

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Кравченко

Приказ № 114-8
от «31» 08 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 6»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Кудлай Ульяна

Разработчик:
Игнашина Людмила Филипповна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- углубленная работа над звуком и свобода исполнения;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях до двух знаков;
- получит основные технические навыки (исполнение октав и аккордовой фактуры).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 6» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата проведения		разделы, темы, образовательного процесса	кол-во часов	форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие.	1	контрольное занятие
2.	13.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»		зачёт
3.	20.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»		
4.	27.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,Инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта»		
5.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
6.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
7.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика:		
8.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика«River flows in you”		
9.	01.11		Упражнения,инструментальная практика:гамма ре мажор Г.Беренс «Этюд»		Технический зачет
10.	08.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта»		
11.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
12.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
13	29.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
14	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
15	13.12		Инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”Концерт для родителей		Наблюдение, анкетирование родителей
16	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Чтение с листа		

[illegible]

33	25.04		Инструментальная практика ,концерт для родителей В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина»		Наблюдение, анкетирование
34	09.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Чтение с листа		
35	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Подбор репертуара		
36	23.05		Инструментальная практика: игра в ансамбле		

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- Знакомство с гаммами до 4 знаков в ключе
- D7 и его обращение

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до 4 знаков в ключе, тоническое трезвучие и обращение;
- работа над мелкой техникой
- работа над исполнением октав в этюдах

Этюды

- разучивание 2 этюдов

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Разучивание 1 полифонического произведения

4.2. Пьесы

Разучивание 2 разнохарактерных пьес

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «01» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-8
от «01» 08 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 6»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Милешина Света

Разработчик:
Игнашина Людмила Филипповна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- углубленная работа над звуком и свобода исполнения;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях до двух знаков;
- получит основные технические навыки (исполнение октав и аккордовой фактуры).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 6» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата проведения		разделы, темы, образовательного процесса	кол-во часов	форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие.	1	контрольное занятие
2.	13.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»		зачёт
3.	20.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»		
4.	27.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,Инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта»		
5.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
6.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
7.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика:		
8.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика«River flows in you”		
9.	01.11		Упражнения,инструментальная практика:гамма ре мажор Г.Беренс «Этюд»		Технический зачет
10.	08.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта»		
11.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
12.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
13	29.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
14	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
15	13.12		Инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”Концерт для родителей		Наблюдение, анкетирование родителей
16	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Чтение с листа		
17	27.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика:		

			Ф.Кулау «Сонатина»		
18.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор		
19	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика		
20	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор		
21	31.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор		
22	07.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор		
23	14.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
24	21.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
25	28.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
26	07.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
27	14.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
28	21.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
29	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
30	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
31	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика		
32	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
33	25.04		Инструментальная практика ,концерт для родителей В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина»		Наблюдение, анкетирование
34	09.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Чтение с листа		
35	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения. Подбор репертуара		
36	23.05		Инструментальная практика: игра в ансамбле		

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- Знакомство с гаммами до 4 знаков в ключе
- D7 и его обращение

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до 4 знаков в ключе, тоническое трезвучие и обращение;
- работа над мелкой техникой
- работа над исполнением октав в этюдах

Этюды

- разучивание 2 этюдов

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Разучивание 1 полифонического произведения

4.2. Пьесы

Разучивание 2 разнохарактерных пьес

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ А.В. Кравченко

Приказ № 114-9

от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Фортепиано 6»

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 15 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося: Михальчук Надежда Сергеевна

Разработчик:

Ктитарова Валентина Юрьевна

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- углубленная работа над звуком и свобода исполнения;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;

- освоит чтение с листа в тональностях до двух знаков;
- получит основные технические навыки (исполнение октав и аккордовой фактуры).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 6» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата проведения		разделы, темы, образовательного процесса	кол-во часов	форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие.	1	контрольное занятие
2.	13.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»		зачёт
3.	20.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»		
4.	27.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,Инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта»		
5.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
6.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
7.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика:		
8.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика«River flows in you”		
9.	01.11		Упражнения,инструментальная практика:гамма ре мажор Г.Беренс «Этюд»		Технический зачет
10.	08.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта»		
11.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
12.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you»		
13	29.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
14	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”		
15	13.12		Инструментальная практика Г.Беренс «Этюд»,А. Скулте «Ариетта» «River flows in you”Концерт для родителей		Наблюдение, анкетирование родителей
16	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика:		
17	27.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика:		

			Ф.Кулау «Сонатина»		
18.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор		
19	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика		
20	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор		
21	31.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор		
22	07.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор		
23	14.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
24	21.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
25	28.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
26	07.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
27	14.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
28	21.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
29	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
30	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
31	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика		
32	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина» гамма ми мажор,		
33	25.04		Инструментальная практика ,концерт для родителей В.Ф.Бах «Весна» Ф.Кулау «Сонатина»		Наблюдение, анкетирование
34	09.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика		
35	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика:		
36	23.05		Инструментальная практика: игра в ансамбле		

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- Знакомство с гаммами до 4 знаков в ключе
- D7 и его обращение

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до 4 знаков в ключе, тоническое трезвучие и обращение;
- работа над мелкой техникой
- работа над исполнением октав в этюдах

Этюды

- разучивание 2 этюдов

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Разучивание 1 полифонического произведения

4.2. Пьесы

Разучивание 2 разнохарактерных пьес

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).