

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Фортепиано-6»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 12-14 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Трибунская София

Разработчик:
Игнашина Людмила Филипповна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способным к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков и с двумя знаками;
- закрепит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 6» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	13.09		Упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», гамма	1	
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
4.	20.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
6.	27.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
8.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
10.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
12.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
14.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	

[illegible]

29.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
30.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
31.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
32.	26.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	Наблюдение Анкетирование родителей
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
34.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М. Парцхаладзе «Полька».	1	
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М. Парцхаладзе «Полька».	1	
36.	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М. Парцхаладзе «Полька».	1	
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька».	1	
38.	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
40.	31.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
41.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19,	1	

			ч.1».		
42.	07.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
43.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
44.	14.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
45.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
46.	21.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
47.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
48.	28.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
49.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
50.	07.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
51.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	

52.	14.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
53.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
54.	21.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
55.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
56.	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
57.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
58.	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
59.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
60.	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
61.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
62.	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
63.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе	1	

			«Полька», М.И. Глинка «Мазурка».		
64.	25.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
65.	28.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	Наблюдение Анкетирование
66.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
67.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
68.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
69.	21.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
70.	23.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
71.	28.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
72.	30.05		Инструментальная практика: А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька». Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

аккорды и их обращения

- новые жанры, формы и приемы пианистического изложения понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;;
- полифония. Образцы полифонической музыки русских и зарубежных композиторов
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения ,средства выразительности).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: си мажор, ми минор; аккорды: тоническое трезвучие и обращения;
- понимание полифонической и гармонической характеристики муз. Ткани;
- понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;;
- чтение с листа легких пьес
- педаль ее использование, разные приемы педализации.
- Подбор текста с более сложным ритмическим рисунком

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato; в исполнении гамм
- legato в исполнении гамм;
- staccato кистевое; пальцевое
- освоение кантилены (ритмическая гибкость, мягкость,лиричность).

Этюды

Освоение 1- 2-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 1пьесы с элементами полифонии

1.1 Крупная форма Освоение сонатины (ее одной части) или вариаций.

1.2

4.2. Пьесы

Разучивание 1-2 пьес подвижного характера, кантиленного характера,

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано-6»

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 12-14 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося Коняхина Полина Дмитриевна

Разработчик:
Красовская Ирина Борисовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способным к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышление, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков и с двумя знаками;
- закрепит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 6» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

5. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
6. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
7. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
8. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
20.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
21.	13.09		Упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», гамма	1	
22.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
23.	20.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
24.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
25.	27.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
26.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
27.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
28.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
29.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка»	1	
30.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
31.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
32.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
33.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
34.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	

[illegible]

29.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
30.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
31.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
32.	26.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	Наблюдение Анкетировани е родителей
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М.И. Глинка «Мазурка», Шмитц «Романтическое интермеццо»	1	
34.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М. Парцхаладзе «Полька».	1	
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М. Парцхаладзе «Полька».	1	
36.	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», М. Парцхаладзе «Полька».	1	
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька».	1	
38.	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
40.	31.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
41.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
42.	07.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	

[illegible]

56.	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», Л.В. Бетховен «Соната № 19, ч.1».	1	
57.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
58.	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
59.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
60.	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
61.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
62.	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
63.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
64.	25.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
65.	28.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	Наблюдение Анкетировани е
66.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
67.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
68.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	

69.	2105		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
70.	23.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
71.	28.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька», М.И. Глинка «Мазурка».	1	
72.	30.05		Инструментальная практика: А. Скултэ «Ариетта», М. Парцхаладзе «Полька». Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

аккорды и их обращения

- новые жанры, формы и приемы пианистического изложения понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;;
- полифония. Образцы полифонической музыки русских и зарубежных композиторов
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения ,средства выразительности).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: си мажор, ми минор; аккорды: тоническое трезвучие и обращения;
- понимание полифонической и гармонической характеристики муз. Ткани;
- понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;;
- чтение с листа легких пьес
- педаль ее использование, разные приемы педализации.
- Подбор текста с более сложным ритмическим рисунком

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato; в исполнении гамм
- legato в исполнении гамм;
- staccato кистевое; пальцевое
- освоение кантилены (ритмическая гибкость, мягкость, лиричность).

Этюды

Освоение 1- 2-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 1пьесы с элементами полифонии

4.2. Крупная форма Освоение сонатины (ее одной части) или вариаций.

4.3. Пьесы

Разучивание 1-2 пьес подвижного характера, кантиленного характера,

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).