

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «29» 08 2018 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано-5»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 11-12 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося Белозерцев Максим Олегович

Разработчик:
Красовская Ирина Борисовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способным к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышление, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 5» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	13.09		Упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», гамма	1	
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», Р. Шуман «Дед Мороз»	1	
4.	20.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», Р. Шуман «Дед Мороз»	1	
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», Р. Шуман «Дед Мороз»	1	
6.	27.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», Р. Шуман «Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», Р. Шуман «Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
8.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», Р. Шуман «Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», Р. Шуман «Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
10.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», Р. Шуман «Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», Р. Шуман «Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
12.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», Р. Шуман «Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», Р. Шуман «Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
14.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», Р. Шуман «Дед Мороз»	1	

			Дворжак «Этюд»		
15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан « «Этюд», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
16.	01.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан « «Этюд», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
17.	06.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан « «Этюд», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	Технический зачёт
18.	08.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан « «Этюд», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
19.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан « «Этюд», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
20.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан « «Этюд», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
21.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан « «Этюд», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
22.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан « «Этюд», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
23.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Холзман «Регтайм», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
24.	29.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Холзман «Регтайм», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
25.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Холзман «Регтайм», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
26.	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Холзман «Регтайм», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
27.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Холзман «Регтайм», Р. Шуман « Дед Мороз»	1	

			Дворжак «Этюд»		
28.	13.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Холзман «Регтайм», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
29.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Холзман «Регтайм», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
30.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Холзман «Регтайм», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
31.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Холзман «Регтайм», Р. Шуман « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	
32.	26.12		Концерт для родителей Инструментальная практика: « Дед Мороз» Дворжак «Этюд»	1	Наблюдение Анкетировани е родителей
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Холзман «Регтайм»,Бенда Сонатина	1	
34.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Холзман «Регтайм»,Бенда Сонатина	1	
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Холзман «Регтайм»,Бенда Сонатина	1	
36.	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Холзман «Регтайм»,Бенда Сонатина	1	
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Холзман «Регтайм»,Бенда Сонатина	1	
38.	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Холзман «Регтайм»,Бенда Сонатина	1	
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Холзман «Регтайм»,Бенда Сонатина	1	
40.	31.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс»	1	
41.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс»	1	
42.	07.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ	1	

[illegible]

			«Вальс»		
56.	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс»	1	
57.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс»	1	
58.	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс»	1	
59.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм»	1	
60.	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм»	1	
61.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм»	1	
62.	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм»	1	
63.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм»	1	
64.	25.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм»	1	
65.	28.04		Инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм». Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетировани е
66.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм»	1	
67.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм»	1	
68.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм»	1	

69.	2105		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм»	1	
70.	23.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм»	1	
71.	28.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Бенда Сонатина, Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм»	1	
72.	30.05		Инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Э. Григ «Вальс», Холзман «Регтайм». Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

аккорды и их обращения

- новые жанры, формы и приемы пианистического изложения понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;;
- полифония. Образцы полифонической музыки русских и зарубежных композиторов
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения ,средства выразительности).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: ми мажор, ре минор, аккорды: тоническое трезвучие и обращения;
- понимание полифонической и гармонической характеристики муз. ткани
- понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;;
- чтение с листа легких пьес
- педаль ее использование, разные приемы педализации.
- Подбор текста с более сложным ритмическим рисунком

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato; в исполнении гамм
- legato в исполнении гамм;
- staccato кистевое; пальцевое
- освоение кантилены (ритмическая гибкость, мягкость,лиричность).

Этюды

Освоение 1- 2-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 1пьесы с элементами полифонии

1.1 Крупная форма Освоение сонатины (ее одной части) или вариаций.

1.2

4.2. Пьесы

Разучивание 1-2 пьес подвижного характера, кантиленного характера,

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.В. Кравченко
Приказ № 111-9
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано-5»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 12-13 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося Чувардинская Мария Александровна

Разработчик:
Федорова Тамара Константиновна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способным к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 5» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	08.09		Повторение пройденных пьес	1	
3.	12.09		Упражнения, инструментальная практика К.Черни «Этюды», гамма	1	
4.	15.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
5.	19.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
6.	22.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
7.	26.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
8.	29.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
9.	03.10		Инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И. .С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка» Концерт для новеньких	1	
10.	06.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
11.	10.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
12.	13.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
13.	17.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
14.	20.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	

15.	24.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
16.	27.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
17.	31.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюды», гамма	1	Технически й зачёт
18.	03.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
19.	07.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
20.	10.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюды», И.С.Бах «Фантазия», Р.Шуман «Сицилийская песенка»	1	
21.	14.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд» (На волнах с дельфинами), Д.Шостакович «Весенний вальс», И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор»	1	
22.	17.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд» (На волнах с дельфинами), Д.Шостакович «Весенний вальс», И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор»	1	
23.	21.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд» (На волнах с дельфинами), Д.Шостакович «Весенний вальс», И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор»	1	
24.	24.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд» (На волнах с дельфинами), Д.Шостакович «Весенний вальс», И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор»	1	
25.	28.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд» (На волнах с дельфинами), Д.Шостакович «Весенний вальс», И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор»	1	
26.	01.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд» (На волнах с дельфинами), Д.Шостакович «Весенний вальс», И.С.Бах «	1	

			Прелюдия Фа мажор»		
27.	05.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд» (На волнах с дельфинами), Д.Шостакович «Весенний вальс», И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор»	1	
28.	08.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд» (На волнах с дельфинами), Д.Шостакович «Весенний вальс», И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор»	1	
29.	12.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд» (На волнах с дельфинами), Д.Шостакович «Весенний вальс», И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор»	1	
30.	15.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд» (На волнах с дельфинами), Д.Шостакович «Весенний вальс», И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор»	1	
31.	19.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд» (На волнах с дельфинами), Д.Шостакович «Весенний вальс», И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор»	1	
32.	22.12		Концерт для родителей К.Черни «Этюд» (На волнах с дельфинами), Д.Шостакович «Весенний вальс»	1	Наблюдение Анкетирова ние родителей
33.	26.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», Д.Шостакович «Весенний вальс»	1	
34.	29.12		Повторение пройденного	1	
35.	09.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»	1	
36.	12.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»	1	
37.	16.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»	1	
38.	19.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика:	1	

			И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»		
39.	23.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»	1	
40.	26.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»	1	
41.	30.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»	1	
42.	02.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»	1	
43.	06.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»	1	
44.	09.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»	1	
45.	13.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»	1	
46.	16.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»	1	
47.	20.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Прелюдия Фа мажор», С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»	1	
48.	22.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика:	1	

			С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», И.Штраус (отец) «Радецки марш»		
49.	27.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.Штраус «Сказки венского леса», С.Майдан- Дашкевич «Канатная плясунья»	1	
50.	02.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая, С.Майдан- Дашкевич «Канатная плясунья»	1	
51.	06.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая, С.Майдан- Дашкевич «Канатная плясунья»	1	
52.	13.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая, С.Майдан- Дашкевич «Канатная плясунья»	1	
53.	16.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая, С.Майдан- Дашкевич «Канатная плясунья»	1	
54.	20.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая, С.Майдан- Дашкевич «Канатная плясунья»	1	
55.	23.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая, С.Майдан- Дашкевич «Канатная плясунья»	1	
56.	27.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая, С.Майдан- Дашкевич «Канатная плясунья»	1	
57.	30.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая, С.Майдан- Дашкевич «Канатная плясунья»	1	
58.	03.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая	1	
59.	06.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика:	1	

			К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая		
60.	10.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая	1	
61.	13.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая	1	
62.	17.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая	1	
63.	20.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая	1	
64.	24.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая	1	
65.	27.04		Инструментальная практика: И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая, Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование
66.	04.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая	1	
67.	08.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая	1	
68.	11.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая	1	
69.	15.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая	1	
70.	18.05		Музыкально-теоретические сведения,	1	

			упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая		
71.	22.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая	1	
72.	25.05		Инструментальная практика: К.Черни «Этюд», И.Штраус «Сказки венского леса», В.-А.Моцарт «Легкая сонатина» часть первая. Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

аккорды и их обращения

- новые жанры, формы и приемы пианистического изложения понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;;
- полифония. Образцы полифонической музыки русских и зарубежных композиторов
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения ,средства выразительности).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: ми мажор ре минор, аккорды: тоническое трезвучие и обращения;
- понимание полифонической и гармонической характеристики муз. ткани
- понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;;
- чтение с листа легких пьес
- педаль ее использование, разные приемы педализации.
- Подбор текста с более сложным ритмическим рисунком

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato; в исполнении гамм
- legato в исполнении гамм;
- staccato кистевое; пальцевое
- освоение кантилены (ритмическая гибкость, мягкость,лиричность).

Этюды

Освоение 1- 2-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 1пьесы с элементами полифонии

4.2.Крупная форма Освоение сонатины (одной части) или вариаций.

4.3.Пьесы

Разучивание 1-2 пьес подвижного характера, кантиленного характера,

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» СР 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-8
от «31» СР 2017 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Фортепиано-5»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 12-13 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося Шишков Петр Сергеевич

Разработчик:
Федорова Тамара Константиновна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способным к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 5» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

5. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
6. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
7. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
8. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	08.09		Повторение пройденного репертуара	1	
3.	12.09		Упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд»	1	
4.	15.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1, №2	1	
5.	19.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1, №2	1	
6.	22.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры»	1	
7.	26.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1	1	
8.	29.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1	1	
9.	03.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1	1	
10.	06.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1, №2. Концерт для новеньких	1	
11.	10.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1, №2, В.Витлин «Страшилище»	1	
12.	13.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1, №2, В.Витлин «Страшилище»	1	
13.	17.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1, №2, В.Витлин «Страшилище»	1	
14.	20.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры»	1	

			№1, №2, В.Витлин «Страшилище»		
15.	24.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1, №2, В.Витлин «Страшилище»	1	
16.	27.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1, №2, В.Витлин «Страшилище»	1	
17.	31.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1	1	Технический зачёт
18.	03.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №3, №4, «Позарастили стёжки-дорожки» русская народная песня	1	
19.	07.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №3, №4, «Позарастили стёжки-дорожки» русская народная песня	1	
20.	10.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №3, №4, «Позарастили стёжки-дорожки» русская народная песня	1	
21.	14.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №3, №4, «Позарастили стёжки-дорожки» русская народная песня	1	
22.	17.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №3, №4, «Позарастили стёжки-дорожки» русская народная песня	1	
23.	21.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №3, №4, «Позарастили стёжки-дорожки» русская народная песня	1	
24.	24.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №3, №4, «Позарастили стёжки-дорожки» русская народная песня	1	
25.	28.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №3, №4, «Позарастили стёжки-дорожки»	1	

			русская народная песня		
26.	01.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №3, №4, «Позарасти стёжки-дорожки» русская народная песня	1	
27.	05.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №4, №5, «Позарасти стёжки-дорожки» русская народная песня	1	
28.	08.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №4, №5, «Позарасти стёжки-дорожки» русская народная песня, И.С.Бах «Маленькая прелюдия Ре мажор»	1	
29.	12.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №4, №5, «Позарасти стёжки-дорожки» русская народная песня, И.С.Бах «Маленькая прелюдия Ре мажор»	1	
30.	15.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №4, №5, «Позарасти стёжки-дорожки» русская народная песня, И.С.Бах «Маленькая прелюдия Ре мажор»	1	
31.	19.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №4, №5, «Позарасти стёжки-дорожки» русская народная песня, И.С.Бах «Маленькая прелюдия Ре мажор»	1	
32.	22.12		Концерт для родителей Инструментальная практика: В.-А. Моцарт «Лендлеры» №4, №5, «Позарасти стёжки-дорожки» русская народная песня	1	Наблюдение Анкетирование родителей
33.	26.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Маленькая прелюдия Ре мажор», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1-5	1	
34.	29.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С.Бах «Маленькая прелюдия Ре мажор», В.-А. Моцарт «Лендлеры» №1-5	1	
35.	09.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюды), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья»	1	

[illegible]

			С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс»		
49.	27.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
50.	02.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
51.	06.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
52.	13.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс»	1	
53.	16.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс»	1	
54.	20.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
55.	23.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс»	1	
56.	27.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
57.	30.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс»	1	

58.	03.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
59.	06.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
60.	10.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
61.	13.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
62.	17.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
63.	20.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
64.	24.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
65.	27.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
66.	04.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья»,	1	

			С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»		
67.	08.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс»	1	
68.	11.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
69.	15.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
70.	18.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Майдан-Дашкевич «Канатная плясунья», С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина» Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование
71.	22.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина»	1	
72.	25.05		Инструментальная практика: С.Майкапар «Бурный поток» (этюд), С.Прокофьев «Вальс», В.А.Моцарт «Легкая сонатина» Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

аккорды и их обращения

- новые жанры, формы и приемы пианистического изложения понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро, Тема с вариациями форма рондо;
- полифония. Образцы полифонической музыки русских и зарубежных композиторов
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения, средства выразительности).

3. Упражнения (гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: ми мажор ре минор, аккорды: тоническое трезвучие и обращения;
- понимание полифонической и гармонической характеристики музыкальной ткани
- понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро, тема с вариациями форма рондо;
- чтение с листа легких пьес
- педаль ее использование, разные приемы педализации
- подбор текста с более сложным ритмическим рисунком

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato; в исполнении гамм
- legato в исполнении гамм
- staccato кистевое, пальцевое
- освоение кантилены (ритмическая гибкость, мягкость, лиричность).

Этюды

Освоение 1- 2-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 1 пьесы с элементами полифонии

4.2 Крупная форма

Освоение сонатины (ее одной части) или вариаций.

4.3 Пьесы

Разучивание 1-2 пьес подвижного характера, кантиленного характера,

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).