

З+0 Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 4»

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 11 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося: Логинов Георгий Дмитриевич

Разработчик:
Ктитарова Валентина Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышление, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- углубленная работа над звуком и свобода исполнения;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях до двух знаков;
- получит основные технические навыки
- понимать и слышать употребление прямой и запаздывающей педали

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 4» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата проведения		разделы, темы, образовательного процесса	кол-во часов	форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие.	1	контрольное занятие
2.	13.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е.Зехтинг «Этюд»		зачёт
3.	20.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е.Зехтинг «Этюд»		
4.	27.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Е.Зехтинг «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
5.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
6.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
7.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
8.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
9.	01.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма ре мажор Е.Зехтинг «Этюд»		Технический зачет
10.	08.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е.Зехтинг «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
11.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная А.Мусоргский «Гопак» ансамбль		
12.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Е.Зехтинг «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
13	29.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Е.Зехтинг «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
14	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Е.Зехтинг «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
15	13.12		Инструментальная практика Концерт для родителей Е.Зехтинг «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		Наблюдение, анкетирование родителей

16	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Чтение с листа		
17	27.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Мусоргский «Гопак» ансамбль		
18.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд»		
19	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина»		
20	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика С.Майкапар «Фугетта»		
21	31.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина»		
22	07.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина»		
23	14.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина»		
24	21.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
25	28.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
26	07.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
27	14.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
28	21.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
29	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
30	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
31	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		

32	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика		
33	25.04		Инструментальная практика ,концерт для родителей Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		Наблюдение, анкетирование
34	09.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Чтение с листа		
35	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Подбор репертуара		
36	23.05		Инструментальная практика: игра в ансамбле		

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

- знакомство с гаммами фа мажор , ре минор
- -все термины и темповые обозначения

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- Гаммы фа мажор ре минор, тоническое трезвучие и обращение;
- работа над мелкой техникой

Этюды

- разучивание 2 этюдов

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Разучивание 1 полифонического произведения

4.2. Пьесы

Разучивание 2 разнохарактерных пьес

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

З+0Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ А.В. Кравченко
Приказ № _____
от «___» _____ 20__ г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 4»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 11 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Логинов Георгий Дмитриевич

Разработчик:
Ктитарова Валентина Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышление, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- углубленная работа над звуком и свобода исполнения;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях до двух знаков;
- получит основные технические навыки
- понимать и слышать употребление прямой и запаздывающей педали

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 4» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата проведения		разделы, темы, образовательного процесса	кол-во часов	форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие.	1	контрольное занятие
2.	13.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Е.Зехтинг «Этюд»		зачёт
3.	20.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Е.Зехтинг «Этюд»		
4.	27.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,Инструментальная практика: Е.Зехтинг «Этюд»В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
5.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: «Этюд»В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
6.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: «Этюд»В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
7.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: «Этюд»В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
8.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика«Этюд»В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
9.	01.11		Упражнения,инструментальная практика:гамма ре мажор Е.Зехтинг «Этюд»		Технический зачет
10.	08.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е.Зехтинг «Этюд»В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
11.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная А.Мусоргский «Гопак» ансамбль		
12.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Е.Зехтинг «Этюд»В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
13	29.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Е.Зехтинг «Этюд»В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
14	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Е.Зехтинг «Этюд»В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
15	13.12		Инструментальная практика Концерт для родителей Е.Зехтинг «Этюд»В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		Наблюдение, анкетирование родителей

16	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Чтение с листа		
17	27.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Мусоргский «Гопак» ансамбль		
18.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд»		
19	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина»		
20	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика С.Майкапар «Фугетта»		
21	31.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина»		
22	07.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина»		
23	14.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина»		
24	21.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
25	28.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
26	07.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
27	14.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
28	21.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
29	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
30	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
31	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		

32	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика		
33	25.04		Инструментальная практика ,концерт для родителей Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		Наблюдение, анкетирование
34	09.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Чтение с листа		
35	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Подбор репертуара		
36	23.05		Инструментальная практика: игра в ансамбле		

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

- знакомство с гаммами фа мажор , ре минор
- -все термины и темповые обозначения

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- Гаммы фа мажор ре минор, тоническое трезвучие и обращение;
- работа над мелкой техникой

Этюды

- разучивание 2 этюдов

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Разучивание 1 полифонического произведения

4.2. Пьесы

Разучивание 2 разнохарактерных пьес

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ А.В. Кравченко
Приказ № _____
от «___» _____ 20__ г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 4»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 11 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Туламетов Николай

Разработчик:
Стратий Галина Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- углубленная работа над звуком и свобода исполнения;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях до двух знаков;
- получит основные технические навыки
- понимать и слышать употребление прямой и запаздывающей педали

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 4» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата проведения		разделы, темы, образовательного процесса	кол-во часов	форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие.	1	контрольное занятие
2.	13.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е.Зехтинг «Этюд»		зачёт
3.	20.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е.Зехтинг «Этюд»		
4.	27.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Е.Зехтинг «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
5.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
6.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
7.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
8.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
9.	01.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма ре мажор Е.Зехтинг «Этюд»		Технический зачет
10.	08.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е.Зехтинг «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
11.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная А.Мусоргский «Гопак» ансамбль		
12.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Е.Зехтинг «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
13	29.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Е.Зехтинг «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
14	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Е.Зехтинг «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		
15	13.12		Инструментальная практика Концерт для родителей Е.Зехтинг «Этюд» В.Купревич «У Баха в Тамаскирхе»		Наблюдение, анкетирование родителей

16	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Чтение с листа		
17	27.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Мусоргский «Гопак» ансамбль		
18.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд»		
19	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина»		
20	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика С.Майкапар «Фугетта»		
21	31.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина»		
22	07.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина»		
23	14.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина»		
24	21.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
25	28.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
26	07.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
27	14.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
28	21.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
29	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
30	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		
31	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		

32	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика		
33	25.04		Инструментальная практика ,концерт для родителей Л.Шитте «Этюд» Л.Бетховен «Сонатина» С.Майкапар «Фугетта»		Наблюдение, анкетирование
34	09.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Чтение с листа		
35	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Подбор репертуара		
36	23.05		Инструментальная практика: игра в ансамбле		

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

- знакомство с гаммами фа мажор , ре минор
- -все термины и темповые обозначения

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- Гаммы фа мажор ре минор, тоническое трезвучие и обращение;
- работа над мелкой техникой

Этюды

- разучивание 2 этюдов

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Разучивание 1 полифонического произведения

4.2. Пьесы

Разучивание 2 разнохарактерных пьес

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).