

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-8
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано-5»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 10-12 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Кибирева Елена

Разработчик:
Игнашина Людмила Филипповна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способным к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 5» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
9.	06.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А.		

			Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	

26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
33.	28.04		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья». Концерт для родителей	1	Наблюдение
34.	07.05		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
35.	14.05		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
36.	21.05		Итоговое занятие. Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья». Концерт.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

аккорды и их обращения

- новые жанры, формы и приемы пианистического изложения понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро, Тема с вариациями форма рондо;;
- полифония. Образцы полифонической музыки русских и зарубежных композиторов
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения ,средства выразительности).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: ми мажор ре минор, аккорды: тоническое трезвучие и обращения;
- понимание полифонической и гармонической характеристики муз. ткани
- понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;;
- чтение с листа легких пьес
- педаль ее использование, разные приемы педализации.
- Подбор текста с более сложным ритмическим рисунком

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato в исполнении гамм;
- legato в исполнении гамм;
- staccato кистевое; пальцевое
- освоение кантилены (ритмическая гибкость, мягкость, лиричность).

Этюды:

Освоение 1- 2-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 1пьесы с элементами полифонии

1.1 Крупная форма Освоение сонатины (ее одной части) или вариаций.

4.2. Пьесы

Разучивание 1-2 пьес подвижного характера, кантиленного характера,

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Фортепиано-5»

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 10-12 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося Медведева Алисия Александровна

Разработчик:

Красовская Ирина Борисовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способным к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 5» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
9.	06.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
11.			Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
12.			Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
13.			Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А.		

			Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
14.			Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
15.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	

26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
33.	28.04		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья». Концерт для родителей	1	Наблюдение
34.	07.05		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
35.	14.05		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
36.	21.05		Итоговое занятие. Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья». Концерт.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

аккорды и их обращения

– новые жанры, формы и приемы пианистического изложения понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро, Тема с вариациями форма рондо;;

– полифония. Образцы полифонической музыки русских и зарубежных композиторов

– музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения ,средства выразительности).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

– гаммы: ми мажор ре минор, аккорды: тоническое трезвучие и обращения;

– понимание полифонической и гармонической характеристики муз. ткани

– понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;;

– чтение с листа легких пьес

– педаль ее использование, разные приемы педализации.

– Подбор текста с более сложным ритмическим рисунком

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

– non legato в исполнении гамм;

– legato в исполнении гамм;

– staccato кистевое; пальцевое

– освоение кантилены (ритмическая гибкость, мягкость, лиричность).

Этюды:

Освоение 1- 2-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 1пьесы с элементами полифонии

1.2 Крупная форма Освоение сонатины (ее одной части) или вариаций.

4.2. Пьесы

Разучивание 1-2 пьес подвижного характера, кантиленного характера,

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано-5»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 10-12 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Устьянцева Антонина

Разработчик:
Стратий Галина Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способным к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 5» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
9.	06.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А.		

			Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
15. 1	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	

26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
33.	28.04		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья». Концерт для родителей	1	Наблюдение
34.	07.05		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
35.	14.05		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
36.	21.05		Итоговое занятие. Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья». Концерт.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

аккорды и их обращения

- новые жанры, формы и приемы пианистического изложения понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро, Тема с вариациями форма рондо;;
- полифония. Образцы полифонической музыки русских и зарубежных композиторов
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения ,средства выразительности).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: ми мажор ре минор, аккорды: тоническое трезвучие и обращения;
- понимание полифонической и гармонической характеристики муз. ткани
- понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;
- чтение с листа легких пьес
- педаль ее использование, разные приемы педализации.
- Подбор текста с более сложным ритмическим рисунком

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato в исполнении гамм;
- legato в исполнении гамм;
- staccato кистевое; пальцевое
- освоение кантилены (ритмическая гибкость, мягкость, лиричность).

Этюды:

Освоение 1- 2-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 1пьесы с элементами полифонии

1.3 Крупная форма Освоение сонатины (ее одной части) или вариаций.

4.2. Пьесы

Разучивание 1-2 пьес подвижного характера, кантиленного характера,

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано-5»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 10-12 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Гисматулина Катя

Разработчик:
Евдокимова Тамара Вениаминовна
педагог дополнительного образования

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способным к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической

деятельности;

- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 5» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу

изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступностью*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональностью*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
9.	06.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А.		

			Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	

26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
33.	28.04		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья». Концерт для родителей	1	Наблюдение
34.	07.05		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
35.	14.05		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
36.	21.05		Итоговое занятие. Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья». Концерт.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

аккорды и их обращения

- новые жанры, формы и приемы пианистического изложения понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро, Тема с вариациями форма рондо;;
- полифония. Образцы полифонической музыки русских и зарубежных композиторов
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения ,средства выразительности).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: ми мажор ре минор, аккорды: тоническое трезвучие и обращения;
- понимание полифонической и гармонической характеристики муз. ткани
- понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;;
- чтение с листа легких пьес
- педаль ее использование, разные приемы педализации.
- Подбор текста с более сложным ритмическим рисунком

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato в исполнении гамм;
- legato в исполнении гамм;
- staccato кистевое; пальцевое
- освоение кантилены (ритмическая гибкость, мягкость, лиричность).

Этюды:

Освоение 1- 2-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 1 пьесы с элементами полифонии

1.4 Крупная форма Освоение сонатины (ее одной части) или вариаций.

4.2. Пьесы

Разучивание 1-2 пьес подвижного характера, кантиленного характера,

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано-5»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 10-12 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Гисматулина Катя

Разработчик:
Евдокимова Тамара Вениаминовна
педагог дополнительного образования

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способным к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков и с одним знаком
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 5» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
9.	06.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А.		

			Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»		
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика А. Лемуан «Этюд», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят».	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка	1	

			поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.		
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», Клементи «Сонатина» ч.1.	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: И.Ф. Бургмюллер «Кавалеристская», Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья».	1	
33.	28.04		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья». Концерт для родителей	1	Наблюдение
34.	07.05		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	

35.	14.05		Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья»	1	
36.	21.05		Итоговое занятие. Инструментальная практика: Уотт «Песенка поросят», С. Кайдан-Дешкин «Канатная плясунья». Концерт.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

аккорды и их обращения

- новые жанры, формы и приемы пианистического изложения понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро, Тема с вариациями форма рондо;;
- полифония. Образцы полифонической музыки русских и зарубежных композиторов
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения ,средства выразительности).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: ми мажор ре минор, аккорды: тоническое трезвучие и обращения;
- понимание полифонической и гармонической характеристики муз. ткани
- понимание строения крупной формы: Сонатное аллегро , Тема с вариациями форма рондо;;
- чтение с листа легких пьес
- педаль ее использование, разные приемы педализации.
- Подбор текста с более сложным ритмическим рисунком

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato в исполнении гамм;
- legato в исполнении гамм;
- staccato кистевое; пальцевое
- освоение кантилены (ритмическая гибкость, мягкость, лиричность).

Этюды:

Освоение 1- 2-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 1пьесы с элементами полифонии

1.1 Крупная форма Освоение сонатины (ее одной части) или вариаций.

4.2. Пьесы

Разучивание 1-2 пьес подвижного характера, кантиленного характера,

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).