Блок упражнений. Е. Крылатов «Песенка о снежинке»; Е. Крылатов «Три белых коня» - работа над произведениями.	2	
30.	13.12		Блок упражнений. Закрепление материала. Работа по партиям.	2	Опрос малыми группами
31.	17.12		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
32.	20.12		Блок упражнений. Подготовка к Новогоднему концерту.	2	Наблюдение
33.	24.12		Блок упражнений. Новогодний концерт.	2	
34.	27.12		Блок упражнений. Подготовка к Рождественской ёлке.	2	
35.	10.01		Блок упражнений. Рождественская ёлка.	2	
36.	14.01		Блок упражнений. А. Новиков «Ариозо матери» - разучивание; Е. Плотникова «О той весне» - разучивание.	2	
37.	17.01		Блок упражнений. А. Новиков «Ариозо матери»; Е. Плотникова «О той весне» - работа над произведениями.	2	Опрос малыми группами
38.	21.01		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
39.	24.01		Блок упражнений. Ю. Литовко «Музыка». – разучивание; Я. Френкель «Журавли» - разучивание.	2	
40.	28.01		Блок упражнений. Ю. Литовко «Музыка»; Я. Френкель «Журавли» - работа над произведениями.	2	
41.	31.01		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	Опрос малыми группами
42.	04.02		Блок упражнений. А. Петров «Песня о тишине – разучивание; А. Пахмутова «Просьба» - разучивание.	2	
43.	07.02		Блок упражнений. А. Петров «Песня о тишине; А. Пахмутова «Просьба» - работа	2	Индивидуальный опрос

			над произведениями		
44.	11.02		Блок упражнений. Закрепление материала. Работа по партиям.	2	
45.	14.02		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
46.	18.02		Блок упражнений. Подготовка к Фестивалю военно-патриотической песни.	2	
47.	21.02		Блок упражнений. Фестиваль военно-патриотической песни.	2	
48.	25.02		Блок упражнений. Б.Н.П. «Криницы» - разучивание; В. Гаврилин «Мама» - разучивание.	2	
49.	28.02		Блок упражнений. Б.Н.П. «Криницы»; В. Гаврилин «Мама» - работа над произведениями.	2	Опрос малыми группами
50.	04.03		Блок упражнений. Подготовка концерта ко Дню 8 марта.	2	
51.	07.03		Блок упражнений. Концерт ко Дню 8 марта.	2	
52.	11.03		Блок упражнений. Е. Крылатов «Крылатые качели» - разучивание; «Прекрасное далёко» - разучивание.	2	
53.	14.03		Блок упражнений. Е. Крылатов «Крылатые качели»; «Прекрасное далёко» - работа над произведениями.	2	Опрос малыми группами
54.	18.03		Блок упражнений. Я. Дубравин «Песня о земной красоте» - разучивание; Перголези «Stabat Mater» №11 – разучивание.	2	
55.	21.03		Блок упражнений. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»; Перголези «Stabat Mater» №11 – работа над произведениями.	2	Опрос малыми группами
56.	25.03		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
57.	28.03		Блок упражнений. Работа с солистами.	2	
58.	01.04		Блок упражнений. В. Минков «Дорога добра» - разучивание; И. Шварц «Мальчишки у стен Ленинграда» - разучивание.	2	
59.	04.04		Блок упражнений. В. Минков «Дорога добра»; И. Шварц «Мальчишки у стен Ленинграда» - работа над произведениями.	2	
60.	08.04		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
61.	11.04		Блок упражнений. М. Дунаевский «Ах, этот вечер» - разучивание; Е. Зарицкая «Планета детства» - разучивание.	2	
62.	15.04		Блок упражнений. М. Дунаевский «Ах, этот вечер», Е. Зарицкая «Планета детства» - работа над произведениями.	2	
63.	18.04		Блок упражнений. Гимн Р.Ф. – разучивание; Гимн Великому городу – разучивание.	2	
64.	22.04		Блок упражнений. Гимн Р.Ф; Гимн Великому городу – работа над	2	

			произведениями.		
65.	25.04		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	Опрос малыми группами
66.	29.04		Блок упражнений. Закрепление материала. Работа по партиям.	2	Индивидуальный опрос
67.	02.05		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
68.	06.05		Блок упражнений. Подготовка к Смотру военно-патриотической песни.	2	
69.	13.05		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
70.	16.05		Блок упражнений. Подготовка к концерту.	2	
71.	20.05		Блок упражнений. Концерт для родителей.	2	Наблюдение Анкетирование
72.	23.05		Итоговое занятие. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

Вводное занятие

Теория

- инструктаж по охране труда для учащихся.
- беседа о хоровом искусстве.

Практика:

- прослушивание.

Блок упражнений

1) вокально-интонационные упражнения;

Теория

- повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков.— «унисон», «интервал», «аккорд».

Практика

- чистое интонирование унисона;
- пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии, скачки в мелодии (кварто-квинтовые скачки, хроматические ходы, тритоны);
- пение хроматических ходов;
- пение различными штрихами: legato, staccato, marcato.

2) ритмические упражнения;

Теория

- «пунктирный ритм»;
- «дуоль».

Практика

- пение ритмических упражнений;
- музыкальные игры на развитие метро-ритмического чувства.

3) дикционные упражнения;

Теория

- особенности певческой дикции;
- «дикция»;
- «артикуляция».

Практика

- проговаривание и пение скороговорок, текстов песен.

4) упражнения, на формирование многоголосного пения.

Теория

- соотношение партий в многоголосии;
- зависимость их друг от друга;
- «консонанс», «диссонанс».

Практика

- пение интервалов, аккордов.

Работа над репертуаром

- 1) классические произведения;

Теория

- знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

- разучивание произведений классической музыки. Учащиеся прослушивают произведение, в исполнении педагога или хорового коллектива (в записи). Затем, вместе с педагогом дети определяют характер музыкального произведения, обсуждают его поэтическую сторону.

- 2) народные песни;

Теория

- знакомство с народными песнями;
- жанры народных песен: протяжная, обрядовая, плясовая, шуточная, частушки.

Практика

- разучивание народных песен, с использованием ударных инструментов.

- 3) произведения современных авторов.

Теория

- знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

- разучивание музыкального произведения.

Итоговое занятие

Теория

- подведение итогов.

Практика

- повторение любимых песен из изученного репертуара;
- музыкальные игры;
- анкетирование.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Хоровое пение II» проводятся:

- входная диагностика;
 - текущий контроль;
 - промежуточный контроль (два раза в течение 1 года освоения программы, 1 раз на втором году обучения);
 - итоговый контроль (один раз в конце второго года обучения).
- используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- творческий отчёт.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- дневник достижений учащегося;
- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Хоровое пение II» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹
Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»
Приложение 3

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»
Приложение 4.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6.
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над вокальными упражнениями, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (1 – й, 2 – й, 3 – й год обучения);
- репертуар произведений по годам обучения;
- словарь музыкальных терминов;
- здоровье сберегающие технологии: дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, фонопедический тренинг В.Емельянова, музыкальная психотерапия В.Петрушина;
- игровые технологии «Музыкальный мяч», «Живые нотки», «Заяц, волк»;
- тематические папки (речевые игры и скороговорки, стихи о музыке и загадки, репертуар театров Санкт-Петербурга);
- методическая разработка «Работа над каноном в младшем хоре»;
- статья для родителей «Зачем нужен хор»;
- презентации.

Литература

Литература для педагога:

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. – 148с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. – 367с.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.
4. Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. - М.: Изд. МХШ Радость, 2011. – 118 с.
5. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2010..
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. - Л.: Музыка, 1974. – 282 с.
7. Лихоманова Н.А. «Работа хормейстера», С-Пб., 1998 г.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. – СПб: Музыкальная палитра, 2005.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1972.
10. Самарин В. А. Хороведение.- М.: Изд. Академия, 2000. – 108 с.

Литература для учащихся:

1. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
2. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
3. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975. – 144 с.
4. Левашова Г. Скоро премьера. - М.: Дет.лит., 1991.
5. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Литература для родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991. Вып. 1 – 225с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт: <http://www.jsbach.org> – сайт, посвященный И.С. Баху.
2. Сайт: <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> – сайт, посвященный Бетховену.
3. Сайт: <http://www.mozartforum.com/> – сайт, посвященный В.А. Моцарту.
4. Сайт: <http://www.senar.ru/> – сайт, посвященный С.В. Рахманинову. Воспоминания и фотографии.

5. Сайт: <http://opera.r2.ru/> – сайт, посвящённый Н.А. Римскому – Корсакову.
6. Сайт: <http://booksite.ru/gavrilin/> – Валерий Гаврилин: музыка, публикации.
7. Сайт: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт – Петербургской филармонии имени Дмитрия Шостаковича.
8. Сайт: <http://www.mariinsky.ru/> – сайт Мариинского театра.
9. Сайт: <http://www.bard.ru/> – авторская песня.
10. Сайт: <http://www.plus-msk.ru/> – коллекция минусовок mp3.
11. Сайт: <http://songkino.ru/> – песни из кинофильмов.
12. Сайт: <http://muslib.lib.ru/> – нотный архив Дениса Бурякова.
13. Сайт: <http://notes.tarakanov.net/index.htm> – нотная библиотека Бориса Тараканова..

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст: _____

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			Район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			Район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.

