

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 144-9
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 3»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 9-10 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Фоминцева Василиса

Разработчик:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Красовская Ирина Борисовна

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 3» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	14.09		Упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд»	1	
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник»	1	
4.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник»	1	
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник»	1	
6.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник»	1	
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
8.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
10.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
12.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
14.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	

15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика : К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
16.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
17.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гаммы ре мажор, ля минор, К. Черни «Этюд»	1	Технический зачёт
18.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
19.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
20.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
21.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
22.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
23.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
24.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
25.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
26.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	

27.	11.12	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
28.	14.12	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
29.	18.12	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
30.	21.12	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
31.	25.12	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
32.	27.12	Концерт для родителей Инструментальная практика: Шуман «Смелый наездник», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	Наблюдение Анкетирование родителей
33.	08.01	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации»	1	
34.	11.01	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации»	1	
35.	15.01	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации»	1	
36.	18.01	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации»	1	
37.	22.01	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт»	1	
38.	25.01	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт»	1	
39.	29.01	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт»	1	
40.	01.02	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт»	1	

[illegible]

			озеро»		
54.	22.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
55.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
56.	29.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
57.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
58.	05.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
59.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
60.	12.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
61.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
62.	19.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
63.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
64.	26.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	

65.	30.04		Инструментальная практика: И.С. Бах «Минует», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро». Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование
66.	03.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
67.	07.05		Инструментальная практика: Р. Шуман «Смелый наездник», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
68.	10.05		Инструментальная практика: Р. Шуман «Смелый наездник», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
69.	14.05		Инструментальная практика: Р. Шуман «Смелый наездник», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
70.	17.05		Инструментальная практика: Р. Шуман «Смелый наездник», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
71.	21.05		Инструментальная практика: Р. Шуман «Смелый наездник», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
72.	24.05		Инструментальная практика: », П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро», И.С. Бах «Менуэт». Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: ре мажор, ля минор; аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- staccato кистевое; пальцевое
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнения по Ганону

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2- пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера,.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
« » 2017 г.

Протокол № 1
от 31.08 2017г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114

от «31» «08» 2017г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 3»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 10 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Худякова Екатерина Евгеньевна

Реализация:
Ктитарова Валентина Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;

- освоит элементы музыкального языка;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 3» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата проведения		разделы, темы, образовательного процесса	кол-во часов	форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие.	1	опрос
2.	14.09		Упражнения, инструментальная практика «Этюды» Л.Шитте		
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте.В.Дашкевич «Мелодия»		
4.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте.В.Дашкевич «Мелодия»		
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте.В.Дашкевич «Мелодия»		
6.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика:		
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Л.Шитте.В.Дашкевич«Мелодия» Г.Бем «Менуэт»		
8.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте.В.Дашкевич«Мелодия» Г.Бем «Менуэт»		
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте.В.Дашкевич«Мелодия» Г.Бем «Менуэт»		
10.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте.В.Дашкевич«Мелодия» Г.Бем «Менуэт»		
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте.В.Дашкевич«Мелодия» Г.Бем «Менуэт»		
12.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте.В.Дашкевич«Мелодия» Г.Бем «Менуэт»		
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика:		
14.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте.В.Дашкевич«Мелодия» Г.Бем «Менуэт»:		
15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Л.Шитте.В.Дашкевич«Мелодия» Г.Бем «Менуэт»		

16.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Л.Шитте.В.Дашкевич«Мелодия» Г.Бем «Менуэт»		
17.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма ре мажор Л.Шитте «Этюд»		Технический зачет
18.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд» В.Дашкевич«Мелодия» Г.Бем «Менуэт»		
19.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни«Этюд» Г.Бем «Менуэт» А.Хачатурян «Андантино»		
20.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни«Этюд» Г.Бем «Менуэт» А.Хачатурян «Андантино»		
21.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К.Черни«Этюд» Г.Бем «Менуэт» А.Хачатурян «Андантино»		
22.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни«Этюд» Г.Бем «Менуэт» А.Хачатурян «Андантино»		
23.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К.Черни«Этюд» Г.Бем «Менуэт» А.Хачатурян «Андантино»:		
24.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни«Этюд» Г.Бем «Менуэт» А.Хачатурян «Андантино»		
25.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К.Черни«Этюд» Г.Бем «Менуэт» А.Хачатурян «Андантино»:		
26.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни«Этюд» Г.Бем «Менуэт» А.Хачатурян «Андантино»		
27.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К.Черни«Этюд» Г.Бем «Менуэт» А.Хачатурян «Андантино»		
28.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни«Этюд» Г.Бем «Менуэт» А.Хачатурян «Андантино»		
29.	18.12		Инструментальная практика: концерт		Наблюдение,

			для родителей. К.Черни«Этюд» Г.Бем «Менуэт» А.Хачатурян «Андантино»		анкетирование родителей
30.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика:		
31.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Чтение с листа		
32.	28.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Чтение с листа. Подбор программы.		
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд»		
34.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт»		
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт»		
36.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт»		
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт»		
38.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина»		
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина»		
40.	01.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина»		
41.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина»		
42.	08.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
43.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
44.	15.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко		

			«Мотылек»		
45.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
46.	22.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
47.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
48.	01.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
50.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
51.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
52.	15.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
53.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
54.	22.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
55.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
56.	29.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
57.	02.04		Музыкально-теоретические сведения,		

			упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
58.	05.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
59.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
60.	12.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
61.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
62	19.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек»		
63.	23.04		Инструментальная практика А.Стоянов «Этюд» И Кригер «Менуэт» А.Диабелли «Сонатина» А.Штогаренко «Мотылек» концерт для родителей		Наблюдение ,анкетирование родителей
64	26.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: Чтение с листа		
65.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Чтение с листа		
66.	03.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения,инструментальная практика: К Черни «Этюд»		
67.	07.05		Инструментальная практика: К. Черни «Этюд», чтение с листа		
68.	10.05		Инструментальная практика К. Черни «Этюд», чтение с листа		
69.	14.05		Инструментальная практика Игра в ансамбле		
70.	17.05		Инструментальная практика А.Диабелли «Сонатина».Концерт.		Наблюдение.
71.	21.05		Инструментальная практика: Подбор репертуара		
72.	24.05		Инструментальная практика: Подбор репертуара		

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- Интервалы.
- трезвучия и его обращение
- 3 функции лада
- музыкальные термины

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: ре, фа мажор, ля минор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: структура, характер и приемы исполнения музыкальных фраз, предложений. Работа с педалью.
- чтение с листа легких пьес .
- знакомство с сонатной формой.

Упражнения:

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 3- 4 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 3»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 9-10 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Рыбин Егор

Разработчик:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Красовская Ирина Борисовна

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 3» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	14.09		Упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд»	1	
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник»	1	
4.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник»	1	
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник»	1	
6.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник»	1	
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
8.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
10.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
12.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
14.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	

15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика : К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
16.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
17.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гаммы ре мажор, ля минор, К. Черни «Этюд»	1	Технический зачёт
18.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс»	1	
19.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
20.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
21.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
22.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
23.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
24.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
25.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
26.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	

27.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
28.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
29.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
30.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
31.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Р. Шуман «Смелый наездник», Л. Бетховен «Контрданс», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	
32.	27.12		Концерт для родителей Инструментальная практика: Шуман «Смелый наездник», П. Вегдвуд «Джек в табакерке»	1	Наблюдение Анкетирование родителей
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации»	1	
34.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации»	1	
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации»	1	
36.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации»	1	
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт»	1	
38.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт»	1	
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт»	1	
40.	01.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт»	1	

[illegible]

			озеро»		
54.	22.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
55.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
56.	29.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
57.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
58.	05.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
59.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
60.	12.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
61.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
62.	19.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
63.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
64.	26.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	

65.	30.04		Инструментальная практика: И.С. Бах «Минует», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро». Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование
66.	03.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Моцарт «Легкие вариации», И.С. Бах «Менуэт», П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро»	1	
67.	07.05		Инструментальная практика: Р. Шуман «Смелый наездник», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
68.	10.05		Инструментальная практика: Р. Шуман «Смелый наездник», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
69.	14.05		Инструментальная практика: Р. Шуман «Смелый наездник», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
70.	17.05		Инструментальная практика: Р. Шуман «Смелый наездник», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
71.	21.05		Инструментальная практика: Р. Шуман «Смелый наездник», П.И Чайковский отрывок из балета «Лебединое озеро»	1	
72.	24.05		Инструментальная практика: », П.И Чайковский отрывок из произведения «Лебединое озеро», И.С. Бах «Менуэт». Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: ре мажор, ля минор; аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- staccato кистевое; пальцевое
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнения по Ганону

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2- пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера,.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).