

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Детский театр»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 8-11 лет

Разработчик:
Страдина Тамара Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр» разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО «Дом детства и юношества» Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современного общества в приобщении к театральному искусству, дает возможность сочетать физическое и художественно-эстетическое развитие, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией и развитием коммуникативных способностей детей.

Адресат программы – учащиеся 8-11 лет, заинтересованные в занятиях театральным искусством

Объем и срок реализации программы:

программа рассчитана на 3 года – 324 учебных часа.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Пробудить у учащихся начальной школы интерес к театральному искусству, заложить навыки театрального исполнительства

Задачи

Воспитательные задачи:

- привить чувство коллективизма и товарищества;
- укрепить гражданскую позицию, воспитывать чувство патриотизма;
- отвлечь от негативных явлений в жизни;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося;
- привить навыки здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- развить память и сообразительность;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- научить грамотно говорить и красиво двигаться;
- научить правильно дышать во время игры на сцене;
- научить основам драматического искусства.

Условия реализации программы***Условия набора в группы***

Группы формирует педагог с учётом возраста детей (одновозрастные). Набор в группу осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор учащихся

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество учащихся в группе

- 1 года обучения – не менее 15 человек;
- 2 года обучения – не менее 12 человек
- 3 года обучения – не менее 10 человек

Режим проведения занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 час и 2 часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- спектакль;

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) коллективная;
- 2) фронтальная;
- 3) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет;
- стулья;
- театральный (актовый) зал (на показ спектакля);
- театральные костюмы.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- будет воспитано чувство ответственности;
- повысится уровень самооценки учащегося.
- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно,

Метапредметные результаты:

- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Предметные результаты:

- развитие дыхательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- научатся основам драматического искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Опрос
2.	Работа с воображаемыми предметами	9	1	8	Наблюдение
3.	Эмоции в творчестве и их регулирование	14	2	12	Наблюдение
4.	Взаимосвязь слов и поступков с обстоятельствами.	14	2	12	
5.	Внутренний монолог	14	1	12	Наблюдение
6.	Пауза, наполненная смыслом.	12	2	10	
8.	Элементы органического действия	16	2	14	
9.	Существование в рамках логики и органики	10	2	8	Наблюдение
10.	Существование в рамках логики и органики	16	6	10	Наблюдение
11..	Заключительное занятие: подведение итогов 1 года обучения	16	4	12	Анкетирование родителей
	ИТОГО	108	23	85	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Опрос
2.	Творческий процесс как понятие . Наблюдение, внимание и восприятие.	9	1	8	Наблюдение
3.	Развитие памяти. Органы чувств как инструмент этого развития.	14	2	12	Наблюдение
4.	Развитие воображения и фантазии. Импровизация	14	2	12	
5.	Мышечный зажим и выход из него.	14	1	12	Наблюдение
6.	Пластика и речевая характеристика в работе над образом	12	2	10	
8.	Элементы органического действия	16	2	14	
9.	Работа над литературным текстом. Проза и стихи.	10	2	8	Наблюдение
10.	Постановка концерта или спектакля к концу 1 года обучения	16	6	10	Наблюдение
11..	Заключительное занятие: подведение итогов 1 года обучения	16	4	12	Анкетирование родителей
	ИТОГО	108	23	85	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2.	Повторение пройденного за прошлый год обучения	8	2	6	Наблюдение
3.	Навыки сценической речи	12	2	10	
4.	Монолог и диалог	12	2	10	
5.	Характерность роли	12	2	10	Наблюдение
6.	Этюды роли и партитура роли	12	2	10	
7.	Атмосфера, темпоритм, мизансцена	14	2	12	
8.	Выбор пьесы. Анализ пьесы и ролей	14	4	10	Наблюдение
9.	Гражданская позиция	10	5	5	
10.	Выпуск спектакля.	12	2	10	Наблюдение
	ИТОГО	108	35	73	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	1 сентября	24 мая	36	108	2 раза в неделю по 3 часа
второй год	1 сентября	24 мая	36	108	2 раза в неделю по 3 часа
третий год	1 сентября	24 мая	36	108	2 раза в неделю по 3 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детский театр»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 9-10
Год реализации программы: 2-й
Группа № 1

Разработчик
Страдина Тамара Владимировна
Педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- привить чувство коллективизма и товарищества;
- укрепить гражданскую позицию, воспитывать чувство патриотизма;
- отвлечь от негативных явлений в жизни;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося;
- привить навыки здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- развить память и сообразительность;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- научить грамотно говорить и красиво двигаться;
- научить правильно дышать во время игры на сцене;
- научить основам драматического искусства.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- будет воспитано чувство ответственности;
- повысится уровень самооценки учащегося.
- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно,

Метапредметные результаты:

- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Предметные результаты:

- развитие дыхательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- научатся основам драматического искусства.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	План	Факт			
1.	04.09		Проверка задания на лето. Инструктаж по Охране труда.	1	Собеседование
2.	07.09		Начало повторения пройденных тем 1 года обучения	2	Наблюдение
3.	11.09		Урок-тренинг с выбранной темой (основа – басни Крылова)	1	
4.	14.09		Урок-тренинг с выбранной темой (основа – басни Крылова)	2	
5.	18.09		Этюды на наблюдение и внимание	1	
6.	21.09		Этюды на воображение и фантазию	2	
7.	25.09		Этюды на восприятие и память	1	Наблюдение
8.	28.09		Домашнее задание	2	
9.	02.10		Проверка домашнего задания	1	
10.	05.10		Тема: элементарные действия на сценплощадке	2	Наблюдение
11.	09.10		Элементарные действия на сценплощадке	1	
12.	12.10		Тема: связь действий воображаемых и реальных (примеры)	2	
13.	16.10		Связь действий воображаемых и реальных (примеры)	1	Наблюдение
14.	19.10		Тема: эмоции, как выражения чувств (примеры).	2	
15.	23.10		Эмоции, как выражения чувств (примеры).	1	Наблюдение
16.	26.10		Домашнее задание	2	
17.	02.11		Проверка домашнего задания	1	
18.	06.11		Тема: эмоции адекватные и неадекватные (примеры)	2	Наблюдение
19.	09.11		Эмоции адекватные и неадекватные (примеры)	1	
20.	13.11		Тема: партнерство (раскрытие темы с примерами и этюдами)	2	
21.	16.11		Партнерство (раскрытие темы с примерами и этюдами)	1	
22.	20.11		Тема: скороговорки (для развития речи)	2	
23.	23.11		Урок-тренинг (этюды и сценки)	1	
24.	27.11		Домашнее задание	2	Наблюдение
25.	30.11		Проверка домашнего задания	1	
26.	04.12		Тема: связь слов и поступков с обстоятельствами	2	
27.	07.12		Связь слов и поступков с обстоятельствами	1	
28.	11.12		Тема: индивидуальность личности	2	
29.	14.12		Индивидуальность личности.	1	
30.	18.12		Тема: поступок адекватный и неадекватный. Последствия.	2	Наблюдение

31.	21.12		Поступок адекватный и неадекватный. Последствия.	1	
32.	25.12		Домашнее задание	2	
33.	28.12		Проверка домашнего задания	1	
34.	08.01		Тема: внутренний монолог, пауза в сценическом действии	2	
35.	11.01		Внутренний монолог, пауза в сценическом действии	1	Наблюдение
36.	15.01		Тема: связь мыслей и поступков, их зависимость от обстоятельств	2	
37.	18.01		Связь мыслей и поступков, их зависимость от обстоятельств.	1	
38.	22.01		Тема: негатив и позитив, их различие (примеры и упражнения)	2	
39.	25.01		Негатив и позитив, их различие (примеры и упражнения)	1	Наблюдение
40.	29.01		Домашнее задание	2	
41.	01.02		Проверка домашнего задания.	1	
42.	05.02		Тема: логика и органика	2	
43.	08.02		Логика и органика	1	
44.	12.02		Тема: отсутствие логики и ее влияние на обстоятельства	2	Промежуточный контроль
45.	15.02		Отсутствие логики и ее влияние на обстоятельства	1	
46.	19.02		Тема: различные побуждения к поступку (в жизни и на сцене)	2	
47.	22.02		Урок-тренинг (этюды и упражнения)	1	
48.	26.02		Домашнее задание	2	Наблюдение
49.	01,03		Проверка домашнего задания	1	
50.	05.03		Тема: коллектив в творческом процессе	2	
51.	12.03		Коллектив в творческом процессе	1	
52.	15.03		Тема: атмосфера на сценической площадке	2	Наблюдение
53.	19.03		Атмосфера на сценической площадке	1	
54.	22.03		Тема: влияние обстоятельств на коллектив и их разрешение	2	
55.	26.03		Урок-тренинг (сцены из пьес)	1	Наблюдение
56.	29.03		Домашнее задание	2	
57.	02.04		Проверка домашнего задания	1	
58.	05.04		Тема: предлагаемые обстоятельства. Основные положения	2	Наблюдение
59.	09.04		Предлагаемые обстоятельства. Основные положения	1	
60.	12.04		Тема: место, событие, их последствия на сценической площадке.	2	
61.	16.04		Место, событие, их последствия на сценической площадке.	1	Анкетирование родителей
62.	19.04		Тема: авторский замысел и его воплощение	2	Наблюдение
63.	23.04		Урок-тренинг (этюды и упражнения)	1	

64.	26.04		Домашнее задание	2	
65.	03.05		Проверка домашнего задания	1	Наблюдение
66.	07.05		Повторение пройденных тем 2-го года обучения (выборочно)	2	
67.	10.05		Урок-тренинг (этюды и упражнения).	1	Анкетирование
68.	14.05		Тема: творческая профессия (осознанный выбор)	2	
69.	17.05		Урок-тренинг (этюды и упражнения)	1	Наблюдение
70.	21.05		Работа над композицией (к окончанию 2-го года обучения)	2	
71.	24.05		Показ композиции. Родительское собрание	1	Наблюдение
72.	28.05		Итоговое занятие. Домашнее задание	2	Наблюдение
			ИТОГО	108	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по Технике безопасности; знакомство с группой.

2. Творческий процесс как понятие. Наблюдение, внимание, восприятие

Теория: занимаясь сценическим творчеством, человек получает нравственные ориентиры, его жизнь становится интереснее. Ребёнок раскрепощается, становится внутренне свободным.

Практика: развитие наблюдательности, внимания, и способности точного восприятия задания - является рычагом быстрого усвоения любого предмета. Особенно это необходимо во время творческого процесса. Педагог даёт ряд упражнений, желательного в игровой форме, с вовлечением всех учащихся класса.

3. Развитие памяти. Органы чувств как инструмент этого развития.

Теория: память бывает двух видов: зрительная и слуховая. В творческом процессе необходимо одинаково хорошо владеть обоими видами памяти.

Практика: развивать память помогает ассоциативное мышление. Например, чтобы запомнить фамилию «Чипезубова», ребёнок должен в уме соединить слова «чипсы» и «зубы». Педагог может рассказать какой-нибудь жизненный эпизод, затем перейти совершенно на другую тему, а через какое-то время, попросить вспомнить рассказанный им ранее эпизод. Либо даёт рассмотреть картинку, а затем просит пересказать наиболее подробно, что на ней изображено. Можно начинать разучивать небольшие стихи. В этом случае поощряется личная инициатива ребёнка. Впоследствии это станет хорошим подспорьем для заучивания любого текста, включая текст роли.

4. Развитие воображения и фантазии. Импровизация.

Теория: значение воображения и фантазии в сценическом творчестве.

Практика: учащемуся даются упражнения на тему: «если бы» я был «чем-то» или «кем-то». Или «если бы» я делала «что-то» или «то-то». Но всё это необходимо оправдать. В этом разделе очень уместны упражнения с животными: «если бы я был (была) птичкой, я бы искала на дереве червячков, чтобы накормить птенцов; отпугивала ворон чтобы защитить малышей и т.д.». Надо попросить сыграть сценку на эту тему, задействовав нескольких учеников класса. Затем всем вместе разобрать её, чтобы в дальнейшем не повторять ошибки. +

5. Мышечный зажим и выход из него.

Теория: снятие мышечного зажима даст возможность ребёнку раскрепоститься и действовать в рамках сцены свободно, не обращая внимания на свои недостатки. А впоследствии даже превратить их в достоинства.

Практика: упражнение на смелое и раскованное действие в заданных условиях. простейшие элементы русского народного танца: ёлочка, гармошка, притопы, выстукивания, ковырялочка, боковой ход с выносом ноги на каблук, танцевальный бег, подскоки, переменные ходы; во втором полугодии используются комбинации этих движений и прибавляются движения рук.

6. Пластика и речевая характеристика в работе над образом.

Теория: походка, жесты, манера говорить - индивидуальны для каждого человека и, как правило, связаны с его характером.

Практика: при работе над пластикой надо начинать с этюдов на животных. Можно начать с изображения одного, а можно изобразить группу животных (зоопарк), вовлекая тем самым всех учащихся класса. Затем продолжить этюды с изображением людей.

7. Элементы органического действия.

Теория: Для начала точного конкретного, адекватного на ситуацию действия, необходимо иметь побудительный фактор.

Практика: органическое действие - это ещё и быстрая сообразительность, и мгновенная импровизация. Во время упражнений надо дать учащемуся самому придумать препятствие и симпровизировать выход из него. Опять обязательно задействовать ребят всего класса. Каждый, по ходу сцены, может подбрасывать всё больше и больше препятствий, а участник делающий этюд, должен мгновенно сориентироваться и выполнить все подсказки. Такая работа с учащимися в игровой форме очень увлекательна.

8. Работа над литературным текстом. Проза и стихи.

Теория: текст - это мысли автора, то, что хотел сказать, и как он это выразил. Необходимо осознать его мысль. Даже если этот текст достаточно пробой, то всё равно, мысль автора обязательно присутствует.

Практика: если авторский текст имеет форму диалога, сделать это надо с несколькими учащимися, распределив роли. Разбирая сцену, надо подключить свою наблюдательность и, по мере возможности, ещё и воображение.

9. Постановка концерта или спектакля к концу второго года обучения.

Практика: Дети, занимающиеся по данной программе, параллельно занимаются пением и хореографией. Поэтому спектакль может быть в жанре мюзикла. Работа над спектаклем естественно займёт достаточно большое количество времени. Репетиции в зале индивидуальные и групповые. Разучивание текста, танцев и пения необходимы данному спектаклю. Затем прогоны. И сам спектакль, который должен стать праздником для учащихся. В спектакле дети должны как можно ярче проявить свою индивидуальность, показать те навыки, которые они получили во время учёбы.

10. Заключительное занятие: подведение итогов 2 года обучения.

Практика: показ спектакля или концерта

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детский театр»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 10-11
Год реализации программы: 3-й
Группа № 3

Разработчик
Страдина Тамара Владимировна
Педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать нравственные качества учащегося;
- привить чувство коллективизма и товарищества;
- укрепить гражданскую позицию, воспитывать чувство патриотизма;
- отвлечь от негативных явлений в жизни;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память и сообразительность;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- научить грамотно говорить и красиво двигаться;
- научить правильно дышать при игре на сцене;
- научить основам драматического искусства.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- будет воспитано чувство ответственности;
- повысится уровень самооценки учащегося.
- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно,

Метапредметные результаты:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Предметные результаты:

- научатся грамотно говорить и красиво двигаться;
- научатся правильно дышать при игре на сцене;
- научатся основам драматического искусства.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1	04.09		Проверка домашнего задания. Инструктаж по ОТ	2	Собеседование
2	06.09		Начало повтора пройденного за 2 года (1 тема)	1	Наблюдение
3	11.09		2 тема: выборочно (этюды, упражнения)	2	
4	13.09		3 тема: выборочно (этюды, упражнения)	1	
5	18.09		4,5 темы: выборочно (этюды, упражнения)	2	
6	20.09		6,7 темы: выборочно (этюды, упражнения)	1	Наблюдение
7	25.09		Урок-тренинг с учетом всех тем	2	
8	27.09		Заключительный урок (подведение итогов)	1	
9	02.10		Сценическая речь (основные постулаты)	2	Наблюдение
10	04.10		Сценическая речь (основные постулаты)	1	
11	09.10		Четкость речи (ударения, тональность)	2	Наблюдение
12	11.10		Четкость речи (ударения, тональность).	1	
13	16.10		Тембр, выразительность (примеры из нее)	2	Наблюдение
14	18.10		Тембр, выразительность (примеры из нее).	1	
15	23.10		Языковая характеристика образа (примеры)	2	
16	25.10		Заключительный урок (подведение итогов)	1	Наблюдение
17	06.11		Новая тема: монолог и диалог (общие понятия)	2	
18	08.11		Монолог и диалог (общие понятия)	1	
19	13.11		Виды монологов (примеры)	2	
20	15.11		Виды монологов (упражнения, этюды)	1	
21	20.11		Виды диалога (примеры)	2	
22	22.11		Виды диалога (упражнения, этюды)	1	
23	27.11		Многогранность человеческих чувств (примеры)	2	
24	29.11		Заключительное занятие (подведение итогов)	1	Наблюдение
25	08.12		Новая тема: характерность роли (конкретный образ)	2	
26	10.12		Характерность роли (этюды)	1	
27	15.12		Связь характера с образом, как следствие с поступком	2	Анкетирование
28	17.12		Значение индивидуальности	1	
29	22.12		Значение индивидуальности	2	
30	24.12		Подготовка новогодней композиции	1	
31	29.12		Отбор сценических средств	2	Опрос

32	31.12		Занятие-тренинг	1	
33	08.01		Заключительное занятие (подведение итогов). Домашнее задание.	2	
34	10.01		Проверка домашнего задания	1	
35	14.01		Отбор сценических средств.	2	Наблюдение
36	15.01		Понятие экстремальная ситуация (выход из нее)	1	
37	17.01		Понятие экстремальная ситуация (выход из нее)	2	Наблюдение
38	22.01		Тема: партитура и смысл роли (конкретные примеры)	1	
39	24.01		Понятие: сквозное действие (примеры из нее)	2	Наблюдение
40	29.01		Заключительное занятие (подведение итогов)	1	
41	31.01		Новая тема: атмосфера в творческом процессе.	2	Наблюдение
42	05.02		Атмосфера в творческом процессе.	1	
43	07.02		Тема: темпоритм (общие понятия)	2	Опрос
44	12.02		Темпоритм (общие понятия)	1	
45	14.02		Значение мизансцены (ряд действий)	2	
46	19.02		Урок-тренинг (произвольные темы)	1	
47	21.02		Подготовка сценического материала к 8 марта	2	Наблюдение
48	26.02		Заключительное занятие (подведение итогов)	1	
49	28.02		Значение индивидуальности на сцене	2	
50	05.03		Значение индивидуальности на сцене	1	
51	07.03		Тема: событийный ряд (примеры)	2	Опрос
52	12.03		Событийный ряд (примеры)	1	
53	14.03		Жанры: комедия, драма, трагедия мюзикл (общие понятия)	2	Наблюдение
54	19.03		Жанры: комедия, драма, трагедия мюзикл (общие понятия)	1	
55	21.03		Занятие-тренинг (произвольные темы)	2	
56	26.03		Заключительное занятие (подведение итогов)	1	
57	28.03		Новая тема: гражданская позиция	2	
58	02.04		Влияние творчества на общество	1	
59	04.04		Влияние творчества на общество	2	Наблюдение
60	09.04		Публичность, поступки (сцена, общество – различия)	1	

61	11.04		Публичность, поступки (сцена, общество – различия)	2	
62	16.04		Начало подготовки к праздникам мая	1	Наблюдение
63	18.04		Занятие-тренинг	2	
64	23.04		Заключительное занятие (подведение итогов)	1	
65	25.04		Повторение пройденного за 3 года обучения	2	Наблюдение
66	07.05		Занятие-тренинг (с этюдами и сценами из спектаклей)	1	
67	14.05		Занятие-тренинг (с этюдами и сценами из спектаклей)	2	
68	16.05		Занятие-тренинг (с вопросами и ответами)	1	Анкетирование родителей
69	21.05		Репетиция выпускной композиции, спектакля	2	
70	23.05		Выпускной спектакль или композиция	2	Наблюдение
71	28.05		Заключительное занятие.	1	Наблюдение
72	30.05		Подведение итогов. Родительское собрание. Напутствия и пожелания на будущее	1	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда.

2. Повторение пройденного за прошлый год обучения

Теория: обсуждение и анализ спектаклей за прошлый год.

Практика: работа с воображаемыми предметами, существование в предлагаемых обстоятельствах, логика и органика существования на сценической площадке.

3. Навыки сценической речи.

Теория: разговор о языковой характеристике образа.

Практика: носовая и голосовая гимнастика, звуки, разный резонанс, скороговорки, стихи.

4. Монолог и диалог.

Теория: необходимым атрибутом любого сценического действия является мысль автора, которую важно довести до зрителя. Это происходит посредством словесного действия (монолога и диалога).

Практика: правильная расстановка акцентов во время произношения монолога или диалога, педагог помогает найти точный эмоциональный градус, выраженный в звуковом ряде.

5. Характерность роли.

Теория: характер - это суть любого образа. Характерность - это отличие одного человека от другого. Черты характера очень индивидуальны, и очень редко совпадают в людях.

Практика: индивидуальные черты данного автором персонажа, проявляются в поступках, жестах, манере говорить и даже в походке. Внешний облик человека обязательно связан с его внутренним миром

6. Этюды и партитура роли.

Теория: читка пьесы, ее обсуждение, распределение ролей,

Практика: на первом этапе пьесу разыгрывают с помощью этюдов. Этюды тесно связаны с партитурой роли. Партитура - это анализ роли и её сквозное действие. С чем приходит в пьесу данный персонаж и чего он добивается в конце спектакля. В процессе этюдных репетиций надо обсудить все партитуры ролей индивидуально.

7. Атмосфера, темпоритм, мизансцена.

Теория: для успеха спектакля необходима соответствующая атмосфера

Практика: выстраивая в спектакле мизансцены, то есть сцену за сценой, надо точно вдохнуть в неё дух творчества. Атмосфера — это сочетание мизансцен, поставленных задач и партитуры роли. Только точно выстроенные и связанные одним смыслом компоненты создадут нужное настроение в спектакле. Помогут любому действующему лицу особенно ярко выразить чувство своего героя.

8. Выбор пьесы. Анализ пьесы и ролей.

Теория: для наибольшего развития потенциала учащихся необходим на завершающем этапе точный выбор пьесы. В каждый год обучения выбор пьесы должен зависеть от степени подготовленности учащихся класса как исполнителей. Педагог обязательно прислушивается к пожеланиям не только самих учащихся, но и совета педагога-воспитателя общеобразовательных предметов.

Практика: при выборе пьесы необходим обмен мнениями всех участников постановки. Только при общем согласии можно приступать к работе. Последовательно обсудив биографию каждого персонажа, предлагаемые обстоятельства и все остальные составляющие грани актёрского творчества во время репетиционного процесса можно приступать к завершающему этапу. Завершающий этап - это прогоны спектакля и игра для зрителя.

9. *Гражданская позиция.*

Теория: основы гражданской позиции должны закладываться со школьной скамьи. Девиз А. С. Пушкина: «поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» должен лежать в основе обучения, особенно творческого, так как оно публично.

10. *Выпуск спектакля, как завершающий этап 3-х летнего обучения.*

Практика: Просмотр и обсуждение спектакля.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детский театр»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 10-11
Год реализации программы: 3-й
Группа № 4

Разработчик
Страдина Тамара Владимировна
Педагог дополнительного образования

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать нравственные качества учащегося;
- привить чувство коллективизма и товарищества;
- укрепить гражданскую позицию, воспитывать чувство патриотизма;
- отвлечь от негативных явлений в жизни;
- способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи:

- развить мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- развить память и сообразительность;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм.

Обучающие задачи:

- научить грамотно говорить и красиво двигаться;
- научить правильно дышать при игре на сцене;
- научить основам драматического искусства.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будут развиты такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, активность;
- будет сформирована коммуникативная культура;
- будет воспитано чувство ответственности;
- повысится уровень самооценки учащегося.
- приобретёт умение работать в команде и самостоятельно,

Метапредметные результаты:

- будет воспитано понимание необходимости саморазвития и самообразования как залога жизненного успеха;
- будет развито мышление (способность анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно выделять нужную информацию);
- будет развита память (в том числе двигательная, зрительная, музыкальная);
- будут развиты образное мышление и творческое воображение;
- будут развиты эмоциональность и артистизм.

Предметные результаты:

- научатся грамотно говорить и красиво двигаться;
- научатся правильно дышать при игре на сцене;
- научатся основам драматического искусства.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1	06.09		Проверка домашнего задания. Инструктаж по ОТ	2	Собеседование
2	07.09		Начало повтора пройденного за 2 года (1 тема)	1	Наблюдение
3	13.09		2 тема: выборочно (этюды, упражнения)	2	
4	14.09		3 тема: выборочно (этюды, упражнения)	1	
5	20.09		4,5 темы: выборочно (этюды, упражнения)	2	
6	21.09		6,7 темы: выборочно (этюды, упражнения)	1	Наблюдение
7	27.09		Урок-тренинг с учетом всех тем	2	
8	28.09		Заключительный урок (подведение итогов)	1	
9	04.10		Сценическая речь (основные постулаты)	2	Наблюдение
10	05.10		Сценическая речь (основные постулаты)	1	
11	11.10		Четкость речи (ударения, тональность)	2	Наблюдение
12	12.10		Четкость речи (ударения, тональность).	1	
13	18.10		Тембр, выразительность (примеры из нее)	2	Наблюдение
14	19.10		Тембр, выразительность (примеры из нее).	1	
15	25.10		Языковая характеристика образа (примеры)	2	
16	26.10		Заключительный урок (подведение итогов)	1	Наблюдение
17	08.11		Новая тема: монолог и диалог (общие понятия)	2	
18	09.11		Монолог и диалог (общие понятия)	1	
19	15.11		Виды монологов (примеры)	2	
20	16.11		Виды монологов (упражнения, этюды)	1	
21	22.11		Виды диалога (примеры)	2	
22	23.11		Виды диалога (упражнения, этюды)	1	
23	29.11		Многогранность человеческих чувств (примеры)	2	
24	30.11		Заключительное занятие (подведение итогов)	1	Наблюдение
25	06.12		Новая тема: характерность роли (конкретный образ)	2	
26	07.12		Характерность роли (этюды)	1	
27	13.12		Связь характера с образом, как следствие с поступком	2	Анкетирование
28	14.12		Значение индивидуальности	1	
29	20.12		Значение индивидуальности	2	
30	21.12		Подготовка новогодней композиции	1	
31	27.12		Отбор сценических средств	2	Опрос

32	28.12		Занятие-тренинг	1	
33	10.01		Заключительное занятие (подведение итогов). Домашнее задание.	2	
34	11.01		Проверка домашнего задания	1	
35	17.01		Отбор сценических средств.	2	Наблюдение
36	18.01		Понятие экстремальная ситуация (выход из нее)	1	
37	24.01		Понятие экстремальная ситуация (выход из нее)	2	Наблюдение
38	25.01		Тема: партитура и смысл роли (конкретные примеры)	1	
39	31.01		Понятие: сквозное действие (примеры из нее)	2	Наблюдение
40	01.02		Заключительное занятие (подведение итогов)	1	
41	07.02		Новая тема: атмосфера в творческом процессе.	2	Наблюдение
42	08.02		Атмосфера в творческом процессе.	1	
43	14.02		Тема: темпоритм (общие понятия)	2	Опрос
44	15.02		Темпоритм (общие понятия)	1	
45	21.02		Значение мизансцены (ряд действий)	2	
46	22.02		Урок-тренинг (произвольные темы)	1	
47	28.02		Подготовка сценического материала к 8 марта	2	Наблюдение
48	01.03		Заключительное занятие (подведение итогов)	1	
49	07.03		Значение индивидуальности на сцене	2	
50	14.03		Значение индивидуальности на сцене	1	
51	15.03		Тема: событийный ряд (примеры)	2	Опрос
52	21.03		Событийный ряд (примеры)	1	
53	22.03		Жанры: комедия, драма, трагедия мюзикл (общие понятия)	2	Наблюдение
54	28.03		Жанры: комедия, драма, трагедия мюзикл (общие понятия)	1	
55	29.03		Занятие-тренинг (произвольные темы)	2	
56	04.04		Заключительное занятие (подведение итогов)	1	
57	05.04		Новая тема: гражданская позиция	2	
58	11.04		Влияние творчества на общество	1	
59	12.04		Влияние творчества на общество	2	Наблюдение
60	18.04		Публичность, поступки (сцена, общество – различия)	1	

61	19.04		Публичность, поступки (сцена, общество – различия)	2	
62	25.04		Начало подготовки к праздникам мая	1	Наблюдение
63	26.04		Занятие-тренинг	2	
64	10.05		Заключительное занятие (подведение итогов)	1	
65	16.05		Повторение пройденного за 3 года обучения	2	Наблюдение
66	17.05		Занятие-тренинг (с этюдами и сценами из спектаклей)	1	
67	23.05		Занятие-тренинг (с этюдами и сценами из спектаклей)	2	
68	24.05		Занятие-тренинг (с вопросами и ответами)	1	Анкетирование родителей
69	30.05		Репетиция выпускной композиции, спектакля	2	
70	31.05		Выпускной спектакль или композиция	2	Наблюдение
71			Заключительное занятие.	1	Наблюдение
72			Подведение итогов. Родительское собрание. Напутствия и пожелания на будущее	1	

Содержание обучения

11. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда.

12. Повторение пройденного за прошлый год обучения

Теория: обсуждение и анализ спектаклей за прошлый год.

Практика: работа с воображаемыми предметами, существование в предлагаемых обстоятельствах, логика и органика существования на сценической площадке.

13. Навыки сценической речи.

Теория: разговор о языковой характеристике образа.

Практика: носовая и голосовая гимнастика, звуки, разный резонанс, скороговорки, стихи.

14. Монолог и диалог.

Теория: необходимым атрибутом любого сценического действия является мысль автора, которую важно довести до зрителя. Это происходит посредством словесного действия (монолога и диалога).

Практика: правильная расстановка акцентов во время произношения монолога или диалога, педагог помогает найти точный эмоциональный градус, выраженный в звуковом ряде.

15. Характерность роли.

Теория: характер - это суть любого образа. Характерность - это отличие одного человека от другого. Черты характера очень индивидуальны, и очень редко совпадают в людях.

Практика: индивидуальные черты данного автором персонажа, проявляются в поступках, жестах, манере говорить и даже в походке. Внешний облик человека обязательно связан с его внутренним миром

16. Этюды и партитура роли.

Теория: читка пьесы, ее обсуждение, распределение ролей,

Практика: на первом этапе пьесу разыгрывают с помощью этюдов. Этюды тесно связаны с партитурой роли. Партитура - это анализ роли и её сквозное действие. С чем приходит в пьесу данный персонаж и чего он добивается в конце спектакля. В процессе этюдных репетиций надо обсудить все партитуры ролей индивидуально.

17. Атмосфера, темпоритм, мизансцена.

Теория: для успеха спектакля необходима соответствующая атмосфера

Практика: выстраивая в спектакле мизансцены, то есть сцену за сценой, надо точно вдохнуть в неё дух творчества. Атмосфера — это сочетание мизансцен, поставленных задач и партитуры роли. Только точно выстроенные и связанные одним смыслом компоненты создадут нужное настроение в спектакле. Помогут любому действующему лицу особенно ярко выразить чувство своего героя.

18. Выбор пьесы. Анализ пьесы и ролей.

Теория: для наибольшего развития потенциала учащихся необходим на завершающем этапе точный выбор пьесы. В каждый год обучения выбор пьесы должен зависеть от степени подготовленности учащихся класса как исполнителей. Педагог обязательно прислушивается к пожеланиям не только самих учащихся, но и совета педагога-воспитателя общеобразовательных предметов.

Практика: при выборе пьесы необходим обмен мнениями всех участников постановки. Только при общем согласии можно приступать к работе. Последовательно обсудив биографию каждого персонажа, предлагаемые обстоятельства и все остальные составляющие грани актёрского творчества во время репетиционного процесса можно приступать к завершающему этапу. Завершающий этап - это прогоны спектакля и игра для зрителя.

19. *Гражданская позиция.*

Теория: основы гражданской позиции должны закладываться со школьной скамьи. Девиз А. С. Пушкина: «поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» должен лежать в основе обучения, особенно творческого, так как оно публично.

20. *Выпуск спектакля, как завершающий этап 3-х летнего обучения.*

Практика: Просмотр и обсуждение спектакля.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование
- тестирование
- устный опрос

Формы предъявления результатов:

- фестиваль
- конкурс
- концерт
- открытое занятие

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы
- бланк анкеты
- опросный лист
- грамоты, дипломы

В процессе освоения программы «Детский театр» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

- 1) Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ (Приложение 1).
- 2) Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся (Приложение 2).
- 3) Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

- 1) Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся (Приложение 2).

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

- 2) Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).

Педагогические достижения:

- 1) Методика «Анализ состава учащихся» (Приложение 6)
- 2) Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7).
- 3) Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

В приложениях предлагается описание методик.

Таким образом, на протяжении трех лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ
- беседа

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный
- иллюстративный
- наблюдения

Практические методы обучения:

- упражнений
- исполнение (части или целого)

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая
- ИКТ технология

Учебно-методический комплекс программы «Детский театр» состоит из трех компонентов:

- 1) учебные и методические пособия для педагога и учащихся
- 2) система средств обучения
- 3) система средств контроля результативности обучения

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал.

Литература

1. Алянский Ю. Азбука театра, Ленинград, Детская литература, 1990.
2. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения, Москва Просвещение, 2000.
3. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи, Москва, 1977.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Санкт-Петербург, Речь, 2001
3. Кнебель М. Поэзия педагогики, Москва 1976
4. Кох И. Основы сценического движения, Ленинград, 1976.
5. Савкова З. Техника звучащего слова, Москва, 1988.
6. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве, Москва, ВТО, 1996.
7. Чехов М. Путь актера, Москва, Транзиткнига, 2003.
8. Шамайлов М. Мастерство актера (упражнения, этюды) Ленинград, 1990.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://k-obr.spb.ru/> Сайт Комитета по образованию
2. URL: <http://petersburgedu.ru/> Портал Санкт-Петербургское образование
3. URL: <http://pedsovet.su> Сообщество взаимопомощи учителей
4. URL: <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет
5. URL: http://www.razumniki.ru/suget_igra_rol_horoshie_plohie_parni_deti.html
Портал «Раннее развитие детей»
6. URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения для тренингов».
7. URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин».
8. URL: [Как научить ребенка контролировать эмоции \(DVD\)](#) изд-во Генезис, 2011
9. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
10. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству) Видео
11. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
12. URL: <http://uroki-online.com/other/actor/1863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-obuchayuschiy-urok.html> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения») видео.
13. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству). Видео

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень	высокий уровень
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся- учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	

10.1	в общении с педагогом	
10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

учреждения;

города (района);

международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

участие;

призовые места, дипломы;

победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября	-	-		
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.