

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Детская академия мюзикла

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 7 -11 лет

Разработчик:
Кошелева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская Академия Мюзикла» разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы в том, что она отвечает потребностям современного общества в приобщении к театрально-музыкальному искусству дает возможность сочетать физическое и художественно-эстетическое развитие, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией и развитием коммуникативных способностей детей.

Адресат программы: Программа предназначена для учащихся 7-11 лет, проявляющих интерес к театральному искусству

Объем и срок реализации программы:

программа рассчитана на 3 года – 396 учебных часа.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Формирование личности с широким эстетическим кругозором, ее гармоническое развитие посредством получения комплекса знаний в области театрального искусства

Задачи

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувство товарищества, коллективизм.
- Воспитывать чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Воспитывать уважение к литературе, художественный вкус.
- Способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи

- Развивать артистические способности.

- Развивать координацию и пластику.
- Развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи:

- Научить четкой грамотной речи.
- Развить дыхательный аппарат.
- Обучить органичному существованию на сцене.
- Познакомить с актерской системой К.С. Станиславского.

Условия реализации программы.

Условия набора в группы

Группы формирует педагог с учётом возраста детей (одновозрастные). Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения при наличии базовых навыков и на основании результатов просмотра и собеседования.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество учащихся в группе

- 1 года обучения – не менее 15 человек;
- 2 года обучения – не менее 12 человек;
- 3 года обучения – не менее 10 человек.

Режим проведения занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа. На первом году обучения занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 1 час и 2 часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

- 1-й год обучения: 108 часов;
- 2-й год обучения: 144 часа;
- 3-й год обучения: 144 часа.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) коллективная;
- 2) фронтальная;
- 3) групповая;
- в малых группах;
- индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторный зал;
- фортепиано или баян;
- ноутбук и звукоусиливающая аппаратура достаточной мощности;
- экран с видеопроектором или телевизор большого размера;

- концертные костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Сформируется чувство товарищества, коллективизм.
- Сформируется чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Сформируется уважение к литературе, художественный вкус.
- Повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные результаты:

- Учащиеся научатся общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки, сформируются чувство товарищества и взаимопомощи.
- У учащихся появится умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- Разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

- Научатся четкой грамотной речи.
- Разовьют дыхательный аппарат.
- Обучатся органичному существованию на сцене.
- Познакомятся с актерской системой К.С. Станиславского.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия	24	4	20	Наблюдение
3.	Сценическая речь	26	4	22	Наблюдение
4.	Актерское мастерство	24	8	26	Наблюдение
5.	Постановка спектакля	21	4	17	Наблюдение
6.	Заключительное занятие	1	1	-	Опрос
ИТОГО		108	22	86	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Сценическое самочувствие в музыкальном материале	34	6	28	Наблюдение
3.	Сценическое движение	30	6	24	Наблюдение
4.	Актерское мастерство	36	6	30	Наблюдение
5.	Постановка спектакля	38	6	32	Наблюдение
6.	Заключительное занятие	4	4	-	Опрос
ИТОГО		144	30	114	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Сценическая речь	30	6	24	Наблюдение
3.	Сценическое движение	26	6	20	Наблюдение
4.	Актерское мастерство. Танец	41	5	36	Наблюдение
5.	Сценическое самочувствие в музыкальном материале	9	1	8	Наблюдение
6.	Постановка спектакля	38	6	32	Наблюдение
7.	Заключительное занятие	4	4	-	Опрос
ИТОГО		144	30	114	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	2 сентября	24 мая	36	108	2 раза в неделю (1 час +2 часа)
второй год	2 сентября	24 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
третий год	2 сентября	24 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Детская академия мюзикла

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 1

Разработчик:
Кошелева Марина Викторовна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи:***

- Воспитать чувство товарищества, коллективизм.
- Воспитать чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Воспитать уважение к литературе, художественный вкус.
- Способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи

- Развивать артистические способности.
- Развивать координацию и пластику.
- Развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи:

- Научить четкой грамотной речи.
- Развить дыхательный аппарат.
- Обучить органичному существованию на сцене.
- Познакомить с актерской системой К.С. Станиславского.

Планируемые результаты первого года освоения программы:***Личностные результаты:***

- Сформируется чувство товарищества, коллективизм.
- Сформируется чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Сформируется уважение к литературе, художественный вкус.
- Повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные результаты:

- Учащиеся научатся общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки, сформируются чувство товарищества и взаимопомощи.
- У учащихся появится умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- Разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

- Научатся четкой грамотной речи,
- Разовьют дыхательный аппарат
- Обучатся органичному существованию на сцене.
- Познакомятся с актерской системой К.С. Станиславского.

Особенности данного года обучения:

Создать коллектив, дать первые навыки актерского мастерства

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч	Опрос
2.	06.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2ч	Наблюдение
3.	11.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	1ч	Наблюдение
4.	13.09		Сценическая речь. Вокал	2ч	Наблюдение
5.	18.09		Сценическая речь. Вокал	1ч	Наблюдение
6.	20.09		Пластическая разминка. Скакалка. Дыхание.	2ч	Наблюдение
7.	25.09		Читка пьесы. Слушание муз. материала	1ч	Наблюдение
8.	27.09		Кастинг на роли	2ч	Наблюдение
9.	02.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч	Наблюдение
10.	04.10		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2ч	Наблюдение
11.	09.10		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	1ч	Наблюдение
12.	11.10		Танцевальная репетиция.	2ч	Наблюдение
13.	16.10		Танцевальная репетиция.	1ч	Наблюдение
14.	18.10		Танцевальная репетиция.	2ч	Наблюдение
15.	23.10		Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
16.	25.10		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
17.	30.10		Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
18.	01.11		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
19.	06.11		Генеральная репетиция	1ч	Наблюдение
20.	08.11		Спектакль	2ч	Наблюдение
21.	13.11		Беседа «Волшебники театра» Инструктаж по тех. безопасности.	1ч	Наблюдение
22.	15.11		Практические занятия по гриму.	2ч	Наблюдение
23.	20.11		Актерские тренинги на мышечное расслабление. Музыкальные этюды.	1ч	Наблюдение
24.	22.11		Вокал. Устная речь.	2ч	Наблюдение
25.	27.11		Вокал. Устная речь.	1ч	Наблюдение
26.	29.11		Чистка пьесы. Слушание музыкальных материалов.	2ч	Наблюдение
27.	04.12		Кастинг на роли.	1ч	Наблюдение
28.	06.12		Разучивание муз. материала.	2ч	Наблюдение
29.	11.12		Разучивание муз. материала	1ч	Наблюдение
30.	13.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2ч	Опрос
31.	18.12		Танцевально-постановочная репетиция.	1ч	Анкетирование родителей
32.	20.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
33.	25.12		Работа с микрофоном	1ч	Наблюдение
34.	27.12		Жонглирование. Пластические этюды	2ч	Педагогический контроль

35.	10.01.18		Жонглирование. Пластические этюды.	1ч	
36.	15.01		Музыкальные этюды.	2ч	
37.	17.01		Музыкальные этюды.	1ч	
38.	22.01		Музыкальные этюды.	2ч	
39.	24.01		Музыкальные этюды.	1ч	
40.	29.01		Постановочная репетиция.	2ч	
41.	31.01		Постановочная репетиция.	1ч	
42.	05.02		Постановочная репетиция.	2ч	Тестирование
43.	07.02		Постановочная репетиция.	1ч	
44.	12.02		Постановочная репетиция.	2ч	
45.	14.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
46.	19.02		Постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
47.	21.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
48.	26.02		Постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
49.	28.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
50.	05.03		Сценическая репетиция. Микрофоны.	2ч	Наблюдение
51.	07.03		Микрофоны.	1ч	Наблюдение
52.	12.03		Микрофоны в движении	2ч	Наблюдение
53.	14.03		Микрофон в музыкальном номере	1ч	Наблюдение
54.	19.03		Микрофон в музыкальном номере	2ч	Наблюдение
55.	21.03		Танцевальные общие номера	1ч	Наблюдение
56.	26.03		Танцевальные общие номера	2ч	Наблюдение
57.	28.04		Финал. Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
58.	02.04		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
59.	04.04		Постановочная репетиция	1ч	
60.	09.04		Постановочная репетиция	2ч	
61.	11.04		Общие хоровые сцены	1ч	
62.	16.04		Общие хоровые сцены	2ч	
63.	18.04		Общие хоровые сцены	1ч	
64.	23.04		Танцевальные и сольные номера	2ч	
65.	25.04		Сольные номера	1ч	
66.	30.04		Сводная репетиция	2ч	
67.	02.05		Сводная репетиция	1ч	
68.	07.05		Репетиция в костюмах	2ч	
69.	14.05		Репетиция в декорациях	1ч	
70.	16.05		Генеральная репетиция	2ч	
71.	21.05		Спектакль	1ч	Наблюдение
72.	23.05		Итоговое занятие. Анкетирование	2ч	Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда учащихся.

Практика. Знакомство с учащимися средствами актерских игр (вдеть ниточку в иголку, держать чашку, пить холодное, горячее, шипучее и т.д.). Введение в предмет (театр, его виды, актерское мастерство, понятие синтетического жанра музыкального театра).

2. Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия.

Теория. Память, ее виды, приемы и способы запоминания. Мысленное воспроизведение образов в памяти.

Практика. Упражнение «лента видения»: представить предложенный стихотворный или прозаический текст в виде видеоролика. Использование органов чувств, как инструмент развития памяти. Разучивание небольших стихов с помощью рисунков. Разучивание текста роли. Развитие воображения и фантазии. Импровизация (этюды на животных, «человек-предмет» (одиночные), на предлагаемые обстоятельства с вовлечением нескольких учащихся.). Одушевление предметов. Сказка по кругу (каждый говорит одну фразу, изменяя сценарий сказки по собственному желанию). Упражнение на наблюдение и внимание (восстановить количество предметов на столе; закрыв глаза, рассмотреть предметы в классе; перечислить, кто, во что одет и т.д.) Упражнения и игры на восприятие (педагог показывает какое-нибудь движение, ребенок должен наиболее точно воспроизвести его, «зеркало и обезьяна» и т.д.)

3. Сценическая речь.

Теория. Сценическая речь как важнейшее выразительное средство.

Практика. Работа над речью: речевые тренировки, правильное звукоизвлечение (постановка согласных), упражнения на дыхание, разбор характера изображаемого персонажа, поиск речевых характеристик. Работа над стихотворным текстом: выявление смысла текста, анализ поступков персонажей и выявление собственного отношения к их поступкам, поиск интонационного рисунка, передача внутреннего эмоционального состояния через слово, «лента видения» (умение мысленно выстроить картину происходящего).

4. Актерское мастерство.

Теория. Понятие «характерность». Предлагаемые обстоятельства. Оценка.

Практика. Выражение характера человека или животного: этюды на животных, сказочные персонажи, этюды с изображением людей (одиночные и групповые). Элементы органического действия в предлагаемых обстоятельствах: разбор предлагаемого обстоятельства, разбор конкретного персонажа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизированный выход из предложенной ситуации (прид. Сценическое самочувствие в музыкальном материале: прослушивание и анализ музыкального произведения, упражнения на импровизационные движения под музыку, учитывая ее характер и настроение, музыкально-движенческие этюды.

5. Постановка спектакля.

Теория. Этюд как главная составная часть спектакля. Синтетический жанр - мюзикл.

Практика: Прочтения пьесы педагогом, распределение ролей и читка пьесы персонажами, обсуждение пьесы, поиск характеров. Речевая работа над текстом, поиск пластического выражения через этюды, разучивание музыкальных номеров, хоров, мизансценическая постановка. Репетиционный процесс. Изготовление учащимися деталей костюмов, реквизита, декораций. Показ спектакля или концерта.

6. Итоговое занятие.

Теория. После спектакля подводятся итоги, обсуждаются сильные и слабые стороны каждого учащегося в отдельности и всего коллектива в целом. Родительское собрание.

Практика: Задание на лето. Показ упражнений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Детская академия мюзикла

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 2

Разработчик:
Кошелева Марина Викторовна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи***

- Воспитать чувство товарищества, коллективизм.
- Воспитать чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Воспитать уважение к литературе, художественный вкус.
- Способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи

- Развивать артистические способности.
- Развивать координацию и пластику.
- Развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи

- Научить четкой грамотной речи.
- Развить дыхательный аппарат.
- Обучить органичному существованию на сцене.
- Познакомить с актерской системой К.С. Станиславского.

Планируемые результаты первого года освоения программы:***Личностные результаты***

- Сформируется чувство товарищества, коллективизм.
- Сформируется чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Сформируется уважение к литературе, художественный вкус.
- Повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные результаты

- Учащиеся научатся общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки, сформируются чувство товарищества и взаимопомощи.
- У учащихся появится умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- Разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

- Научатся четкой грамотной речи,
- Разовьют дыхательный аппарат.
- Обучатся органичному существованию на сцене.
- Познакомятся с актерской системой К.С. Станиславского.

Особенности данного года обучения

Создать коллектив, дать первые навыки актерского мастерства

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч	Опрос
2.	06.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2ч	Наблюдение
3.	11.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	1ч	Наблюдение
4.	13.09		Сценическая речь. Вокал	2ч	Наблюдение
5.	18.09		Сценическая речь. Вокал	1ч	Наблюдение
6.	20.09		Пластическая разминка. Скакалка. Дыхание.	2ч	Наблюдение
7.	25.09		Читка пьесы. Слушание муз. материала	1ч	Наблюдение
8.	27.09		Кастинг на роли	2ч	Наблюдение
9.	02.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч	Наблюдение
10.	04.10		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2ч	Наблюдение
11.	09.10		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	1ч	Наблюдение
12.	11.10		Танцевальная репетиция.	2ч	Наблюдение
13.	16.10		Танцевальная репетиция.	1ч	Наблюдение
14.	18.10		Танцевальная репетиция.	2ч	Наблюдение
15.	23.10		Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
16.	25.10		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
17.	30.10		Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
18.	01.11		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
19.	06.11		Генеральная репетиция	1ч	Наблюдение
20.	08.11		Спектакль	2ч	Наблюдение
21.	13.11		Беседа «Волшебники театра» Инструктаж по тех. безопасности.	1ч	Наблюдение
22.	15.11		Практические занятия по гриму.	2ч	Наблюдение
23.	20.11		Актерские тренинги на мышечное расслабление. Музыкальные этюды.	1ч	Наблюдение
24.	22.11		Вокал. Устная речь.	2ч	Наблюдение
25.	27.11		Вокал. Устная речь.	1ч	Наблюдение
26.	29.11		Чистка пьесы. Слушание музыкальных материалов.	2ч	Наблюдение
27.	04.12		Кастинг на роли.	1ч	Наблюдение
28.	06.12		Разучивание муз. материала.	2ч	Наблюдение
29.	11.12		Разучивание муз. материала	1ч	Наблюдение
30.	13.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2ч	Опрос
31.	18.12		Танцевально-постановочная репетиция.	1ч	Анкетирование родителей
32.	20.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
33.	25.12		Работа с микрофоном	1ч	Наблюдение
34.	27.12		Жонглирование. Пластические этюды	2ч	Педагогический контроль

35.	10.01.18		Жонглирование. Пластические этюды.	1ч	
36.	15.01		Музыкальные этюды.	2ч	
37.	17.01		Музыкальные этюды.	1ч	
38.	22.01		Музыкальные этюды.	2ч	
39.	24.01		Музыкальные этюды.	1ч	
40.	29.01		Постановочная репетиция.	2ч	
41.	31.01		Постановочная репетиция.	1ч	
42.	05.02		Постановочная репетиция.	2ч	Тестирование
43.	07.02		Постановочная репетиция.	1ч	
44.	12.02		Постановочная репетиция.	2ч	
45.	14.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
46.	19.02		Постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
47.	21.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
48.	26.02		Постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
49.	28.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
50.	05.03		Сценическая репетиция. Микрофоны.	2ч	Наблюдение
51.	07.03		Микрофоны.	1ч	Наблюдение
52.	12.03		Микрофоны в движении	2ч	Наблюдение
53.	14.03		Микрофон в музыкальном номере	1ч	Наблюдение
54.	19.03		Микрофон в музыкальном номере	2ч	Наблюдение
55.	21.03		Танцевальные общие номера	1ч	Наблюдение
56.	26.03		Танцевальные общие номера	2ч	Наблюдение
57.	28.04		Финал. Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
58.	02.04		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
59.	04.04		Постановочная репетиция	1ч	
60.	09.04		Постановочная репетиция	2ч	
61.	11.04		Общие хоровые сцены	1ч	
62.	16.04		Общие хоровые сцены	2ч	
63.	18.04		Общие хоровые сцены	1ч	
64.	23.04		Танцевальные и сольные номера	2ч	
65.	25.04		Сольные номера	1ч	
66.	30.04		Сводная репетиция	2ч	
67.	02.05		Сводная репетиция	1ч	
68.	07.05		Репетиция в костюмах	2ч	
69.	14.05		Репетиция в декорациях	1ч	
70.	16.05		Генеральная репетиция	2ч	
71.	21.05		Спектакль	1ч	Наблюдение
72.	23.05		Итоговое занятие. Анкетирование	2ч	Анкетирование
			ИТОГО	108 ч	

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда учащихся.

Практика. Знакомство с учащимися средствами актерских игр (вдеть ниточку в иголку, держать чашку, пить холодное, горячее, шипучее и т.д.). Введение в предмет (театр, его виды, актерское мастерство, понятие синтетического жанра музыкального театра).

2. Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия.

Теория. Память, ее виды, приемы и способы запоминания. Мысленное воспроизведение образов в памяти.

Практика: Упражнение «лента видения»: представить предложенный стихотворный или прозаический текст в виде видеоролика. Использование органов чувств, как инструмент развития памяти. Разучивание небольших стихов с помощью рисунков. Разучивание текста роли. Развитие воображения и фантазии. Импровизация (этюды на животных, «человек-предмет» (одиночные), на предлагаемые обстоятельства с вовлечением нескольких учащихся.). Одушевление предметов. Сказка по кругу (каждый говорит одну фразу, изменяя сценарий сказки по собственному желанию). Упражнение на наблюдение и внимание (восстановить количество предметов на столе; закрыв глаза, рассмотреть предметы в классе; перечислить, кто, во что одет и т.д.) Упражнения и игры на восприятие (педагог показывает какое-нибудь движение, ребенок должен наиболее точно воспроизвести его, «зеркало и обезьяна» и т.д.)

3. Сценическая речь.

Теория. Сценическая речь как важнейшее выразительное средство.

Практика: Работа над речью: речевые тренинги, правильное звукоизвлечение (постановка согласных), упражнения на дыхание, разбор характера изображаемого персонажа, поиск речевых характеристик. Работа над стихотворным текстом: выявление смысла текста, анализ поступков персонажей и выявление собственного отношения к их поступкам, поиск интонационного рисунка, передача внутреннего эмоционального состояния через слово, «лента видения» (умение мысленно выстроить картину происходящего).

4. Актерское мастерство.

Теория. Понятие «характерность». Предлагаемые обстоятельства. Оценка.

Практика. Выражение характера человека или животного: этюды на животных, сказочные персонажи, этюды с изображением людей (одиночные и групповые). Элементы органического действия в предлагаемых обстоятельствах: разбор предлагаемого обстоятельства, разбор конкретного персонажа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизированный выход из предложенной ситуации (прид. Сценическое самочувствие в музыкальном материале: прослушивание и анализ музыкального произведения, упражнения на импровизационные движения под музыку, учитывая ее характер и настроение, музыкально-движенческие этюды.

5. Постановка спектакля.

Теория. Этюд как главная составная часть спектакля. Синтетический жанр - мюзикл.

Практика: Прочтения пьесы педагогом, распределение ролей и читка пьесы персонажами, обсуждение пьесы, поиск характеров. Речевая работа над текстом, поиск

пластического выражения через этюды, разучивание музыкальных номеров, хоров, мизансценическая постановка. Репетиционный процесс. Изготовление учащимися деталей костюмов, реквизита, декораций. Показ спектакля или концерта.

6. *Итоговое занятие.*

Теория. После спектакля подводятся итоги, обсуждаются сильные и слабые стороны каждого учащегося в отдельности и всего коллектива в целом. Родительское собрание.

Практика. Задание на лето. Показ упражнений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Детская академия мюзикла

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 3

Разработчик:
Кошелева Марина Викторовна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи***

- Воспитать чувство товарищества, коллективизм.
- Воспитать чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Воспитать уважение к литературе, художественный вкус.
- Способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи

- Развивать артистические способности.
- Развивать координацию и пластику.
- Развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи

- Научить четкой грамотной речи.
- Развить дыхательный аппарат.
- Обучить органичному существованию на сцене.
- Познакомить с актерской системой К.С. Станиславского.

Планируемые результаты первого года освоения программы:***Личностные результаты***

- Сформируется чувство товарищества, коллективизм.
- Сформируется чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Сформируется уважение к литературе, художественный вкус.
- Повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные результаты

- Учащиеся научатся общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки, сформируются чувство товарищества и взаимопомощи.
- У учащихся появится умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- Разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

- Научатся четкой грамотной речи,
- Разовьют дыхательный аппарат.
- Обучатся органичному существованию на сцене.
- Познакомятся с актерской системой К.С. Станиславского.

Особенности данного года обучения

Создать коллектив, дать первые навыки актерского мастерства

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч	Опрос
2.	06.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2ч	Наблюдение
3.	11.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	1ч	Наблюдение
4.	13.09		Сценическая речь. Вокал	2ч	Наблюдение
5.	18.09		Сценическая речь. Вокал	1ч	Наблюдение
6.	20.09		Пластическая разминка. Скакалка. Дыхание.	2ч	Наблюдение
7.	25.09		Читка пьесы. Слушание муз. материала	1ч	Наблюдение
8.	27.09		Кастинг на роли	2ч	Наблюдение
9.	02.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч	Наблюдение
10.	04.10		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2ч	Наблюдение
11.	09.10		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	1ч	Наблюдение
12.	11.10		Танцевальная репетиция.	2ч	Наблюдение
13.	16.10		Танцевальная репетиция.	1ч	Наблюдение
14.	18.10		Танцевальная репетиция.	2ч	Наблюдение
15.	23.10		Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
16.	25.10		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
17.	30.10		Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
18.	01.11		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
19.	06.11		Генеральная репетиция	1ч	Наблюдение
20.	08.11		Спектакль	2ч	Наблюдение
21.	13.11		Беседа «Волшебники театра» Инструктаж по тех. безопасности.	1ч	Наблюдение
22.	15.11		Практические занятия по гриму.	2ч	Наблюдение
23.	20.11		Актерские тренинги на мышечное расслабление. Музыкальные этюды.	1ч	Наблюдение
24.	22.11		Вокал. Устная речь.	2ч	Наблюдение
25.	27.11		Вокал. Устная речь.	1ч	Наблюдение
26.	29.11		Чистка пьесы. Слушание музыкальных материалов.	2ч	Наблюдение
27.	04.12		Кастинг на роли.	1ч	Наблюдение
28.	06.12		Разучивание муз. материала.	2ч	Наблюдение
29.	11.12		Разучивание муз. материала	1ч	Наблюдение
30.	13.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2ч	Опрос
31.	18.12		Танцевально-постановочная репетиция.	1ч	Анкетирование родителей
32.	20.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
33.	25.12		Работа с микрофоном	1ч	Наблюдение
34.	27.12		Жонглирование. Пластические этюды	2ч	Педагогический контроль

35.	10.01.18		Жонглирование. Пластические этюды.	1ч	
36.	15.01		Музыкальные этюды.	2ч	
37.	17.01		Музыкальные этюды.	1ч	
38.	22.01		Музыкальные этюды.	2ч	
39.	24.01		Музыкальные этюды.	1ч	
40.	29.01		Постановочная репетиция.	2ч	
41.	31.01		Постановочная репетиция.	1ч	
42.	05.02		Постановочная репетиция.	2ч	Тестирование
43.	07.02		Постановочная репетиция.	1ч	
44.	12.02		Постановочная репетиция.	2ч	
45.	14.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
46.	19.02		Постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
47.	21.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
48.	26.02		Постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
49.	28.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
50.	05.03		Сценическая репетиция. Микрофоны.	2ч	Наблюдение
51.	07.03		Микрофоны.	1ч	Наблюдение
52.	12.03		Микрофоны в движении	2ч	Наблюдение
53.	14.03		Микрофон в музыкальном номере	1ч	Наблюдение
54.	19.03		Микрофон в музыкальном номере	2ч	Наблюдение
55.	21.03		Танцевальные общие номера	1ч	Наблюдение
56.	26.03		Танцевальные общие номера	2ч	Наблюдение
57.	28.04		Финал. Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
58.	02.04		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
59.	04.04		Постановочная репетиция	1ч	
60.	09.04		Постановочная репетиция	2ч	
61.	11.04		Общие хоровые сцены	1ч	
62.	16.04		Общие хоровые сцены	2ч	
63.	18.04		Общие хоровые сцены	1ч	
64.	23.04		Танцевальные и сольные номера	2ч	
65.	25.04		Сольные номера	1ч	
66.	30.04		Сводная репетиция	2ч	
67.	02.05		Сводная репетиция	1ч	
68.	07.05		Репетиция в костюмах	2ч	
69.	14.05		Репетиция в декорациях	1ч	
70.	16.05		Генеральная репетиция	2ч	
71.	21.05		Спектакль	1ч	Наблюдение
72.	23.05		Итоговое занятие. Анкетирование	2ч	Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда учащихся.

Практика: Знакомство с учащимися средствами актерских игр (вдеть ниточку в иголку, держать чашку, пить холодное, горячее, шипучее и т.д.). Введение в предмет (театр, его виды, актерское мастерство, понятие синтетического жанра музыкального театра).

2. Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия.

Теория. Память, ее виды, приемы и способы запоминания. Мысленное воспроизведение образов в памяти.

Практика. Упражнение «лента видения»: представить предложенный стихотворный или прозаический текст в виде видеоролика. Использование органов чувств, как инструмент развития памяти. Разучивание небольших стихов с помощью рисунков. Разучивание текста роли. Развитие воображения и фантазии. Импровизация (этюды на животных, «человек-предмет» (одиночные), на предлагаемые обстоятельства с вовлечением нескольких учащихся.). Одушевление предметов. Сказка по кругу (каждый говорит одну фразу, изменяя сценарий сказки по собственному желанию). Упражнение на наблюдение и внимание (восстановить количество предметов на столе; закрыв глаза, рассмотреть предметы в классе; перечислить, кто, во что одет и т.д.) Упражнения и игры на восприятие (педагог показывает какое-нибудь движение, ребенок должен наиболее точно воспроизвести его, «зеркало и обезьяна» и т.д.)

3. Сценическая речь.

Теория. Сценическая речь как важнейшее выразительное средство.

Практика: Работа над речью: речевые тренинги, правильное звукоизвлечение (постановка согласных), упражнения на дыхание, разбор характера изображаемого персонажа, поиск речевых характеристик. Работа над стихотворным текстом: выявление смысла текста, анализ поступков персонажей и выявление собственного отношения к их поступкам, поиск интонационного рисунка, передача внутреннего эмоционального состояния через слово, «лента видения» (умение мысленно выстроить картину происходящего).

4. Актерское мастерство.

Теория. Понятие «характерность». Предлагаемые обстоятельства. Оценка.

Практика. Выражение характера человека или животного: этюды на животных, сказочные персонажи, этюды с изображением людей (одиночные и групповые). Элементы органического действия в предлагаемых обстоятельствах: разбор предлагаемого обстоятельства, разбор конкретного персонажа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизированный выход из предложенной ситуации (прид. Сценическое самочувствие в музыкальном материале: прослушивание и анализ музыкального произведения, упражнения на импровизационные движения под музыку, учитывая ее характер и настроение, музыкально-движенческие этюды.

5. Постановка спектакля.

Теория: Этюд как главная составная часть спектакля. Синтетический жанр - мюзикл.

Практика. Прочтения пьесы педагогом, распределение ролей и читка пьесы персонажами, обсуждение пьесы, поиск характеров. Речевая работа над текстом, поиск

пластического выражения через этюды, разучивание музыкальных номеров, хоров, мизансценическая постановка. Репетиционный процесс. Изготовление учащимися деталей костюмов, реквизита, декораций. Показ спектакля или концерта.

6. *Итоговое занятие.*

Теория. После спектакля подводятся итоги, обсуждаются сильные и слабые стороны каждого учащегося в отдельности и всего коллектива в целом. Родительское собрание.

Практика. Задание на лето. Показ упражнений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Детская академия мюзикла

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 4

Разработчик:
Кошелева Марина Викторовна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи***

- Воспитать чувство товарищества, коллективизм.
- Воспитать чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Воспитать уважение к литературе, художественный вкус.
- Способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи

- Развивать артистические способности.
- Развивать координацию и пластику.
- Развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи

- Научить четкой грамотной речи.
- Развить дыхательный аппарат.
- Обучить органичному существованию на сцене.
- Познакомить с актерской системой К.С. Станиславского.

Планируемые результаты первого года освоения программы:***Личностные результаты***

- Сформируется чувство товарищества, коллективизм.
- Сформируется чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Сформируется уважение к литературе, художественный вкус.
- Повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные результаты

- Учащиеся научатся общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки, сформируются чувство товарищества и взаимопомощи.
- У учащихся появится умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- Разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

- Научатся четкой грамотной речи,
- Разовьют дыхательный аппарат
- Обучатся органичному существованию на сцене.
- Познакомятся с актерской системой К.С. Станиславского.

Особенности данного года обучения:

Создать коллектив, дать первые навыки актерского мастерства

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч	Опрос
2.	06.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2ч	Наблюдение
3.	11.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	1ч	Наблюдение
4.	13.09		Сценическая речь. Вокал	2ч	Наблюдение
5.	18.09		Сценическая речь. Вокал	1ч	Наблюдение
6.	20.09		Пластическая разминка. Скакалка. Дыхание.	2ч	Наблюдение
7.	25.09		Читка пьесы. Слушание муз. материала	1ч	Наблюдение
8.	27.09		Кастинг на роли	2ч	Наблюдение
9.	02.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч	Наблюдение
10.	04.10		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2ч	Наблюдение
11.	09.10		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	1ч	Наблюдение
12.	11.10		Танцевальная репетиция.	2ч	Наблюдение
13.	16.10		Танцевальная репетиция.	1ч	Наблюдение
14.	18.10		Танцевальная репетиция.	2ч	Наблюдение
15.	23.10		Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
16.	25.10		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
17.	30.10		Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
18.	01.11		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
19.	06.11		Генеральная репетиция	1ч	Наблюдение
20.	08.11		Спектакль	2ч	Наблюдение
21.	13.11		Беседа «Волшебники театра» Инструктаж по тех. безопасности.	1ч	Наблюдение
22.	15.11		Практические занятия по гриму.	2ч	Наблюдение
23.	20.11		Актерские тренинги на мышечное расслабление. Музыкальные этюды.	1ч	Наблюдение
24.	22.11		Вокал. Устная речь.	2ч	Наблюдение
25.	27.11		Вокал. Устная речь.	1ч	Наблюдение
26.	29.11		Чистка пьесы. Слушание музыкальных материалов.	2ч	Наблюдение
27.	04.12		Кастинг на роли.	1ч	Наблюдение
28.	06.12		Разучивание муз. материала.	2ч	Наблюдение
29.	11.12		Разучивание муз. материала	1ч	Наблюдение
30.	13.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2ч	Опрос
31.	18.12		Танцевально-постановочная репетиция.	1ч	Анкетирование родителей
32.	20.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
33.	25.12		Работа с микрофоном	1ч	Наблюдение
34.	27.12		Жонглирование. Пластические этюды	2ч	Педагогический контроль

35.	10.01.18		Жонглирование. Пластические этюды.	1ч	
36.	15.01		Музыкальные этюды.	2ч	
37.	17.01		Музыкальные этюды.	1ч	
38.	22.01		Музыкальные этюды.	2ч	
39.	24.01		Музыкальные этюды.	1ч	
40.	29.01		Постановочная репетиция.	2ч	
41.	31.01		Постановочная репетиция.	1ч	
42.	05.02		Постановочная репетиция.	2ч	Тестирование
43.	07.02		Постановочная репетиция.	1ч	
44.	12.02		Постановочная репетиция.	2ч	
45.	14.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
46.	19.02		Постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
47.	21.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
48.	26.02		Постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
49.	28.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
50.	05.03		Сценическая репетиция. Микрофоны.	2ч	Наблюдение
51.	07.03		Микрофоны.	1ч	Наблюдение
52.	12.03		Микрофоны в движении	2ч	Наблюдение
53.	14.03		Микрофон в музыкальном номере	1ч	Наблюдение
54.	19.03		Микрофон в музыкальном номере	2ч	Наблюдение
55.	21.03		Танцевальные общие номера	1ч	Наблюдение
56.	26.03		Танцевальные общие номера	2ч	Наблюдение
57.	28.04		Финал. Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
58.	02.04		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
59.	04.04		Постановочная репетиция	1ч	
60.	09.04		Постановочная репетиция	2ч	
61.	11.04		Общие хоровые сцены	1ч	
62.	16.04		Общие хоровые сцены	2ч	
63.	18.04		Общие хоровые сцены	1ч	
64.	23.04		Танцевальные и сольные номера	2ч	
65.	25.04		Сольные номера	1ч	
66.	30.04		Сводная репетиция	2ч	
67.	02.05		Сводная репетиция	1ч	
68.	07.05		Репетиция в костюмах	2ч	
69.	14.05		Репетиция в декорациях	1ч	
70.	16.05		Генеральная репетиция	2ч	
71.	21.05		Спектакль	1ч	Наблюдение
72.	23.05		Итоговое занятие. Анкетирование	2ч	Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда учащихся.

Практика. Знакомство с учащимися средствами актерских игр (вдеть ниточку в иголку, держать чашку, пить холодное, горячее, шипучее и т.д.). Введение в предмет (театр, его виды, актерское мастерство, понятие синтетического жанра музыкального театра).

2. Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия.

Теория. Память, ее виды, приемы и способы запоминания. Мысленное воспроизведение образов в памяти.

Практика. Упражнение «лента видения»: представить предложенный стихотворный или прозаический текст в виде видеоролика. Использование органов чувств, как инструмент развития памяти. Разучивание небольших стихов с помощью рисунков. Разучивание текста роли. Развитие воображения и фантазии. Импровизация (этюды на животных, «человек-предмет» (одиночные), на предлагаемые обстоятельства с вовлечением нескольких учащихся.). Одушевление предметов. Сказка по кругу (каждый говорит одну фразу, изменяя сценарий сказки по собственному желанию). Упражнение на наблюдение и внимание (восстановить количество предметов на столе; закрыв глаза, рассмотреть предметы в классе; перечислить, кто, во что одет и т.д.) Упражнения и игры на восприятие (педагог показывает какое-нибудь движение, ребенок должен наиболее точно воспроизвести его, «зеркало и обезьяна» и т.д.)

3. Сценическая речь.

Теория. Сценическая речь как важнейшее выразительное средство.

Практика: Работа над речью: речевые тренировки, правильное звукоизвлечение (постановка согласных), упражнения на дыхание, разбор характера изображаемого персонажа, поиск речевых характеристик. Работа над стихотворным текстом: выявление смысла текста, анализ поступков персонажей и выявление собственного отношения к их поступкам, поиск интонационного рисунка, передача внутреннего эмоционального состояния через слово, «лента видения» (умение мысленно выстроить картину происходящего).

4. Актерское мастерство.

Теория. Понятие «характерность». Предлагаемые обстоятельства. Оценка.

Практика: Выражение характера человека или животного: этюды на животных, сказочные персонажи, этюды с изображением людей (одиночные и групповые). Элементы органического действия в предлагаемых обстоятельствах: разбор предлагаемого обстоятельства, разбор конкретного персонажа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизированный выход из предложенной ситуации (прид. Сценическое самочувствие в музыкальном материале: прослушивание и анализ музыкального произведения, упражнения на импровизационные движения под музыку, учитывая ее характер и настроение, музыкально-движенческие этюды.

5. Постановка спектакля.

Теория. Этюд как главная составная часть спектакля. Синтетический жанр - мюзикл.

Практика: Прочтения пьесы педагогом, распределение ролей и читка пьесы персонажами, обсуждение пьесы, поиск характеров. Речевая работа над текстом, поиск пластического выражения через этюды, разучивание музыкальных номеров, хоров, мизансценическая постановка. Репетиционный процесс. Изготовление учащимися деталей костюмов, реквизита, декораций. Показ спектакля или концерта.

6. Итоговое занятие.

Теория: После спектакля подводятся итоги, обсуждаются сильные и слабые стороны каждого учащегося в отдельности и всего коллектива в целом. Родительское собрание.

Практика. Задание на лето. Показ упражнений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Детская академия мюзикла

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 5

Разработчик:
Кошелева Марина Викторовна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи***

- Воспитать чувство товарищества, коллективизм.
- Воспитать чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Воспитать уважение к литературе, художественный вкус.
- Способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи

- Развивать артистические способности.
- Развивать координацию и пластику.
- Развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи

- Научить четкой грамотной речи.
- Развить дыхательный аппарат.
- Обучить органичному существованию на сцене.
- Познакомить с актерской системой К.С. Станиславского.

Планируемые результаты первого года освоения программы:***Личностные результаты***

- Сформируется чувство товарищества, коллективизм.
- Сформируется чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Сформируется уважение к литературе, художественный вкус.
- Повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные результаты

- Учащиеся научатся общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки, сформируются чувство товарищества и взаимопомощи.
- У учащихся появится умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- Разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

- Научатся четкой грамотной речи,
- Разовьют дыхательный аппарат
- Обучатся органичному существованию на сцене.
- Познакомятся с актерской системой К.С. Станиславского.

Особенности данного года обучения

Создать коллектив, дать первые навыки актерского мастерства

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч	Опрос
2.	06.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2ч	Наблюдение
3.	11.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	1ч	Наблюдение
4.	13.09		Сценическая речь. Вокал	2ч	Наблюдение
5.	18.09		Сценическая речь. Вокал	1ч	Наблюдение
6.	20.09		Пластическая разминка. Скакалка. Дыхание.	2ч	Наблюдение
7.	25.09		Читка пьесы. Слушание муз. материала	1ч	Наблюдение
8.	27.09		Кастинг на роли	2ч	Наблюдение
9.	02.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч	Наблюдение
10.	04.10		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2ч	Наблюдение
11.	09.10		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	1ч	Наблюдение
12.	11.10		Танцевальная репетиция.	2ч	Наблюдение
13.	16.10		Танцевальная репетиция.	1ч	Наблюдение
14.	18.10		Танцевальная репетиция.	2ч	Наблюдение
15.	23.10		Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
16.	25.10		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
17.	30.10		Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
18.	01.11		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
19.	06.11		Генеральная репетиция	1ч	Наблюдение
20.	08.11		Спектакль	2ч	Наблюдение
21.	13.11		Беседа «Волшебники театра» Инструктаж по тех. безопасности.	1ч	Наблюдение
22.	15.11		Практические занятия по гриму.	2ч	Наблюдение
23.	20.11		Актерские тренинги на мышечное расслабление. Музыкальные этюды.	1ч	Наблюдение
24.	22.11		Вокал. Устная речь.	2ч	Наблюдение
25.	27.11		Вокал. Устная речь.	1ч	Наблюдение
26.	29.11		Чистка пьесы. Слушание музыкальных материалов.	2ч	Наблюдение
27.	04.12		Кастинг на роли.	1ч	Наблюдение
28.	06.12		Разучивание муз. материала.	2ч	Наблюдение
29.	11.12		Разучивание муз. материала	1ч	Наблюдение
30.	13.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2ч	Опрос
31.	18.12		Танцевально-постановочная репетиция.	1ч	Анкетирование родителей
32.	20.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
33.	25.12		Работа с микрофоном	1ч	Наблюдение
34.	27.12		Жонглирование. Пластические этюды	2ч	Педагогический контроль

35.	10.01.18		Жонглирование. Пластические этюды.	1ч	
36.	15.01		Музыкальные этюды.	2ч	
37.	17.01		Музыкальные этюды.	1ч	
38.	22.01		Музыкальные этюды.	2ч	
39.	24.01		Музыкальные этюды.	1ч	
40.	29.01		Постановочная репетиция.	2ч	
41.	31.01		Постановочная репетиция.	1ч	
42.	05.02		Постановочная репетиция.	2ч	Тестирование
43.	07.02		Постановочная репетиция.	1ч	
44.	12.02		Постановочная репетиция.	2ч	
45.	14.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
46.	19.02		Постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
47.	21.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
48.	26.02		Постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
49.	28.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
50.	05.03		Сценическая репетиция. Микрофоны.	2ч	Наблюдение
51.	07.03		Микрофоны.	1ч	Наблюдение
52.	12.03		Микрофоны в движении	2ч	Наблюдение
53.	14.03		Микрофон в музыкальном номере	1ч	Наблюдение
54.	19.03		Микрофон в музыкальном номере	2ч	Наблюдение
55.	21.03		Танцевальные общие номера	1ч	Наблюдение
56.	26.03		Танцевальные общие номера	2ч	Наблюдение
57.	28.04		Финал. Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
58.	02.04		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
59.	04.04		Постановочная репетиция	1ч	
60.	09.04		Постановочная репетиция	2ч	
61.	11.04		Общие хоровые сцены	1ч	
62.	16.04		Общие хоровые сцены	2ч	
63.	18.04		Общие хоровые сцены	1ч	
64.	23.04		Танцевальные и сольные номера	2ч	
65.	25.04		Сольные номера	1ч	
66.	30.04		Сводная репетиция	2ч	
67.	02.05		Сводная репетиция	1ч	
68.	07.05		Репетиция в костюмах	2ч	
69.	14.05		Репетиция в декорациях	1ч	
70.	16.05		Генеральная репетиция	2ч	
71.	21.05		Спектакль	1ч	Наблюдение
72.	23.05		Итоговое занятие. Анкетирование	2ч	Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда учащихся.

Практика. Знакомство с учащимися средствами актерских игр (вдеть ниточку в иголку, держать чашку, пить холодное, горячее, шипучее и т.д.). Введение в предмет (театр, его виды, актерское мастерство, понятие синтетического жанра музыкального театра).

2. Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия.

Теория. Память, ее виды, приемы и способы запоминания. Мысленное воспроизведение образов в памяти.

Практика. Упражнение «лента видения»: представить предложенный стихотворный или прозаический текст в виде видеоролика. Использование органов чувств, как инструмент развития памяти. Разучивание небольших стихов с помощью рисунков. Разучивание текста роли. Развитие воображения и фантазии. Импровизация (этюды на животных, «человек-предмет» (одиночные), на предлагаемые обстоятельства с вовлечением нескольких учащихся.). Одушевление предметов. Сказка по кругу (каждый говорит одну фразу, изменяя сценарий сказки по собственному желанию). Упражнение на наблюдение и внимание (восстановить количество предметов на столе; закрыв глаза, рассмотреть предметы в классе; перечислить, кто, во что одет и т.д.) Упражнения и игры на восприятие (педагог показывает какое-нибудь движение, ребенок должен наиболее точно воспроизвести его, «зеркало и обезьяна» и т.д.)

3. Сценическая речь.

Теория. Сценическая речь как важнейшее выразительное средство.

Практика. Работа над речью: речевые тренировки, правильное звукоизвлечение (постановка согласных), упражнения на дыхание, разбор характера изображаемого персонажа, поиск речевых характеристик. Работа над стихотворным текстом: выявление смысла текста, анализ поступков персонажей и выявление собственного отношения к их поступкам, поиск интонационного рисунка, передача внутреннего эмоционального состояния через слово, «лента видения» (умение мысленно выстроить картину происходящего).

4. Актерское мастерство.

Теория. Понятие «характерность». Предлагаемые обстоятельства. Оценка.

Практика: Выражение характера человека или животного: этюды на животных, сказочные персонажи, этюды с изображением людей (одиночные и групповые). Элементы органического действия в предлагаемых обстоятельствах: разбор предлагаемого обстоятельства, разбор конкретного персонажа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизированный выход из предложенной ситуации (прид. Сценическое самочувствие в музыкальном материале: прослушивание и анализ музыкального произведения, упражнения на импровизационные движения под музыку, учитывая ее характер и настроение, музыкально-движенческие этюды.

5. Постановка спектакля.

Теория. Этюд как главная составная часть спектакля. Синтетический жанр - мюзикл.

Практика. Прочтения пьесы педагогом, распределение ролей и читка пьесы персонажами, обсуждение пьесы, поиск характеров. Речевая работа над текстом, поиск пластического выражения через этюды, разучивание музыкальных номеров, хоров, мизансценическая постановка. Репетиционный процесс. Изготовление учащимися деталей костюмов, реквизита, декораций. Показ спектакля или концерта.

6. *Итоговое занятие.*

Теория. После спектакля подводятся итоги, обсуждаются сильные и слабые стороны каждого учащегося в отдельности и всего коллектива в целом. Родительское собрание.

Практика. Задание на лето. Показ упражнений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Детская академия мюзикла

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа № 6

Разработчик:
Кошелева Марина Викторовна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

2018 – 2019 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи***

- Воспитать чувство товарищества, коллективизм.
- Воспитать чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Воспитать уважение к литературе, художественный вкус.
- Способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи

- Развивать артистические способности.
- Развивать координацию и пластику.
- Развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи:

- Научить четкой грамотной речи.
- Развить дыхательный аппарат.
- Обучить органичному существованию на сцене.
- Познакомить с актерской системой К.С. Станиславского.

Планируемые результаты первого года освоения программы***Личностные результаты***

- Сформируется чувство товарищества, коллективизм.
- Сформируется чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Сформируется уважение к литературе, художественный вкус.
- Повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные результаты

- Учащиеся научатся общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки, сформируются чувство товарищества и взаимопомощи.
- У учащихся появится умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- Разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

- Научатся четкой грамотной речи,
- Разовьют дыхательный аппарат
- Обучатся органичному существованию на сцене.
- Познакомятся с актерской системой К.С. Станиславского.

Особенности данного года обучения

Создать коллектив, дать первые навыки актерского мастерства

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч	Опрос
2.	06.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2ч	Наблюдение
3.	11.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	1ч	Наблюдение
4.	13.09		Сценическая речь. Вокал	2ч	Наблюдение
5.	18.09		Сценическая речь. Вокал	1ч	Наблюдение
6.	20.09		Пластическая разминка. Скакалка. Дыхание.	2ч	Наблюдение
7.	25.09		Читка пьесы. Слушание муз. материала	1ч	Наблюдение
8.	27.09		Кастинг на роли	2ч	Наблюдение
9.	02.10		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч	Наблюдение
10.	04.10		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2ч	Наблюдение
11.	09.10		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	1ч	Наблюдение
12.	11.10		Танцевальная репетиция.	2ч	Наблюдение
13.	16.10		Танцевальная репетиция.	1ч	Наблюдение
14.	18.10		Танцевальная репетиция.	2ч	Наблюдение
15.	23.10		Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
16.	25.10		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
17.	30.10		Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
18.	01.11		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
19.	06.11		Генеральная репетиция	1ч	Наблюдение
20.	08.11		Спектакль	2ч	Наблюдение
21.	13.11		Беседа «Волшебники театра» Инструктаж по тех. безопасности.	1ч	Наблюдение
22.	15.11		Практические занятия по гриму.	2ч	Наблюдение
23.	20.11		Актерские тренинги на мышечное расслабление. Музыкальные этюды.	1ч	Наблюдение
24.	22.11		Вокал. Устная речь.	2ч	Наблюдение
25.	27.11		Вокал. Устная речь.	1ч	Наблюдение
26.	29.11		Чистка пьесы. Слушание музыкальных материалов.	2ч	Наблюдение
27.	04.12		Кастинг на роли.	1ч	Наблюдение
28.	06.12		Разучивание муз. материала.	2ч	Наблюдение
29.	11.12		Разучивание муз. материала	1ч	Наблюдение
30.	13.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2ч	Опрос
31.	18.12		Танцевально-постановочная репетиция.	1ч	Анкетирование родителей
32.	20.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
33.	25.12		Работа с микрофоном	1ч	Наблюдение
34.	27.12		Жонглирование. Пластические этюды	2ч	Педагогический контроль

35.	10.01.18		Жонглирование. Пластические этюды.	1ч	
36.	15.01		Музыкальные этюды.	2ч	
37.	17.01		Музыкальные этюды.	1ч	
38.	22.01		Музыкальные этюды.	2ч	
39.	24.01		Музыкальные этюды.	1ч	
40.	29.01		Постановочная репетиция.	2ч	
41.	31.01		Постановочная репетиция.	1ч	
42.	05.02		Постановочная репетиция.	2ч	Тестирование
43.	07.02		Постановочная репетиция.	1ч	
44.	12.02		Постановочная репетиция.	2ч	
45.	14.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
46.	19.02		Постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
47.	21.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
48.	26.02		Постановочная репетиция.	2ч	Наблюдение
49.	28.02		Постановочная репетиция.	1ч	Наблюдение
50.	05.03		Сценическая репетиция. Микрофоны.	2ч	Наблюдение
51.	07.03		Микрофоны.	1ч	Наблюдение
52.	12.03		Микрофоны в движении	2ч	Наблюдение
53.	14.03		Микрофон в музыкальном номере	1ч	Наблюдение
54.	19.03		Микрофон в музыкальном номере	2ч	Наблюдение
55.	21.03		Танцевальные общие номера	1ч	Наблюдение
56.	26.03		Танцевальные общие номера	2ч	Наблюдение
57.	28.04		Финал. Постановочная репетиция	1ч	Наблюдение
58.	02.04		Постановочная репетиция	2ч	Наблюдение
59.	04.04		Постановочная репетиция	1ч	
60.	09.04		Постановочная репетиция	2ч	
61.	11.04		Общие хоровые сцены	1ч	
62.	16.04		Общие хоровые сцены	2ч	
63.	18.04		Общие хоровые сцены	1ч	
64.	23.04		Танцевальные и сольные номера	2ч	
65.	25.04		Сольные номера	1ч	
66.	30.04		Сводная репетиция	2ч	
67.	02.05		Сводная репетиция	1ч	
68.	07.05		Репетиция в костюмах	2ч	
69.	14.05		Репетиция в декорациях	1ч	
70.	16.05		Генеральная репетиция	2ч	
71.	21.05		Спектакль	1ч	Наблюдение
72.	23.05		Итоговое занятие. Анкетирование	2ч	Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда учащихся.

Практика. Знакомство с учащимися средствами актерских игр (вдеть ниточку в иголку, держать чашку, пить холодное, горячее, шипучее и т.д.). Введение в предмет (театр, его виды, актерское мастерство, понятие синтетического жанра музыкального театра).

2. Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия.

Теория. Память, ее виды, приемы и способы запоминания. Мысленное воспроизведение образов в памяти.

Практика. Упражнение «лента видения»: представить предложенный стихотворный или прозаический текст в виде видеоролика. Использование органов чувств, как инструмент развития памяти. Разучивание небольших стихов с помощью рисунков. Разучивание текста роли. Развитие воображения и фантазии. Импровизация (этюды на животных, «человек-предмет» (одиночные), на предлагаемые обстоятельства с вовлечением нескольких учащихся.). Одушевление предметов. Сказка по кругу (каждый говорит одну фразу, изменяя сценарий сказки по собственному желанию). Упражнение на наблюдение и внимание (восстановить количество предметов на столе; закрыв глаза, рассмотреть предметы в классе; перечислить, кто, во что одет и т.д.) Упражнения и игры на восприятие (педагог показывает какое-нибудь движение, ребенок должен наиболее точно воспроизвести его, «зеркало и обезьяна» и т.д.)

3. Сценическая речь.

Теория. Сценическая речь как важнейшее выразительное средство.

Практика. Работа над речью: речевые тренинги, правильное звукоизвлечение (постановка согласных), упражнения на дыхание, разбор характера изображаемого персонажа, поиск речевых характеристик. Работа над стихотворным текстом: выявление смысла текста, анализ поступков персонажей и выявление собственного отношения к их поступкам, поиск интонационного рисунка, передача внутреннего эмоционального состояния через слово, «лента видения» (умение мысленно выстроить картину происходящего).

4. Актерское мастерство.

Теория. Понятие «характерность». Предлагаемые обстоятельства. Оценка.

Практика. Выражение характера человека или животного: этюды на животных, сказочные персонажи, этюды с изображением людей (одиночные и групповые). Элементы органического действия в предлагаемых обстоятельствах: разбор предлагаемого обстоятельства, разбор конкретного персонажа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизированный выход из предложенной ситуации (прид. Сценическое самочувствие в музыкальном материале: прослушивание и анализ музыкального произведения, упражнения на импровизационные движения под музыку, учитывая ее характер и настроение, музыкально-движенческие этюды.

5. Постановка спектакля.

Теория. Этюд как главная составная часть спектакля. Синтетический жанр - мюзикл.

Практика: Прочтения пьесы педагогом, распределение ролей и читка пьесы персонажами, обсуждение пьесы, поиск характеров. Речевая работа над текстом, поиск

пластического выражения через этюды, разучивание музыкальных номеров, хоров, мизансценическая постановка. Репетиционный процесс. Изготовление учащимися деталей костюмов, реквизита, декораций. Показ спектакля или концерта.

6. *Итоговое занятие.*

Теория: После спектакля подводятся итоги, обсуждаются сильные и слабые стороны каждого учащегося в отдельности и всего коллектива в целом. Родительское собрание.

Практика: Задание на лето. Показ упражнений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Детская академия мюзикла

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 7

Разработчик:
Кошелева Марина Викторовна
Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи***

- Воспитывать чувство товарищества, коллективизм.
- Воспитывать чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Воспитывать уважение к литературе, художественный вкус.
- Способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи

- Развивать артистические способности.
- Развивать координацию и пластику.
- Развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи:

- Научить четкой грамотной речи,
- Развить дыхательный аппарат
- Обучить органичному существованию на сцене.
- Познакомить с актерской системой К.С. Станиславского.

Планируемые результаты первого года освоения программы***Личностные результаты***

- Сформируется чувство товарищества, коллективизм.
- Сформируется чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Сформируется уважение к литературе, художественный вкус.
- Повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные результаты

- Учащиеся научатся общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки, сформируются чувство товарищества и взаимопомощи.
- У учащихся появится умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- Разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

- Научатся четкой грамотной речи.
- Разовьют дыхательный аппарат.
- Обучатся органичному существованию на сцене.
- Познакомятся с актерской системой К.С. Станиславского.

Особенности данного года обучения

Большое количество упражнений проводится на существование в предлагаемых обстоятельствах. Насыщенная концертная деятельность.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Устный опрос
2	05.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2	Устный опрос
3	10.09		Актерские тренинги и игры на развитие внимания, памяти и воображения	2	Устный опрос
4	12.09		Сценическая речь. Вокал. Жонглирование.	2	Устный опрос
5	17.09		Сценическая речь. Вокал. Жонглирование.	2	Устный опрос
6	19.09		Пластическая разминка. Скакалка. Дыхание.	2	Наблюдение
7	24.09		Читка пьесы. Слушание муз. материала	2	Наблюдение
8	26.09		Кастинг на роли	2	Наблюдение
9	01.10		Этюды на роли. Вокальная репетиция.	2	Наблюдение
10	03.10		Работа с микрофоном.	2	Наблюдение
11	8.10		Работа с микрофоном.	2	Наблюдение
12	10.10		Танцевальная репетиция.	2	Наблюдение
13	15.10		Танцевальная репетиция.	2	Наблюдение
14	17.10		Танцевальная репетиция.	2	Наблюдение
15	22.10		Постановочная репетиция	2	Наблюдение
16	24.10		Постановочная репетиция	2	Наблюдение
17	29.10		Постановочная репетиция	2	Наблюдение
20	07.11		Постановочная репетиция	2	Наблюдение
21	12.11		Общие танцевальные номера	2	Наблюдение
22	14.11		Общие танцевальные номера	2	Наблюдение
23	19.11		Общие хоровые сцены	2	Устный опрос
24	21.11		Общие хоровые сцены	2	Устный опрос
25	26.11		Музыкальные номера с микрофоном	2	Устный опрос
26	28.11		Музыкальные номера с микрофоном	2	Устный опрос
27	03.12		Работа с микрофонами	2	Устный опрос
28	05.12		Сцена. Микрофоны	2	Устный опрос
28	10.12		Сцена. Микрофоны	2	Устный опрос
30	12.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2	Наблюдение
31	17.12		Танцевально-постановочная репетиция.	2	Наблюдение
32	19.12		Репетиция в костюмах и декорациях	2	Наблюдение
33	24.12		Генеральная репетиция.	2	Наблюдение
34	26.12		Спектакль.	2	Наблюдение
35	09.01. 19		Инструкция по технике безопасности. Беседа «Мир Мюзикла».	2	Наблюдение
36	14.01		Жонглирование. Вокал.	2	Наблюдение
37	16.01		Жонглирование. Вокал.	2	Наблюдение
38	21.01		Музыкальные этюды.	2	
39	23.01		Музыкальные этюды.	2	
40	28.01		Групповые и индивидуальные музык этюды	2	Наблюдение
41	30.01		Групповые и индивидуальные музык этюды	2	Наблюдение
42	04.02		Исторический костюм. Трость	2	Наблюдение
43	06.02		Исторический костюм. Трость	2	Наблюдение

44	11.02		Читка пьесы. Кастинг на роли.	2	Наблюдение
45	13.02		Этюды на роли.	2	Наблюдение
46	18.02		Прослушивание нового музыкального материала.	2	Наблюдение
47	20.02		Музыкальный материал. Разучивание	2	
48	25.02		Сольные номера. Разучивание	2	
49	27.02		Танцевальные общие номера. Постановка	2	
50	04.03		Танцевальные общие номера. Постановка	2	
51	06.03		Общие музыкальные сцены.	2	
52	11.03		Общие музыкальные сцены.	2	Наблюдение
53	13.03		Постановочная репетиция.	2	Наблюдение
54	18.03		Постановочная репетиция.	2	Наблюдение
55	20.03		Постановочная репетиция.	2	
56	25.03		Постановочная репетиция.	2	Устный опрос
57	27.03		Постановочная репетиция.	2	Устный опрос
58	01.04		Постановочная репетиция.	2	Наблюдение
59	08.04		Постановочная репетиция.	2	Наблюдение
60	10.04		Постановочная репетиция.	2	Наблюдение
61	15.04		Постановочная репетиция.	2	Наблюдение
62	17.04		Общие хоровые сцены.	2	Наблюдение
63	22.04		Общие хоровые сцены.	2	Наблюдение
64	24.04		Общие хоровые сцены.	2	Наблюдение
65	29.04		Музыкальные номера с микрофоном.	2	Наблюдение
66	06.05		Музыкальные номера с микрофоном.	2	Наблюдение
67	08.05		Музыкальные номера с микрофоном.	2	Наблюдение
68	13.05		Репетиция в костюмах.	2	Наблюдение
69	15.05		Репетиция в декорации.	2	Наблюдение
70	20.05		Генеральная репетиция.	2	Наблюдение
71	22.05		Спектакль.	2	Наблюдение
72	27.05		Заключительное занятие. Итоги.	2	Опрос

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория. беседа с ребятами о прошедших каникулах и ярких летних впечатлениях; обсуждение, какую сказку или пьесу они хотели бы сыграть в этом году, беседа «Грим – волшебное перевоплощение» по книге Н.К. Черкасова «Записки актера». Инструктаж по охране труда учащихся.

Практика. Дыхательные упражнения. Пластическая разминка.

2. Сценическое самочувствие в музыкальном материале.

Теория. Работа с музыкальным материалом: анализ музыкального произведения.

Практика: Пластические этюды на предложенную музыку, соединение пения и подтанцовки, сольные музыкальные номера, соединение хоровых номеров с танцем, этюды на детские песни, концерт музыкальных номеров для родителей.

3. Сценическое движение.

Теория. Пластическое выражение образа.. Рассказ о традициях разных эпох (поклоны), историческом костюме (нравы, обычаи, трость, цилиндр, кринолин, веер и т.д.).

Практика. Упражнения на освобождение от мышечного зажима, на координацию движений и пластику. Первоначальные навыки акробатики и жонглирования.

4. Актерское мастерство.

Теория. Знакомство с системой К.С. Станиславского.

Практика. актерские игры и тренинги. Этюды на память физических действий: работа с воображаемыми предметами - держим воображаемую чашку, наливаем чай, намазываем воображаемый бутерброд, моем руки, чистим зубы и т.д. Парные и групповые тренинги с воображаемыми предметами (например, перетягивание воображаемого каната). Предлагаемые обстоятельства: беседа «Магическое «если бы» по книге К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», актерские тренинги и игры на предлагаемые обстоятельства, изменение предлагаемых обстоятельств в ходе этюда, парные упражнения на изменения предлагаемых обстоятельств (один играет этюд, второй предлагает новые и новые обстоятельства в ходе этюда).

5. Постановка спектакля

Теория. Органическое действие- основа сценического искусства. Этюд- основа спектакля.

Практика. чтение пьесы; кастинг на главные роли; читка пьесы персонажами (несколько составов); поиск пластических и речевых решений роли; работа над ролью (стихами, прозой); сольные музыкальные номера; хоровые номера; танцевальные номера; постановка мизансцен; изготовление костюмов, реквизита, декораций; показ спектакля.

6. Итоговое занятие.

Теория. подведение итогов, индивидуальная оценка достижений каждого учащегося, оценка самих учащихся своих достижений и неудач.

Практика. Домашнее задание на лето. Показ упражнений.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детская Академия Мюзикла»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 10-11 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа №8

Разработчик:
Кошелева Марина Викторовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи***

- Воспитывать чувство товарищества, коллективизм.
- Воспитывать чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Воспитывать уважение к литературе, художественный вкус.
- Способствовать повышению уровня самооценки учащегося.

Развивающие задачи

- Развивать артистические способности.
- Развивать координацию и пластику.
- Развивать внимание, творческое воображение, фантазию.

Обучающие задачи

- Научить четкой грамотной речи,
- Развить дыхательный аппарат
- Обучить органичному существованию на сцене.
- Познакомить с актерской системой К.С. Станиславского.

Планируемые результаты первого года освоения программы***Личностные результаты***

- Сформируется чувство товарищества, коллективизм.
- Сформируется чувство личной ответственности в коллективном деле.
- Сформируется уважение к литературе, художественный вкус.
- Повысится уровень самооценки учащегося.

Метапредметные результаты

- Учащиеся научатся общению в творческом коллективе, улучшат свои коммуникативные навыки, сформируются чувство товарищества и взаимопомощи.
- У учащихся появится умение доводить работу до конца, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- Разовьются навыки самостоятельной деятельности, способствующей самореализации и адаптации в обществе.

Предметные результаты

- Научатся четкой грамотной речи,
- Разовьют дыхательный аппарат
- Обучатся органичному существованию на сцене.
- Познакомятся с актерской системой К.С. Станиславского.

Особенности данного года обучения

Большое количество упражнений проводится на существование в предлагаемых обстоятельствах. Насыщенная концертная деятельность.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки). Беседа.	2	Устный опрос
2.	05.09		Повторение изученного за первые два года обучения. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
3.	10.09		Повторение изученного. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Устный опрос
4.	12.09		Повторение изученного за первые два года обучения. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки)	2	Устный опрос
5.	17.09		Классический экзерсис. Народный танец. Жонглирование.	2	Устный опрос
6.	19.09		Классический экзерсис. Народный танец. Жонглирование.	2	Устный опрос
7.	24.09		Классический экзерсис. Народный танец. Жонглирование.	2	Устный опрос
8.	26.09		Классический экзерсис. Народный танец. Жонглирование.	2	Наблюдение
9.	01.10		Понятие темпоритм. Знакомство с темой. Упражнения для понимания ее основ.	2	
10.	03.10		Знакомство с темой. Упражнения для понимания ее основ. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
11.	08.10		Темпоритм. Работа над речью. Жонглирование.	2	Наблюдение
12.	10.10		Темпоритм. Знакомство с темой. Упражнения для понимания ее основ. Артикуляционные упражнения.	2	Наблюдение
13.	15.10		Темпоритм. Практическое применение	2	Наблюдение
14.	17.10		Значение темпоритма в создании непрерывного действия. Знакомство с темой. Упражнения для понимания ее основ. Артикуляционные упражнения.	2	Наблюдение
15.	22.10		Зависимость темпоритма от предлагаемых обстоятельств.	2	Наблюдение
16.	24.10		Пластическое выражение в образах. Походки. Жонглирование.	2	
17.	29.10		Пластическое выражение в образах. Походки. Жонглирование.	2	
18.	31.10		Пластическое выражение в образах.	2	

			Походки. Жонглирование.		
19.	05.11		Пластическое выражение в образах. Походки. Жонглирование.	2	Наблюдение
20.	07.11		Сценический образ Знакомство с темой. Вокал.	2	Наблюдение
21.	12.11		Сценический образ. Знакомство с темой. Вокал.	2	Наблюдение
22.	14.11		Народный танец. Вокал. Работа с микрофоном.	2	Наблюдение
23.	19.11		Народный танец. Вокал. Работа с микрофоном.	2	Наблюдение
24.	21.11		Народный танец. Вокал. Работа с микрофоном.	2	Устный опрос
25.	26.11		Народный танец. Вокал. Работа с микрофоном.	2	Устный опрос
26.	28.11		Шляпа, трость, криолин. Сценическое движение, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Устный опрос
27.	03.12		Шляпа, трость, криолин. Сценическое движение.	2	Устный опрос
28.	05.12		Шляпа, трость, криолин. Сценическое движение.	2	Устный опрос
29.	10.12		Анализ роли. Знакомство с темой. Упражнения для понимания ее основ.	2	Устный опрос
30.	12.12		Анализ роли. Знакомство с темой. Упражнения для понимания ее основ.	2	Устный опрос
31.	17.12		Анализ роли. Знакомство с темой. Упражнения для понимания ее основ.	2	Устный опрос
32.	19.12		Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
33.	24.12		Музыкальные этюды, этюды-картины, коллективные и индивидуальные этюды	2	Наблюдение
34.	26.12		Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки). Музыкальные этюды, этюды-картины	2	Наблюдение
35.	09.01		Характер и характерность как основные элементы сценического образа. Знакомство с темой. Упражнения для понимания ее основ.	2	Наблюдение
36.	14.01		Характер и характерность как основные элементы сценического образа.	2	Наблюдение
37.	16.01		Характер и характерность как основные элементы сценического образа.	2	Наблюдение
38.	21.01		Характер и характерность как основные элементы сценического образа	2	Наблюдение
39.	23.01		Характер и характерность как основные элементы сценического образа.	2	Наблюдение
40.	28.01		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	Наблюдение
41.	30.01		Работа над заключительным спектаклем. Постановка.	2	Наблюдение

42.	04.02		Работа над заключительным спектаклем. Постановка.	2	Наблюдение
43.	06.02		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	Наблюдение
44.	11.02		Работа над заключительным спектаклем. Постановка.	2	Наблюдение
45.	13.02		Работа над заключительным спектаклем. Постановка.	2	Наблюдение
46.	18.02		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	
47.	20.02		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	Анкетирование
48.	25.02		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	
49.	27.02		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	
50.	04.03		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	
51.	06.03		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	Опрос
52.	11.03		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	
53.	13.03		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	Наблюдение
54.	18.03		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	Наблюдение
55.	20.03		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	Наблюдение
56.	25.03		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	Наблюдение
57.	27.03		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	Наблюдение
58.	08.04		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	Наблюдение
59.	10.04		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	Наблюдение
60.	15.04		Работа над заключительным спектаклем. Постановка	2	Наблюдение
61.	17.04		Работа над заключительным спектаклем. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
62.	22.04		Работа над заключительным спектаклем. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки	2	Наблюдение
63.	24.04		Постановка. Работа над заключительным спектаклем. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
64.	29.04		Работа над заключительным спектаклем. Сцена. Грим. Микрофоны.	2	Наблюдение
65.	06.05		Сводная репетиция	2	Наблюдение

			Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).		
66.	08.05		Работа над заключительным спектаклем Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Наблюдение
67.	13.05		Работа над заключительным спектаклем. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	
68.	15.05		Работа над заключительным спектаклем. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	Опрос
69.	20.05		Работа над заключительным спектаклем. Микрофоны. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	
70.	22.05		Декорации-костюмы. Артикуляционные упражнения, развитие дикции (тренинг, скороговорки).	2	
71.	27.05		Работа над заключительным спектаклем Генеральная репетиция.	2	
72.	29.05		Итоговое занятие Спектакль	2	Устный опрос
			ИТОГО	144	

Содержание обучения:

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение с учащимися планов на будущий год, их пожеланий о будущем спектакле; беседа «Работа актера над собой», по книге М. Чехова «Театр и я». Инструктаж по охране труда учащихся.

Практика. Внутренний монолог. Пауза. Пластика. Перевоплощение

2. Сценическая речь.

Теория:: Отличие речевого дыхания от певческого, совмещение в музыкальном театре задач речевых и движенческих.

Практика. Работа над диапазоном голоса, скороговорки, чистоговорки (работа над согласными), прозаический текст, стихотворный текст, тренировка навыка «речь + дыхание». (Скакалка, движенческие этюды на детские стихотворения), выяснение смысла стихотворения, задач поставленных автором.

3. Сценическое движение.

Теория. Знакомство со стилем и этикетом разных эпох, укладом, бытом и нравами русского боярства и дворянства, стилевым поведением западно-европейского общества (костюм, оружие, церемонии, этикет).

Практика. Обучение обращению с тростью, веером, шляпой и др. Музыкально – движенческие этюды. Элементы акробатики (кувырки назад, колесо, стойки, растяжки).

4. Танец.

Теория. Танец как важнейшее выразительное средство в мюзикле, хореографические позиции рук и ног.

Практика. Элементарный экзерсис; начальные навыки менуэта, польки, вальса, русского народного танца и т.д.; танцевальные номера, необходимые в спектакле.

5. Сценическое самочувствие в музыкальном материале.

Теория. Понятие «темпоритм». Значение темпоритма в создании непрерывного действия. Зависимость темпоритма от предлагаемых обстоятельств и действенных задач.

Практика. Импровизация на заданный музыкальный материал; навыки пения, совмещенные с танцем; переход от драматической сцены в музыкальный номер; музыкально – танцевальные номера, с предварительной драматической сценой; сольные номера; хоровые номера.

6. Постановка спектакля.

Теория. Сценический образ – результат последовательной работы актера. Предлагаемые обстоятельства.

Психофизическое и словесное действие.

Практика. проведение кастинга; прочтение пьесы по ролям (несколько составов); этюды ролей и партитура ролей; характерность роли; речевая работа над ролью; разучивание хоровых номеров; постановка танцев в массовых сценах; сольные вокальные номера и танцы; общее решение спектакля; изготовление костюмов, реквизита, декораций. Показ спектакля.

7. Итоговое занятие.

Теория. Обсуждение успехов и неудач, достижений спектакля в целом и каждого учащегося в отдельности.

Практика. Выпускной спектакль.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- спектакль
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы Детская академия мюзикла используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик/

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы Детская академия мюзикла состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

- Иллюстративный материал к темам программы.
- Электронные образовательные ресурсы:
- компьютерная презентация «Викторины»;
- банк видеоматериалов спектаклей, выступлений учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях;

1. Видеотека.

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы:

диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Литература

1. Алянский Ю. Азбука театра, Ленинград, Детская литература, 1990.
2. Буяльский Б. Искусство выразительного чтения, Москва Просвещение, 2000.
3. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи, Москва, 1977.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Санкт-Петербург, Речь, 2001
3. Кнебель М. Поэзия педагогики, Москва 1976
4. Кох И. Основы сценического движения, Ленинград, 1976.
5. Савкова З. Техника звучащего слова, Москва, 1988.
6. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве, Москва, ВТО, 1996.
7. Чехов М. Путь актера, Москва, Транзиткнига, 2003.
8. Шамайлов М. Мастерство актера (упражнения, этюды) Ленинград, 1990.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://k-obr.spb.ru/> Сайт Комитета по образованию
2. URL: <http://petersburgedu.ru/> Портал Санкт-Петербургское образование
3. URL: <http://pedsovet.su> Сообщество взаимопомощи учителей
4. URL: <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет
5. URL: http://www.razumniki.ru/suget_igra_rol_horoshie_plohie_parni_deti.html

Портал «Раннее развитие детей»

6. URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения для тренингов».
7. URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин».
8. URL: [Как научить ребенка контролировать эмоции \(DVD\)](#) изд-во Генезис, 2011
9. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический

тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.

10. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству) Видео

11. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.

12. URL: <http://uroki-online.com/other/actor/1863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-obuchayuschiy-urok.html> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения») видео.

13. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству). Видео

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» *достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., **Педагогическая диагностика образовательного процесса.** Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.