

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадный танец»

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 8 – 16 лет

Разработчик: Каржонкова Елена Гарриевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании и с учетом следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность программы в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии – эстрадный танец, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствие с современными требованиями государственной политики в области дополнительного образования, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося. Учащиеся знакомятся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально - ритмическим складом мелодий.

Адресат программы: Данная программа предназначена для занятий с учащимися 8-16 лет не имеющих медицинских противопоказаний для занятий. В ансамбль танца принимаются дети, имеющие желание заниматься хореографией, без специального отбора. Основанием для отказа может служить медицинское заключение о состоянии здоровья.

Цель:

Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность
- воспитать чувства товарищества и взаимопомощи; доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело.

Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, фантазию;

- развить хореографические данные: координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику;
- развить импровизационные способности учащихся.

Обучающие:

- обучить навыкам хореографии
- сформировать музыкально-ритмические навыки
- ознакомить детей с источниками национальной и зарубежной танцевальной культуры.

Условия реализации программы:

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения – 432 часа

В группе первого и второго и третьего года обучения дети занимаются два раза в неделю по два часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам

Группа третьего года обучения формируется из детей, прошедших обучение в предыдущих группах (9-16 лет), а также выпускников и детей, прошедших трехлетнее обучение, но желающих продолжить образование по данной программе. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий год обучения на основании результатов собеседования, просмотра.

В основе хореографической подготовки проводятся занятия классическим танцем, так как это является главной базой для исполнения номеров любого хореографического направления.

На втором году обучения вводится изучение элементов народного и историко-бытового танцев. А на третьем году учащиеся знакомятся с основами джаз танца.

Условия формирования групп:

Группы формируются с учетом возраста детей и их хореографических способностей. Принимаются все дети, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Количество учащихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы. Наполняемость в группах с учетом нормативов СанПиН составляет:

- первый год обучения – не менее 15 учащихся;
- второй год обучения – не менее 12 учащихся;
- третий год обучения – не менее 10 учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа:

- первый год обучения: 144 часа;
- второй год обучения: 144 часа;
- третий год обучения: 144 часа.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;

- репетиция;
- занятие-игра.

Формы организации деятельности на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие для родителей;
- отчетные и учебные концерты;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методы, использованные на занятиях:

Словесные методы обучения:

- устное объяснение правил исполнения танцевальных движений;
- беседа о хореографическом искусстве.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом танцевальных движений и комбинаций;
- показ движений, исполнение обучающимися;
- показ видеоматериалов и иллюстраций.

Практические методы обучения:

- экзерсис на полу;
- экзерсис на середине зала;
- репетиционная работа.

Материально-техническое оснащение программы:

Для успешного освоения данной учебной программы, прежде всего, необходимо наличие хорошего помещения для занятий. Это просторный зал с хорошей вентиляцией, с зеркалом, чистым полом (нелакированный паркет или специальный линолеум) с высоким потолком. В зале должно стоять фортепьяно так, чтобы концертмейстер мог видеть детей. Так же в процессе занятий потребуется музыкальный центр с возможностью воспроизведения CD.

У детей на занятиях должна быть специальная форма. У девочек: купальники без рукавов и свободные короткие юбочки. Обувь: классические туфли на мягкой подошве. Для исполнения народных танцев необходимы специальные туфли на каблучке.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты:

Личностные

- разовьются творческие способности: развить творческие способности, воображение, фантазию
- будут воспитано трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- разовьются импровизационные способности
- умение доводить работу до конца, настойчивость в достижении цели;
- повысится самооценка.

Метапредметные

- сформируются чувства товарищества и взаимопомощи; доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело;
- разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующие самореализации и адаптации в обществе.

Предметные

- учащиеся получают навыки хореографии;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- разовьются хореографические данные: координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластика;
- учащиеся будут ознакомлены с источниками национальной и зарубежной танцевальной культуры

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	–	Опрос
2	Классический экзерсис у палки	27	3	24	Наблюдение
3	Движения народных танцев на середине зала	14	2	12	Наблюдение
4	Комбинация прыжков	26	6	20	Наблюдение
5	Элементы классического экзерсиса на середине зала	10	1	9	Наблюдение
6	Движения для развития танцевальных данных	20	2	18	Наблюдение
7	Постановочная работа	20	4	16	Наблюдение
8	Репетиционная работа	14	2	12	Наблюдение
9	Творческая мастерская	10	1	9	Наблюдение
10	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
ИТОГО:		144	23,5	120,5	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	–	Опрос
2	Классический экзерсис у палки и на середине зала	38	4	34	Наблюдение
3	Движения классического танца	26	1	25	Наблюдение
4	Движения историко-бытового танца	20	2	18	Наблюдение
5	Движения народного танца	20	3	17	Наблюдение
6	Постановочная работа	10	1	9	Наблюдение
7	Репетиционная работа	20	3	17	Наблюдение
8	Творческая мастерская	6	1	5	Наблюдение
9	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО:		144	20	124	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	—	Опрос
2	Классический экзерсис у палки и на середине зала	28	2	26	Наблюдение
3	Движения классического и народных танцев	20	2	18	Наблюдение
4	Этюды историко-бытового танца	10	1	9	Наблюдение
5	Комбинация прыжков	18	2	16	Наблюдение
6	Движения джаз-танца	15	2	13	Наблюдение
7	Упражнения для развития танцевальных данных	20	2	18	Наблюдение
8	Постановочная работа	4	1	3	Наблюдение
9	Репетиционная работа	20	2	18	Наблюдение
10	Творческая мастерская	5	1	1	Наблюдение
11	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
ИТОГО:		144	18	126	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Первый	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
Второй	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
Третий	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Азбука эстрадного танца»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 10-11 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа №1

Разработчик:
Каржонкова Елена Гарриевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 - 2019 учебный год

Задачи:**Воспитательные:**

- сплотить учащихся в дружный коллектив, объединённый общими интересами;
- воспитать умение доводить работу до конца, настойчивость в достижении цели;
- сформировать умение взаимодействовать в группе, повысить культуру общения.
- раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Развивающие:

- развить ответственное отношение к общему делу
- развить у детей восприятие себя частью слаженного коллектива (хореографического ансамбля);
- развить понимание художественных и технических задач, предлагаемых в процессе постановочно-репетиционной деятельности.

Обучающие:

- обучить владению пластикой и координацией тела с помощью движений джаз-танца;
- обучить владению пластикой и координацией тела с помощью движений;
- закрепить полученные хореографические навыки
- развить хореографические данные: координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику;
- развить импровизационные способности воспитанников, исходя из их индивидуальных возможностей;
- научить совместной работе на сцене;

Планируемые результаты:**Личностные:**

- разовьется ответственное отношение к общему делу.

Метапредметные:

- учащиеся сплотятся в дружный коллектив, объединённый общими интересами;
- разовьется умение доводить работу до конца, настойчивость в достижении цели;
- сформируется умение взаимодействовать в группе, повысится культура общения;
- разовьется восприятие себя частью слаженного коллектива (хореографического ансамбля).

Предметные:

У учащихся:

- закрепятся полученные хореографические навыки
- разовьются хореографические данные: координация, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластика;
- разовьются импровизационные способности.
- учащиеся научатся совместной работе на сцене;

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1	06.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Устный опрос
2	08.09		Прыжки по IV позиции. Упражнения сидя и лежа на полу.	2	Наблюдение
3	13.09		Танцевальные движения для разминки. Полонез	2	
4	15.09		Комбинация прыжков. Упражнения сидя и лежа на полу.	2	Тестирование
5	20.09		Классический экзерсис у палки. Движения русского танца.	2	Наблюдение
6	22.09		Упражнения сидя и лежа на полу. Полонез	2	
7	27.09		Классический экзерсис на середине зала. Прыжки. Движения джаз-танца	2	Наблюдение
8	29.09		Репетиция танца «Ожидание весны». Танцевальные импровизации.	2	
9	04.10		Движения джаз-танца. Упражнения сидя и лежа на полу.	2	
10	06.10		Экзерсис на середине зала. Вращения итальянского танца	2	Наблюдение
11	11.10		Постановочная работа над танцем «От винта»	2	
12	13.10		Разминка с движениями итальянского танца. Упражнения сидя и лежа на полу.	2	
13	18.10		Экзерсис у палки. Комбинация прыжков.	2	
14	20.10		Постановочная работа над танцем «От винта»	2	
15	25.10		Движения итальянского танца. Полонез. Прыжки в повороте	2	
16	27.10		Репетиционная работа над танцем «Ожидание весны»	2	
17	03.11		Движения джаз-танца. Упражнения сидя и лежа на полу.	2	Наблюдение
18	08.11		Классический экзерсис на середине зала. Движения русского танца	2	
19	08.11		Классический экзерсис на середине зала. Движения классического танца.	2	

20	10.11		Репетиция номера «Кошачий каприз»	2	
21	15.11		Движения итальянского танца. Менуэт.	2	
22	17.11		Движения джаз-танца. Упражнения сидя и лежа на полу.	2	
23	22.11		Репетиция номера «От винта»	2	
24	24.11		Движения джаз-танца. Упражнения сидя и лежа на полу	2	
25	29.11		Экзерсис у палки. Движения испанского танца. Вращения джаз-танца	2	Зачёты
26	01.12		Разучивание движений номера «Марш энтузиастов». Танцевальная импровизация.	2	
27	06.12		Движения джаз-танца. Упражнения сидя и лежа на полу	2	
28	08.12		Экзерсис на середине зала. Движения русского танца	2	
29	13.12		Разучивание номера «Марш энтузиастов»	2	
30	15.12		Комбинация прыжков. Упражнения сидя и лежа на полу.	2	Наблюдение
31	20.12		Движения итальянского танца. Движения джаз-танца	2	
32	22.12		Разучивание номера «Марш энтузиастов»	2	
33	27.12		Полонез, менуэт. Танцевальная импровизация	2	
34	29.12		Движения танца «Полька». Упражнения сидя и лежа на полу.	2	Наблюдение
35	10.01		Движения русского танца. Полька	2	
36	12.01		Разучивание номера ««Марш энтузиастов».		
37	17.01		Движения классического танца. Менуэт. Классические прыжки.	2	
38	19.01		Экзерсис у палки. Классические прыжки. Разучивание венгерского танца.	2	
39	24.01		Вращения русского танца. Прыжки с поджатыми ногами.	2	Наблюдение
40	26.01		Движения джаз-танца. Упражнения сидя и лежа на полу.	2	
41	31.01		Репетиция номера «Кошачий каприз»	2	
42	02.02		Классический экзерсис на середине зала. Полонез.	2	

43	07.02		Менуэт. Репетиция номера «Кошачий каприз»	2	
44	09.02		Движения джаз-танца. Упражнения сидя и лежа на полу.	2	Наблюдение
45	14.02		Движения джаз-танца.	2	
46	16.02		Классический экзерсис у палки. Прыжки в повороте.	2	
47	21.02		Движения танца чарльстон. Упражнения сидя и лежа на полу.	2	
48	23.02		Классический экзерсис на середине зала. Классические прыжки.	2	Анкетирование
49	28.02		Классический экзерсис на середине зала. Движения венгерского танца.	2	
50	02.03		Движения итальянского танца. Прыжки итальянского танца.	2	
51	07.03		Элементы экзерсиса на середине зала. Движения испанского танца. Классические прыжки.	2	
52	09.03		Элементы экзерсиса на середине зала. Движения испанского танца. Классические прыжки.	2	Тестирование
53	14.03		Вращения русского танца. Прыжки в повороте.	2	
54	16.03		Движения «Венгерского танца».	2	
55	21.03		Движения «Венгерского танца».	2	
56	23.03		Классический экзерсис на середине зала. Танцевальная импровизация.	2	Наблюдение
57	28.03		Полонез. Менуэт. Классические прыжки.	2	
58	30.03		Классический экзерсис у палки. Движения итальянского танца	2	
59	04.04		Менуэт. Движения танца «Кошачий каприз»	2	
60	06.04		Движения танца чарльстон	2	
61	11.04		Движения танца чарльстон	2	
62	13.04		Экзерсис на середине зала. Комбинация прыжков.	2	
63	18.04		Движения испанского танца	2	
64	20.04		Элементы экзерсиса у палки. Движения джаз-танца	2	
65	25.04		Вращения итальянского танца. Движения джаз-танца	2	
66	27.04		Движения «Венгерского танца».	2	Наблюдение

			«Венгерский танец исполняется полностью.		
67	02.05		Движения танца «Марш Энтузиастов».	2	
68	04.05		Классический экзерсис у палки. Классические прыжки.	2	
69	11.05		Движения испанского танца. Упражнения сидя и лежа на полу.	2	
70	16.05		Классический экзерсис на середине зала. Танцевальные движения классического танца.	2	
71	18.05		Движения русского танца. Прыжки в повороте.	2	
72	23.05		Итоговое занятие	2	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория. Решаются организационные вопросы, подводятся итоги первого года, обсуждаются с обучающимися творческие планы ансамбля на будущий учебный год. Педагог проводит инструктаж по охране труда обучающихся на занятиях.

2 Классический экзерсис у палки и на середине зала

Теория. Объяснение техники исполнения новых движений

Практика. Учащиеся самостоятельно выполняют новые движения:

- grand plie;
- releve во всех позициях со сменой положения рук;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- battement releve lent на 90° крестом;
- grand battement gete в положении auté и croisee.

3. Танцевальные движения классического и народных танцев

Теория. Рассказ о port de bras в различных комбинациях и позах, о движениях украинского, венгерского и испанских танцев.

Практика. На середине зала дети исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца:

- pas balance;
- шаг вальса;
- позы: положение epaulement с правой и левой ноги; поза auté вперед-назад; поза croisee вперед-назад;
- arabesque первый и второй сначала изучают, оставляя ногу на полу;
- pas de bourree;
- port de bras в положении croisee и auté;
- элементы движений украинского, венгерского и испанских танцев.

4. Этюды историко-бытового танца

Теория. Рассказ об историко-бытовом танце.

Практика. На третьем году обучения добавляются более сложные танцы. Например: мазурка, вальс, французская кадриль.

5. Комбинации прыжков

Теория. Объяснение техники исполнения прыжков, демонстрация прыжков и комбинаций прыжков.

Практика. Самостоятельное исполнение прыжков обучающимися:

- grand changement de pieds;
- pas echarpe на одну ногу;
- sissonne на первый arabesque с pas de bourree и т.д.;
- temps leve auté во всех позициях.

6. Движения джаз-танца

Теория. Беседа о джаз-танце.

Практика. Изолированные движения: движения головы: наклоны, повороты, квадрат, круг; движения плеч: подъемы и опускания, раскрытия и закрытия; движения бедрами: квадрат, круг, покачивание вперед-назад, покачивание в сторону.

7. Упражнения для развития танцевальных данных

Теория. Объяснение техники выполнения упражнений и показ педагогом.

Практика. Упражнения сидя и лёжа на полу, различные растяжки на полу и у палки.

8. Постановочная работа

Теория. Объяснение и показ педагогом рисунков танца и отдельных движений.

Практика. Учащиеся запоминают и отрабатывают движения новой постановки. Они учатся не только исполнять набор движений, но и передавать смысл и основную идею танца с помощью работы над образом.

9. Репетиционная работа

Теория. Разъяснение основных моментов, показательное исполнение отдельных элементов.

Практика. Отработка основных движений и всего танца полностью. Работа с отдельными исполнителями и солистами над качеством и образностью исполнения.

10. Творческая мастерская

Теория. Объяснение педагогом, что такое самостоятельное сочинение.

Практика. Самостоятельное сочинение и исполнение детьми небольших танцевальных композиций с последующим их показом на открытом уроке.

11. Итоговое занятие

Практика. Заключительное занятие может проходить в различных формах: открытый урок, открытый урок-концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- спектакль
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Основы театра» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик/

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы.
- электронные образовательные ресурсы:
- компьютерная презентация «Викторины»;
- банк видеоматериалов спектаклей, выступлений учащихся на концертах,

конкурсах, фестивалях;

1. Видеотека.

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы:

диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова, Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие, 3-е изд., исп. И доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240с.: ил. – (Учебники для вузов)
2. Боголюбская, М. Учебно – воспитательная работа в детском хореографическом коллективе. – М.: Искусство, 1990.
3. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К: Музычна Украина, 1985
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192с. – (Учебники для вузов)
5. Васильева, Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
6. Воронина, И. Историко-бытовой танец: Учеб. Пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128с., ил. – (Учебное пособие)
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.
8. Гюнтер, Х., «Джаз-данс (техника, теория, практика)», - Берлин, 1982.
9. Историко-бытовой танец. Программа 1-3 классы. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2002. – 15с.
10. Классический танец. Программа 1-3 классы. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 1998. – 20с.
11. Костровицкая, В., Писарев А. Школа классического танца. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1976. – 272с. – (Учебник)
12. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.
13. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие, 3-е изд., исп. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 320с. – (Учебники для вузов)
14. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания [Текст] / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2002. – 210с
15. Основы сценического движения. Пособие для культ.-просвет. и театр. училищ./ Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222с. – (Учебное пособие)
16. Попова, Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М.: Искусство, 1986. – 39с. – (Методическое пособие)
17. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Галерея, 1999. – 63с.
18. Сляднева, Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. – Ставрополь: СГПИ, 2008. – 104с.
19. Усачева, Н.Л. Инвариантность пропорций, равновесия и гармонии в балете (классический танец): Диссертация.– СПб.: На правах рукописи, библиотека АРБ имени А.Я. Вагановой, 2009. – 224с.
20. Устинова, Т. «Русский народный танец». Москва, 1976 г.
21. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца. / Пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200с.: ил.

Интернет-ресурсы

<http://window.edu.ru/> (окно доступа к образовательным ресурсам)

<http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)

<http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet/> (видео уроки по классическому танцу, танцу народов мира, современным направлениям : хип-хоп, джаз-модерн, поп-инг, воуг, вакинг и т.д.)

<http://plie.ru/?vpath=papers/vag/> (Основы классического танца (видео уроки)

<http://www.ledyahcollege.ru/videogroup/class/> (Классический урок (видео уроки

<http://video.yandex.ru/users/osenya2007/collection/2/> (Методика классического танца.

Allegro (Прыжки ...)

<http://video-dance.ru/ballet/romantic-ballet/> (Романтический балет (обучение онлайн)

<http://video-dance.ru/ballet/modern-ballet/> (Современный балет — техника Хортон (видео уроки), Основы балета с Мерри Фэй, Пилатес в балете (обучающее видео)

<http://www.gaant.ru/partners/> (ансамбли народного танца)

http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html

(историко-бытовые танцы)

<http://dancedb.ru/popping/education/video/> (базовые движения хип-хопа)

<http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу) www.moiseyev.ru (ансамбль Моисеева)

<http://www.gaant.ru/partners/> (ансамбли народного танца)

<http://www.barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm>

(русский народный танец)

http://clubs.ya.ru/polska/replies.xml?item_no=193 (польский танец)

<http://istinadance.com.ua/statyi/1132> (украинский танец)

http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html

(историко-бытовые танцы)

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» *достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

1. профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
2. педагогические конкурсы;
3. конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
4. мастер-классы, открытые занятия;
5. методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

1. учреждения;
2. города (района);
3. российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Направление деятельности (отдел): _____

Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

