

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эрудит»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 9 – 15 лет

Разработчик:

Пузырева Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из важных этапов эстетического воспитания детей является музыкальное развитие ребенка.

В процессе освоения программы «Эрудит» дети знакомятся с музыкальным инструментарием и видами музицирования, узнают о творчестве выдающихся музыкальных коллективов, о жанрах музыкально-театрального искусства, учатся пользоваться справочными материалами: словарями, энциклопедиями, справочниками. Программа направлена на всестороннее развитие личности и предполагает получение знаний в процессе творческих занятий и музыкальных опытов в условиях класса, слушания музыки, викторин.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эрудит» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность программы состоит в том, что музыкальное образование и эстетическое воспитание способствуют целостному развитию личности ребенка, восполняют образовательные потребности детей и их родителей.

Отличительные особенности – программа имеет музыкально-прикладное значение и предлагается к освоению учащимся разной степени подготовки.

Адресат программы – программа предназначена для детей от 9 до 15 лет. Предварительная подготовка не требуется.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год – 72 учебных часа:

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цели и задачи программы

Цель

Развитие творческих способностей, закладывание основы музыкальной культуры и грамотности, пробуждение интереса к музыкальному искусству.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к культурному наследию;
- воспитывать художественный и музыкальный вкус через общение с искусством;
- воспитывать уважение к коллективу;
- воспитать дисциплинированность и пунктуальность.

Развивающие задачи:

- развить внимание и собранность;
- развить умение взаимодействовать со сверстниками;
- развить наблюдательность;
- развить творческое воображение и образное мышление;
- развить речевую функцию.

Обучающие задачи:

- сформировать навыки поиска знаний о музыке и других видах искусств, смежных с музыкальным искусством;
- способствовать формированию умения пользоваться справочной литературой и словарями.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Набор в группы производится по желанию. В группу принимаются дети, проявляющие интерес к музыке и творчеству в синтезе искусств. Возраст учащихся от 9 до 15 лет. Могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные группы.

Количество учащихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы. Численность группы не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий: 1 академический час 2 раза в неделю, 72 учебных часа в год.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое творческое мероприятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно);
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- учебная доска;
- столы;

- стулья;
- шкафы;
- фортепиано.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано уважение к культурному наследию;
- воспитан художественный и музыкальный вкус через общение с искусством;
- воспитано уважение к коллективу;
- воспитана дисциплинированность и пунктуальность;
- развито внимание и собранность;
- развита наблюдательность;
- развито творческое воображение и образное мышления.

Метапредметные результаты:

- развито умение взаимодействовать со сверстниками.

Предметные результаты:

- развита речевая функция;
- сформированы навыки поиска знаний о музыке и других видах искусств, смежных с музыкальным искусством;
- сформировано умение пользоваться справочной литературой и словарями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Мир звуков	14	7	7	Опрос, наблюдение
3.	Музыкальный инструментарий	16	8	8	Опрос, наблюдение
4.	Музыкальные коллективы	18	12	6	Опрос, наблюдение
5.	Музыкально-театральное искусство	18	9	9	Опрос, наблюдение
6.	Термины, словари, справочники	4		4	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	1		Наблюдение
8.	ИТОГО:	72	35	37	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	1 сентября	24 мая	36	72	два раза в неделю по одному часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эрудит»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 9-15 лет
Год реализации программы: 1
Группа № 1

Разработчик:
Угначева Елена Аркадьевна
педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к культурному наследию;
- воспитывать художественный и музыкальный вкус через общение с искусством;
- воспитывать уважение к коллективу;
- воспитать дисциплинированность и пунктуальность.

Развивающие задачи:

- развить внимание и собранность;
- развить умение взаимодействовать со сверстниками;
- развить наблюдательность;
- развить творческое воображение и образное мышление;
- развить речевую функцию.

Обучающие задачи:

- сформировать навыки поиска знаний о музыке и других видах искусств, смежных с музыкальным искусством;
- способствовать формированию умения пользоваться справочной литературой и словарями.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано уважение к культурному наследию;
- воспитан художественный и музыкальный вкус через общение с искусством;
- воспитано уважение к коллективу;
- воспитана дисциплинированность и пунктуальность;
- развито внимание и собранность;
- развита наблюдательность;
- развито творческое воображение и образное мышления.

Метапредметные результаты:

- развито умение взаимодействовать со сверстниками.

Предметные результаты:

- развита речевая функция;
- сформированы навыки поиска знаний о музыке и других видах искусств, смежных с музыкальным искусством;
- сформировано умение пользоваться справочной литературой и словарями.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09.2018		Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.	1	Устный опрос.
2.	06.09.2018		Теория: «Звук – явление природы». «Свойства звука». Тематическая лекция.	1	Наблюдение
3.	10.09.2018		Практика: Звуковые опыты. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	1	Наблюдение
4.	13.09.2018		Теория: «Что такое музыкальный звук. Почему звуки бывают немusикальными?». «Сила, высота, тембр, окраска звука». Тематическая лекция.	1	Наблюдение
5.	17.09.2018		Практика: Звуковые опыты. Звуковые иллюстрации. Загадки.	1	Письменный опрос
6.	20.09.2018		Теория: «Интонация, речь и звук». «Родство музыки и движения». Тематическая лекция. Обсуждение.	1	Наблюдение
7.	24.09.2018		Практика: Интонационные упражнения на четверостишьях. Сравнительные примеры интонирования в речи и в музыке. Опыты.	1	Наблюдение, опрос
8.	27.09.2018		Практика: «Термины, словари, справочники». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь». Выполнение заданий по практическому использованию словаря.	1	Опрос
9.	01.10.2018		Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Музыкальные примеры. Обсуждение. Загадки.	1	Наблюдение, опрос
10.	04.10.2018		Теория: «Мелодия, лад, направление мелодии, диапазон». «Песенность, маршевость, танцевальность». Тематическая лекция.	1	Наблюдение
11.	08.10.2018		Практика: Загадки. Звуковые опыты. Слушание музыки. Комментарии.	1	Наблюдение, опрос
12.	11.10.2018		Теория: «Пульс, метр, ритм». «Звукоизобразительность». Иллюстрации. Устное объяснение. Обсуждение.	1	Устный опрос
13.	15.10.2018		Практика: Слушание музыки. Кроссворд. Опыты. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	1	Устный опрос
14.	18.10.2018		Теория: «Музыка – незримое искусство».	1	Наблюдение,

			«Характер, настроение, образ, состояние». Тематическая лекция. Деловое обсуждение.		устный опрос
15.	22.10.2018		Практика: Творческое игровое командное соревнование по теме «Мир звуков».	1	Наблюдение, устный опрос
16.	25.10.2018		Практика: Участие в открытом творческом мероприятии	1	Наблюдение, устный опрос
17.	29.10.2018		Теория: Урок повторения тем блока «Мир звуков». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь».	1	Наблюдение
18.	01.11.2018		Теория: «Голос». «Струна и воздух». Тематическая лекция. Деловое обсуждение, беседа.	1	Наблюдение
19.	05.11.2018		Практика: Звуковые иллюстрации. Загадки. Музыкальные опыты.	1	Устный опрос
20.	08.11.2018		Теория: «Звучащие материалы природы». Тематическая лекция. Звуковые опыты. Загадки, беседа.	1	Наблюдение, устный опрос
21.	12.11.2018		Практика: «Мастерим инструменты сами». Деловое обсуждение, беседа. Мастерская.	1	Наблюдение
22.	15.11.2018		Теория: «История возникновения музыкальных инструментов». «Инструментальные группы». Тематическая лекция. Беседа, обсуждение.	1	Наблюдение, письменный опрос
23.	19.11.2018		Практика: Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь». Слушание музыки. Иллюстрации.	1	Наблюдение
24.	22.11.2018		Теория: «Струнные инструменты». «Духовые, ударные инструменты». Устное объяснение. Беседа.	1	Наблюдение, устный опрос
25.	26.11.2018		Практика: Загадки. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	1	Наблюдение, устный опрос
26.	29.11.2018		Теория: «Подгруппы инструментов». Тематическая лекция. Деловое обсуждение. Иллюстрации.	1	Наблюдение, письменный опрос
27.	03.12.2018		Практика: Слушание музыки. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Кроссворд. Комментарии	1	Наблюдение, письменный опрос
28.	06.12.2018		Теория: «Фортепиано». «Орган». Устное объяснение. Деловое обсуждение, беседа. Слушание музыкальных примеров.	1	Наблюдение, устный опрос
29.	10.12.2018		Практика: Слушание музыки. Загадки. Работа с тетрадью «Мой музыкальный	1	Наблюдение, устный опрос

			словарик».		
30.	13.12.2018		Теория: «Народные инструменты». «Редкие и удивительные инструменты». Тематическая лекция. Обсуждение. Иллюстрации.	1	Наблюдение, устный опрос
31.	17.12.2018		Практика: Творческое игровое командное соревнование «Звукорежиссер». Озвучиваем сказку. Урок повторения тем блока «Музыкальный инструментарий».	1	Наблюдение
32.	20.12.2018		Практика: Участие в открытом творческом мероприятии.	1	Наблюдение
33.	24.12.2018		Практика: «Термины, словари, справочники». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь». Командное творческое соревнование «Воспользуйся справочником».	1	Наблюдение
34.	27.12.2018		Теория: «Разновидности музыкальных коллективов. Вокальные. Инструментальные. Фольклорные. (Народные)». Тематическая лекция. Беседа.	1	Наблюдение, устный опрос
35.	14.01.2019		Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Музыкальные примеры, слушание музыки.	1	Наблюдение, устный опрос
36.	17.01.2019		Теория: «Камерные музыкальные коллективы». Устное объяснение. Беседа. Иллюстрации.	1	Наблюдение, устный опрос
37.	21.01.2019		Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Музыкальные примеры, слушание музыки. Кроссворд.	1	Наблюдение
38.	24.01.2019		Теория: «Инструментальное сопровождение. Концертмейстер». Тематическая лекция. Беседа.	1	Наблюдение, устный опрос
39.	28.01.2019		Практика: Слушание музыки. Загадки. Кроссворд.	1	Наблюдение, письменный опрос
40.	31.01.2019		Теория: «Камерная музыка, камерный коллектив. Дуэт, трио, квартет». Устное объяснение. Беседа.	1	Наблюдение, письменный опрос
41.	04.02.2019		Теория: «Оркестр». Тематическая лекция. Деловое обсуждение. Иллюстрации.	1	Наблюдение
42.	07.02.2019		Теория: «Виды оркестров». Тематическая лекция. Беседа. Иллюстрации. Комментарии.	1	Наблюдение, устный опрос

43.	11.02.2019		Теория: «Дирижер, оркестрант, репетиция оркестра». Тематическая лекция. Беседа. Деловое обсуждение.	1	Наблюдение, устный опрос
44.	14.02.2019		Практика: Загадки. Кроссворд. Творческое командное соревнование.	1	Наблюдение, письменный опрос
45.	18.02.2019		Теория: «Партитура». Устное объяснение. Обсуждение. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Работа с образцами нотных текстов.	1	Наблюдение
46.	21.02.2019		Теория: «Симфонический оркестр». Устное объяснение. Работа с образцами нотных текстов. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	1	Наблюдение
47.	25.02.2019		Практика: Загадки. Кроссворд. Творческое командное соревнование.	1	Наблюдение, устный опрос
48.	28.02.2019		Теория: «Жанры симфонической музыки». Устное объяснение. Обсуждение. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	1	Наблюдение
49.	04.03.2019		Практика: Повторение темы «Музыкальные коллективы». Творческое командное соревнование.	1	Наблюдение, устный опрос
50.	11.03.2019		Теория: «Театральная музыка». Тематическая лекция. Беседа. Иллюстрации.	1	Наблюдение, устный опрос
51.	14.03.2019		Практика: Слушание музыки. Иллюстрации. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	1	Наблюдение, устный опрос
52.	18.03.2019		Теория: «Музыкальный театр». Тематическая лекция. Деловое обсуждение.	1	Наблюдение, устный опрос
53.	21.03.2019		Практика: Загадки. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Кроссворд.	1	Наблюдение, письменный опрос
54.	25.03.2019		Теория: «Либретто». Тематическая лекция. Беседа.	1	Наблюдение, устный опрос
55.	28.03.2019		Практика: «Термины, словари, справочники». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь». Упражнения по использованию словарей.	1	Устный опрос
56.	01.04.2019		Практика: Участие в открытом творческом мероприятии.	1	Наблюдение
57.	04.04.2019		Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Загадки. Пишем либретто.	1	Наблюдение, опрос

58.	08.04.2019		Теория: «Опера». Тематическая лекция. Беседа. Иллюстрации.	1	Наблюдение
59.	11.04.2019		Практика: Слушание музыки. Иллюстрации. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	1	Наблюдение
60.	15.04.2019		Теория: «Балет». Тематическая лекция. Беседа. Деловое обсуждение. Иллюстрации и комментарии.	1	Наблюдение, устный опрос
61.	18.04.2019		Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Загадки. Кроссворд. Творческое командное соревнование.	1	Наблюдение
62.	22.04.2019		Теория: «Оперетта. Мюзикл». Тематическая лекция. Беседа. Иллюстрации и комментарии.	1	Наблюдение
63.	25.04.2019		Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Слушание музыки.	1	Устный опрос
64.	29.04.2019		Теория: «Музыкальная постановка». Тематическая лекция. Беседа. Обсуждение.	1	Наблюдение, устный опрос
65.	02.05.2019		Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Творческий семинар по теме «Музыкально-театральное искусство».	1	Наблюдение, устный опрос
66.	06.05.2019		Теория: «Профессии музыкального театра (режиссер, дирижер, солист, хорист, хореограф)». Тематическая лекция. Беседа. Обсуждение.	1	Наблюдение
67.	09.05.2019		Теория: «Профессии музыкального театра (художник-декоратор, костюмер, гример, суфлер, кордебалет и др.)» Тематическая лекция. Беседа. Обсуждение.	1	Наблюдение, устный опрос
68.	13.05.2019		Практика: Обзор тетради «Мой музыкальный словарь». Выбираем театральную профессию, готовим музыкальную постановку.	1	Наблюдение, устный опрос
69.	16.05.2019		Теория: «Термины, словари, справочники». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь».	1	Наблюдение, устный опрос
70.	20.05.2019		Практика: Участие в открытом творческом мероприятии.	1	Наблюдение
71.	23.05.2019		Практика: Творческое командное соревнование по теме «Театральные профессии». Обсуждение.	1	Наблюдение

72.	27.05.2019		Итоговое занятие. Теория: Обзор пройденного в течение учебного года материала, подведение итогов. Беседа, обсуждение.	1	Наблюдение
-----	------------	--	---	---	------------

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория:

- знакомство;
- освещение учебного плана на предстоящий учебный год;
- инструктаж по безопасности.

2. Мир звуков

Теория:

- звук – явление природы;
- свойства звука;
- музыкальные и немзыкальные звуки;
- сила, высота, тембр, окраска звука;
- интонация, речь и звук;
- родство музыки и движения;
- мелодия, лад, направление мелодии, диапазон;
- песенность, маршевость, танцевальность;
- звукоизобразительность;
- характер, настроение, образ, состояние;
- музыка – незримое искусство.

Практика: ведение тетради «Мой музыкальный словарь».

3. Музыкальный инструментарий

Теория:

- голос;
- струна и воздух;
- звучащие материалы природы;
- мастерим инструменты сами;
- перкуссионные инструменты;
- основные инструментальные группы – духовые, струнные, ударные;
- подгруппы инструментов: фортепиано; орган; народные инструменты; редкие и

удивительные инструменты.

Практика:

- слушание музыки;
- работа с наглядными пособиями и дидактическим материалом;
- музыкальные опыты.

4. Музыкальные коллективы

Теория:

Виды музыкальных коллективов:

- вокальные;
- инструментальные;

- фольклорные (народные);
- камерные.

Понятия и определения для темы «музыкальные коллективы»:

- инструментальное сопровождение; концертмейстер;
- дуэт, трио, квартет;
- камерная музыка, камерный коллектив;
- оркестр; виды оркестров;
- дирижер, оркестрант, репетиция оркестра, партитура;
- симфонический оркестр;
- жанры симфонической музыки.

Практика:

- загадки;
- кроссворды;
- викторины;
- командные творческие соревнования.

5. Музыкально-театральное искусство

Теория:

- театральная музыка;
- музыкальный театр;
- либретто;
- опера;
- балет;
- оперетта;
- мюзикл;
- музыкальная постановка.

Профессии музыкального театра:

- режиссер;
- дирижер;
- солист;
- хорист;
- хореограф;
- художник-декоратор;
- костюмер;
- гример;
- суфлер;
- кордебалет и др.

Практика:

В рамках реализации программы возможно проведение отдельного практического занятия в форме организованного похода в театр, на выставку, в музей, на концерт.

6. Термины, словари, справочники

Теория: теоретические сведения о видах справочных изданий, словарей и книг по искусству.

Практика: практикум по работе со справочными изданиями (словарями, энциклопедиями).

7. Итоговое занятие

Подведение итогов, обзорное повторение по основным блокам программы. Может проводиться в форме викторины, творческого семинара, тематического командно-игрового соревнования.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эрудит»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-12 лет
Год реализации программы: 1 й
Группа № 1

Разработчик:
Мотора Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к культурному наследию;
- воспитывать художественный и музыкальный вкус через общение с искусством;
- воспитывать уважение к коллективу;
- воспитать дисциплинированность и пунктуальность.

Развивающие задачи:

- развить внимание и собранность;
- развить умение взаимодействовать со сверстниками;
- развить наблюдательность;
- развить творческое воображение и образное мышление;
- развить речевую функцию.

Обучающие задачи:

- сформировать навыки поиска знаний о музыке и других видах искусств, смежных с музыкальным искусством;
- способствовать формированию умения пользоваться справочной литературой и словарями.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано уважение к культурному наследию;
- воспитан художественный и музыкальный вкус через общение с искусством;
- воспитано уважение к коллективу;
- воспитана дисциплинированность и пунктуальность;
- развито внимание и собранность;
- развита наблюдательность;
- развито творческое воображение и образное мышления.

Метапредметные результаты:

- развито умение взаимодействовать со сверстниками.

Предметные результаты:

- развита речевая функция;
- сформированы навыки поиска знаний о музыке и других видах искусств, смежных с музыкальным искусством;
- сформировано умение пользоваться справочной литературой и словарями.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.	2	Наблюдение
2.	12.09		Теория: «Звук – явление природы». «Свойства звука». Тематическая лекция. Практика: Звуковые опыты. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	2	Наблюдение
3.	19.09		Теория: «Что такое музыкальный звук. Почему звуки бывают немusикальными?». «Сила, высота, тембр, окраска звука». Тематическая лекция. Практика: Звуковые опыты. Звуковые иллюстрации. Загадки.	2	Наблюдение
4.	26.09		Теория: «Интонация, речь и звук». «Родство музыки и движения». Тематическая лекция. Обсуждение. Практика: Интонационные упражнения на четверостишьях. Сравнительные примеры интонирования в речи и в музыке. Опыты.	2	Наблюдение
5.	03.10		Теория: «Термины, словари, справочники». Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Музыкальные примеры. Обсуждение. Загадки.	2	Наблюдение
6.	10.10		Теория: «Мелодия, лад, направление мелодии, диапазон». «Песенность, маршевость, танцевальность». Тематическая лекция. Практика: Загадки. Звуковые опыты. Слушание музыки. Комментарии.	2	Наблюдение
7.	17.10		Теория: «Пульс, метр, ритм». «Звукоизобразительность». Иллюстрации. Устное объяснение. Обсуждение. Практика: Слушание музыки. Кроссворд. Опыты. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	2	Наблюдение

8.	24.10		Теория: «Музыка – незримое искусство». «Характер, настроение, образ, состояние». Тематическая лекция. Деловое обсуждение, беседа. Практика: Творческое игровое командное соревнование по теме «Мир звуков».	2	Наблюдение
9.	07.11		Теория: Урок повторения тем блока «Мир звуков». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь». Практика: изготовление источника звука	2	Наблюдение
10.	14.11		Теория: «Голос». «Струна и воздух». Тематическая лекция. Деловое обсуждение, беседа. Практика: Звуковые иллюстрации. Загадки. Музыкальные опыты.	2	Наблюдение
11.	21.11		Теория: «Звучащие материалы природы». Тематическая лекция. Звуковые опыты. Загадки, беседа. Практика: «Мастерим инструменты сами». Деловое обсуждение, беседа. Мастерская.	2	Наблюдение
12.	28.11		Теория: «История возникновения музыкальных инструментов». «Инструментальные группы». Тематическая лекция. Беседа, обсуждение. Практика: Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь». Слушание музыки. Иллюстрации.	2	Наблюдение
13.	05.12		Теория: «Струнные инструменты». «Духовые, ударные инструменты». Устное объяснение. Беседа. Практика: Загадки. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	2	Наблюдение
14.	12.12		Теория: «Подгруппы инструментов». Тематическая лекция. Деловое обсуждение. Иллюстрации. Практика: Слушание музыки. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Кроссворд. Комментарии	2	Наблюдение

15.	19.12		Теория: «Фортепиано». «Орган». Устное объяснение. Деловое обсуждение, беседа. Слушание музыкальных примеров. Практика: Слушание музыки. Загадки. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	2	Наблюдение
16.	26.12		Теория: «Народные инструменты». «Редкие и удивительные инструменты». Тематическая лекция. Обсуждение. Иллюстрации. Практика: Творческое игровое командное соревнование «Звукорежиссер». Озвучиваем сказку. Урок повторения тем блока «Музыкальный инструментарий».	2	Наблюдение
17.	09.01		Практика: «Термины, словари, справочники». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь». Командное творческое соревнование «Воспользуйся справочником».	2	Наблюдение
18.	16.01		Теория: «Разновидности музыкальных коллективов. Вокальные. Инструментальные. Фольклорные. (Народные)». Тематическая лекция. Беседа. Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Музыкальные примеры, слушание музыки.	2	Наблюдение
19.	23.01		Теория: «Камерные музыкальные коллективы». Устное объяснение. Беседа. Иллюстрации. Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Музыкальные примеры, слушание музыки. Кроссворд.	2	Наблюдение
20.	30.01		Теория: «Инструментальное сопровождение. Концертмейстер». Тематическая лекция. Беседа. Практика: Слушание музыки. Загадки. Кроссворд.	2	Наблюдение
21.	06.02		Теория: «Камерная музыка, камерный коллектив. Дуэт, трио, квартет». Устное объяснение. Беседа. Теория: «Оркестр». Тематическая лекция. Деловое обсуждение. Иллюстрации.	2	Наблюдение

22.	13.02		Теория: «Виды оркестров». Тематическая лекция. Беседа. Иллюстрации. Комментарии. Практика: Загадки. Кроссворд. Творческое командное соревнование.	2	Наблюдение
23.	20.02		Теория: «Дирижер, оркестрант, репетиция оркестра». Тематическая лекция. Беседа. Деловое обсуждение. Практика: «Партитура». Устное объяснение. Обсуждение. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Работа с образцами нотных текстов.	2	Наблюдение
24.	27.02		Теория: «Симфонический оркестр». Устное объяснение. Работа с образцами нотных текстов. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Практика: Загадки. Кроссворд. Творческое командное соревнование.	2	Наблюдение
25.	06.03		Теория: «Жанры симфонической музыки». Устное объяснение. Обсуждение. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Практика: Повторение темы «Музыкальные коллективы». Творческое командное соревнование.	2	Наблюдение
26.	13.03		Теория: «Театральная музыка». Тематическая лекция. Беседа. Иллюстрации. Практика: Слушание музыки. Иллюстрации. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	2	Наблюдение
27.	20.03		Теория: «Музыкальный театр». Тематическая лекция. Деловое обсуждение. Практика: Загадки. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Кроссворд.	2	Наблюдение
28.	27.03		Теория: «Либретто». Тематическая лекция. Беседа. Практика: «Термины, словари, справочники». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь». Упражнения по использованию словарей.	2	Наблюдение
29.	03.04		Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Загадки. Пишем либретто.	2	Наблюдение

30.	10.04		Теория: «Опера». Тематическая лекция. Беседа. Иллюстрации. Практика: Слушание музыки. Иллюстрации. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	2	Наблюдение
31.	17.04		Теория: «Балет». Тематическая лекция. Беседа. Деловое обсуждение. Иллюстрации и комментарии. Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Загадки. Кроссворд. Творческое командное соревнование.	2	Наблюдение
32.	24.04		Теория: «Оперетта. Мюзикл». Тематическая лекция. Беседа. Иллюстрации и комментарии. Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Слушание музыки.	2	Наблюдение
33.	08.05		Теория: «Музыкальная постановка». Тематическая лекция. Беседа. Обсуждение. Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Творческий семинар по теме «Музыкально-театральное искусство».	2	Наблюдение
34	15.05		Теория: «Профессии музыкального театра (режиссер, дирижер, солист, хорист, хореограф)». Тематическая лекция. Беседа. Обсуждение. Практика: «Профессии музыкального театра (художник-декоратор, костюмер, гример, суфлер, кордебалет и др.)» Тематическая лекция. Беседа. Обсуждение.	2	Наблюдение
35	22.05		Теория: «Термины, словари, справочники». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь» Практика: Обзор тетради «Мой музыкальный словарь». Выбираем театральную профессию, готовим музыкальную постановку	2	Наблюдение
36.	29.05		Итоговое занятие. Теория: Обзор пройденного в течение учебного года материала, подведение итогов. Беседа, обсуждение.	2	Наблюдение

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. **Вводное занятие**

Теория:

- знакомство;
- освещение учебного плана на предстоящий учебный год;
- инструктаж по безопасности.

2. **Мир звуков**

Теория:

- звук – явление природы;
- свойства звука;
- музыкальные и немзыкальные звуки;
- сила, высота, тембр, окраска звука;
- интонация, речь и звук;
- родство музыки и движения;
- мелодия, лад, направление мелодии, диапазон;
- песенность, маршевость, танцевальность;
- звукоизобразительность;
- характер, настроение, образ, состояние;
- музыка – незримое искусство.

Практика: ведение тетради «Мой музыкальный словарик».

3. **Музыкальный инструментарий**

Теория:

- голос;
- струна и воздух;
- звучащие материалы природы;
- мастерим инструменты сами;
- перкуссионные инструменты;
- основные инструментальные группы – духовые, струнные, ударные;
- подгруппы инструментов: фортепиано; орган; народные инструменты; редкие и удивительные инструменты.

Практика:

- слушание музыки;
- работа с наглядными пособиями и дидактическим материалом;
- музыкальные опыты.

4. **Музыкальные коллективы**

Теория:

Виды музыкальных коллективов:

- вокальные;
- инструментальные;

- фольклорные (народные);
- камерные.

Понятия и определения для темы «музыкальные коллективы»:

- инструментальное сопровождение; концертмейстер;
- дуэт, трио, квартет;
- камерная музыка, камерный коллектив;
- оркестр; виды оркестров;
- дирижер, оркестрант, репетиция оркестра, партитура;
- симфонический оркестр;
- жанры симфонической музыки.

Практика:

- загадки;
- кроссворды;
- викторины;
- командные творческие соревнования.

5. Музыкально-театральное искусство

Теория:

- театральная музыка;
- музыкальный театр;
- либретто;
- опера;
- балет;
- оперетта;
- мюзикл;
- музыкальная постановка.

Профессии музыкального театра:

- режиссер;
- дирижер;
- солист;
- хорист;
- хореограф;
- художник-декоратор;
- костюмер;
- гример;
- суфлер;
- кордебалет и др.

Практика:

В рамках реализации программы возможно проведение отдельного практического занятия в форме организованного похода в театр, на выставку, в музей, на концерт.

6. Термины, словари, справочники

Теория: теоретические сведения о видах справочных изданий, словарей и книг по искусству.

Практика: практикум по работе со справочными изданиями (словарями, энциклопедиями).

7. *Итоговое занятие*

Теория: Подведение итогов, обзорное повторение по основным блокам программы. Может проводиться в форме викторины, творческого семинара, тематического командно-игрового соревнования.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эрудит»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-12 лет
Год реализации программы: 1 й
Группа № 1

Разработчик:
Ларьков Александр Александрович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018- 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к культурному наследию;
- воспитывать художественный и музыкальный вкус через общение с искусством;
- воспитывать уважение к коллективу;
- воспитать дисциплинированность и пунктуальность.

Развивающие задачи:

- развить внимание и собранность;
- развить умение взаимодействовать со сверстниками;
- развить наблюдательность;
- развить творческое воображение и образное мышление;
- развить речевую функцию.

Обучающие задачи:

- сформировать навыки поиска знаний о музыке и других видах искусств, смежных с музыкальным искусством;
- способствовать формированию умения пользоваться справочной литературой и словарями.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитано уважение к культурному наследию;
- воспитан художественный и музыкальный вкус через общение с искусством;
- воспитано уважение к коллективу;
- воспитана дисциплинированность и пунктуальность;
- развито внимание и собранность;
- развита наблюдательность;
- развито творческое воображение и образное мышления.

Метапредметные результаты:

- развито умение взаимодействовать со сверстниками.

Предметные результаты:

- развита речевая функция;
- сформированы навыки поиска знаний о музыке и других видах искусств, смежных с музыкальным искусством;
- сформировано умение пользоваться справочной литературой и словарями.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	4.09		Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.	2	Наблюдение
2.	11.09		Теория: «Звук – явление природы». «Свойства звука». Тематическая лекция. Практика: Звуковые опыты. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	2	Наблюдение
3.	18.09		Теория: «Что такое музыкальный звук. Почему звуки бывают немusикальными?». «Сила, высота, тембр, окраска звука». Тематическая лекция. Практика: Звуковые опыты. Звуковые иллюстрации. Загадки.	2	Наблюдение
4.	25.09		Теория: «Интонация, речь и звук». «Родство музыки и движения». Тематическая лекция. Обсуждение. Практика: Интонационные упражнения на четверостишьях. Сравнительные примеры интонирования в речи и в музыке. Опыты.	2	Наблюдение
5.	2.10		Теория: «Термины, словари, справочники». Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Музыкальные примеры. Обсуждение. Загадки.	2	Наблюдение
6.	9.10		Теория: «Мелодия, лад, направление мелодии, диапазон». «Песенность, маршевость, танцевальность». Тематическая лекция. Практика: Загадки. Звуковые опыты. Слушание музыки. Комментарии.	2	Наблюдение
7.	16.10		Теория: «Пульс, метр, ритм». «Звукоизобразительность». Иллюстрации. Устное объяснение. Обсуждение. Практика: Слушание музыки. Кроссворд. Опыты. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	2	Наблюдение

8.	23.10		Теория: «Музыка – незримое искусство». «Характер, настроение, образ, состояние». Тематическая лекция. Деловое обсуждение, беседа. Практика: Творческое игровое командное соревнование по теме «Мир звуков».	2	Наблюдение
9.	30.10		Теория: Урок повторения тем блока «Мир звуков». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь». Практика: изготовление источника звука	2	Наблюдение
10.	6.11		Теория: «Голос». «Струна и воздух». Тематическая лекция. Деловое обсуждение, беседа. Практика: Звуковые иллюстрации. Загадки. Музыкальные опыты.	2	Наблюдение
11.	13.11		Теория: «Звучащие материалы природы». Тематическая лекция. Звуковые опыты. Загадки, беседа. Практика: «Мастерим инструменты сами». Деловое обсуждение, беседа. Мастерская.	2	Наблюдение
12.	20.11		Теория: «История возникновения музыкальных инструментов». «Инструментальные группы». Тематическая лекция. Беседа, обсуждение. Практика: Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь». Слушание музыки. Иллюстрации.	2	Наблюдение
13.	27.11		Теория: «Струнные инструменты». «Духовые, ударные инструменты». Устное объяснение. Беседа. Практика: Загадки. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	2	Наблюдение
14.	4.12		Теория: «Подгруппы инструментов». Тематическая лекция. Деловое обсуждение. Иллюстрации. Практика: Слушание музыки. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Кроссворд. Комментарии	2	Наблюдение

15.	11.12		Теория: «Фортепиано». «Орган». Устное объяснение. Деловое обсуждение, беседа. Слушание музыкальных примеров. Практика: Слушание музыки. Загадки. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	2	Наблюдение
16.	18.12		Теория: «Народные инструменты». «Редкие и удивительные инструменты». Тематическая лекция. Обсуждение. Иллюстрации. Практика: Творческое игровое командное соревнование «Звукорежиссер». Озвучиваем сказку. Урок повторения тем блока «Музыкальный инструментарий».	2	Наблюдение
17.	25.12		Практика: «Термины, словари, справочники». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь». Командное творческое соревнование «Воспользуйся справочником».	2	Наблюдение
18.	15.01		Теория: «Разновидности музыкальных коллективов. Вокальные. Инструментальные. Фольклорные. (Народные)». Тематическая лекция. Беседа. Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Музыкальные примеры, слушание музыки.	2	Наблюдение
19.	22.01		Теория: «Камерные музыкальные коллективы». Устное объяснение. Беседа. Иллюстрации. Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Музыкальные примеры, слушание музыки. Кроссворд.	2	Наблюдение
20.	29.01		Теория: «Инструментальное сопровождение. Концертмейстер». Тематическая лекция. Беседа. Практика: Слушание музыки. Загадки. Кроссворд.	2	Наблюдение
21.	5.02		Теория: «Камерная музыка, камерный коллектив. Дуэт, трио, квартет». Устное объяснение. Беседа. Теория: «Оркестр». Тематическая лекция. Деловое обсуждение. Иллюстрации.	2	Наблюдение

22.	12.02		Теория: «Виды оркестров». Тематическая лекция. Беседа. Иллюстрации. Комментарии. Практика: Загадки. Кроссворд. Творческое командное соревнование.	2	Наблюдение
23.	19.02		Теория: «Дирижер, оркестрант, репетиция оркестра». Тематическая лекция. Беседа. Деловое обсуждение. Практика: «Партитура». Устное объяснение. Обсуждение. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Работа с образцами нотных текстов.	2	Наблюдение
24.	26.02		Теория: «Симфонический оркестр». Устное объяснение. Работа с образцами нотных текстов. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Практика: Загадки. Кроссворд. Творческое командное соревнование.	2	Наблюдение
25.	5.03		Теория: «Жанры симфонической музыки». Устное объяснение. Обсуждение. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Практика: Повторение темы «Музыкальные коллективы». Творческое командное соревнование.	2	Наблюдение
26.	12.03		Теория: «Театральная музыка». Тематическая лекция. Беседа. Иллюстрации. Практика: Слушание музыки. Иллюстрации. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	2	Наблюдение
27.	19.03		Теория: «Музыкальный театр». Тематическая лекция. Деловое обсуждение. Практика: Загадки. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Кроссворд.	2	Наблюдение
28.	26.03		Теория: «Либретто». Тематическая лекция. Беседа. Практика: «Термины, словари, справочники». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь». Упражнения по использованию словарей.	2	Наблюдение
29.	2.04		Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Загадки. Пишем либретто.	2	Наблюдение

30.	9.04		Теория: «Опера». Тематическая лекция. Беседа. Иллюстрации. Практика: Слушание музыки. Иллюстрации. Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь».	2	Наблюдение
31.	16.04		Теория: «Балет». Тематическая лекция. Беседа. Деловое обсуждение. Иллюстрации и комментарии. Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Загадки. Кроссворд. Творческое командное соревнование.	2	Наблюдение
32.	23.04		Теория: «Оперетта. Мюзикл». Тематическая лекция. Беседа. Иллюстрации и комментарии. Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Слушание музыки.	2	Наблюдение
33.	30.04		Теория: «Музыкальная постановка». Тематическая лекция. Беседа. Обсуждение. Практика: Работа с тетрадью «Мой музыкальный словарь». Творческий семинар по теме «Музыкально-театральное искусство».	2	Наблюдение
34.	7.05		Теория: «Профессии музыкального театра (режиссер, дирижер, солист, хорист, хореограф)». Тематическая лекция. Беседа. Обсуждение. Практика: «Профессии музыкального театра (художник-декоратор, костюмер, гример, суфлер, кордебалет и др.)» Тематическая лекция. Беседа. Обсуждение.	2	Наблюдение
35.	14.05		Теория: «Термины, словари, справочники». Обзор тетрадей «Мой музыкальный словарь» Практика: Обзор тетради «Мой музыкальный словарь». Выбираем театральную профессию, готовим музыкальную постановку	2	Наблюдение
36.	21.05		Итоговое занятие. Теория: Обзор пройденного в течение учебного года материала, подведение итогов. Беседа, обсуждение.	2	Наблюдение

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория:

- знакомство;
- освещение учебного плана на предстоящий учебный год;
- инструктаж по безопасности.

2. Мир звуков

Теория:

- звук – явление природы;
- свойства звука;
- музыкальные и немзыкальные звуки;
- сила, высота, тембр, окраска звука;
- интонация, речь и звук;
- родство музыки и движения;
- мелодия, лад, направление мелодии, диапазон;
- песенность, маршевость, танцевальность;
- звукоизобразительность;
- характер, настроение, образ, состояние;
- музыка – незримое искусство.

Практика: ведение тетради «Мой музыкальный словарик».

3. Музыкальный инструментарий

Теория:

- голос;
- струна и воздух;
- звучащие материалы природы;
- мастерим инструменты сами;
- перкуссионные инструменты;
- основные инструментальные группы – духовые, струнные, ударные;
- подгруппы инструментов: фортепиано; орган; народные инструменты; редкие и удивительные инструменты.

Практика:

- слушание музыки;
- работа с наглядными пособиями и дидактическим материалом;
- музыкальные опыты.

4. Музыкальные коллективы

Теория:

Виды музыкальных коллективов:

- вокальные;
- инструментальные;

- фольклорные (народные);
- камерные.

Понятия и определения для темы «музыкальные коллективы»:

- инструментальное сопровождение; концертмейстер;
- дуэт, трио, квартет;
- камерная музыка, камерный коллектив;
- оркестр; виды оркестров;
- дирижер, оркестрант, репетиция оркестра, партитура;
- симфонический оркестр;
- жанры симфонической музыки.

Практика:

- загадки;
- кроссворды;
- викторины;
- командные творческие соревнования.

5. Музыкально-театральное искусство

Теория:

- театральная музыка;
- музыкальный театр;
- либретто;
- опера;
- балет;
- оперетта;
- мюзикл;
- музыкальная постановка.

Профессии музыкального театра:

- режиссер;
- дирижер;
- солист;
- хорист;
- хореограф;
- художник-декоратор;
- костюмер;
- гример;
- суфлер;
- кордебалет и др.

Практика:

В рамках реализации программы возможно проведение отдельного практического занятия в форме организованного похода в театр, на выставку, в музей, на концерт.

6. Термины, словари, справочники

Теория: теоретические сведения о видах справочных изданий, словарей и книг по искусству.

Практика: практикум по работе со справочными изданиями (словарями, энциклопедиями).

7. Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов, обзорное повторение по основным блокам программы. Может проводиться в форме викторины, творческого семинара, тематического командно-игрового соревнования.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Эрудит» проводятся:

- входная диагностика;
 - текущий контроль;
 - промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
 - итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).
- используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Эрудит» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹
Приложение 1.
2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»
Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»
Приложение 4.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над вокальными упражнениями, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- здоровье сберегающая технология «Использование музыкальных игр на хоровом занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- здоровье сберегающая технология «Использование музыкальной зарядки на хоровом занятии»;
- здоровье сберегающая технология «Использование звуковых жестов на хоровом занятии для развития метроритмического чувства ребёнка»;
- здоровье сберегающая технология «Использование ударно – шумовых инструментов на хоровом занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- словарь музыкальных терминов;
- презентации.

Литература

1. Апраксина А. «Из истории музыкального воспитания». – М., 2001. – 235 с.
2. Арановский М., Михеева Л., Фрумкин Б. Поговорим о музыке: Занимательный словарь школьника. – М.: Музыка, 1965 – 233 с.
3. Арбонес Х., Милруд П. Числа – основа гармонии. Музыка и математика. /пер. с исп. – М.: Де Агостини, 2014. – 159 с.
4. Арсенина Е.Н., Веселый калейдоскоп: сценарии праздников. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. – 136 с.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., Музыка, 2002. – 265 с.
6. Вахромеев В.А., Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1964. – 251 с.
7. Владимирская А., Звездные часы оперетты. – Л., Искусство, 1975. – 136 с.
8. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей/ Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 656 с.
9. Домогацкая И.Е., Развитие музыкальных способностей детей /Программа по предмету. – М.: Изд. дом Классика-XXI, 2014. – 32 с.
10. Кононова Н.Г., Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение. 1982. – 96 с.
11. Куприянов Б.В., Салина Е.А., Крылова Н.Г., Миновская О.В., Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей /Учеб. пособие для студ. пед. вузов / – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240 с.
12. Левашева Л., Музыкальные вечера. – Л.: Госиздат дет. лит. Минпрос РСФСР, 1968. – 151 с.
13. Левашева Л., Второе рождение музыки. – Л.: Детская литература, 1966. – 107 с.
14. Скопинцева О.А., Буйнова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе: Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» / рекомендации, конспекты занятий, под ред. Г.В. Стюхиной/ Волгоград: Учитель, 2010. – 111 с.
15. Соловьева Г.А., «Сто опер». – Л.: Музыка, 1981. – 485 с.
16. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб.: Лань, 1999. – 165 с.
17. Тарасов Л.М., Музыка в семье муз: Очерки. – Л.: Детская литература, 1985. – 159 с.
18. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству /Азбука музыкально-творческого саморазвития/ - М.: Аквариум, 1997. – 272 с.
19. Янковский М.О. Ленинградский театр. – Л., Искусство, 1968. – 176 с.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» *достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.