

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гитарный ансамбль»

Срок реализации программы: 4 года

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Разработчик:

Митюрин Вячеслав Владимирович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра на музыкальных инструментах является эффективным средством музыкального развития ребёнка. Она способствует развитию не только музыкальной культуры, но и воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Программа «Гитарный ансамбль» представляет собой занятия, направленные на выработку навыков совместного исполнения музыкальных произведений на гитаре, обучения основным приёмам игры на этом инструменте, работы над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей и эпох

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарный ансамбль» (далее Программа) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы связана с необходимостью сохранения, поддержания традиций коллективного музицирования в России, что способствует формированию всесторонне развитой творческой личности, даёт возможность творческой самореализации ребёнка, а также развивает его коммуникативные способности. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Адресат программы – программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 7 – 18 лет, проявляющих интерес к музыке и игре на музыкальном инструменте гитара. Для занятий по данной программе не требуются предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень музыкальных способностей.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года – 504 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей учащихся в процессе обучения игре на музыкальном инструменте – гитаре.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

В группы принимаются дети, проявившие интерес к занятиям на музыкальном инструменте – гитаре и не имеющие музыкальной подготовки. В группу могут входить дети разного возраста.

Приему детей в группу предшествует собеседование – прослушивание. Основная цель прослушивания и собеседования – выявить общий уровень музыкальных способностей ребёнка, что необходимо для осуществления дифференцированного подхода в формировании групп, и далее, постановки обучающих задач, составления учебного плана и подбора репертуара с учетом уровня музыкальных способностей и развития исполнительских возможностей каждой группы.

В процессе реализации программы допускается дополнительный набор в группы первого, второго, третьего и четвертого года обучения (набор осуществляется по итогам

прослушивания, выявившего уровень исполнительских навыков, соответствующих требованиям данного года обучения). В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога.

Количество учащихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости:

- первый год обучения – не менее 15 человек;
- второй год обучения – не менее 12 человек;
- третий год обучения – не менее 10 человек
- четвертый год обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим проведения занятий

Занятия проводятся во второй половине дня.

- первый год обучения: 72 часа; 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
- второй год обучения: 144 часа; 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- третий год обучения: 144 часа; 2 раза в неделю по 2 академических часа.
- четвертый год обучения: 144 часа; 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно);
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- музыкальные инструменты: гитары, перкуссионные инструменты;
- подставки для ноги;
- звуковая аппаратура;
- метроном;
- ноутбук;
- столы;
- стулья;
- шкаф;
- пюпитры.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования соответствующей квалификации.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развит музыкальный вкус;
- развита музыкальная память;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Учащийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара.

Учащийся будет:

- обучен нотной грамоте;
- обучен метро-ритмической грамоте;
- обучен исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие моторики	6	1	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения на отработку технических навыков	6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения на отработку артикуляции и динамических нюансов	6	2	4	Опрос индивидуальный и малыми группами
		чтение нот с листа	4	2	2	Индивидуальный опрос
3.	Работа над репертуаром	– народная музыка	24	4	20	Наблюдение Анкетирование
		– произведения современных авторов	24	4	20	
4.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Анкетирование
5.	ИТОГО:		72	16	56	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика.	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие моторики	10	2	8	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения на отработку технических навыков	14	2	12	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения на отработку артикуляции и динамических нюансов	10	2	8	Опрос индивидуальный и малыми группами
		чтение нот с листа	10	2	8	Индивидуальный опрос
3.	Работа над репертуаром	– народная музыка – произведения композиторов эпохи романтизма	50 46	6 6	44 40	Наблюдение Анкетирование
4.	Итоговое занятие		2	1	1	Анкетирование
5.	ИТОГО:		144	22	122	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	Упражнения на развитие моторики	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		Упражнения на отработку технических навыков	14	2	12	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения на отработку артикуляции и динамических нюансов	10	2	8	Опрос индивидуальный и малыми группами
		Чтение нот с листа	8	2	6	Индивидуальный опрос
3.	Работа над репертуаром	– народная музыка – произведения современных композиторов	44 56	6 6	38 50	Наблюдение Анкетирование
4.	Итоговое занятие		2	1	1	Анкетирование
5.	ИТОГО:		144	22	122	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
6.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
7.	Блок упражнений	Упражнения на развитие моторики	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		Упражнения на отработку технических навыков	14	2	12	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения на отработку артикуляции и динамических нюансов	10	2	8	Опрос индивидуальный и малыми группами
		Чтение нот с листа	8	2	6	Индивидуальный опрос

8.	Работа над репертуаром	– народная музыка – произведения современных композиторов	44 56	6 6	38 50	Наблюдение Анкетирование
9.	Итоговое занятие		2	1	1	Анкетирование
10.	ИТОГО:		144	22	122	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу
второй	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа
третий	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа
четвертый	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Гитарный ансамбль»

Срок реализации программы 4 года.
Возраст детей: 7 – 18 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 1

Разработчик:
Митюрин Вячеслав Владимирович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развит музыкальный вкус;

Учащийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара.
 - развита музыкальная память;
 - развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Учащийся будет:

- обучен нотной грамоте;
- обучен метро-ритмической грамоте;
- обучен исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Особенности первого года обучения

В первом году обучения учащиеся овладевают навыками исполнения лёгких музыкальных произведений. Музыкальная память учащихся становится объёмней, они воспроизводят ритмические рисунки (с использованием различных пауз, сочетание различных длительностей). На первом году обучения учащиеся умеют пользоваться различными приёмами звукоизвлечения: «апояндо» – с опорой, «тирандо» (ит.) – без опоры. На первом году обучения педагог формирует разновозрастные группы.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, планы на год.	1	Опрос
2.	07.09		Блок упражнений. Устройство гитары. Организация игрового аппарата.	1	Прослушивание
3.	11.09		Блок упражнений. Устройство гитары. Организация игрового аппарата.	1	Наблюдение
4.	14.09		Блок упражнений. Основы постановки: посадка, постановка правой руки.	1	Наблюдение
5.	18.09		Блок упражнений. Основы постановки: посадка, постановка левой руки.	1	Наблюдение
6.	21.09		Блок упражнений. Приёмы звукоизвлечения: без опоры.	1	Наблюдение
7.	25.09		Блок упражнений. Приёмы звукоизвлечения: без опоры.	1	Наблюдение
8.	28.09		Блок упражнений. Приёмы звукоизвлечения: с опорой.	1	Наблюдение
9.	02.10		Блок упражнений. Приёмы звукоизвлечения: без опоры, с опорой.	1	Устный опрос
10.	05.10		Блок упражнений. Владимир Шаинский «Песня про кузнечика» куплет.	1	Наблюдение
11.	09.10		Блок упражнений. Владимир Шаинский «Песня про кузнечика» куплет.	1	Наблюдение
12.	12.10		Блок упражнений. Владимир Шаинский «Песня про кузнечика» куплет.	1	Наблюдение
13.	16.10		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
14.	19.10		Блок упражнений. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
15.	23.10		Блок упражнений. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
16.	26.10		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
17.	30.10		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
18.	02.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Устный опрос
19.	06.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
20.	09.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» припев.	1	Наблюдение

21.	13.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» припев.	1	Наблюдение
22.	16.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» припев.	1	Наблюдение
23.	20.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
24.	23.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
25.	27.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Устный опрос
26.	30.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Анкетирование
27.	04.12		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
28.	07.12		Блок упражнений. Белорусская народная песня «Перепёлочка».	1	Наблюдение
29.	11.12		Блок упражнений. Белорус. нар. песня «Перепёлочка».	1	Наблюдение
30.	14.12		Блок упражнений. Белорус. нар. песня «Перепёлочка».	1	Наблюдение
31.	18.12		Блок упражнений. Белорус. нар. песня «Перепёлочка», р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
32.	21.12		Блок упражнений. Белорус. нар. песня «Перепёлочка», р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
33.	25.12		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика», Белорус. нар. песня «Перепёлочка»	1	Наблюдение
34.	28.12		Новогодний концерт.	1	Наблюдение
35.	11.01		Блок упражнений., Белорус. нар. песня «Перепёлочка», Р.н.п. «Во поле березка стояла»	1	Наблюдение
36.	15.01		Блок упражнений. Р.н.п. «Во поле березка стояла»,	1	Наблюдение
37.	18.01		Блок упражнений. Р.н.п. «Во поле березка стояла».	1	Наблюдение
38.	22.01		Блок упражнений. Р.н.п. «Во поле березка стояла».	1	Наблюдение
39.	25.01		Блок упражнений. Р.н.п. «Во поле березка стояла».	1	Наблюдение
40.	29.01		Блок упражнений. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», Белорусская народная песня «Перепёлочка».	1	Устный опрос
41.	01.02		Блок упражнений. Р.н.п. «Во поле березка стояла».	1	Наблюдение

42.	05.02		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика», р.н.п. «Во поле березка стояла».	1	Анкетирование
43.	08.02		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
44.	12.02		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
45.	15.02		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
46.	19.02		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
47.	22.02		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
48.	26.02		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
49.	01.03		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Устный опрос
50.	05.03		Блок упражнений. Михаил Красев «Маленькая ёлочка».	1	Наблюдение
51.	12.03		Блок упражнений. Михаил Красев «Маленькая ёлочка».	1	Наблюдение
52.	15.03		Блок упражнений. Михаил Красев «Маленькая ёлочка».	1	Наблюдение
53.	19.03		Блок упражнений. Михаил Красев «Маленькая ёлочка».	1	Наблюдение
54.	22.03		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
55.	26.03		Блок упражнений. М. Красев «Маленькая ёлочка», П. Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
56.	29.03		Блок упражнений. П. Хилл «С днем рождения», М. Красев «Маленькая ёлочка».	1	Устный опрос
57.	02.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Анкетирование
58.	05.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
59.	09.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
60.	12.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
61.	16.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
62.	19.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
63.	23.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
64.	26.04		Блок упражнений. Евгений Крылатов «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
65.	30.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук», П. Хилл «С днем рождения».	1	Устный опрос
66.	03.05		Блок упражнений. Е. Крылатов	1	Наблюдение

			«Колыбельная медведицы», П. Хилл «С днем рождения».		
67.	07.05		Блок упражнений. Евгений Крылатов «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
68.	10.05		Блок упражнений. Евгений Крылатов «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
69.	14.05		Блок упражнений. Евгений Крылатов «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
70.	17.05		Блок упражнений. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
71.	21.05		Блок упражнений. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», М. Красев «Маленькая ёлочка».	1	Наблюдение
72.	24.05		Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма.

2. Блок упражнений

– упражнения на развитие моторики.

Теория: посадка, постановка корпуса, постановка рук, пальцев рук.

Практика: простейшие упражнения для правой и левой руки; пластические упражнения на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

– упражнения для развития технических навыков.

Теория: правила использования различных приёмов звукоизвлечения, интонирования, ритмические группы с длительностями: (целая, половина, четверть, восьмая).

Практика: игра на «апояндо» и на «тирандо».

– упражнения для отработки артикуляции и динамических нюансов.

Теория: правила использования приёмов легато и стаккато.

Практика: игра на «легато» и «стаккато».

– чтение нот с листа.

Теория: понятие читки нот с листа.

Практика: исполнение музыкальных текстов после самостоятельного анализа.

3. Работа над репертуаром

– музыкальные произведения современных авторов.

Теория: знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика: разучивание произведений; прослушивание произведения, предлагаемо для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения.

– народная музыка.

Теория: знакомство с народной песней; жанрами народных песен.

Практика: разучивание народных песен, с использованием перкуссионных инструментов.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов и план работы на следующий учебный год.

Практика: повторение репертуара; опросник «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования исполнительских навыков игры на гитаре».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Гитарный ансамбль»

Срок реализации программы 4 года
Возраст детей: 7 – 18 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 2

Разработчик:
Митюрин Вячеслав Владимирович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развит музыкальный вкус;
- развита музыкальная память;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Учащийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара.

Учащийся будет:

- обучен нотной грамоте;
- обучен метро – ритмической грамоте;
- обучен исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Особенности второго года обучения

Во второй год обучения учащиеся овладевают навыками исполнения музыкальных произведений на два голоса (простейшие элементы двухголосия). Они умеют разбирать самостоятельно ноты, ритмические группировки, анализировать мелодию, слушать, понимать и говорить о музыкальных произведениях, характере, средствах музыкальной выразительности. Музыкальная память учащихся становится объёмней, они воспроизводят более сложные мелодии и ритмические рисунки (с использованием различных пауз, сочетанием различных длительностей), также расширяется игровой диапазон. Учащиеся умеют настраивать гитару по тюнеру и по пятому ладу, умеют пользоваться различными приёмами звуковедения: legato и stacatto. На втором году обучения педагог формирует разновозрастные группы.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, планы на год.	2	Опрос
2.	07.09		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения»	2	Прослушивание
3.	11.09		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения»	2	Наблюдение
4.	14.09		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения»	2	Наблюдение
5.	18.09		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения»	2	Наблюдение
6.	21.09		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения»	2	Наблюдение
7.	25.09		Блок упражнений. Р.н.п. «Светит месяц», Александр Зацепин «Остров невезения»	2	Наблюдение
8.	28.09		Блок упражнений. Р.н.п. «Светит месяц», Александр Зацепин «Остров невезения»	2	Наблюдение
9.	02.10		Блок упражнений. Р.н.п. «Светит месяц», Александр Зацепин «Остров невезения»	2	Устный опрос
10.	05.10		Блок упражнений. Р.н.п. «Светит месяц», Александр Зацепин «Остров невезения»	2	Наблюдение
11.	09.10		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 1партия	2	Наблюдение
12.	12.10		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 1партия	2	Наблюдение
13.	16.10		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 1партия	2	Наблюдение
14.	19.10		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 1партия	2	Наблюдение
15.	23.10		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 1партия	2	Наблюдение
16.	26.10		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 1партия	2	Наблюдение
17.	30.10		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» «Рок-н-ролл» ритм 1. 1партия	2	Устный опрос
18.	02.11		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 2партия	2	Наблюдение
19.	06.11		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 2партия	2	Наблюдение
20.	09.11		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 2партия	2	Наблюдение
21.	13.11		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 2партия	2	Наблюдение
22.	16.11		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 2партия	2	Наблюдение

23.	20.11		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 2партия	2	Наблюдение
24.	23.11		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 2партия	2	Наблюдение
25.	27.11		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 1. 2партия	2	Устный опрос
26.	30.11		Блок упражнений. Джеймс Пьерпон «Джингл белс», «Рок-н-ролл» ритм 1	2	Анкетирование
27.	04.12		Блок упражнений. Джеймс Пьерпон «Джингл белс»	2	Наблюдение
28.	07.12		Блок упражнений. Джеймс Пьерпон «Джингл белс»	2	Наблюдение
29.	11.12		Блок упражнений. Джеймс Пьерпон «Джингл белс»	2	Наблюдение
30.	14.12		Блок упражнений. Джеймс Пьерпон «Джингл белс»	2	Наблюдение
31.	18.12		Блок упражнений. Джеймс Пьерпон «Джингл белс»	2	Наблюдение
32.	21.12		Блок упражнений. Дмитрий Покрасс «Три танкиста»	2	Наблюдение
33.	25.12		Блок упражнений. Дмитрий Покрасс «Три танкиста»	2	Наблюдение
34.	28.12		Блок упражнений. Дмитрий Покрасс «Три танкиста»	2	Открытое занятие
35.	11.01		Блок упражнений. Дмитрий Покрасс «Три танкиста»	2	Наблюдение
36.	15.01		Блок упражнений. Дмитрий Покрасс «Три танкиста».	2	Наблюдение
37.	18.01		Блок упражнений. Дмитрий Покрасс «Три танкиста»	2	Наблюдение
38.	22.01		Блок упражнений. Дмитрий Покрасс «Три танкиста»	2	Наблюдение
39.	25.01		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 2. 1партия	2	Наблюдение
40.	29.01		Блок упражнений. Джеймс Пьерпон «Джингл белс», Дмитрий Покрасс «Три танкиста»	2	Устный опрос
41.	01.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 2. 1партия	2	Наблюдение
42.	05.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 2. 1партия. Дмитрий Покрасс «Три танкиста»	2	Анкетирование
43.	08.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 2. 1партия	2	Наблюдение
44.	12.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 2. 1партия	2	Наблюдение
45.	15.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 2. 1партия	2	Наблюдение
46.	19.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 2. 1партия	2	Наблюдение
47.	22.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 2. 1партия	2	Наблюдение

48.	26.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 2. 2партия	2	Устный опрос
49.	01.03		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 2. 2партия	2	Наблюдение
50.	05.03		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» ритм 2. 2партия	2	Наблюдение
51.	12.03		Блок упражнений. Владимир Шаинский «Песенка крокодила Гены»	2	Наблюдение
52.	15.03		Блок упражнений. Владимир Шаинский «Песенка крокодила Гены»	2	Наблюдение
53.	19.03		Блок упражнений. Владимир Шаинский «Песенка крокодила Гены»	2	Наблюдение
54.	22.03		Блок упражнений. Владимир Шаинский «Песенка крокодила Гены»	2	Наблюдение
55.	26.03		Блок упражнений. Владимир Шаинский «Песенка крокодила Гены»	2	Наблюдение
56.	29.03		Блок упражнений. Владимир Шаинский «Песенка крокодила Гены»	2	Устный опрос
57.	02.04		Блок упражнений. Матвей Блантер «Катюша»	2	Анкетирование
58.	05.04		Блок упражнений. Матвей Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
59.	09.04		Блок упражнений. Матвей Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
60.	12.04		Блок упражнений. Матвей Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
61.	16.04		Блок упражнений. Матвей Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
62.	19.04		Блок упражнений. Матвей Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
63.	23.04		Блок упражнений. Матвей Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
64.	26.04		Блок упражнений. Матвей Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
65.	30.04		Блок упражнений. Матвей Блантер «Катюша»	2	Устный опрос
66.	03.05		Блок упражнений. Людвиг ван Бетховен «Сурок» 1партия	2	Наблюдение
67.	07.05		Блок упражнений. Людвиг ван Бетховен «Сурок» 1партия	2	Наблюдение
68.	10.05		Блок упражнений. Людвиг ван Бетховен «Сурок» 1партия	2	Наблюдение
69.	14.05		Блок упражнений. Людвиг ван Бетховен «Сурок» 1партия	2	Наблюдение
70.	17.05		Блок упражнений. Людвиг ван Бетховен «Сурок» 1партия	2	Наблюдение
71.	21.05		Блок упражнений. Людвиг ван Бетховен «Сурок» 1партия	2	Наблюдение
72.	24.05		Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма.

2. Блок упражнений

– упражнения на развитие моторики.

Теория: постановка корпуса, постановка рук, пальцев рук; упражнения для правой и левой руки; пластические упражнения на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

Практика: исполнение упражнений для правой и левой руки; упражнений на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

– упражнения для развития технических навыков.

Теория: гаммы; однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции; особенности исполнения гамм на гитаре; правила использования легких видов арпеджио; правила построения мажорных и минорных аккордов, без применения баррэ; игра легких аккордов в 1-й и 2-й позициях.

Практика: исполнение мажорных гамм в первой позиции (до одного знака); игра на «тирандо» легких видов арпеджио; игра легких аккордов в 1-й и 2-й позициях.

– упражнения для отработки артикуляции и динамических нюансов.

Теория: правила использования приёмов легато, нон легато и стаккато; устойчивые динамические нюансы, виды устойчивой динамики: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

Практика: игра на «легато», «нон легато» и «стаккато»; игра с использованием устойчивых динамических нюансов.

– чтение нот с листа.

Теория: понятие читки с листа несложных произведений.

Практика: исполнение музыкальных текстов после самостоятельного анализа; чтение нот с листа небольших произведений в первой и второй позициях.

3. Работа над репертуаром

– музыкальные произведения современных авторов;

Теория: знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика: разучивание произведений; прослушивание произведения, предлагаемого для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения.

– народная музыка.

Теория: знакомство с испанской народной музыкой.

Практика: разучивание испанских народных мелодий с использованием перкуссионных инструментов.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов и планы работы на следующий учебный год.

Практика: повторение репертуара; опросник «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования исполнительских навыков игры на гитаре».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Гитарный ансамбль»

Срок реализации программы 4 года.
Возраст детей: 7 – 18 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа № 3

Разработчик:
Митюрин Вячеслав Владимирович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развит музыкальный вкус;
- развита музыкальная память;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Учащийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара.

Учащийся будет:

- обучен нотной грамоте;
- обучен метро – ритмической грамоте;
- обучен исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Особенности третьего года обучения

На третьем году обучения учащиеся овладевают навыками исполнения музыкальных произведений с применением техники игры различными видами арпеджио, аккордов, навыком игры медиатором. Учащиеся умеют разбирать самостоятельно ноты, ритмические группировки, анализировать мелодию, слушать, понимать и говорить о музыкальных произведениях, настроении, характере, средствах музыкальной выразительности. Музыкальная память учащихся становится объёмней, они воспроизводят более сложные мелодии и ритмические рисунки (с использованием различных пауз, сочетанием различных длительностей), также расширяется игровой диапазон. Учащиеся умеют настраивать гитару по 7 ладу и флажолетам, пользоваться различными приёмами звукоизвлечения: legato, stacatto, легкими видами расгеадо. На третьем году обучения педагог формирует разновозрастные группы.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, планы на год.	2	Опрос
2.	07.09		Прослушивание Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (1-2 части)	2	Наблюдение
3.	11.09		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (1-2 части)	2	
4.	14.09		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (1-2 части)	2	Наблюдение
5.	18.09		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (1-2 части)	2	Наблюдение
6.	21.09		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (1-2 части)	2	Наблюдение
7.	25.09		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (1-2 части)	2	Наблюдение
8.	28.09		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» 2 партия	2	Наблюдение
9.	02.10		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» 2 партия	2	Устный опрос
10.	05.10		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» 2 партия	2	Наблюдение
11.	09.10		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» 2 партия	2	Наблюдение
12.	12.10		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» 2 партия	2	Наблюдение
13.	16.10		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» 2 партия	2	Наблюдение
14.	19.10		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
15.	23.10		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
16.	26.10		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
17.	30.10		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Устный опрос
18.	02.11		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
19.	06.11		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
20.	09.11		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
21.	13.11		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
22.	16.11		Блок упражнений. «Цыганочка» 1 часть	2	Наблюдение
23.	20.11		Блок упражнений. «Цыганочка» 1 часть	2	Наблюдение
24.	23.11		Блок упражнений. «Цыганочка» 1 часть	2	Наблюдение
25.	27.11		Блок упражнений «Цыганочка», «Зеленые рукава» стар. англ. песня 1 партия	2	Устный опрос
26.	30.11		Блок упражнений «Цыганочка» 1 часть, «Зеленые рукава» стар. англ. песня 1 партия	2	Анкетирование
27.	04.12		Блок упражнений. «Цыганочка» 2 часть	2	Наблюдение

28.	07.12		Блок упражнений. «Цыганочка» 2 часть	2	Наблюдение
29.	11.12		Блок упражнений. «Цыганочка» 2 часть	2	Наблюдение
30.	14.12		Блок упражнений. «Цыганочка» 2 часть	2	Наблюдение
31.	18.12		Блок упражнений. Этюд на флажолеты	2	Наблюдение
32.	21.12		Блок упражнений. Этюд на флажолеты	2	Наблюдение
33.	25.12		Блок упражнений. Этюд на флажолеты	2	Наблюдение
34.	28.12		Блок упражнений «Цыганочка», «Зеленые рукава» стар. англ. песня 1 партия	2	Наблюдение
35.	11.01		Блок упражнений. «Цыганочка» 1 и 2 части, Этюд на флажолеты	2	Наблюдение
36.	15.01		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия	2	Наблюдение
37.	18.01		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия	2	Наблюдение
38.	22.01		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия	2	Наблюдение
39.	25.01		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия	2	Наблюдение
40.	29.01		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия	2	Устный опрос
41.	01.02		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия	2	Наблюдение
42.	05.02		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия «Зеленые рукава» стар. англ. песня	2	Анкетирование
43.	08.02		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 2 партия	2	Наблюдение
44.	12.02		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 2 партия	2	Наблюдение
45.	15.02		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 2 партия	2	Наблюдение
46.	19.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Наблюдение
47.	22.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Наблюдение
48.	26.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Устный опрос
49.	01.03		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части), В. Цой «Звезда по имени Солнце»	2	Наблюдение
50.	05.03		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Наблюдение
51.	12.03		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Наблюдение
52.	15.03		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Наблюдение
53.	19.03		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Наблюдение
54.	22.03		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Наблюдение
55.	26.03		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Наблюдение
56.	29.03		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Устный опрос
57.	02.04		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 2 партия, «Рок-н-ролл»	2	Анкетирование
58.	05.04		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Наблюдение

59.	09.04		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Наблюдение
60.	12.04		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Наблюдение
61.	16.04		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Наблюдение
62.	19.04		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Наблюдение
63.	23.04		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс» 1 партия	2	Наблюдение
64.	26.04		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс» 1 партия	2	Наблюдение
65.	30.04		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия, «Рок-н-ролл» (1-4 части)	2	Устный опрос
66.	03.05		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс» 1 партия	2	Наблюдение
67.	07.05		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс» 1 партия	2	Наблюдение
68.	10.05		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс» 1 партия	2	Наблюдение
69.	14.05		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце», Константин Листов «Севастопольский вальс» 1 партия	2	Наблюдение
70.	17.05		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс» 1 партия, Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Наблюдение
71.	21.05		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс» 1 партия, Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Наблюдение
72.	24.05		Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма.

2. Блок упражнений

– упражнения на развитие моторики.

Теория: упражнения для правой и левой руки; пластические упражнения на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

Практика: исполнение упражнений для правой и левой руки; упражнений на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев; чередование напряжения и расслабления в игре на гитаре.

– упражнения для развития технических навыков.

Теория: гаммы с разным количеством знаков, особенности исполнения гаммы на гитаре, гаммы в позициях до VIII лада; ритмические группы: синкопы, триоли в двудольном и трёхдольном размерах; основные виды арпеджио; мажорные, минорные аккорды с применением баррэ, построение аккордов; натуральные флажолеты.

Практика: исполнение гамм с разным количеством знаков; исполнение гаммы в позициях до VIII лада; игра основных видов арпеджио; игра аккордов с применением малого и большого баррэ; игра натуральных флажолетов.

– упражнения для отработки артикуляции и динамических нюансов.

Теория: правила использования приёмов легато, нон легато и стаккато. подвижные динамические нюансы; виды подвижной динамики: крещендо – постепенное усиление звука и диминуэндо – постепенное его ослабление.

Практика: игра на «легато», «нон легато» и «стаккато». игра с использованием устойчивых и подвижных динамических нюансов.

– чтение нот с листа.

Теория: понятие читки с листа нот несложных произведений.

Практика: исполнение музыкальных текстов после самостоятельного анализа; чтение нот с листа небольших произведений в разных позициях.

3. Работа над репертуаром

– музыкальные произведения современных композиторов.

Теория: знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика: прослушивание произведения, предлагаемого для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения.

– народная музыка.

Теория: знакомство с народной песней, жанрами народных песен, испанской народной музыкой-фламенко.

Практика: разучивание народных песен с использованием перкуSSIONных инструментов, разучивание испанских мелодий с использованием перкуSSIONных инструментов.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: повторение репертуара; опросник «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования исполнительских навыков игры на гитаре».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Гитарный ансамбль»

Срок реализации программы 4 года.
Возраст детей: 7 – 18 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа № _

Разработчик:
Ларьков Александр Александрович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развит музыкальный вкус;
- развита музыкальная память;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Учащийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара.

Учащийся будет:

- обучен нотной грамоте;
- обучен метро – ритмической грамоте;
- обучен исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Особенности третьего года обучения

На третьем году обучения учащиеся овладевают навыками исполнения музыкальных произведений с применением техники игры различными видами арпеджио, аккордов, навыком игры медиатором. Учащиеся умеют разбирать самостоятельно ноты, ритмические группировки, анализировать мелодию, слушать, понимать и говорить о музыкальных произведениях, настроении, характере, средствах музыкальной выразительности. Музыкальная память учащихся становится объёмней, они воспроизводят более сложные мелодии и ритмические рисунки (с использованием различных пауз, сочетанием различных длительностей), также расширяется игровой диапазон. Учащиеся умеют настраивать гитару по 7 ладу и флажолетам, пользоваться различными приёмами звукоизвлечения: legato, stacatto, легкими видами расгеадо. На третьем году обучения педагог формирует разновозрастные группы.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	4.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, планы на год.	2	Опрос
2.	6.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Чешская полька».	2	Наблюдение
3.	11.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Чешская полька».	2	Наблюдение
4.	13.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Чешская полька».	2	Наблюдение
5.	18.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Чешская полька».	2	Наблюдение
6.	20.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Чешская полька».	2	Наблюдение
7.	25.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Чешская полька».	2	Наблюдение
8.	27.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Чешская полька».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
9.	02.10		Блок упражнений. Украинская нар. песня «Ничь яка мисячна».	2	Наблюдение
10.	04.10		Блок упражнений. Украинская нар. песня «Ничь яка мисячна».	2	Наблюдение
11.	09.10		Блок упражнений. Украинская нар. песня «Ничь яка мисячна».	2	Наблюдение
12.	11.10		Блок упражнений. Украинская нар. песня «Ничь яка мисячна».	2	Наблюдение
13.	16.10		Блок упражнений. Украинская нар. песня «Ничь яка мисячна».	2	Наблюдение
14.	18.10		Блок упражнений. Украинская нар. песня «Ничь яка мисячна».	2	Наблюдение
15.	23.10		Блок упражнений. Украинская нар. песня «Ничь яка мисячна».	2	Наблюдение
16.	25.10		Блок упражнений. Украинская нар. песня «Ничь яка мисячна».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
17.	02.11		Блок упражнений; В. Шаинский	2	Наблюдение

			«Песенка про кузнечика»		
18.	04.11		Блок упражнений; В. Шаинский «Песенка про кузнечика»	2	Наблюдение
19.	09.11		Блок упражнений; В. Шаинский «Песенка про кузнечика»	2	Наблюдение
20.	11.11		Блок упражнений; В. Шаинский «Песенка про кузнечика»	2	Наблюдение
21.	16.11		Блок упражнений; В. Шаинский «Песенка про кузнечика»	2	Наблюдение
22.	18.11		Блок упражнений; В. Шаинский «Песенка про кузнечика»	2	Наблюдение
23.	23.11		Блок упражнений; В. Шаинский «Песенка про кузнечика»	2	Наблюдение
24.	25.11		Блок упражнений; В. Шаинский «Песенка про кузнечика»	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
25.	04.12		Блок упражнений; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,	2	Наблюдение
26.	06.12		Блок упражнений; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,	2	Анкетирование
27.	11.12		Блок упражнений; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,	2	Наблюдение
28.	13.12		Блок упражнений; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,	2	Наблюдение
29.	18.12		Блок упражнений; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,	2	Наблюдение
30.	20.12		Блок упражнений; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,	2	Наблюдение
31.	25.12		Блок упражнений; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,	2	Наблюдение
32.	27.12		Блок упражнений Новогодний концерт	2	Наблюдение
33.	08.01		Блок упражнений; Грузинская народная песня «Сулико»	2	Наблюдение
34.	10.01		Блок упражнений; Грузинская народная песня «Сулико»	2	Наблюдение
35.	15.01		Блок упражнений; Грузинская народная песня «Сулико»	2	Наблюдение
36.	17.01		Блок упражнений; Грузинская народная песня «Сулико»	2	Наблюдение
37.	22.01		Блок упражнений; Грузинская народная песня «Сулико»	2	Наблюдение

38.	24.01		Блок упражнений; Грузинская народная песня «Сулико»	2	Наблюдение
39.	29.01		Блок упражнений; Грузинская народная песня «Сулико»	2	Наблюдение
40.	31.01		Блок упражнений; Грузинская народная песня «Сулико»	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
41.	05.02		Блок упражнений; И. Кригер «Менуэт»	2	Анкетирование
42.	07.02		Блок упражнений; И. Кригер «Менуэт»	2	Наблюдение
43.	12.02		Блок упражнений; И. Кригер «Менуэт»	2	Наблюдение
44.	14.02		Блок упражнений; И. Кригер «Менуэт»	2	Наблюдение
45.	19.02		Блок упражнений; И. Кригер «Менуэт»	2	Наблюдение
46.	21.02		Блок упражнений; И. Кригер «Менуэт»	2	Наблюдение
47.	26.02		Блок упражнений; И. Кригер «Менуэт»	2	Наблюдение
48.	28.02		Блок упражнений; И. Кригер «Менуэт»	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
49.	05.03		Блок упражнений; В. Калинин «Маленький испанец»	2	Наблюдение
50.	07.03		Блок упражнений; В. Калинин «Маленький испанец»	2	Наблюдение
51.	12.03		Блок упражнений; В. Калинин «Маленький испанец»	2	Наблюдение
52.	14.03		Блок упражнений; В. Калинин «Маленький испанец»	2	Наблюдение
53.	19.03		Блок упражнений; В. Калинин «Маленький испанец»	2	Наблюдение
54.	21.03		Блок упражнений; В. Калинин «Маленький испанец»	2	Наблюдение
55.	26.03		Блок упражнений; В. Калинин «Маленький испанец»	2	Наблюдение
56.	28.03		Блок упражнений; В. Калинин «Маленький испанец»	2	Наблюдение, опросы

					индивидуальные и малыми группами
57.	02.04		Блок упражнений; «Зеленые рукава» старинная английская песня	2	Анкетирование
58.	04.04		Блок упражнений; «Зеленые рукава» старинная английская песня	2	Наблюдение
59.	09.04		Блок упражнений; «Зеленые рукава» старинная английская песня	2	Наблюдение
60.	11.04		Блок упражнений; «Зеленые рукава» старинная английская песня	2	Наблюдение
61.	16.04		Блок упражнений; «Зеленые рукава» старинная английская песня	2	Наблюдение
62.	18.04		Блок упражнений; «Зеленые рукава» старинная английская песня	2	Наблюдение
63.	23.04		Блок упражнений; «Зеленые рукава» старинная английская песня	2	Наблюдение
64.	25.04		Блок упражнений; «Зеленые рукава» старинная английская песня	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
65.	02.05		Блок упражнений; М. Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
66.	07.05		Блок упражнений; М. Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
67.	14.05		Блок упражнений; М. Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
68.	16.05		Блок упражнений; М. Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
69.	21.05		Блок упражнений; М. Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
70.	23.05		Блок упражнений; М. Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
71.	28.05		Блок упражнений; М. Блантер «Катюша»	2	Наблюдение
72.	30.05		Итоговое занятие. Подведение итогов	2	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма.

2. Блок упражнений:

– упражнения на развитие моторики.

Теория: упражнения для правой и левой руки; пластические упражнения на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

Практика: исполнение упражнений для правой и левой руки; упражнений на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев; чередование напряжения и расслабления в игре на гитаре.

– упражнения для развития технических навыков.

Теория: гаммы с разным количеством знаков, особенности исполнения гаммы на гитаре, гаммы в позициях до VIII лада; ритмические группы: синкопы, триоли в двудольном и трёхдольном размерах; основные виды арпеджио; мажорные, минорные аккорды с применением баррэ, построение аккордов; натуральные флажолеты.

Практика: исполнение гамм с разным количеством знаков; исполнение гаммы в позициях до VIII лада; игра основных видов арпеджио; игра аккордов с применением малого и большого баррэ; игра натуральных флажолетов.

– упражнения для отработки артикуляции и динамических нюансов.

Теория: правила использования приёмов легато, нон легато и стаккато. подвижные динамические нюансы; виды подвижной динамики: крещендо – постепенное усиление звука и диминуэндо – постепенное его ослабление.

Практика: игра на «легато», «нон легато» и «стаккато». игра с использованием устойчивых и подвижных динамических нюансов.

– чтение нот с листа.

Теория: понятие читки с листа нот несложных произведений.

Практика: исполнение музыкальных текстов после самостоятельного анализа; чтение нот с листа небольших произведений в разных позициях.

3. Работа над репертуаром:

– музыкальные произведения современных композиторов.

Теория: знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика: прослушивание произведения, предлагаемого для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения.

– народная музыка.

Теория: знакомство с народной песней, жанрами народных песен, испанской народной музыкой-фламенко.

Практика: разучивание народных песен с использованием перкуSSIONных инструментов, разучивание испанских мелодий с использованием перкуSSIONных инструментов.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: повторение репертуара; опросник «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования исполнительских навыков игры на гитаре».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Гитарный ансамбль»

Срок реализации программы 4 года.
Возраст детей: 7 – 18 лет
Год реализации программы: 4-й
Группа № _

Разработчик:
Ларьков Александр Александрович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развит музыкальный вкус;
- развита музыкальная память;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Учащийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара.

Учащийся будет:

- обучен нотной грамоте;
- обучен метро – ритмической грамоте;
- обучен исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Особенности третьего года обучения

На третьем году обучения учащиеся овладевают навыками исполнения музыкальных произведений с применением техники игры различными видами арпеджио, аккордов, навыком игры медиатором. Учащиеся умеют разбирать самостоятельно ноты, ритмические группировки, анализировать мелодию, слушать, понимать и говорить о музыкальных произведениях, настроении, характере, средствах музыкальной выразительности. Музыкальная память учащихся становится объёмней, они воспроизводят более сложные мелодии и ритмические рисунки (с использованием различных пауз, сочетанием различных длительностей), также расширяется игровой диапазон. Учащиеся умеют настраивать гитару по 7 ладу и флажолетам, пользоваться различными приёмами звукоизвлечения: legato, stacatto, легкими видами расгеадо. На третьем году обучения педагог формирует разновозрастные группы.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	4.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, планы на год.	2	Опрос
2.	6.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Журавлиная песня».	2	Наблюдение
3.	11.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Журавлиная песня».	2	Наблюдение
4.	13.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Журавлиная песня».	2	Наблюдение
5.	18.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Журавлиная песня».	2	Наблюдение
6.	20.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Журавлиная песня».	2	Наблюдение
7.	25.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Журавлиная песня».	2	Наблюдение
8.	27.09		Блок упражнений. Работа с худ. муз. репертуаром. «Журавлиная песня».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
9.	02.10		Блок упражнений. М. Каркасси «Андантино».	2	Наблюдение
10.	04.10		Блок упражнений. М. Каркасси «Андантино».	2	Наблюдение
11.	09.10		Блок упражнений. М. Каркасси «Андантино».	2	Наблюдение
12.	11.10		Блок упражнений. М. Каркасси «Андантино».	2	Наблюдение
13.	16.10		Блок упражнений. М. Каркасси «Андантино».	2	Наблюдение
14.	18.10		Блок упражнений. М. Каркасси «Андантино».	2	Наблюдение
15.	23.10		Блок упражнений. М. Каркасси «Андантино».	2	Наблюдение
16.	25.10		Блок упражнений. М. Каркасси «Андантино».	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
17.	02.11		Блок упражнений; «Кумпарсита»	2	Наблюдение

			аргентинское танго		
18.	04.11		Блок упражнений; «Кумпарсита» аргентинское танго	2	Наблюдение
19.	09.11		Блок упражнений; «Кумпарсита» аргентинское танго	2	Наблюдение
20.	11.11		Блок упражнений; «Кумпарсита» аргентинское танго	2	Наблюдение
21.	16.11		Блок упражнений; «Кумпарсита» аргентинское танго	2	Наблюдение
22.	18.11		Блок упражнений; «Кумпарсита» аргентинское танго	2	Наблюдение
23.	23.11		Блок упражнений; «Кумпарсита» аргентинское танго	2	Наблюдение
24.	25.11		Блок упражнений; «Кумпарсита» аргентинское танго	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
25.	04.12		Блок упражнений; П. Роч «Хабанера»	2	Наблюдение
26.	06.12		Блок упражнений; П. Роч «Хабанера»	2	Анкетирование
27.	11.12		Блок упражнений; П. Роч «Хабанера»	2	Наблюдение
28.	13.12		Блок упражнений; П. Роч «Хабанера»	2	Наблюдение
29.	18.12		Блок упражнений; П. Роч «Хабанера»	2	Наблюдение
30.	20.12		Блок упражнений; П. Роч «Хабанера»	2	Наблюдение
31.	25.12		Блок упражнений; П. Роч «Хабанера»	2	Наблюдение
32.	27.12		Блок упражнений. Новогодний концерт	2	Наблюдение
33.	08.01		Блок упражнений; Н. Богословский «Темная ночь»	2	Наблюдение
34.	10.01		Блок упражнений; Н. Богословский «Темная ночь»	2	Наблюдение
35.	15.01		Блок упражнений; Н. Богословский «Темная ночь»	2	Наблюдение
36.	17.01		Блок упражнений; Н. Богословский «Темная ночь»	2	Наблюдение
37.	22.01		Блок упражнений; Н. Богословский «Темная ночь»	2	Наблюдение

38.	24.01		Блок упражнений; Н. Богословский «Темная ночь»	2	Наблюдение
39.	29.01		Блок упражнений; Н. Богословский «Темная ночь»	2	Наблюдение
40.	31.01		Блок упражнений; Н. Богословский «Темная ночь»	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
41.	05.02		Блок упражнений; Э. Пухоль «Испанская мелодия»	2	Анкетирование
42.	07.02		Блок упражнений; Э. Пухоль «Испанская мелодия»	2	Наблюдение
43.	12.02		Блок упражнений; Э. Пухоль «Испанская мелодия»	2	Наблюдение
44.	14.02		Блок упражнений; Э. Пухоль «Испанская мелодия»	2	Наблюдение
45.	19.02		Блок упражнений; Э. Пухоль «Испанская мелодия»	2	Наблюдение
46.	21.02		Блок упражнений; Э. Пухоль «Испанская мелодия»	2	Наблюдение
47.	26.02		Блок упражнений; Э. Пухоль «Испанская мелодия»	2	Наблюдение
48.	28.02		Блок упражнений; Э. Пухоль «Испанская мелодия»	2	Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
49.	05.03		Блок упражнений; «Испанский танец» обр. Лермана	2	Наблюдение
50.	07.03		Блок упражнений; «Испанский танец» обр. Лермана	2	Наблюдение
51.	12.03		Блок упражнений; «Испанский танец» обр. Лермана	2	Наблюдение
52.	14.03		Блок упражнений; «Испанский танец» обр. Лермана	2	Наблюдение
53.	19.03		Блок упражнений; «Испанский танец» обр. Лермана	2	Наблюдение
54.	21.03		Блок упражнений; «Испанский танец» обр. Лермана	2	Наблюдение
55.	26.03		Блок упражнений; «Испанский танец» обр. Лермана	2	Наблюдение
56.	28.03		Блок упражнений; «Испанский танец» обр. Лермана	2	Наблюдение, опросы

					индивидуальные и малыми группами
57.	02.04		Блок упражнений; «Кубинский танец» обр. В. Колосова	2	Анкетирование
58.	04.04		Блок упражнений; «Кубинский танец» обр. В. Колосова	2	Наблюдение
59.	09.04		Блок упражнений; «Кубинский танец» обр. В. Колосова	2	Наблюдение
60.	11.04		Блок упражнений; «Кубинский танец» обр. В. Колосова		Наблюдение
61.	16.04		Блок упражнений; «Кубинский танец» обр. В. Колосова		Наблюдение
62.	18.04		Блок упражнений; «Кубинский танец» обр. В. Колосова		Наблюдение
63.	23.04		Блок упражнений; «Кубинский танец» обр. В. Колосова		Наблюдение
64.	25.04		Блок упражнений; «Кубинский танец» обр. В. Колосова		Наблюдение, опросы индивидуальные и малыми группами
65.	02.05		Блок упражнений; Э. Шварц- Рейфлинген «Прелюдия»		Наблюдение
66.	07.05		Блок упражнений; Э. Шварц- Рейфлинген «Прелюдия»		Наблюдение
67.	14.05		Блок упражнений; Э. Шварц- Рейфлинген «Прелюдия»		Наблюдение
68.	16.05		Блок упражнений; Э. Шварц- Рейфлинген «Прелюдия»		Наблюдение
69.	21.05		Блок упражнений; Э. Шварц- Рейфлинген «Прелюдия»		Наблюдение
70.	23.05		Блок упражнений; Э. Шварц- Рейфлинген «Прелюдия»		Наблюдение
71.	28.05		Блок упражнений; Э. Шварц- Рейфлинген «Прелюдия»		Наблюдение
72.	30.05		Итоговое занятие. Подведение итогов		Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма.

2. Блок упражнений:

- упражнения на развитие моторики.

Теория: упражнения для правой и левой руки; пластические упражнения на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

Практика: исполнение упражнений для правой и левой руки; упражнений на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев; чередование напряжения и расслабления в игре на гитаре.

- упражнения для развития технических навыков.

Теория: гаммы с разным количеством знаков, особенности исполнения гаммы на гитаре, гаммы в позициях до VIII лада; ритмические группы: синкопы, триоли в двудольном и трёхдольном размерах; основные виды арпеджио; мажорные, минорные аккорды с применением баррэ, построение аккордов; натуральные флажолеты.

Практика: исполнение гамм с разным количеством знаков; исполнение гаммы в позициях до VIII лада; игра основных видов арпеджио; игра аккордов с применением малого и большого баррэ; игра натуральных флажолетов.

- упражнения для отработки артикуляции и динамических нюансов.

Теория: правила использования приёмов легато, нон легато и стаккато. подвижные динамические нюансы; виды подвижной динамики: крещендо – постепенное усиление звука и диминуэндо – постепенное его ослабление.

Практика: игра на «легато», «нон легато» и «стаккато». игра с использованием устойчивых и подвижных динамических нюансов.

- чтение нот с листа.

Теория: понятие читки с листа нот несложных произведений.

Практика: исполнение музыкальных текстов после самостоятельного анализа; чтение нот с листа небольших произведений в разных позициях.

3. Работа над репертуаром:

- музыкальные произведения современных композиторов.

Теория: знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика: прослушивание произведения, предлагаемого для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения.

- народная музыка.

Теория: знакомство с народной песней, жанрами народных песен, испанской народной музыкой-фламенко.

Практика: разучивание народных песен с использованием перкуссионных инструментов, разучивание испанских мелодий с использованием перкуссионных инструментов.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: повторение репертуара; опросник «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования исполнительских навыков игры на гитаре».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Гитарный ансамбль»

Срок реализации программы 3 года.
Возраст детей: 7 – 18 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 1

Разработчик:
Карусев Юрий Васильевич
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;
- развит музыкальный вкус;
- развита музыкальная память;
- развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Учащийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара.

Учащийся будет:

- обучен нотной грамоте;
- обучен метро-ритмической грамоте;
- обучен исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Особенности первого года обучения

В первом году обучения учащиеся овладевают навыками исполнения лёгких музыкальных произведений. Музыкальная память учащихся становится объёмней, они воспроизводят ритмические рисунки (с использованием различных пауз, сочетание различных длительностей). На первом году обучения учащиеся умеют пользоваться различными приёмами звукоизвлечения: «апояндо» – с опорой, «тирандо» (ит.) – без опоры. На первом году обучения педагог формирует разновозрастные группы.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, планы на год.	1	Опрос
2.	07.09		Блок упражнений. Устройство гитары. Организация игрового аппарата.	1	Прослушивание
3.	12.09		Блок упражнений. Устройство гитары. Организация игрового аппарата.	1	Наблюдение
4.	14.09		Блок упражнений. Основы постановки: посадка, постановка правой руки.	1	Наблюдение
5.	19.09		Блок упражнений. Основы постановки: посадка, постановка левой руки.	1	Наблюдение
6.	21.09		Блок упражнений. Приёмы звукоизвлечения: без опоры.	1	Наблюдение
7.	26.09		Блок упражнений. Приёмы звукоизвлечения: без опоры.	1	Наблюдение
8.	28.09		Блок упражнений. Приёмы звукоизвлечения: с опорой.	1	Наблюдение
9.	03.10		Блок упражнений. Приёмы звукоизвлечения: без опоры, с опорой.	1	Устный опрос
10.	05.10		Блок упражнений. Владимир Шаинский «Песня про кузнечика» куплет.	1	Наблюдение
11.	10.10		Блок упражнений. Владимир Шаинский «Песня про кузнечика» куплет.	1	Наблюдение
12.	12.10		Блок упражнений. Владимир Шаинский «Песня про кузнечика» куплет.	1	Наблюдение
13.	17.10		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
14.	19.10		Блок упражнений. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
15.	24.10		Блок упражнений. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
16.	26.10		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
17.	31.10		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
18.	02.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Устный опрос
19.	07.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
20.	09.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» припев.	1	Наблюдение

21.	14.11		Блок упражнений.В. Шаинский «Песня про кузнечика» припев.	1	Наблюдение
22.	16.11		Блок упражнений.В. Шаинский «Песня про кузнечика» припев.	1	Наблюдение
23.	21.11		Блок упражнений.В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
24.	23.11		Блок упражнений.В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
25.	28.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Устный опрос
26.	30.11		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Анкетирование
27.	05.12		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика» куплет, Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
28.	07.12		Блок упражнений.Белорусская народная песня «Перепёлочка».	1	Наблюдение
29.	12.12		Блок упражнений. Белорус. нар. песня «Перепёлочка».	1	Наблюдение
30.	14.12		Блок упражнений. Белорус. нар. песня «Перепёлочка».	1	Наблюдение
31.	19.12		Блок упражнений. Белорус. нар. песня «Перепёлочка», р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
32.	21.12		Блок упражнений. Белорус. нар. песня «Перепёлочка», р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	1	Наблюдение
33.	26.12		Блок упражнений.В. Шаинский «Песня про кузнечика», Белорус. нар. песня «Перепёлочка»	1	Наблюдение
34.	28.12		Новогодний концерт.	1	Наблюдение
35.	11.01		Блок упражнений.,Белорус. нар. песня «Перепёлочка», Р.н.п. «Во поле березка стояла»	1	Наблюдение
36.	16.01		Блок упражнений. Р.н.п. «Во поле березка стояла»,	1	Наблюдение
37.	18.01		Блок упражнений. Р.н.п. «Во поле березка стояла».	1	Наблюдение
38.	23.01		Блок упражнений. Р.н.п. «Во поле березка стояла».	1	Наблюдение
39.	25.01		Блок упражнений. Р.н.п. «Во поле березка стояла».	1	Наблюдение
40.	30.01		Блок упражнений. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»,Белорусская народная песня «Перепёлочка».	1	Устный опрос
41.	01.02		Блок упражнений. Р.н.п. «Во поле березка стояла».	1	Наблюдение

42.	06.02		Блок упражнений. В. Шаинский «Песня про кузнечика», р.н.п. «Во поле березка стояла».	1	Анкетирование
43.	08.02		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
44.	13.02		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
45.	15.02		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
46.	20.02		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
47.	22.02		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
48.	27.02		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
49.	01.03		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Устный опрос
50.	06.03		Блок упражнений. Михаил Красев «Маленькая ёлочка».	1	Наблюдение
51.	13.03		Блок упражнений. Михаил Красев «Маленькая ёлочка».	1	Наблюдение
52.	15.03		Блок упражнений. Михаил Красев «Маленькая ёлочка».	1	Наблюдение
53.	20.03		Блок упражнений. Михаил Красев «Маленькая ёлочка».	1	Наблюдение
54.	22.03		Блок упражнений. Пэтти Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
55.	27.03		Блок упражнений. М. Красев «Маленькая ёлочка», П. Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение
56.	29.03		Блок упражнений. П. Хилл «С днем рождения», М. Красев «Маленькая ёлочка».	1	Устный опрос
57.	03.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Анкетирование
58.	05.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
59.	10.4		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
60.	12.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
61.	17.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
62.	19.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
63.	24.04		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
64.	26.04		Блок упражнений. Евгений Крылатов «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
65.	03.05		Блок упражнений. Украинская н.п. «По дороге жук», П. Хилл «С днем рождения».	1	Устный опрос
66.	08.05		Блок упражнений. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», П. Хилл «С днем рождения».	1	Наблюдение

67.	10.05		Блок упражнений. Евгений Крылатов «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
68.	15.05		Блок упражнений. Евгений Крылатов «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
69.	17.05		Блок упражнений. Евгений Крылатов «Колыбельная медведицы».	1	Наблюдение
70.	22.05		Блок упражнений. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», Украинская н.п. «По дороге жук».	1	Наблюдение
71.	24.05		Блок упражнений. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», М. Красев «Маленькая ёлочка».	1	Наблюдение
72.	29.05		Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма.

2. Блок упражнений:

- упражнения на развитие моторики.

Теория: посадка, постановка корпуса, постановка рук, пальцев рук.

Практика: простейшие упражнения для правой и левой руки; пластические упражнения на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

- упражнения для развития технических навыков.

Теория: правила использования различных приёмов звукоизвлечения, интонирования, ритмические группы с длительностями: (целая, половина, четверть, восьмая).

Практика: игра на «апояндо» и на «тирандо».

- упражнения для отработки артикуляции и динамических нюансов.

Теория: правила использования приёмов легато и стаккато.

Практика: игра на «легато» и «стаккато».

- чтение нот с листа.

Теория: понятие чётки нот с листа.

Практика: исполнение музыкальных текстов после самостоятельного анализа.

3. Работа над репертуаром:

- музыкальные произведения современных авторов.

Теория: знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика: разучивание произведений; прослушивание произведения, предлагаемо для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения.

- народная музыка.

Теория: знакомство с народной песней; жанрами народных песен.

Практика: разучивание народных песен, с использованием перкуссионных инструментов.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов и план работы на следующий учебный год.

Практика: повторение репертуара; опросник «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования исполнительских навыков игры на гитаре».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Гитарный ансамбль»

Срок реализации программы 3 года.
Возраст детей: 7 – 18 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа № 3

Разработчик:
Карусев Юрий Васильевич
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и творчески активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный вкус;
- развить музыкальную память;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре.
- развиты образное мышление и творческое воображение;
- развиты эмоциональность и артистизм;

Учащийся будет воспитан, как инициативная и творчески активная личность.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитана способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара.
 - развит музыкальный вкус;
 - развита музыкальная память;
 - развиты музыкальный слух и чувство ритма.

Учащийся будет:

- обучен нотной грамоте;
- обучен метро – ритмической грамоте;
- обучен исполнению музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Особенности третьего года обучения

На третьем году обучения учащиеся овладевают навыками исполнения музыкальных произведений с применением техники игры различными видами арпеджио, аккордов, навыком игры медиатором. Учащиеся умеют разбирать самостоятельно ноты, ритмические группировки, анализировать мелодию, слушать, понимать и говорить о музыкальных произведениях, настроении, характере, средствах музыкальной выразительности. Музыкальная память учащихся становится объёмней, они воспроизводят более сложные мелодии и ритмические рисунки (с использованием различных пауз, сочетанием различных длительностей), также расширяется игровой диапазон. Учащиеся умеют настраивать гитару по 7 ладу и флажолетам, пользоваться различными приёмами звукоизвлечения: legato, stacatto. На третьем году обучения педагог формирует разновозрастные группы.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие: встреча, уточнение расписания, инструктаж по технике безопасности, планы на год.	2	Опрос
2.	07.09		Прослушивание Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (1-2 части)	2	Наблюдение
3.	12.09		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (1-2 части)	2	
4.	14.09		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (1-2 части)	2	Наблюдение
5.	19.09		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (1-2 части)	2	Наблюдение
6.	21.09		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (1-2 части)	2	Наблюдение
7.	26.09		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (1-2 части)	2	Наблюдение
8.	28.09		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» 2 партия	2	Наблюдение
9.	03.10		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» 2 партия	2	Устный опрос
10.	05.10		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» 2 партия	2	Наблюдение
11.	10.10		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» 2 партия	2	Наблюдение
12.	12.10		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» 2 партия	2	Наблюдение
13.	17.10		Блок упражнений. Александр Зацепин «Остров невезения» 2 партия	2	Наблюдение
14.	19.10		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
15.	24.10		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
16.	26.10		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
17.	31.10		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Устный опрос
18.	02.11		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
19.	07.11		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
20.	09.11		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
21.	14.11		Блок упражнений. «Зеленые рукава» стар. англ. песня. 1 партия	2	Наблюдение
22.	16.11		Блок упражнений. «Цыганочка» 1 часть	2	Наблюдение
23.	21.11		Блок упражнений. «Цыганочка» 1 часть	2	Наблюдение
24.	23.11		Блок упражнений. «Цыганочка» 1 часть	2	Наблюдение
25.	28.11		Блок упражнений «Цыганочка», «Зеленые рукава» стар. англ. песня 1 партия	2	Устный опрос
26.	30.11		Блок упражнений «Цыганочка» 1 часть, «Зеленые рукава» стар. англ. песня 1 партия	2	Анкетирование
27.	05.12		Блок упражнений. «Цыганочка» 2 часть	2	Наблюдение

28.	07.12		Блок упражнений. «Цыганочка» 2 часть	2	Наблюдение
29.	12.12		Блок упражнений. «Цыганочка» 2 часть	2	Наблюдение
30.	14.12		Блок упражнений. «Цыганочка» 2 часть	2	Наблюдение
31.	19.12		Блок упражнений. Этюд на флажолеты	2	Наблюдение
32.	21.12		Блок упражнений. Этюд на флажолеты	2	Наблюдение
33.	26.12		Блок упражнений. Этюд на флажолеты	2	Наблюдение
34.	28.12		Блок упражнений «Цыганочка», «Зеленые рукава» стар. англ. песня 1 партия	2	Наблюдение
35.	11.01		Блок упражнений. «Цыганочка» 1 и 2 части, Этюд на флажолеты	2	Наблюдение
36.	16.01		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия	2	Наблюдение
37.	18.01		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия	2	Наблюдение
38.	23.01		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия	2	Наблюдение
39.	25.01		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия	2	Наблюдение
40.	30.01		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия	2	Устный опрос
41.	01.02		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия	2	Наблюдение
42.	06.02		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 1 партия «Зеленые рукава» стар. англ. песня	2	Анкетирование
43.	08.02		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 2 партия	2	Наблюдение
44.	13.02		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 2 партия	2	Наблюдение
45.	15.02		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 2 партия	2	Наблюдение
46.	20.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Наблюдение
47.	22.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Наблюдение
48.	27.02		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Устный опрос
49.	01.03		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части), В. Цой «Звезда по имени Солнце»	2	Наблюдение
50.	06.03		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Наблюдение
51.	13.03		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Наблюдение
52.	15.03		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Наблюдение
53.	20.03		Блок упражнений. «Рок-н-ролл» (3-4 части)	2	Наблюдение
54.	22.03		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Наблюдение
55.	27.03		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Наблюдение
56.	29.03		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Устный опрос
57.	03.04		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце» 2 партия, «Рок-н-ролл»	2	Анкетирование
58.	05.04		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия	2	Наблюдение

59.	10.04		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня»1 партия	2	Наблюдение
60.	12.04		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня»1 партия	2	Наблюдение
61.	17.04		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня»1 партия	2	Наблюдение
62.	19.04		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня»1 партия	2	Наблюдение
63.	24.04		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс»1 партия	2	Наблюдение
64.	26.04		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс»1 партия	2	Наблюдение
65.	03.05		Блок упражнений. Ян Френкель «Погоня» 1 партия, «Рок-н-ролл» (1-4 части)	2	Устный опрос
66.	08.05		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс»1 партия	2	Наблюдение
67.	10.05		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс»1 партия	2	Наблюдение
68.	15.05		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс»1 партия	2	Наблюдение
69.	17.05		Блок упражнений. Виктор Цой «Звезда по имени Солнце»,Константин Листов «Севастопольский вальс»1 партия	2	Наблюдение
70.	22.05		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс» 1 партия, Ян Френкель «Погоня»1 партия	2	Наблюдение
71.	24.05		Блок упражнений. Константин Листов «Севастопольский вальс» 1 партия, Ян Френкель «Погоня»1 партия	2	Наблюдение
72.	29.05		Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, об ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение музыкального слуха, чувства ритма.

2. Блок упражнений:

– упражнения на развитие моторики.

Теория: упражнения для правой и левой руки; пластические упражнения на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев.

Практика: исполнение упражнений для правой и левой руки; упражнений на снятие мышечного напряжения и увеличения подвижности пальцев; чередование напряжения и расслабления в игре на гитаре.

– упражнения для развития технических навыков.

Теория: гаммы с разным количеством знаков, особенности исполнения гаммы на гитаре, гаммы в позициях до VIII лада; ритмические группы: синкопы, триоли в двудольном и трёхдольном размерах; основные виды арпеджио; мажорные, минорные аккорды с применением баррэ, построение аккордов; натуральные флажолеты.

Практика: исполнение гамм с разным количеством знаков; исполнение гаммы в позициях до VIII лада; игра основных видов арпеджио; игра аккордов с применением малого и большого баррэ; игра натуральных флажолетов.

– упражнения для отработки артикуляции и динамических нюансов.

Теория: правила использования приёмов легато, нон легато и стаккато. подвижные динамические нюансы; виды подвижной динамики: крещендо – постепенное усиление звука и диминуэндо – постепенное его ослабление.

Практика: игра на «легато», «нон легато» и «стаккато». игра с использованием устойчивых и подвижных динамических нюансов.

– чтение нот с листа.

Теория: понятие читки с листа нот несложных произведений.

Практика: исполнение музыкальных текстов после самостоятельного анализа; чтение нот с листа небольших произведений в разных позициях.

3. Работа над репертуаром:

– музыкальные произведения современных композиторов.

Теория: знакомство с композитором изучаемого произведения.

Практика: прослушивание произведения, предлагаемого для разучивания, в исполнении педагога или в записи; определение характера музыкального произведения.

– народная музыка.

Теория: знакомство с народной песней, жанрами народных песен, испанской народной музыкой-фламенко.

Практика: разучивание народных песен с использованием перкуссионных инструментов, разучивание испанских мелодий с использованием перкуссионных инструментов.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: повторение репертуара; опросник «Определение уровня развития музыкальных способностей и формирования исполнительских навыков игры на гитаре».

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Гитарный ансамбль» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Гитарный ансамбль» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над нотным материалом, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- здоровье сберегающая технология «Использование музыкальных игр на инструментальном занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- здоровье сберегающая технология «Использование музыкальной зарядки на занятии в гитарном ансамбле»;
- здоровье сберегающая технология «Использование ударно – шумовых инструментов на занятии в гитарном ансамбле для развития ритмического чувства ребёнка»;
- словарь музыкальных терминов;
- презентации.

Литература

Методическая литература для педагога:

1. Агеев Д. В. Гитара. Уроки мастера для начинающих – СПб.: «Питер», 2009.
2. Ансамбли для шестиструнной гитары. I-V классы музыкальной школы. Сост. Колосов В. М. – М.: «Крипто-логос», 1996.
3. Ансамбли шестиструнных гитар. II-V классы музыкальных школ. Выпуск 3. Сост. Колосов В. – М.: «Престо», 1999;
4. Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 3. – М.: «Музыка», 1989;
5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1978.
6. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978.
7. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979.
8. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. 4-е изд. – Л.: «Музыка», 1977;
9. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.; Музгиз, 1960.
10. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т. 1. М., 1973. 256-257 с.
11. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, 1967, № 2. 20-25 с.
12. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
13. Дудка Ф. Основы нотной графики. 2-е изд. – Киев: «Муз. Украина», 1985;
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: 1986.
15. Ильин С. Играем всё! - СПб.: «Композитор», 2007.
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
17. Карягин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: «Музыка», 1982.
18. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. 3-е изд. – Л.: «Музыка», 1982;
19. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. – М.: «Музыка», 1986;
20. Максименко. В. Графическое оформление нотного текста для гитары. – М.: «Советский композитор», 1984;
21. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. – Киев: «Музична Украина», 1986;
22. Положение об инструментальном отделе ДДЮ.
23. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: 1977;
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л. , 1970.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб: Лань, 1999.
26. Устав ДДЮ Приморского района.
27. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.free-scores.com/> – Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> – Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Произведения для ансамблей. Репертуар флейтиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> – Ноты русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
5. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrument.html> – средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
6. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> – древнерусский музыкальный инструментарий.
7. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии
8. URL: <http://www.mariinsky.ru/> – сайт Мариинского театра.
1. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
4. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке
5. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб им. Д.Д. Шостаковича.

Литература для учащихся

1. Васина-Гроссман В. А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986.
2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996
3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Дет. лит. , 1984 – 65 с.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985 – 156 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975.
6. Левашова Г. Скоро премьера. – М.: Дет. лит. , 1991
7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994

Литература для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и воспитание– М.: Академия, 1999.

4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции, или как сочинять песни. – М., 2007.
9. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. – М.: «Золотое руно», 2000

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.