

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ударные инструменты 1»

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 6-18 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося: Даниленко Илья

Разработчик:
Румянцев Анатолий Геннадьевич
педагог дополнительного образования

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Ударные инструменты 1» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступность** – соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональность** – охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд» (ксилофон).	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси» (ксилофон)	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 1 (малый барабан).	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2 (малый барабан)	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька» (ксилофон).	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Выйди, солнце» (ксилофон).	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Гуси летят» (ксилофон).	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, Кабалевский Д. «Ежик»	1	Наблюдение
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте (ксилофон).	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Скачет зайка» (ксилофон).	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Гони стадо» (ксилофон).	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Беги-ка конь» (ксилофон).	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Пляши, Матвей» (ксилофон).	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Мой малыш» (ксилофон).	1	Анкетирование родителей
16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная	1	

			практика: РНП «Кот Васька», «Бродят овцы» (ксилофон).		
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Кисель» (ксилофон).	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Дудка-дуда» (ксилофон).	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Кукареку, петушок» (ксилофон).	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Гуси», «Летели две птички» (ксилофон).	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Серый ворбей» (ксилофон).	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Боровок» (ксилофон).	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Комарочек» (ксилофон).	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2 (ксилофон).	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «В огороде петушок» (ксилофон).	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Пошёл Ваня на базар» (ксилофон).	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик» (ксилофон).	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик» (ксилофон).	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов	1	

			Г «Этюд» (малый барабан), Бородин А. «Полька» (ксилофон).		
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд» (малый барабан), Бородин А. «Полька» (ксилофон). Концерт для родителей	1	Анкетирование
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Осадчук В. Ритмический этюд для малого барабана №2, Руббах А. «Воробей» (ксилофон).	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Осадчук В. Ритмический этюд для малого барабана №5, Ляховицкая С. «Дразнилки» (ксилофон).	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Осадчук В. Ритмический этюд для малого барабана №5, Ляховицкая С. «Дразнилки» (ксилофон).	1	
36.	21.05		Осадчук В. Ритмический этюд для малого барабана №5, Ляховицкая С. «Дразнилки» (ксилофон).	1	Концерт. Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Инструментальная практика

3.1. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес.

Упражнения

Упражнения на освоение основного штриха:

- техника игры палочками - принципы звукоизвлечения;
- одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой руками;
- Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых);
- упражнение на смену позиций.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

3.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

4. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 09 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 09 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ударные инструменты 1»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 6-18 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Луговой Марк

Разработчик:
Терехов Фёдор Станиславович
педагог дополнительного образования

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Ударные инструменты 1» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступность** – соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональность** – охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд» (ксилофон).	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси» (ксилофон)	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 1 (малый барабан).	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2 (малый барабан)	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька» (ксилофон).	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Выйди, солнце» (ксилофон).	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Гуси летят» (ксилофон).	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, Кабалевский Д. «Ежик»	1	Наблюдение
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте (ксилофон).	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Скачет зайка» (ксилофон).	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Гони стадо» (ксилофон).	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Беги-ка конь» (ксилофон).	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Пляши, Матвей» (ксилофон).	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Мой малыш» (ксилофон).	1	Анкетирова ние родителей
16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная	1	

			практика: РНП «Кот Васька», «Бродят овцы» (ксилофон).		
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Кисель» (ксилофон).	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Дудка-дуда» (ксилофон).	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Кукареку, петушок» (ксилофон).	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Гуси», «Летели две птички» (ксилофон).	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Серый ворбей» (ксилофон).	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Боровок» (ксилофон).	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Комарочек» (ксилофон).	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2 (ксилофон).	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «В огороде петушок» (ксилофон).	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Пошёл Ваня на базар» (ксилофон).	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик» (ксилофон).	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик» (ксилофон).	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов	1	

			Г «Этюд» (малый барабан), Бородин А. «Полька» (ксилофон).		
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд» (малый барабан), Бородин А. «Полька» (ксилофон). Концерт для родителей	1	Анкетирование
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Осадчук В. Ритмический этюд для малого барабана №2, Руббах А. «Воробей» (ксилофон).	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Осадчук В. Ритмический этюд для малого барабана №5, Ляховицкая С. «Дразнилки» (ксилофон).	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Осадчук В. Ритмический этюд для малого барабана №5, Ляховицкая С. «Дразнилки» (ксилофон).	1	
36.	21.05		Осадчук В. Ритмический этюд для малого барабана №5, Ляховицкая С. «Дразнилки» (ксилофон).	1	Концерт. Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Инструментальная практика

3.1. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес.

Упражнения

Упражнения на освоение основного штриха:

- техника игры палочками - принципы звукоизвлечения;
- одиночные удары в чередовании правой и левой рук;
- Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых);
- упражнение на смену позиций.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

3.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

4. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от « 31 » 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114
от « 31 » 08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ударные инструменты 1»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 6-18 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Фролов Тарас

Разработчик:
Терехов Фёдор Станиславович
педагог дополнительного образования

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Ударные инструменты 1» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступность** – соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональность** – охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд» (ксилофон).	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси» (ксилофон)	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 1 (малый барабан).	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2 (малый барабан)	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька» (ксилофон).	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Выйди, солнце» (ксилофон).	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Гуси летят» (ксилофон).	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, Кабалевский Д. «Ежик»	1	Наблюдение
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте (ксилофон).	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Скачет зайка» (ксилофон).	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Гони стадо» (ксилофон).	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Беги-ка конь» (ксилофон).	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Пляши, Матвей» (ксилофон).	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Мой малыш» (ксилофон).	1	Анкетирова ние родителей
16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная	1	

			практика: РНП «Кот Васька», «Бродят овцы» (ксилофон).		
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Кисель» (ксилофон).	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Дудка-дуда» (ксилофон).	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Кукареку, петушок» (ксилофон).	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Гуси», «Летели две птички» (ксилофон).	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Серый ворбей» (ксилофон).	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Боровок» (ксилофон).	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Комарочек» (ксилофон).	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2 (ксилофон).	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «В огороде петушок» (ксилофон).	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: РНП «Пошёл Ваня на базар» (ксилофон).	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик» (ксилофон).	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения (малый барабан), инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик» (ксилофон).	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов	1	

			Г «Этюд» (малый барабан), Бородин А. «Полька» (ксилофон).		
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд» (малый барабан), Бородин А. «Полька» (ксилофон). Концерт для родителей	1	Анкетирование
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Осадчук В. Ритмический этюд для малого барабана №2, Руббах А. «Воробей» (ксилофон).	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Осадчук В. Ритмический этюд для малого барабана №5, Ляховицкая С. «Дразнилки» (ксилофон).	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Осадчук В. Ритмический этюд для малого барабана №5, Ляховицкая С. «Дразнилки» (ксилофон).	1	
36.	21.05		Осадчук В. Ритмический этюд для малого барабана №5, Ляховицкая С. «Дразнилки» (ксилофон).	1	Концерт. Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Инструментальная практика

3.1. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес.

Упражнения

Упражнения на освоение основного штриха:

- техника игры палочками – принципы звукоизвлечения;
- одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой руками;
- Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых);
- упражнение на смену позиций.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

3.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

4. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ударные инструменты»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 6-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Карельская Анна

Разработчик:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Терехов Федор Станиславович

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Ударные инструменты» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	14.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд.	1	
3.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: . К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза»	1	
4.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
5.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
6.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
7.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
8.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
9.	09.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма До-мажор, К.Купинский. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
11.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
12.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
13.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
14.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
15.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	

16.	28.12		Инструментальная практика: Концерт для родителей. Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
17.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
18.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
19.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
20.	01,02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
21.	08.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
22.	15.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
23.	22.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
24.	01.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен.	1	

			«Немецкий танец».		
25.	15.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
26.	15.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
27.	22.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
28.	29.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
29.	05.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
30.	12.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
31.	19.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
32.	26.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен.	1	

			«Немецкий танец».		
33.	10.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
34.	17.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
35.	24.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
36.	31.05		Инструментальная практика: Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец». Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2018 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ударные инструменты»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 6-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Карельский Илья

Разработчик:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Терехов Федор Станиславович

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Ударные инструменты» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	14.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд.	1	
3.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: . К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза»	1	
4.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
5.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
6.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
7.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
8.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
9.	09.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма До-мажор, К.Купинский. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
11.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
12.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
13.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
14.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
15.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	

16.	28.12		Инструментальная практика: Концерт для родителей. Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Купинский . Этюд. Р.Н.П. «Во поле береза» , И.С.Бах. Менуэт.	1	
17.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
18.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
19.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
20.	01,02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
21.	08.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
22.	15.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
23.	22.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
24.	01.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен.	1	

			«Немецкий танец».		
25.	15.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
26.	15.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
27.	22.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
28.	29.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
29.	05.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
30.	12.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
31.	19.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
32.	26.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен.	1	

			«Немецкий танец».		
33.	10.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
34.	17.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
35.	24.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
36.	31.05		Инструментальная практика: Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К..Купинский. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец». Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).