

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука эстрадного танца»**

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 6-8 лет

Разработчик: Каржонкова Елена Гарриевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная,

Уровень освоения – общекультурный

Актуальность программы отвечает потребностям общества в художественно-эстетическом воспитании детей, даёт возможность творческой самореализации ребёнка, а также развивает его коммуникативные способности. Программа представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с современными требованиями государственной политики в области дополнительного образования, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося. Учащиеся знакомятся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально - ритмическим складом мелодий.

Адресат программы: Данная программа предназначена для занятий с учащимися 6-8 лет, заинтересованные в занятиях эстрадным танцем и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Принимаются дети, имеющие желание заниматься хореографией, без специального отбора. Основанием для отказа может служить медицинское заключение о состоянии здоровья.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения – 288 часов, с перспективой дальнейшего обучения детей по программе «Эстрадный танец».

Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:***Воспитательные задачи:***

- воспитать посредством искусства танца трудолюбие, целеустремленность, ответственность
- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело

Развивающие задачи:

- развить творческие способности, воображение и фантазию
- развить собственные хореографические данные: память, внимание, координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику
- развить интерес к видам танца, общей культуре, к истории хореографического искусства

Образовательные задачи:

- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать систему умений, навыков по основам хореографии.
 - повысить общий уровень физической подготовки.

Условия реализации программы:***Условия набора в группы:***

Группы формирует педагог с учётом возраста детей (одновозрастные). Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения при наличии базовых навыков и на основании результатов просмотра и собеседования.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, вида деятельности и с учетом санитарных норм.

Количество учащихся в группе

1 года обучения – не менее 15 человек;

2 года обучения – не менее 12 человек;

Особенности организации образовательного процесса***Режим проведения занятий:***

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока пяти минутам.

В группе первого года обучения занимаются дети 6-7 лет, два раза в неделю по два академических часа (по 30 минут)

1-й год обучения: 144 часа;

2-й год обучения: 144 часа;

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- конкурс;
- концерт;

Формы организации деятельности на занятии:

Занятия по данной программе могут проходить в групповой, ансамблевой и индивидуально-групповой форме. Основная форма – групповая

Формы организации деятельности на занятии:

1. коллективная;
2. фронтальная;
3. групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторный зал с подходящим для народной хореографии напольным покрытием, зеркалами и хорошей вентиляцией;
- фортепиано или баян;
- ноутбук и звукоусиливающая аппаратура достаточной мощности;
- экран с видеопроектором или телевизор большого размера;
- концертные костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты:***Личностные результаты:***

В результате освоения программы у учащихся

- разовьются творческие способности, воображение и фантазия;
- будут развиты собственные хореографические данные: память, внимание, координация, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластика;
- будет развит интерес к различным видам танца, общей культуре, к истории хореографического искусства

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- сформировано доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело

Образовательные результаты:

- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- будет сформирована система умений, навыков по основам хореографии;
- повысится общий уровень физической подготовки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Элементы классического экзерсиса на середине зала	24	1	1	Наблюдение
3	Прыжки	20	6	18	Наблюдение
4	Упражнения на координацию	24	8	12	Наблюдение
5	Танцевальные комбинации	26	8	16	Наблюдение
6	Музыкально-ритмические игры	24	6	20	Наблюдение
7	Упражнения сидя и лежа на полу (для развития танцевальных данных)	22	2	22	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2	4	18	Беседа
Всего:		144	8	64	

Учебный план второго года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Элементы классического экзерсиса на середине зала	34	10	24	Наблюдение
3	Танцевальные движения	20	4	16	
4	Комбинации прыжков	32	12	20	
5	Репетиционная работа по исполнению танца	18	4	14	Наблюдение
6	Движения эстрадного танца	16	4	12	Наблюдение
7	Творческая мастерская	8	1	7	
9	Постановочная работа	12	4	8	
10	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос
Итого:		144	41	103	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	28 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
второй	1 сентября	28 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Азбука эстрадного танца»

Срок реализации программы 2 года
Возраст детей: 6-7 лет
Год реализации программы: 1-й
Группа №1

Разработчик:
Каржонкова Елена Гарриевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи:***Воспитательные задачи:***

- воспитать посредством искусства танца трудолюбие, целеустремленность, ответственность
- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело

Развивающие задачи:

- развить творческие способности, воображение и фантазию
- развить собственные хореографические данные: память, внимание, координацию, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластику
- развить интерес к видам танца, общей культуре, к истории хореографического искусства

Образовательные задачи:

- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать систему умений, навыков по основам хореографии.
- повысить общий уровень физической подготовки.

Планируемые результаты:***Личностные результаты:***

В результате освоения программы у учащихся

- разовьются творческие способности, воображение и фантазия;
- будут развиты собственные хореографические данные: память, внимание, координация, чувство ритма, равновесие, гибкость, пластика;
- будет развит интерес к различным видам танца, общей культуре, к истории хореографического искусства

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- будет воспитано трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- сформировано доброжелательное отношение к окружающим и умение делать общее дело

Образовательные задачи:

- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- будет сформирована система умений, навыков по основам хореографии;
- повысится общий уровень физической подготовки.

Особенности данного года обучения:

дети должны овладеть музыкально-двигательными навыками; быть доброжелательными друг к другу

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	02.09.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Устный опрос
2.	04.09		Упражнения для развития данных. Музыкальная игра	2	Наблюдение
3.	07.09		Упражнения на координацию. Движения: галоп и подскоки	2	
4.	11.09		Прыжки. Движения по диагонали	2	Тестирование
5.	14.09		Движения на координацию по кругу. Музыкальная игра «Птички	2	
6.	18.09		Элементы экзерсиса на середине зала. Прыжки.	2	
7.	21.09		Разучивание движений танца «Перемена»	2	
8.	25.09		Элементы экзерсиса на середине зала. Разучивание движений танца «Перемена»	2	Наблюдение
9.	28.09		Комбинации прыжков. Упражнения для развития данных	2	
10.	30.09		Движения танца «В осеннем парке»	2	
11.	05.10		Комбинации прыжков. Движения танца «В осеннем парке»	2	Наблюдение
12	09.10		Движения на координацию. Музыкальная игра «Зеркало»	2	
13	12.10		Движения танца «Елочка». Упражнения для развития данных.	2	
14	16.10		Элементы экзерсиса на середине зала. Движения танца «Елочка»	2	Наблюдение
15	19.10		Прыжки. Движения танца «Елочка»	2	
16	23.10		Элементы экзерсиса на середине зала. Комбинации прыжков. Движения танца «Новогодние колокольчики».	2	Наблюдение
17	26.10		Движения танца «Новогодние колокольчики». Музыкальная игра Цветы»	2	
18	30.10		Элементы экзерсиса на середине зала. Движения танца «Снежинки»	2	Наблюдение
19	02.11		Упражнения для развития данных. Движения танца «Для мамы»	2	Наблюдение
20	06.11		Прыжки. Музыкальная игра «Цветы»	2	
21	09.11		Элементы экзерсиса на середине зала. Классические прыжки.	2	
22	13.11		Движения танца «Для мамы»	2	

23	16.11		Прыжки. Упражнения на координацию.	2	
24	20.11		Элементы экзерсиса на середине зала. Комбинации прыжков	2	Наблюдение
25	23.11		Разминка по кругу. Движения танца «Утро»	2	
26	27.11		Разучивание танца «Утро». Упражнения для развития данных.	2	
27	30.11		Прыжки. Движения на координацию.	2	
28	04.12		Экзерсис на середине зала. Движения танца «Утро»	2	Опрос
29	07.12		Танцевальные движения по диагонали. Движения в паре: галоп и подскоки	2	
30	11.12		Экзерсис на середине зала. Движения танца «Наше лето»	2	Наблюдение
31	14.12		Разминка по кругу. Движения танца «Утро»	2	
32	18.12		Движения танца «Наше лето». Игра на воображение.	2	
33	21.12		Прыжки. Движения на координацию.	2	Наблюдение
34	25.12		Экзерсис на середине зала. Движения в паре. Танец «Утро»	2	
35	28.12		Движения на координацию. Упражнения для развития данных	2	
36	11.01		Танцевальные движения по диагонали. Движения танца «Утро»	2	
37	15.01		Элементы экзерсиса на середине зала. Комбинации прыжков.	2	Наблюдение
38	18.01		Движения танца «Утро». Музыкальная игра.	2	Опрос
39	22.01		Упражнения для развития данных. Движения в паре танца «Утро»	2	
40	25.01		Элементы экзерсиса на середине зала. Комбинации прыжков.	2	
41	29.01		«Танец для мамы» Музыкальная игра «Цветы».	2	
42	01.02		Упражнения для развития данных. «Танец для мамы»	2	
43	05.02		Упражнения на координацию. Музыкальная игра «Зеркало».	2	
44	08.02		Элементы экзерсиса на середине зала. Танцевальные движения по диагонали	2	
45	12.02		Упражнения для развития хореографических данных. «Танец для	2	

			мамы»		
46	15.02		Упражнения на координацию. Музыкальная игра «Животные»	2	Наблюдение
47	19.02		Танец «Утро». «Танец для мамы»	2	
48	22.02		Элементы экзерсиса на середине зала. Классические прыжки.	2	
49	26.02		Танцевальные движения по диагонали. Упражнения на координацию. Музыкальная игра «Зеркало»	2	
50	29.02		Элементы экзерсиса на середине зала. Движения танца «Утро»	2	
51	01.03		Упражнения на координацию. Музыкальная игра на воображение.	2	
52	05.03		Упражнения для развития данных. Движения танца «Сюрприз»	2	
53	12.03		Танцевальные движения по диагонали. Движения танца «Сюрприз»	2	Наблюдение
54	15.03		Элементы экзерсиса на середине зала. Классические прыжки. Port de bras	2	
55	19.03		Экзерсис на середине зала. Движения танца «Сюрприз»	2	
56	22.03		Упражнения на координацию. Музыкальная игра «Цветы».	2	
57	26.03		Разминка по кругу. Танец «Сюрприз»	2	
59	29.03		Разминка по кругу. Движения танца «Наше лето».	2	
69	02.04		Экзерсис на середине зала. Классические прыжки. Музыкальная игра «Животные»	2	
61	05.04		Упражнения на развитие данных. Движения танца «Сюрприз»	2	
62	05.04		Упражнения на координацию движений. Танец «Наше лето»	2	
63	09.04		Танец «Наше лето». Музыкальная игра «Цветы»	2	
64	12.04		Комбинации прыжков. Движения на координацию.	2	
65	16.04		Танец «Наше лето»	2	Наблюдение
66	19.04		Элементы экзерсиса на середине зала. Прыжки.	2	
67	23.04		Разминка по кругу. Движения танца «Сюрприз». Движения танца «Наше лето»	2	
68	26.04		Упражнения на координацию. Комбинации прыжков.	2	

69	30.04		Танец «Наше лето»	2	
70	03.05		Танец «Сюрприз»	2	
71	07.05		Прыжки. Танец «Наше лето». Музыкальная игра на воображение.	2	Тестирование
72	10.05		Итоговое занятие	2	Анкетирование
	14.05		ИТОГО	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие на первом году обучения является организационным. На него приглашаются дети с родителями. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, которая должна быть обязательной у каждого ребенка. Также педагог информирует о ближайших творческих планах, о предполагаемых хореографических номерах, которые будут поставлены в данной группе. Проводится инструктаж по охране труда.

2. Элементы классического экзерсиса на середине зала

Теория. Объяснение и показ педагогом.

Практика. В первом полугодии demi plie, b. tendu, b. tendu gete, releve на полупальцы делаются в 6 позиции. Во втором полугодии в невыворотных 1,2 и 3 позициях. Основные положения рук: подготовительное положение, 1 и 3 позиция, 2 позиция изучается в конце учебного года в старших группах.

3. Прыжки

Теория. Танцевальные движения

Практика. Различные прыжки в первом полугодии в чистом виде. Далее прыжки в комбинациях в повороте и с хлопками.

4. Упражнения на координацию

Теория. Несложные движения рук и ног, исполняются сначала поочередно, потом одновременно в определенной последовательности, с изменением музыкальных акцентов.

Практика. Эти комбинации должны быть необычными, что не даст детям возможности делать их автоматически, не задумываясь.

5. Танцевальные комбинации.

Теория. Объяснение и показ педагогом.

Практика. Разучивание и отработка комбинаций, необходимых для исполнения танца.

6. Упражнения сидя и лежа на полу.

Теория. Упражнения нужны для развития танцевальных данных

Практика. Различные растяжки на полу и у палки.

7. Музыкально-ритмические игры.

Теория. Объяснение и показ педагогом.

Практика. Игры под музыку, развивающие воображение, чувство ритма, умение ориентироваться в танцевальном зале.

8. Итоговое занятие.

Теория. Открытый урок, концерт для родителей

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 6
от «29» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 36-д
от «09» июня 2018 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Азбука эстрадного танца»

Срок реализации программы 2 года

Возраст детей: 7-8 лет

Год реализации программы: 2-й

Группа №

Разработчик:
Найденова Людмила Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2018 – 2019 учебный год

Задачи:

Воспитательные задачи:

- воспитание дисциплинированности, целеустремленности, силы воли, трудолюбия,
- воспитание чувства личной ответственности, способности к самоконтролю,
- воспитание коммуникабельности, инициативности,
- воспитание аккуратности и креативности в выполнении творческих заданий,
- воспитание общей культуры личности.

Развивающие задачи:

- развитие творческих и интеллектуальных способностей,
- развитие музыкальности, образности и координации движений,
- развитие памяти, внимания, сообразительности,
- развитие интереса к истории танца.

Обучающие задачи:

- формирование знаний, умений и навыков исполнения элементов эстрадного танца,
- формирование музыкально-ритмических навыков,
- формирование знаний основных правил танцевального этикета,
- формирование манеры исполнения,
- формирование умения ориентироваться в зале, на сценической площадке.

Практические результаты:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям,
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям,
- отсутствие затруднений в использовании приемов выразительности,
- креативность в выполнении практических заданий.

Особенности данного года обучения

Основной задачей данного периода обучения является практическое ознакомление учащихся с элементами движений эстрадного танца с постепенным объединением их в простые комбинации и танцевальные этюды, развитие мягкости, эластичности и координации движений, манеры исполнения, выработка умения ориентироваться в пространстве. В психолого-педагогическом плане содержание эстетического аспекта предмета способствует развитию устойчивого познавательного интереса, усвоению нравственных и социальных норм и правил поведения. На решение этой задачи направлено четкое планирование структуры занятия, использование различных форм и методов обучения, приемов подачи учебного материала.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.09.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	
2.	05.09		Танцевальные движения:	2	Наблюдение
3.	10.09		Движения эстрадного танца	2	
4.	12.09		Комбинация прыжков.	2	Наблюдение
5.	17.09		Движения эстрадного танца	2	
6.	19.09		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	
7.	24.09		Постановочная работа	2	
8.	26.09		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	Наблюдение
9.	01.10		Комбинации прыжков.	2	
10.	03.10		Танцевальные движения:	2	
11.	08.10		Комбинации прыжков.	2	Наблюдение
12.	10.10		Движения эстрадного танца	2	
13.	15.10		Танцевальные движения:	2	
14.	17.10		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	Наблюдение
15.	22.10		Комбинации прыжков.	2	
16.	24.10		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	Тестирование
17.	29.10		Танцевальные движения:	2	
18.	31.10		Комбинации прыжков.	2	
19.	05.11		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	
20.	07.11		Движения эстрадного танца	2	
21.	12.11		Комбинации прыжков.	2	
22.	14.11		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	Наблюдение
23.	19.11		Репетиционная работа по исполнению танца	2	
24.	21.11		Танцевальные движения:		
25.	26.11		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	Самоанализ
26.	28.11		Движения эстрадного танца	2	
27.	03.12		Комбинации прыжков.	2	
28.	05.12		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	Опрос

29.	10.12		Танцевальные движения:	2	
30.	12.12		Комбинации прыжков.	2	Наблюдение
31.	17.12		Движения эстрадного танца	2	
32.	19.12		Постановочная работа	2	
33.	24.12		Комбинации прыжков.	2	Наблюдение
34.	26.12		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	
35.	31.12		Творческая мастерская	2	
36.	14.01		Движения эстрадного танца	2	
37.	16.01		Танцевальные движения:	2	Наблюдение
38.	21.01		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	Наблюдение
39.	23.01		Комбинации прыжков.	2	Опрос
40.	28.01		Репетиционная работа по исполнению танца	2	
41.	30.01		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	
42.	04.02		Движения эстрадного танца	2	
43.	06.02		Комбинации прыжков.	2	
44.	11.02		Постановочная работа	2	
45.	13.02		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	
46.	18.02		Репетиционная работа по исполнению танца	2	
47.	20.02		Постановочная работа	2	Наблюдение
48.	25.02		Танцевальные движения:	2	
49.	27.02		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	
50.	04.03		Танцевальные движения:	2	Наблюдение
51.	06.03		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	
52.	11.03		Комбинации прыжков.	2	
53.	13.03		Репетиционная работа по исполнению танца	2	
54.	18.03		Танцевальные движения:	2	Наблюдение
55.	20.03		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	
56.	25.03		Творческая мастерская	2	
57.	27.03		Комбинации прыжков.	2	
58.	01.04		Постановочная работа	2	Наблюдение
59.	03.04		Репетиционная работа по исполнению танца	2	
60.	08.04		Элементы классического экзерсиса на	2	

			середине зала.		
61.	10.04		Постановочная работа	2	
62.	15.04		Репетиционная работа по исполнению танца	2	
63.	17.04		Репетиционная работа по исполнению танца	2	
64.	22.04		Комбинации прыжков.	2	
65.	24.04		Репетиционная работа по исполнению танца	2	Наблюдение
66.	29.04		Элементы классического экзерсиса на середине зала.	2	
67.	06.05		Творческая мастерская	2	
68.	08.05		Комбинации прыжков.	2	
69.	13.05		Репетиционная работа по исполнению танца	2	
70.	15.05		Творческая мастерская	2	
71.	20.05		Комбинации прыжков.	2	Наблюдение
72.	22.05		Итоговое занятие	2	Открытый урок
			ИТОГО	144	

Содержание обучения

1 Вводное занятие

Теория. Вводное занятие на первом году обучения является организационным. На него приглашаются дети с родителями. Педагог рассказывает о том, когда и где будут проходить занятия, о форме, которая должна быть обязательной у каждого ребенка. Также педагог информирует о ближайших творческих планах, о предполагаемых хореографических номерах, которые будут поставлены в данной группе. Проводится инструктаж по охране труда.

2. Элементы классического экзерсиса на середине зала

Теория. Объяснение и показ педагогом.

Практика. В первом полугодии *demiplié*, *b. tendu*, *b. tendugete*, *releve* на полупальцы делаются в 6 позиции. Во втором полугодии в невыворотных 1,2 и 3 позициях. Основные положения рук: подготовительное положение, 1 и 3 позиция, 2 позиция изучается в конце учебного года в старших группах.

3. Прыжки.

Теория. Танцевальные движения

Практика. Различные прыжки в первом полугодии в чистом виде. Далее прыжки в комбинациях в повороте и с хлопками.

4. Упражнения на координацию.

Теория. Несложные движения рук и ног, исполняются сначала поочередно, потом одновременно в определенной последовательности, с изменением музыкальных акцентов.

Практика. Эти комбинации должны быть необычными, что не даст детям возможности делать их автоматически, не задумываясь.

5. Танцевальные комбинации.

Теория. Объяснение и показ педагогом.

Практика. Разучивание и отработка комбинаций, необходимых для исполнения танца.

6. Упражнения сидя и лежа на полу.

Теория. Упражнения нужны для развития танцевальных данных

Практика. Различные растяжки на полу и у палки.

7. Музыкально-ритмические игры.

Теория. Объяснение и показ педагогом.

Практика. Игры под музыку, развивающие воображение, чувство ритма, умение ориентироваться в танцевальном зале.

8. Итоговое занятие.

Практика. Открытый урок, концерт для родителей

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- опрос;
- собеседование;
- конкурс;
- открытое занятие;
- концерт;
- спектакль

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

- спектакль
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Азбука эстрадного танца» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Приложение 3.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 4.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.

2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 5.

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 6

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» Приложение 7.

3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик/

Таким образом, на протяжении двух лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс программы «Азбука эстрадного танца» состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и учащихся.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал (проза, поэзия);

Дидактические средства:

- Иллюстративный материал к темам программы.
- Электронные образовательные ресурсы:
- компьютерная презентация «Викторины»;
- банк видеоматериалов спектаклей, выступлений учащихся на концертах,

конкурсах, фестивалях;

1. Видеотека.

Третий компонент - система средств контроля результативности реализации программы:

диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей.).

Литература

1. Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие, 3-е изд., исп. и доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240с.: ил. – (Учебники для вузов)
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192с. – (Учебники для вузов)
3. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология./Под. ред. В.В. Давыдова – М.: Педагогика, 1991. – 40с.
5. Гюнтер Х., «Джаз-данс (техника, теория, практика)», - Берлин, 1982.
6. Епишева О.Б., Крупич В.И. Формирование приемов учебной деятельности. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 128с.
7. Историко-бытовой танец. Программа 1-3 классы. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2002. – 15с.
8. Классический танец. Программа 1-3 классы. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 1998. – 20с.
9. Классический танец: Слитные движения. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ./ Сост. В.С. Костровицкая под ред. А.Я. Вагановой. – М.: Советская Россия, 1961. – 55с. – (Методическое пособие)
10. Котельникова Е., «Биомеханика хореографических упражнений», - Л., 1973.
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.
12. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 128с.: нот., ил. – (Учебники для вузов)
13. Лебедева А.Н. Развитие сенсомоторики детей старшего дошкольного возраста: Коррекционно-развивающая программа. – М.: Школьная Пресса, 2002. – 32с. – (Пособие)
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – СПб.: Лань,
15. Никитин В., «Модерн-джаз танец», «Гитис», - М., 2000.
16. Основы сценического движения. Пособие для культ.-просвет. и театр. училищ./ Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976. – 222с. – (Учебное пособие)
17. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего проф. образования. – М.: Владос, 2003. – 256с.: ил., ноты.
18. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М.: Музыка, 1990. – 320с. – (Учебник)
19. Усачева Н.Л. Инвариантность пропорций, равновесия и гармонии в балете (классический танец): Диссертация.– СПб.: На правах рукописи, библиотека АРБ имени А.Я. Вагановой, 2009. – 224с.

Интернет ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> (окно доступа к образовательным ресурсам)
2. <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)

3. <http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet/> (видео уроки по классическому танцу, танцу народов мира, современным направлениям : хип-хоп, джаз-модерн, поптинг, воуг, вакинг и т.д.)
4. <http://plie.ru/?vpath=papers/vag/> Основы классического танца (видео уроки)
5. <http://www.ledyahcollege.ru/videogroup/class/> Классический урок (видео уроки)
6. <http://video.yandex.ru/users/osenya2007/collection/2/> Методика классического танца. Allegro (Прыжки ...)
7. <http://video-dance.ru/ballet/romantic-ballet/> Романтический балет (обучение онлайн)
8. <http://video-dance.ru/ballet/modern-ballet/> Современный балет — техника Хортона (видео уроки), Основы балета с Мерри Фэй, Пилатес в балете (обучающее видео)
9. <http://www.gaant.ru/partners/> (ансамбли народного танца)
10. http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html (историко-бытовые танцы)
11. <http://dancedb.ru/popping/education/video/> (базовые движения хип-хопа)
12. <http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)
13. www.moiseyev.ru (ансамбль Моисеева)
14. <http://www.gaant.ru/partners/> (ансамбли народного танца)
2. <http://www.barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm> (русский народный танец)
3. http://clubs.ya.ru/polska/replies.xml?item_no=193 (польский танец)
4. <http://istinadance.com.ua/statyi/1132> (украинский танец)
5. http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html (историко-бытовые танцы)

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося³

Цель: диагностика результатов освоения учащимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у учащихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого учащийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений учащегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

³ Сеничева И.О., Ситник Л.Р., Результативность образовательного процесса УДОД. Итоги реализации вариативных программ исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 6. – 122 с.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»⁴

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

⁴ М.И. Рожков – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ.

Автор 312 научных работ, в том числе изданных в США, Голландии, Польше, Израиле.

Действительный член ряда академий: Российской академии естественных наук, Академии профессионального образования, Международной Академии психологических наук, Балтийской педагогической Академии, Русского научного общества Эстонии.

Лауреат премии Ленинского комсомола в области педагогической деятельности, Лауреат областного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу, дважды Лауреат премии Правительства России в области образования.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент *больше трех баллов*, то можно констатировать *высокую степень* (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент *от двух до трех баллов* – *средний уровень*.

Если коэффициент *меньше двух баллов* – *низкий уровень*.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»⁵

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

⁵ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текущий» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁶

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁶ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁷

⁷ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁸

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
баллы												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁸ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.