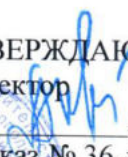


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор  А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Credo»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 7 – 14 лет

Разработчик:
Иванюк Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является наиболее простым, доступным и эффективным средством музыкального развития ребёнка. Оно способствует не только развитию певческой культуры, но и воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Программа «Credo» представляет собой занятия, направленные на выработку навыков совместного пения, обучения основным певческим приёмам, работы над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей и эпох.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Credo» (далее – Программа) разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы отвечает потребностям общества в художественно-эстетическом воспитании детей, даёт возможность творческой самореализации ребёнка, а также развивает его коммуникативные способности.

Отличительные особенности – программа предназначена для мальчиков с хорошими исходными музыкальными данными, что будет способствовать лучшему освоению данной программы и достижению поставленной цели.

Адресат программы – программа предназначена для мальчиков 7 – 14 лет с хорошими музыкальными данными, проявляющих интерес к хоровому пению.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 432 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие творческих способностей в процессе хорового пения.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре народов других народов.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить творческое мышление;
- развить эмоциональность;
- развить артистизм.

Обучающие задачи

- сформировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- обучить академической манере пения;
- развить музыкальный слух;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- сформировать интонационные и метро-ритмические навыки;
- ознакомиться с хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров и направлений;
- обучить находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Приёму детей в группы предшествует прослушивание (определение интонационных и ритмических способностей ребёнка), а также проводится собеседование, в процессе которого определяется заинтересованность заниматься хоровым пением. В результате прослушивания, педагог распределяет учащихся в группы первого, второго или третьего года обучения. Допускается дополнительный набор разновозрастных учащихся на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и решения педагога о возможности занятия в данной группе.

Количество учащихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы:

- первый год обучения – не менее 15 человек;

второй год обучения – не менее 12 человек;

третий год обучения – не менее 10 человек.

Режим проведения занятий

Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий 2 академических часа, 2 раза в неделю.

первый год обучения: 144 часа;

второй год обучения: 144 часа;

третий год обучения: 144 часа.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- репетиция.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- 1) фронтальная (работа со всеми учащимися одновременно);
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- фортепиано;
- учебная доска;
- экран;
- проектор;
- магнитофон;
- проектор;
- перкуссионные инструменты;
- фонотека.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитана инициативность и личностная активность;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре народов других народов;
- развито внимание;

- развита память (в том числе музыкальная);
- развито творческое мышление;
- развита эмоциональность;
- развит артистизм.

Метапредметные результаты

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитано способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- учащийся обучен находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Предметные результаты

- сформирован здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- учащийся обучен академической манере пения;
- развит музыкальный слух;
- учащийся обучен основным техническим приёмам хорового пения;
- сформированы интонационные и метро-ритмические навыки;
- учащийся ознакомлен с хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров и направлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие певческого дыхания	12	4	8	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения для развития ритмических навыков	14	4	10	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально-интонационные упражнения	10	3	7	Индивидуальный опрос
		дикционные упражнения	10	3	7	Устный опрос
		упражнение на расширение певческого диапазона	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	24	6	18	Наблюдение
		– народные песни;	24	6	18	
		– произведения современных авторов.	40	6	34	
4.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос
5.	ИТОГО		144	35	109	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие певческого дыхания	10	3	7	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения для развития ритмических навыков	14	4	10	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально-интонационные упражнения	8	2	6	Индивидуальный опрос
		дикционные упражнения	12	2	10	Фронтальный опрос
		упражнение на расширение певческого диапазона	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	28	4	24	Наблюдение
		– произведения современных авторов;	26	4	22	
		– народные песни.	36	4	32	
4.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос
5.	ИТОГО		144	26	118	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Названия разделов, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Блок упражнений	упражнения на развитие певческого дыхания	8	2	6	Опрос индивидуальный и малыми группами
		упражнения для развития ритмических навыков	12	3	9	Опрос индивидуальный и малыми группами
		вокально-интонационные упражнения	6	1	5	Индивидуальный опрос
		дикционные упражнения	10	2	8	Фронтальный опрос
		упражнения для развития ритмических навыков	6	1	5	Опрос индивидуальный и малыми группами
3.	Работа над репертуаром	– классические произведения;	40	3	37	Наблюдение
		– народные песни;	30	3	27	
		– произведения современных авторов.	30	3	27	
4.	Итоговое занятие		1	0,5	0,5	Опрос
5.	ИТОГО		144	19	125	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа
второй	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа
третий	1 сентября	25 мая	36	144	два раза в неделю по два часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Credo»

Срок реализации программы 3 года
Возраст детей: 8-13 лет
Год реализации программы: 2-й
Группа № 9

Разработчик:
Шабарина Ирина Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре народов других народов.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить творческое мышление;
- развить эмоциональность;
- развить артистизм.

Обучающие задачи

- сформировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- обучить академической манере пения;
- развить музыкальный слух;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- сформировать интонационные и метро-ритмические навыки;
- ознакомиться с хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров и направлений;
- обучить находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитана инициативность и личностная активность;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре народов других народов;
- развито внимание;

- развита память (в том числе музыкальная);
- развито творческое мышление;
- развита эмоциональность;
- развит артистизм.

Метапредметные результаты

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитано способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- учащийся обучен находить, систематизировать и преобразовывать

информацию из различных информационных источников.

Предметные результаты

- сформирован здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- учащийся обучен академической манере пения;
- развит музыкальный слух;
- учащийся обучен основным техническим приёмам хорового пения;
- сформированы интонационные и метро-ритмические навыки;
- учащийся ознакомлен с хоровыми произведениями различных эпох, стилей,

жанров и направлений.

Особенности данного года обучения

Во второй год обучения учащиеся овладевают навыками двухголосного пения (простейшие элементы двухголосия). Они умеют слушать, понимать и говорить о музыкальных произведениях, настроении, характере, средствах музыкальной выразительности. Их музыкальная память становится объёмней, они воспроизводят более сложные мелодии (в них появляются скачки, хроматические ходы) и ритмические рисунки (с использованием различных пауз, пунктирного ритма), также расширяется и певческий диапазон (до I—ре II октавы). Кроме этого, они умеют пользоваться различными приёмами звуковедения, к legato прибавляется и stacatto.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	01.09		Вводное занятие. Инструктаж.	2	Прослушивание
2.	05.09		Блок упражнений. Повторение репертуара.	2	Опрос малыми группами
3.	08.09		Блок упражнений. И. Чайковский «Осень» - разучивание.	2	
4.	12.09		Блок упражнений. Р. Бойко. «Дело было в Каролине» - разучивание.	2	
5.	15.09		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	Фронтальный опрос
6.	19.09		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
7.	22.09		Блок упражнений. Блок упражнений. Л.Н.П. «Дудочка» - разучивание.	2	
8.	26.09		Блок упражнений. Г. Гладков. «Мистер жук» - разучивание.	2	
9.	29.09.		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	
10.	03.10		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	Опрос
11.	06.10		Блок упражнений. Эст. Н. П. «Спи, малютка» - разучивание.	2	
12.	10.10		Блок упражнений. В. Плешак «Время не ждёт» - разучивание.	2	
13.	13.10		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	
14.	17.10		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
15.	20.10		Блок упражнений. Л.В. Бетховен «Гремят барабаны» - разучивание.	2	
16.	24.10		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	
17.	27.10		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	Опрос малыми группами
18.	31.10		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
19.	03.11		Блок упражнений. Работа с солистами.	2	
20.	07.11		Блок упражнений. А. Зацепин «Волшебник-недоучка» - разучивание.	2	
21.	10.11		Блок упражнений. Р. Н. П «Во кузнице» - разучивание.	2	
22.	14.11		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	Опрос малыми группами
23.	17.11		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
24.	21.11		Блок упражнений. Р. Паулс «Добрая зима» - разучивание.	2	
25.	24.11		Блок упражнений. В. Плешак «Загадай желание» - разучивание.	2	
26.	28.11		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	Фронтальный опрос
27.	01.12		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
28.	05.12		Блок упражнений. И. Дунаевский «Песенка	2	

			о капитане» - разучивание.		
29.	08.12		Блок упражнений. Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы» – разучивание.	2	
30.	12.12		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	
31.	15.12		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
32.	19.12		Блок упражнений. Подготовка к Новогоднему концерту.	2	
33.	22.12		Блок упражнений. Подготовка к Новогоднему концерту.	2	
34.	26.12		Блок упражнений. Новогодний концерт.	2	
35.	29.12		Блок упражнений. Музыкальные игры. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение
36.	12.01		Блок упражнений. И. Дунаевский «Матросская песня» - разучивание.	2	
37.	16.01		Блок упражнений. Д. Тухманов «Зачем мальчишкам карманы» - разучивание.	2	
38.	19.01		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	
39.	23.01		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	Опрос малыми группами
40.	26.01		Блок упражнений. А. Колкер «Пешеходы» - разучивание.	2	
41.	30.01		Блок упражнений. О. Хромушин «Мамин день» - разучивание.	2	
42.	02.02		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	Опрос
43.	06.02		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
44.	09.02		Блок упражнений. Е. Битютская «Если мама смеётся» - разучивание.	2	
45.	13.02		Блок упражнений. А. Гречанинов «Подснежник» - разучивание.	2	
46.	16.02		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	Опрос малыми группами
47.	20.02		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
48.	27.02		Блок упражнений. Подготовка к концерту ко Дню 8 марта.	2	
49.	02.03		Блок упражнений. Подготовка к концерту ко Дню 8 марта.	2	
50.	06.03		Блок упражнений. Концерт ко Дню 8 марта.	2	
51.	09.03		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	Опрос малыми группами
52.	13.03		Блок упражнений. В. Баснер «Там за рекою» - разучивание.	2	
53.	16.03		Блок упражнений. Р. Н. П. «На горе-то калина» - разучивание».	2	
54.	20.03		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	
55.	23.03		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
56.	27.03		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	Опрос

57.	30.03		Блок упражнений. Работа с солистами.	2	
58.	03.04		Блок упражнений. Т. Попатенко «Третий танкист» - разучивание.	2	
59.	06.04		Блок упражнений. Б. Мокроусов «Дорожка фронтовая» - разучивание.	2	
60.	10.04		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	
61.	13.04		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
62.	17.04		Блок упражнений. В. Соловьёв-Седой «Баллада о солдате» - разучивание.	2	
63.	20.04		Блок упражнений. Работа над произведениями.	2	Опрос малыми группами
64.	24.04		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
65.	27.04		Блок упражнений. Подготовка к концерту ко Дню 9 мая.	2	
66.	04.05		Блок упражнений. Подготовка к концерту ко Дню 9 мая.	2	
67.	08.05		Блок упражнений. Концерт ко Дню 9 мая.	2	
68.	11.05		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
69.	15.05		Блок упражнений. Закрепление материала.	2	
70.	18.05		Блок упражнений. Подготовка к концерту.	2	
71.	22.05		Блок упражнений. Концерт для родителей.	2	Наблюдение
72.	25.05		Итоговое занятие. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	Анкетирование

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Вводное занятие

Теория

- инструктаж по охране труда для учащихся.

Практика

- прослушивание.

Блок упражнений

- 1) упражнения на развитие певческого дыхания;

Теория

- устройство певческого аппарата;
- постановка корпуса;
- диафрагмальное дыхание.

Практика

- пение упражнений для развития певческого дыхания.

- 2) упражнения для развития ритмических навыков;

Теория

- понятие пунктирного ритма.

Практика

- ритмические упражнения;
- музыкальные игры на развитие метро-ритмического чувства;
- звуковые жесты.

- 3) вокально-интонационные упражнения;

Теория

- правила интонирования поступенного движения мелодии, а также скачков в мелодии;

- понятие интервал.

Практика

- пение упражнений с использованием поступенного движения мелодии;
- упражнения на развитие интонационных навыков постепенно усложняются, появляются скачки в мелодии, хроматические ходы, пение различными штрихами — пение не только на legato, но и на staccato.

- 4) дикционные упражнения:

Теория

- особенности певческой дикции;
- понятие артикуляции.

Практика

- проговаривание и пение скороговорок, небольших по объёму стихотворений;
- произношение текстов песен в заданном ритме.

5) упражнения на расширение певческого диапазона;

Теория

- понятие – диапазон;
- диапазоны различных голосов.

Практика

- упражнения на развитие певческого диапазона, с постепенным расширением верхнего и нижнего регистров;
- упражнения по полутонам вверх и вниз, затем, по тонам, и так далее.

Работа над репертуаром

1) классические произведения;

Теория

- знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

– разучивание произведения классической музыки. Сначала ребята прослушивают произведение, предлагаемое им для разучивания, в исполнении педагога или хорового коллектива (в записи). Затем, вместе с педагогом, дети определяют характер музыкального произведения, обсуждают его поэтическую сторону.

2) народные песни;

Теория

- знакомство с народной песней. Жанры народных песен: протяжная, обрядовая, плясовая, шуточная, частушки.

Практика

- разучивание народной песни, с использованием ударных инструментов.

3) произведения современных авторов;

Теория

- знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика

- разучивание музыкального произведения.

Итоговое занятие

Теория

- подведение итогов.

Практика

- повторение репертуара;
- музыкальные игры;
- анкетирование.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Хор мальчиков «Credo»

Срок реализации программы 3 года.
Возраст детей: 9-14 лет
Год реализации программы: 3-й
Группа № 11

Разработчик:
Иванюк Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- воспитать инициативную и активную личность;
- воспитать чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитать уважение к культуре народов других народов.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить творческое мышление;
- развить эмоциональность;
- развить артистизм.

Обучающие задачи

- сформировать здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- обучить академической манере пения;
- развить музыкальный слух;
- обучить основным техническим приёмам хорового пения;
- сформировать интонационные и метро-ритмические навыки;
- ознакомиться с хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров и направлений;
- обучить находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у учащегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- воспитано чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- воспитана инициативность и личностная активность;
- воспитано чувство патриотизма и этнической принадлежности;
- воспитано уважение к культуре народов других народов;
- развито внимание;

- развита память (в том числе музыкальная);
- развито творческое мышление;
- развита эмоциональность;
- развит артистизм.

Метапредметные результаты

- воспитано умение работать в коллективе;
- воспитано способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности;
- учащийся обучен находить, систематизировать и преобразовывать информацию из различных информационных источников.

Предметные результаты

- сформирован здоровый голосовой аппарат и правильную певческую позицию;
- учащийся обучен академической манере пения;
- развит музыкальный слух;
- учащийся обучен основным техническим приёмам хорового пения;
- сформированы интонационные и метро-ритмические навыки;
- учащийся ознакомлен с хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Особенности третьего года обучения

На третьем году обучения учащиеся совершенствуют своё умение петь по дирижёрскому жесту, понимая характер и средства музыкальной выразительности данного произведения. Они продолжают овладевать навыками двухголосного пения (пение канонов), учатся петь на *marcato*. Усложняются интонационные и ритмические упражнения (использование шестнадцатых длительностей, пауз). Также усложняются и произведения, исполняемые детьми (по объёму, по технике исполнения, по эмоциональному настрою). Их музыкальная память становится более объёмной. К концу обучения данной программы у детей формируется чувство сплоченности коллектива, развивается эмоционально-эстетический вкус. Дети становятся более артистичными и активными, улучшается чувство ритма и музыкальный слух. У них проявляется интерес хоровому пению и искусству в целом.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	01.09		Вводное занятие. Инструктаж. Повторение репертуара.	2	Опрос Прослушивание
2.	05.09		Блок упражнений. «Осень», «Дело было в Каролине», повторение.	2	
3.	08.09		Блок упражнений. «Песня матросов» муз. Й.Гайдна, разучивание.	2	
4.	12.09		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
5.	15.09		Блок упражнений. «Новенькая» муз. В.Плешака, разучивание.	2	Фронтальный опрос
6.	19.09		Блок упражнений. «Новенькая», работа с солистами.	2	Опрос малыми группами
7.	22.09		Блок упражнений. «Веники», р. н. п., разучивание. Повторение.	2	
8.	26.09		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	Индивидуальный опрос
9.	29.09		Блок упражнений. «Погоня» муз. Я. Френкеля, разучивание.	2	
10.	03.10		Блок упражнений. «Погоня», работа над ритмом, динамикой.	2	
11.	06.10		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
12.	10.10		Блок упражнений. «Гремят барабаны», муз. Л. Бетховена, повторение.	2	Опрос
13.	13.10		Блок упражнений. «Гремят барабаны», работа над ритмом.	2	
14.	17.10		Блок упражнений. Повторение. Работа над репертуаром.	2	Анкетирование
15.	20.10		Блок упражнений. «Мальчишки», муз. В. Малышева, разучивание	2	
16.	24.10		Блок упражнений. «Здорово, у ворот Егорова» р. н. п., работа над интонацией, дикцией.	2	
17.	27.10		Блок упражнений. Работа над репертуаром	2	Индивидуальный опрос
18.	31.10		Блок упражнений. «Песенка о капитане», муз. И. Дунаевского, повторение	2	
19.	03.11		Блок упражнений. «Матросская песня», муз. И. Дунаевского, повторение	2	
20.	07.11		Блок упражнений. «Вечер на рейде», муз. В. Соловьёва-Седого, разучивание	2	
21.	10.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
22.	14.11		Блок упражнений. Повторение пройденного репертуара.	2	Опрос малыми группами
23.	17.11		Блок упражнений. «Во кузнице» р. н. п., повторение.	2	

24.	21.11		Блок упражнений «Экипаж—одна семья», муз. В. Плешака, разучивание.	2	
25.	24.11		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
26.	28.11		Блок упражнений. «Ночь тиха» муз. В. Грубера, разучивание 1, 2 куплета.	2	
27.	01.12		Блок упражнений. «Ночь тиха» разучивание 3, 4 куплета.	2	Опрос
28.	05.12		Блок упражнений. «Загадай желание», муз. В. Плешака, повторение	2	
29.	08.12		Блок упражнений. «Три белых коня», муз. Е. Крылатова», разучивание	2	
30.	12.12		Блок упражнений. «Метелица», р. н. п., разучивание. Повторение.	2	
31.	15.12		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
32.	19.12		Блок упражнений. Повторение пройденного репертуара	2	Опрос малыми группами
33.	22.12		Блок упражнений. Подготовка к концерту.	2	
34.	26.12		Блок упражнений. Новогодний концерт.	2	Опрос
35.	29.12		Блок упражнений. Музыкальные игры. Повторение репертуара.	2	Анкетирование
36.	09.01		Блок упражнений. «Баллада о ледовой трассе», муз. Я. Дубравина, разучивание.	2	
37.	12.01		Блок упражнений. «Ты, помнишь, товарищ», муз. В. Плешака, разучивание.	2	
38.	16.01		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
39.	19.01		Блок упражнений. «Пешеходы», муз. А. Кокера, повторение.	2	
40.	23.01		Блок упражнений. «Туман», муз. А. Колкера, разучивание. Работа над репертуаром.	2	
41.	26.01		Блок упражнений. Повторение пройденного репертуара.	2	Опрос малыми группами
42.	30.01		Блок упражнений. «Красные маки», муз. Ю. Антонова, разучивание.	2	
43.	02.02		Блок упражнений. «Красные маки», работа с солистами.	2	Опрос малыми группами
44.	06.02		Блок упражнений. Работа над пройденным репертуаром.	2	
45.	09.02		Блок упражнений. «Мамин день», «Подснежник», повторение.	2	
46.	13.02		Блок упражнений. «Если мама смеётся», повторение.	2	Индивидуальный опрос
47.	16.02		Блок упражнений. «Мама», муз. В. Гаврилина, разучивание	2	
48.	20.02		Блок упражнений. «Мама», работа над вокализом, интонацией.	2	
49.	27.02		Блок упражнений. Работа над пройденным репертуаром.	2	Опрос

50.	02.03		Блок упражнений. Подготовка к концерту.	2	
51.	06.03		Блок упражнений. Концерт.	2	
52.	09.03		Блок упражнений. Работа над репертуаром.	2	
53.	13.03		Блок упражнений. «Там за рекою», муз. В.Баснера, повторение.	2	
54.	16.03		Блок упражнений. «На горе-то калина», р. н. п., повторение. Повторение	2	
55.	20.03		Блок упражнений. Работа над пройденным репертуаром.	2	Опрос малыми группами
56.	23.03		Блок упражнений. «Журавли», муз. Я.Френкеля, разучивание	2	
57.	27.03		Блок упражнений. «Журавли», работа над вокализом, интонацией.	2	Индивидуальный опрос
58.	30.03		Блок упражнений. Работа над пройденным репертуаром.	2	
59.	03.04		Блок упражнений. «Дорожка фронтовая» муз. Б.Мокроусова, повторение	2	
60.	06.04		Блок упражнений. «Баллада о солдате» муз. В.Соловьёва-Седого, повторение.	2	
61.	10.04		Блок упражнений. Работа над пройденным репертуаром	2	Опрос малыми группами
62.	13.04		Блок упражнений. «Эх, дороги», муз. А.Новикова, разучивание	2	
63.	17.04		Блок упражнений. «Эх, дороги», работа над текстом, интонацией.	2	
64.	20.04		Блок упражнений. «Последний бой», муз. М.Ножкина, разучивание.	2	
65.	24.04		Блок упражнений. «Последний бой», работа над интонацией, ритмом.	2	
66.	27.04		Блок упражнений. Работа над пройденным репертуаром.	2	Опрос малыми группами
67.	04.05		Блок упражнений. Подготовка к концерту.	2	
68.	08.05		Блок упражнений. Концерт.	2	
69.	11.05		Блок упражнений. Повторение репертуара.	2	
70.	15.05		Блок упражнений. Повторение репертуара, работа над образом.	2	Опрос
71.	18.05		Блок упражнений. Повторение репертуара. Музыкальные игры	2	Анкетирование
72.	22.05		Итоговое занятие.	2	Опрос

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда; беседа о предмете, о хоровом искусстве.

Практика: знакомство с учащимися; прослушивание, определение вокально-интонационных навыков, чувства ритма.

2. Блок упражнений

– упражнения на развитие певческого дыхания;

Теория: устройство певческого аппарата, постановка корпуса, диафрагмальное дыхание.

Практика: пение упражнений для развития певческого дыхания.

– упражнения на расширение певческого диапазона;

Теория: что такое диапазон, диапазон различных голосов.

Практика: упражнения на развитие певческого диапазона, с постепенным расширением верхнего и нижнего регистров, не спеша «раздвигая границы» упражнений на пол тона вверх и вниз, затем на тон, и так далее.

– вокально-интонационные упражнения;

Теория: правила интонирования поступенного движения мелодии, а также скачков в мелодии; понятие интервал.

Практика: упражнения на развитие интонационных навыков постепенно усложняются, появляются скачки в мелодии, хроматические ходы, пение различными штрихами — legato, staccato, marcato.

– дикционные упражнения;

Теория: особенности певческой дикции; понятие артикуляции.

Практика: проговаривание и пение скороговорок, стихотворений; произнесение текстов песен в их ритме, обращая внимание на произношение всех согласных звуков, в том числе и в конце фраз.

– упражнения для развития ритмических навыков.

Теория: понятие пунктирного ритма, синкопированного ритма, триоль.

Практика: ритмические упражнения, музыкальные игры на развитие метро-ритмического чувства, звуковые жесты.

3. Работа над репертуаром

– классические произведения.

Теория: знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика: разучивание произведений классической музыки; прослушивание песни, предлагаемой им для разучивания, в исполнении педагога или хорового коллектива (в записи); определение характера музыкального произведения, обсуждение его поэтической стороны.

– народные песни.

Теория: знакомство с народной песней; жанры народных песен: протяжная, обрядовая, плясовая, шуточная, частушки.

Практика: разучивание народных песен, с использованием ударных инструментов.

– произведения современных авторов.

Теория: знакомство с композитором, изучаемого произведения.

Практика: разучивание музыкального произведения.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов.

Практика: повторение репертуара; музыкальные игры; опросник «Оцени себя».

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Credo» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- творческий отчёт.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- дневник достижений учащегося;
- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Credo» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик

Методические материалы

В образовательном процессе используется традиционная форма организации деятельности:

- учебное занятие.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение музыкального произведения педагогом);
- практический (работа над вокальными упражнениями, исполнительская деятельность).

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

- рабочие программы (1 – й, 2 – й, 3 – ц год обучения);
- методическая разработка «Хоровое сольфеджио на занятиях в младшем хоре»;
- здоровье сберегающая технология «Использование музыкальных игр на хоровом занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- здоровье сберегающая технология «Использование музыкальной зарядки на хоровом занятии»;
- здоровье сберегающая технология «Использование звуковых жестов на хоровом занятии для развития метро-ритмического чувства ребёнка»;
- здоровье сберегающая технология «Использование ударно – шумовых инструментов на хоровом занятии для развития ритмического чувства ребёнка»;
- словарь музыкальных терминов;
- статья для родителей «Восприятие музыки»;
- презентации.

Литература.

Методическая литература для педагога:

1. Домрина Е. М. Беседы о музыке. – М.: Музыка, 1982
2. Лихоманова Н. А. Работа хормейстера. – СПб: Просвещение, 1998
3. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1958
4. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М: Композитор, 1994
5. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. – М: Просвещение, 2001
6. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. – М: Музыка, 1987

Литература для учащихся:

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. – М: Композитор, 1993
2. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. – М: Просвещение, 2003
3. Фанкельштейн Э. Музыка от А. до Я. – М: Композитор, 2001
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М: Музыка, 1997

Литература для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: Просвещение, 2000.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.
3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.
6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.chopin.pl> – произведения Ф. Шопена.
2. <http://gfhandel.org> – сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.
3. <http://www.jsbach.org> – сайт, посвященный И.С. Баху.
4. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> – сайт, посвященный Бетховену.
5. <http://www.mozartforum.com/> – сайт, посвященный В.А. Моцарту.
6. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> – мультимедийная биография Моцарта для детей.
7. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> – 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.
8. <http://www.senar.ru/> – сайт, посвященный С.В. Рахманинову. Воспоминания и фотографии.
9. <http://opera.r2.ru/> – сайт, посвященный Н.А. Римскому – Корсакову.
10. <http://booksite.ru/gavrilin/> – Валерий Гаврилин: музыка, публикации.
11. <http://www.pakhmutova.ru/> – официальный сайт Александры Пахмутовой.

12. http://www.obsolete.com/120_years/ – электронные музыкальные инструменты.
13. <http://www.music-instrument.ru/> – виртуальный музей музыкальных инструментов.
14. <http://eomi.ws/bowed/> – энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.
15. <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> – древнерусские музыкальные инструменты.
16. <http://folkinst.narod.ru/> – история русских народных инструментов.
<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> – средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
17. <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт – Петербургской филармонии имени Дмитрия Шостаковича.
18. <http://www.mariinsky.ru/> – сайт Мариинского театра.
19. <http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> – сайт Венской оперы.
20. <http://www.bard.ru/> – авторская песня.
21. <http://www.plus-msk.ru/> – коллекция минусовок mp3.
22. <http://songkino.ru/> – песни из кинофильмов.
23. <http://grushin.samara.ru/> – всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.
24. <http://sovmusic.ru/> – песни советского периода.
25. <http://retro.samnet.ru/> – виртуальная ретро – фонотека. Музей истории советской массовой песни.
26. <http://www.rusromans.com/> – театр русского романса.
27. <http://muslib.lib.ru/> – нотный архив Дениса Бурякова.
28. <http://notes.tarakanov.net/index.htm> – нотная библиотека Бориса Тараканова.
29. http://nlib.org.ua/_index.html – нотная библиотека Алексея Невилько.
30. <http://be-four.livejournal.com/1877.html> – книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой).
31. <http://www.edu.ru/> – портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
32. <http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> – семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина «Развитие музыкального мышления у детей» (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru
33. <http://www.nyphilkids.org/> – в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц).
34. <http://www.pbs.org/jazz/kids/> – сайт для детей по истории джаза, включает биографии великих джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза, интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе.
35. <http://burskytest.narod.ru/main.htm> – обучающие программы и игры по музыке.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
8	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
9	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
14.	Ваши пожелания:	
14.1	коллективу	
14.2	администрации	
14.3	группе родительского актива	

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.