

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 114-9
от «31» 08 2017 г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Дарьи Серебряк

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	Опрос
2.	07.10		Упражнения, инструментальная практика: упражнения, гаммы соль мажор, А. Шитте «Этюд».	1	
3.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса»	1	
4.	14.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса».	1	
5.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса».	1	
6.	21.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса».	1	
7.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса».	1	
8.	28.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса».	1	
9.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса».	1	
10.	04.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь».	1	
11.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь».	1	
12.	11.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь».	1	
13.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь».	1	
14.	18.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь».	1	
15.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь».	1	

16.	25.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь».	1	
17.	30.11		Упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь».	1	
18.	02.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь».	1	
19.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь».	1	
20.	09.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь».	1	
21.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь». Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
22.	16.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь». Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
23.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь». Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
24.	23.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь». Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
25.	28.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Г. Телеман «Пьеса», Д. Эллингтон «Моя любовь». Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
26.	30.12		Инструментальная практика: Д. Эллингтон «Моя любовь». Ф. Грубер «Рождественская песня». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Г. Беренс «Этюд», Г. Гендель «Ария».	1	
28.	13.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Г. Беренс «Этюд», Г. Гендель «Ария»	1	
29.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Г. Беренс «Этюд», Г. Гендель «Ария»	1	

[illegible]

[illegible]

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-г
от «31» 08 2017г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Александр Черников

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступностью*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональностью*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	Опрос
2.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
3.	10.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
4.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
5.	17.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
6.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
7.	24.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
8.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
9.	31.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
10.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня».	1	
11.	07.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня».	1	
12.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня».	1	
13.	14.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня».	1	
14.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня».	1	
15.	21.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Армянская народная песня».	1	

16.	23.11	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Армянская народная песня».	1	
17.	28.11	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Армянская народная песня».	1	
18.	30.11	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Армянская народная песня».	1	
19.	05.12	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, «Украинская народная песня», А. Красев «В лесу родилась ёлочка»	1	
20.	07.12	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, «Украинская народная песня», А. Красев «В лесу родилась ёлочка»	1	
21.	12.12	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, «Украинская народная песня», А. Красев «В лесу родилась ёлочка»	1	
22.	14.12	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, «Украинская народная песня», А. Красев «В лесу родилась ёлочка»	1	
23.	19.12	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», «Украинская народная песня», А. Красев «В лесу родилась ёлочка»	1	
24.	21.12	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», «Украинская народная песня», А. Красев «В лесу родилась ёлочка».	1	
25.	26.12	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», «Украинская народная песня», А. Красев «В лесу родилась ёлочка».	1	
26.	28.12	Инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», «Украинская народная песня», А. Красев «В лесу родилась ёлочка». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	09.01	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Латышская народная песня», И. Королькова «Часики»	1	
28.	11.01	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Латышская народная песня», И. Королькова «Часики»	1	
29.	16.01	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Латышская народная песня», И. Королькова «Часики»	1	
30.	18.01	Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Латышская народная песня», И. Королькова «Часики»	1	

[illegible]

48.	22.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Орф «Пьеса», И. Королькова «Колыбельная».	1	
49	27.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Орф «Пьеса», И. Королькова «Колыбельная».	1	
50.	29.03		Инструментальная практика: К. Орф «Пьеса». Концерт для родителей	1	наблюдение
51.	03.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка»	1	
52.	05.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка»	1	
53.	10.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка»	1	
54.	12.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка»	1	
55.	17.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд догонялки», Б. Берлин «Пони Звёздочка»	1	
56.	19.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд догонялки», Б. Берлин «Пони Звёздочка»	1	
57.	24.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд догонялки», Б. Берлин «Пони Звёздочка»	1	
58.	26.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд догонялки», Б. Берлин «Пони Звёздочка»	1	
59.	08.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд догонялки», Б. Берлин «Пони Звёздочка», В. Сапаров «Добрая улыбка».	1	
60.	10.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд догонялки», Б. Берлин «Пони Звёздочка», В. Сапаров «Добрая улыбка».	1	
61.	15.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд догонялки», Б. Берлин «Пони Звёздочка», В. Сапаров «Добрая улыбка».	1	
62	17.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд догонялки», Б. Берлин «Пони Звёздочка», В. Сапаров «Добрая улыбка».	1	
63.	22.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Королькова «Этюд догонялки», Б. Берлин «Пони Звёздочка», В. Сапаров «Добрая улыбка».	1	
64	24.05		Инструментальная практика: Б. Берлин «Пони Звёздочка», В. Сапаров «Добрая улыбка». Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Анна Карельская

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	Опрос
2.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
3.	10.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
4.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
5.	17.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
6.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
7.	24.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
8.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
9.	31.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
10.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня».	1	
11.	07.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня».	1	
12.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня».	1	
13.	14.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня».	1	
14.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня».	1	
15.	21.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Армянская народная песня».	1	

16.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Армянская народная песня».	1	
17.	28.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Армянская народная песня».	1	
18.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Армянская народная песня».	1	
19.	05.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, «Украинская народная песня», О. Геталова «Колыбельная»	1	
20.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, «Украинская народная песня», О. Геталова «Колыбельная»	1	
21.	12.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, «Украинская народная песня», О. Геталова «Колыбельная»	1	
22.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, «Украинская народная песня», О. Геталова «Колыбельная»	1	
23.	19.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, О. Геталова «Колыбельная», «Весёлый слонёнок».	1	
24.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, О. Геталова «Колыбельная», «Весёлый слонёнок».	1	
25.	26.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, О. Геталова «Колыбельная», «Весёлый слонёнок».	1	
26.	28.12		Инструментальная практика: О. Геталова «Колыбельная», «Весёлый слонёнок». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	09.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Латышская народная песня», И. Королькова «Часики»	1	
28.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Латышская народная песня», И. Королькова «Часики»	1	
29.	16.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Латышская народная песня», И. Королькова «Часики»	1	
30.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Латышская народная песня», И. Королькова «Часики»	1	
31.	23.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Латышская народная песня», И. Королькова «Часики»	1	
32.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Латышская народная песня», И. Королькова «Часики»	1	

[illegible]

50.	29.03		Инструментальная практика: И. Королькова «Колыбельная». Концерт для родителей	1	наблюдение
51.	03.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 1».	1	
52.	05.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 1».	1	
53.	10.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 1».	1	
54.	12.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 1».	1	
55.	17.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 1».	1	
56.	19.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 1».	1	
57.	24.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 1».	1	
58.	26.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 2».	1	
59.	08.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 2».	1	
60.	10.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 2».	1	
61.	15.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 2».	1	
62.	17.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 2».	1	
63.	22.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 2».	1	
64.	24.05		Инструментальная практика: М Миталлиди «Мчались лапки», И. Королькова «Этюд 2».	1	Наблюдение Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



А.В. Кравченко
Приказ № 114-8
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Дарья Калина

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.10		Вводное занятие	1	Опрос
2.	06.10		Упражнения, инструментальная практика: Хроматические гаммы, К. Гурлит «Этюд».	1	
3.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Аноним «Водяная лилия».	1	
4.	13.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Аноним «Водяная лилия».	1	
5.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Аноним «Водяная лилия».	1	
6.	20.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Аноним «Водяная лилия» .	1	
7.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн».	1	
8.	27.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Аноним «Водяная лилия».	1	
9.	01.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок».	1	
10.	03.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок».	1	
11.	08.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок».	1	
12.	10.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок».	1	
13.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок».	1	
14.	17.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок».	1	
15.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок».	1	

16.	24.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Хроматические гаммы, Л. Шитте «Этюд»	1	
17.	29.11		Упражнения, инструментальная практика: гаммы До мажор, Л. Шитте «Этюд»	1	
18.	01.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок».	1	
19.	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок».	1	
20.	08.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок».	1	
21.	13.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
22.	15.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
23.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
24.	22.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
25.	27.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
26.	29.12		Инструментальная практика: Аноним «Водяная лилия», р.н.п. «Скок-скок», Ф. Грубер «Рождественская песня». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Соль мажор, хроматические гаммы, Л. Шитте «Этюд».	1	
28.	12.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», чешский танец «Фуриант».	1	
29.	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», чешский танец «Фуриант».	1	
30.	19.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», чешский танец «Фуриант».	1	
31.	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», чешский танец «Фуриант».	1	

[illegible]

49.	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: чешский танец «Фуриант», В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд».	1	
50.	30.03		Инструментальная практика: чешский танец «Фуриант». Концерт для родителей.	1	наблюдение
51.	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд».	1	
52.	06.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд», Д. Тюрк «Песенка»	1	
53.	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд», Д. Тюрк «Песенка»	1	
54.	13.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд», Д. Тюрк «Песенка»	1	
55.	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд», Д. Тюрк «Песенка».	1	
56.	20.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд», Д. Тюрк «Песенка».	1	
57.	25.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд», Д. Тюрк «Песенка».	1	
58.	27.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд», Д. Тюрк «Песенка».	1	
59.	04.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд», Д. Тюрк «Песенка».	1	
60.	11.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд», Д. Тюрк «Песенка».	1	
61.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд», Д. Тюрк «Песенка».	1	
62.	18.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд», Д. Тюрк «Песенка».	1	
63.	23.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», К. Черни «Этюд», Д. Тюрк «Песенка».	1	
64.	25.05		Инструментальная практика: В. Весняк «Вариации», Д. Тюрк «Песенка» Концерт для родителей.	1	Наблюдение Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Николай Козлов

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся	1	Опрос
2.	07.10		Упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Весёлый слонёнок».	1	
3.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки - штрих <i>non legato</i> , О. Геталова «Весёлый слонёнок».	1	
4.	14.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки штрих - <i>non legato</i> , О. Геталова «Весёлый слонёнок».	1	
5.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», О. Геталова «Весёлый слонёнок».	1	
6.	21.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», О. Геталова «Весёлый слонёнок».	1	
7.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», О. Геталова «Весёлый слонёнок».	1	
8.	28.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», О. Геталова «Весёлый слонёнок».	1	
9.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», О. Геталова «Весёлый слонёнок».	1	
10.	04.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», О. Геталова «Весёлый слонёнок», О. Литовко «Колыбельная медвежонку».	1	
11.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», О. Геталова «Весёлый слонёнок», О. Литовко «Колыбельная медвежонку».	1	
12.	11.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», О. Геталова «Весёлый слонёнок», О. Литовко «Колыбельная медвежонку».	1	
13.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», О. Геталова «Весёлый слонёнок», О. Литовко «Колыбельная медвежонку».	1	
14.	18.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», О. Геталова «Весёлый слонёнок», О. Литовко «Колыбельная медвежонку».	1	
15.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», О. Геталова «Весёлый слонёнок», О. Литовко «Колыбельная медвежонку».	1	

16.	25.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», О. Геталова «Весёлый слонёнок», О. Литовко «Колыбельная медвежонку».	1	
17.	30.11		Упражнения, инструментальная практика: О. Геталова «Весёлый слонёнок», О. Литовко «Колыбельная медвежонку», М. Соколова «Баба Яга».	1	
18.	02.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: О. Литовко «Колыбельная медвежонку», М. Соколова «Баба Яга».	1	
19.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: О. Литовко «Колыбельная медвежонку», М. Соколова «Баба Яга».	1	
20.	09.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: О. Литовко «Колыбельная медвежонку», М. Соколова «Баба Яга».	1	
21.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: О. Литовко «Колыбельная медвежонку», М. Соколова «Баба Яга», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
22.	16.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: О. Литовко «Колыбельная медвежонку», М. Соколова «Баба Яга», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
23.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: О. Литовко «Колыбельная медвежонку», М. Соколова «Баба Яга», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
24.	23.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: О. Литовко «Колыбельная медвежонку», М. Соколова «Баба Яга», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
25.	28.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: О. Литовко «Колыбельная медвежонку», М. Соколова «Баба Яга», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
26.	30.12		Инструментальная практика: О. Литовко «Колыбельная медвежонку», М. Соколова «Баба Яга», Ф. Грубер «Рождественская песня». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка».	1	
28.	13.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка».	1	
29.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка».	1	

[illegible]

47.	22.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Б. Берлин «Пони Звёздочка», К. Орф «Пьеса», Д. Томпсон «Пьеса».	1	
48.	24.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Б. Берлин «Пони Звёздочка», К. Орф «Пьеса», Д. Томпсон «Пьеса».	1	
49.	29.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Б. Берлин «Пони Звёздочка», К. Орф «Пьеса», Д. Томпсон «Пьеса».	1	
50.	31.03		Инструментальная практика: Б. Берлин «Пони Звёздочка», К. Орф «Пьеса». Концерт для родителей.	1	наблюдение
51.	05.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Д. Томпсон «Пьеса».	1	
52.	07.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Д. Томпсон «Пьеса».	1	
53.	12.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Д. Томпсон «Пьеса».	1	
54.	14.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Д. Томпсон «Пьеса», Латышская народная песня.	1	
55.	19.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Д. Томпсон «Пьеса», Латышская народная песня.	1	
56.	21.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Д. Томпсон «Пьеса», Латышская народная песня.	1	
57.	26.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Д. Томпсон «Пьеса», Латышская народная песня.	1	
58.	28.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Д. Томпсон «Пьеса», Латышская народная песня.	1	
59.	15.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Д. Томпсон «Пьеса», Латышская народная песня.	1	
60.	10.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Д. Томпсон «Пьеса», Латышская народная песня.	1	
61.	12.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Д. Томпсон «Пьеса», Латышская народная песня.	1	
62.	17.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Д. Томпсон «Пьеса», Латышская народная песня.	1	
64	19.05		Инструментальная практика: Д. Томпсон «Пьеса», Латышская народная песня. Концерт для родителей.	1	Наблюдение Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Анастасия Масленникова

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	Опрос
2.	07.10		Упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд».	1	
3.	10.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия».	1	
4.	14.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия».	1	
5.	17.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия».	1	
6.	21.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия».	1	
7.	24.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия».	1	
8.	28.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия».	1	
9.	31.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера».	1	
10.	04.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера».	1	
11.	07.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера».	1	
12.	11.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера».	1	
13.	14.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая	1	

			пантера».		
14.	18.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера»	1	
15.	21.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера».	1	
16.	25.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.А. Моцарт «Этюд».	1	
17.	28.11		Упражнения, инструментальная практика: гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, В.А. Моцарт «Этюд».	1	
18.	02.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера», В.А. Моцарт «Этюд».	1	
19.	05.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера», В.А. Моцарт «Этюд».	1	
20.	09.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера», В.А. Моцарт «Этюд».	1	
21.	12.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера», В.А. Моцарт «Этюд». Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
22.	16.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера», В.А. Моцарт «Этюд». Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
23.	19.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера», В.А. Моцарт «Этюд». Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
24.	23.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера», В.А. Моцарт «Этюд». Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
25.	26.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера», В.А. Моцарт	1	

			«Этюд». Ф. Грубер «Рождественская песня».		
26.	30.12		Инструментальная практика: М. Шмитц «Прелюдия», Г. Манчини (переложение Л. Жульевой) «Розовая пантера», Ф. Грубер «Рождественская песня». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	09.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: хроматические гаммы, К. Черни «Этюд»	1	
28.	13.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер».	1	
29.	16.01		Инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер».	1	
30.	20.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер».	1	
31.	23.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер».	1	
32.	27.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер».	1	
33.	30.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер».	1	
34.	03.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер», И. Бойко «Лунное настроение».	1	
35.	06.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер», И. Бойко «Лунное настроение».	1	
36.	10.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер», И. Бойко «Лунное настроение».	1	
37.	13.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер», И. Бойко «Лунное настроение».	1	
38.	17.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер», И. Бойко «Лунное настроение».	1	
39.	20.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер», И. Бойко «Лунное настроение».	1	
40.	24.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер», И. Бойко «Лунное настроение».	1	
41.	27.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», Л.В. Бетховен «Лендлер», И. Бойко «Лунное настроение».	1	

[illegible]

59.	05.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Бойко «Лунное настроение», С. Джоппин «Артист эстрады», Д. Штейбельт «Сонатина».	1	
60.	08.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Бойко «Лунное настроение», С. Джоппин «Артист эстрады», Д. Штейбельт «Сонатина».	1	
61.	12.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Бойко «Лунное настроение», С. Джоппин «Артист эстрады», Д. Штейбельт «Сонатина».	1	
62.	15.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Бойко «Лунное настроение», С. Джоппин «Артист эстрады», Д. Штейбельт «Сонатина»	1	
63.	19.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Бойко «Лунное настроение», С. Джоппин «Артист эстрады», Д. Штейбельт «Сонатина»	1	
64.	22.05		Инструментальная практика: И. Бойко «Лунное настроение», С. Джоппин «Артист эстрады». Концерт для родителей.	1	Наблюдение Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Мириан Дваладзе

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	Опрос
2.	05.10		Упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд».	1	
3.	10.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня».	1	
4.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня».	1	
5.	17.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня».	1	
6.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня».	1	
7.	24.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня»	1	
8.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня»	1	
9.	31.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	
10.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	
11.	07.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	
12.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	
13.	14.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	
14.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	
15.	21.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	

16.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Беркович «Этюд на тему Паганини».	1	
17.	28.11		Упражнения, инструментальная практика: гаммы – До мажор, Соль мажор, И. Беркович «Этюд на тему Паганини».	1	
18.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
19.	05.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
20.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
21.	12.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
22.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
23.	19.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
24.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
25.	26.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
26.	28.12		Инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	09.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: хроматические гаммы, Л. Шитте «Этюд».	1	
28.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд 1», Г. Гендель «Сарабанда».	1	
29.	16.01		Инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Гендель «Сарабанда».	1	

[illegible]

45.	13.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд 2», Г. Гендель «Сарабанда», Р. Лагидзе (переложение В. Орлова) «Песня о Тбилиси».	1	
46.	15.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд 2», Г. Гендель «Сарабанда», Р. Лагидзе (переложение В. Орлова) «Песня о Тбилиси».	1	
47.	20.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд 2», Г. Гендель «Сарабанда», Р. Лагидзе (переложение В. Орлова) «Песня о Тбилиси».	1	
48.	22.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд 2», Г. Гендель «Сарабанда», Р. Лагидзе (переложение В. Орлова) «Песня о Тбилиси».	1	
49.	27.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд 2», Г. Гендель «Сарабанда», Р. Лагидзе (переложение В. Орлова) «Песня о Тбилиси».	1	
50.	29.03		Инструментальная практика: Г. Гендель «Сарабанда». Концерт для родителей	1	наблюдение
51.	03.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
52.	05.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
53.	10.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
54.	12.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
55.	17.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
56.	19.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из	1	

			концерта №1 для фортепиано с оркестром.		
57.	24.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
58.	26.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
59.	08.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
60.	10.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
61.	15.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
62.	17.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
63.	22.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
64.	24.05		Инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром. Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Мария Мороз

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	Опрос
2.	07.10		Упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд».	1	
3.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой».	1	
4.	14.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой».	1	
5.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой».	1	
6.	21.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой».	1	
7.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой».	1	
8.	28.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой».	1	
9.	01.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью».	1	
10.	04.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью».	1	
11.	08.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью».	1	
12.	11.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью».	1	
13.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью».	1	
14.	18.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью».	1	
15.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью».	1	

16.	25.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Гедике «Этюд»	1	
17.	29.11		Упражнения, инструментальная практика: гаммы До мажор, Соль мажор, А. Гедике «Этюд»	1	
18.	02.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью», А. Гедике «Этюд».	1	
19.	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью», А. Гедике «Этюд».	1	
20.	09.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью», А. Гедике «Этюд».	1	
21.	13.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью», А. Гедике «Этюд», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
22.	16.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью», А. Гедике «Этюд», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
23.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью», А. Гедике «Этюд», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
24.	23.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью», А. Гедике «Этюд», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
25.	27.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью», А. Гедике «Этюд», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
26.	30.12		Инструментальная практика: И. Иордан «Охота за бабочкой», А. Гедике «В лесу ночью», Ф. Грубер «Рождественская песня». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: хроматические гаммы, Ф. Лекуппэ «Этюд».	1	
28.	13.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Лекуппэ «Этюд», И.С. Бах «Менуэт»	1	
29.	17.01		Инструментальная практика: Ф. Лекуппэ «Этюд», И.С. Бах «Менуэт».	1	

[illegible]

46.	17.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С. Бах «Менуэт», М. Шмитц «Марш гномиков», А. Гречанинов «Мазурка».	1	
47.	21.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С. Бах «Менуэт», М. Шмитц «Марш гномиков», А. Гречанинов «Мазурка».	1	
48.	24.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С. Бах «Менуэт», М. Шмитц «Марш гномиков», А. Гречанинов «Мазурка».	1	
50.	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И.С. Бах «Менуэт», М. Шмитц «Марш гномиков», А. Гречанинов «Мазурка».	1	
51.	31.03		Инструментальная практика: И.С. Бах «Менуэт». Концерт для родителей.	1	наблюдение
52.	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», А. Гречанинов «Мазурка».	1	
53.	07.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», А. Гречанинов «Мазурка».	1	
54.	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», «Сладкая конфета» А. Гречанинов «Мазурка».	1	
55.	14.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», «Сладкая конфета» А. Гречанинов «Мазурка».	1	
56.	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», «Сладкая конфета» А. Гречанинов «Мазурка».	1	
57.	21.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», «Сладкая конфета» А. Гречанинов «Мазурка».	1	
58.	25.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», «Сладкая конфета» А. Гречанинов «Мазурка».	1	
59.	28.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», «Сладкая конфета» А. Гречанинов «Мазурка», В.А. Моцарт «Соната ля мажор, 1 часть - Тема».	1	
60.	12.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», «Сладкая конфета» А. Гречанинов «Мазурка», В.А. Моцарт «Соната ля мажор, 1 часть - Тема».	1	
61.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», «Сладкая конфета» А. Гречанинов «Мазурка», В.А. Моцарт «Соната ля мажор, 1 часть - Тема».	1	

62	19.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», «Сладкая конфета» А. Гречанинов «Мазурка», В.А. Моцарт «Соната ля мажор, 1 часть - Тема».	1	
63.	23.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», «Сладкая конфета» А. Гречанинов «Мазурка», В.А. Моцарт «Соната ля мажор, 1 часть - Тема».	1	
64	26.05		Инструментальная практика: М. Шмитц «Марш гномиков», «Сладкая конфета» А. Гречанинов «Мазурка». Концерт для родителей.	1	Наблюдение Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор А.В. Кравченко
Приказ № 114-А
от «31» 08 2014г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Ника Пиунова

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	Опрос
2.	06.10		Упражнения, инструментальная практика: Хроматические гаммы, К. Гурлит «Этюд».	1	
3.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн».	1	
4.	13.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн».	1	
5.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн».	1	
6.	20.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн».	1	
7.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн».	1	
8.	27.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн».	1	
9.	01.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино»	1	
10.	03.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино»	1	
11.	08.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино»	1	
12.	10.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино»	1	
13.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино»	1	
14.	17.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино»	1	
15.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Гурлит «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино»	1	

16.	24.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Хроматические гаммы, Л. Шитте «Этюд»	1	
17.	29.11		Упражнения, инструментальная практика: гаммы До мажор, Л. Шитте «Этюд»	1	
18.	01.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино»	1	
19.	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино»	1	
20.	08.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино»	1	
21.	13.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
22.	15.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
23.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
24.	22.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
25.	27.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
26.	29.12		Инструментальная практика: Т. Остен «Охотничий горн», Р. Кросс «Коломбино», Ф. Грубер «Рождественская песня». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Соль мажор, хроматические гаммы, Л. Шитте «Этюд».	1	
28.	12.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Ж. Б. Люлли «Менуэт»	1	
29.	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Ж. Б. Люлли «Менуэт»	1	
30.	19.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Ж. Б. Люлли «Менуэт»	1	
31.	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Ж. Б. Люлли «Менуэт»	1	
32.	26.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Ж. Б. Люлли «Менуэт»	1	

[illegible]

50.	30.03		Инструментальная практика: Ж. Б. Люлли «Менуэт» Концерт для родителей.	1	наблюдение
51.	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда»	1	
52.	06.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда»	1	
53.	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда», Н. Нафельян «Добрый король».	1	
54.	13.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда», Н. Нафельян «Добрый король».	1	
55.	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда», Н. Нафельян «Добрый король».	1	
56.	20.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда», Н. Нафельян «Добрый король».	1	
57.	25.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда», Н. Нафельян «Добрый король».	1	
58.	27.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда», Н. Нафельян «Добрый король».	1	
59.	04.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда», Н. Нафельян «Добрый король».	1	
60.	11.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда», Н. Нафельян «Добрый король».	1	
61.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда», Н. Нафельян «Добрый король».	1	
62.	18.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда», Н. Нафельян «Добрый король».	1	
63.	23.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда», Н. Нафельян «Добрый король».	1	
64.	25.05		Инструментальная практика: Ж. Металлиди «Египетская кошка», «Панда», Н. Нафельян «Добрый король». Концерт для родителей.	1	Наблюдение Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.



А.В. Кравченко

Приказ № 114-8
от «31» 08 2017г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Екатерина Пименова

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	Опрос
2.	06.10		Упражнения, инструментальная практика: упражнения, основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд».	1	
3.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч».	1	
4.	13.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч».	1	
5.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч».	1	
6.	20.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч».	1	
7.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч».	1	
8.	27.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч».	1	
9.	01.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч».	1	
10.	03.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок».	1	
11.	08.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок».	1	
12.	10.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок».	1	
13.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок».	1	
14.	17.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок».	1	
15.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: основные технические навыки, Е. Гнесина «Этюд», Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок».	1	

16.	24.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок».	1	
17.	29.11		Упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок», А. Березняк «Полька Карабас».	1	
18.	01.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок», А. Березняк «Полька Карабас».	1	
19.	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок», А. Березняк «Полька Карабас».	1	
20.	08.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок», А. Березняк «Полька Карабас».	1	
21.	13.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок», А. Березняк «Полька Карабас». Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
22.	15.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
23.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
24.	22.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
25.	27.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок», А. Березняк «Полька Карабас». Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
26.	29.12		Инструментальная практика: Е. Гнесина «Весёлый мяч», «Танец снежинок», Ф. Грубер «Рождественская песня». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Березняк «Полька Карабас», П. Сигер «Блюз».	1	
28.	12.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Березняк «Полька Карабас», П. Сигер «Блюз».	1	
29.	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Березняк «Полька Карабас», П. Сигер «Блюз».	1	
30.	19.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Березняк «Полька Карабас», П. Сигер «Блюз».	1	
31.	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Березняк «Полька Карабас», П. Сигер «Блюз».	1	

[illegible]

49.	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: П. Сигер «Блюз», К. Орф «Пьеса», И.С. Бах «Бурре».	1	
50.	30.03		Инструментальная практика: К. Орф «Пьеса». Концерт для родителей.	1	наблюдение
51.	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: П. Сигер «Блюз», И.С. Бах «Бурре».	1	
52.	06.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: П. Сигер «Блюз», И.С. Бах «Бурре».	1	
53.	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С. Ляховицкая «Этюд», П. Сигер «Блюз», И.С. Бах «Бурре».	1	
54.	13.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С. Ляховицкая «Этюд», П. Сигер «Блюз», И.С. Бах «Бурре».	1	
55.	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С. Ляховицкая «Этюд», П. Сигер «Блюз», И.С. Бах «Бурре».	1	
56.	20.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С. Ляховицкая «Этюд», П. Сигер «Блюз», И.С. Бах «Бурре».	1	
57.	25.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С. Ляховицкая «Этюд», П. Сигер «Блюз», И.С. Бах «Бурре».	1	
58.	27.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С. Ляховицкая «Этюд», А. Балаж «Игра в солдатики», И.С. Бах «Бурре».	1	
59.	04.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С. Ляховицкая «Этюд», А. Балаж «Игра в солдатики», И.С. Бах «Бурре».	1	
60.	11.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С. Ляховицкая «Этюд», А. Балаж «Игра в солдатики», И.С. Бах «Бурре».	1	
61.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С. Ляховицкая «Этюд», А. Балаж «Игра в солдатики», И.С. Бах «Бурре».	1	
62.	18.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С. Ляховицкая «Этюд», А. Балаж «Игра в солдатики», И.С. Бах «Бурре».	1	
63.	23.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: С. Ляховицкая «Этюд», А. Балаж «Игра в солдатики», И.С. Бах «Бурре».	1	
64.	25.05		Инструментальная практика А. Балаж «Игра в солдатики», И.С. Бах «Бурре». Концерт для родителей.	1	Наблюдение Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 14-9
от «31» 08 2014г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Анна Чурина

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	Опрос
2.	07.10		Упражнения, инструментальная практика: упражнения, Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд».	1	
3.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд».	1	
4.	14.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд».	1	
5.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд».	1	
6.	21.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд».	1	
7.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд».	1	
8.	28.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд».	1	
9.	01.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд».	1	
10.	04.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
11.	08.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
12.	11.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
13.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
14.	18.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
15.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	

16.	25.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
17.	29.11		Упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
18.	02.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
19.	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
20.	09.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
21.	13.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
22.	16.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
23.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
24.	23.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
25.	27.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», Русская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», М.Кашшаи «Песенка».	1	
26.	30.12		Инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», М.Кашшаи «Песенка». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», С. Баландин «Часы».	1	
28.	13.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», С. Баландин «Часы».	1	
29.	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», С. Баландин «Часы».	1	

[illegible]

47.	21.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», С. Баландин «Часы», Ч. Даддиес «Тигровый свинг».	1	
48.	24.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», С. Баландин «Часы», Ч. Даддиес «Тигровый свинг».	1	
50.	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», С. Баландин «Часы», Ч. Даддиес «Тигровый свинг».	1	
51.	31.03		Инструментальная практика: Ч. Даддиес «Тигровый свинг». Концерт для родителей.	1	наблюдение
52.	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса».	1	
53.	07.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса».	1	
54.	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса».	1	
55.	14.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса».	1	
56.	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса».	1	
57.	21.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса».	1	
58.	25.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса».	1	
59.	28.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса».	1	
60.	12.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса».	1	
61.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса».	1	
62.	19.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса».	1	
63.	23.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса».	1	
64.	26.05		Инструментальная практика: Э. Сигмейстер «Влезай и вылезай в окно», К. ОРф «Пьеса». Концерт для родителей.	1	Наблюдение Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Александр Шинкарёв

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи *non legato*, *legato*, *staccato*).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	Опрос
2.	05.10		Упражнения, инструментальная практика: Хроматические гаммы, Е. Гнесина «Этюд».	1	
3.	10.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд»,	1	
4.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка».	1	
5.	17.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка».	1	
6.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка».	1	
7.	24.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка».	1	
8.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка».	1	
9.	31.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка».	1	
10.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз».	1	
11.	07.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз».	1	
12.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз».	1	
13.	14.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз».	1	
14.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз».	1	
15.	21.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз».	1	

16.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Хроматические гаммы, Л. Шитте «Этюд»	1	
17.	28.11		Упражнения, инструментальная практика: гаммы До мажор, Л. Шитте «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз».	1	
18.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз».	1	
19.	05.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз».	1	
20.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз».	1	
21.	12.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз».	1	
22.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
23.	19.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
24.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
25.	26.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз», Ф. Грубер «Рождественская песня».	1	
26.	28.12		Инструментальная практика: Б. Берлин «Пони Звёздочка», Ф. Брянская «Хроматический джаз», Ф. Грубер «Рождественская песня». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	09.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Соль мажор, хроматические гаммы, Л. Шитте «Этюд».	1	
28.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», В. Игнатьева «Негритянская колыбельная».	1	
29.	16.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», В. Игнатьева «Негритянская колыбельная».	1	
30.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд», В. Игнатьева «Негритянская колыбельная».	1	

[illegible]

[illegible]

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ №

от «31» 08 2014г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 8-9 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося: Шумай Алиса Евгеньевна

Разработчик:

Ктитарова Валентина Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	14.09		Упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд».	1	
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
4.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
6.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия», И. Гесслер «Прелюдия»	1	
8.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
10.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
12.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
14.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»,И. Гесслер «Прелюдия»	1	

15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К.Черни «Этюд», С.Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
16.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» К. Черни	1	
17.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма соль мажор, «Этюд» К.Черни	1	Технический зачёт
18.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия» И.Гесслер «Прелюдия»	1	
19.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия», «Вальс» М. Шмитц	1	
20.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
21.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л. Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
22.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
23.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
24.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
25.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
26.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
27.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
28.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц:	1	
29.	18.12		Инструментальная практика: И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц. Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

					родителей
30.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
31.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика«Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
32.	28.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
34.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
36.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
38.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
40.	01.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
41.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
42.	08.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
43.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
44.	15.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
45.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	

[illegible]

64.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
65.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
66.	03.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
67.	07.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
68.	10.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
69.	14.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
70.	17.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
71.	21.05		Инструментальная практика. Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
72.	24.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс». Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «21» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 13/11-9
от «21» 08 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Юрова Екатерина

Разработчик:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Пузырева Ирина Владимировна.

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	14.09		Упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте Этюд,	1	
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная»	1	
4.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная»	1	
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная»	1	
6.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная»	1	
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная», П.Райкерус «С днем рождения»	1	
8.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная», П.Райкерус «С днем рождения»	1	
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная», П.Райкерус «С днем рождения»	1	
10.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная», П.Райкерус «С днем рождения»	1	
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная», П.Райкерус «С днем рождения»	1	
12.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная», П.Райкерус «С днем рождения»	1	
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная», П.Райкерус «С днем рождения»	1	
14.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная», П.Райкерус «С днем рождения»	1	
15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте Этюды, В.Юцевич «Колыбельная», П.Райкерус «С днем рождения»	1	

[illegible]

			«Колыбельная»		
32.	27.12		Инструментальная практика. Концерт для родителей: Л.Шитте Этюд, В.Юцевич «Колыбельная», П.Райкерус «С днем рождения»	1	Наблюдение
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка»	1	
34.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка»	1	
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка»	1	
36.	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка»	1	
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса»	1	
38.	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса»	1	
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса»	1	
40.	31.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса»	1	
41.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса»	1	
42.	07.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса»	1	
43.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса», И.Беркович Вариации	1	
44.	14.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса», И.Беркович Вариации	1	
45.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса», И.Беркович Вариации	1	
46.	21.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса», И.Беркович Вариации	1	
47.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса», И.Беркович Вариации	1	

[illegible]

66.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса», И.Беркович Вариации	1	
67.	02.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса», И.Беркович Вариации	1	
68.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса», И.Беркович Вариации	1	
69.	09.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса», И.Беркович Вариации	1	
70.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса», И.Беркович Вариации	1	
71.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, А.Гречанинов «Мазурка», С.Майкапар «Пьеса», И.Беркович Вариации	1	
72.	21.05		Инструментальная практика: А.Гречанинов «Мазурка», П.Райкерус «С днем рождения», С.Майкапар «Пьеса», Ф Шуберт «Немецкий танец». Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 441-9
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Ергалиева Карина Наримановна

Разработчик:
Федорова Тамара Константиновна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	05.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	08.09		Упражнения, инструментальная практика А.Гедике Этюды	1	
3.	12.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике «Этюды», «Братья» чешская народная песня, «Кузнец» польская народная песня, Г.Портнов «Ухти-Тухти»	1	
4.	15.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике «Этюды», «Братья» чешская народная песня, «Кузнец» польская народная песня, Г.Портнов «Ухти-Тухти»	1	
5.	19.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике «Этюды», «Кузнец» польская народная песня, Г.Портнов «Ухти-Тухти», «Леди Зеленые рукава» английская народная песня	1	
6.	22.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике «Этюды», «Кузнец» польская народная песня, Г.Портнов «Ухти-Тухти» «Леди Зеленые рукава» английская народная песня	1	
7.	26.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: А.Гедике «Этюды», «Кузнец» польская народная песня, Г.Портнов «Ухти-Тухти» «Леди Зеленые рукава» английская народная песня	1	
8.	29.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике «Этюды», «Кузнец» польская народная песня, Г.Портнов «Ухти-Тухти» «Леди Зеленые рукава» английская народная песня	1	
9.	03.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике «Этюды», «Кузнец» польская народная песня, Г.Портнов «Ухти-Тухти» «Леди Зеленые рукава» английская народная песня	1	
10.	06.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике «Этюды», «Кузнец» польская народная песня, Г.Портнов «Ухти-Тухти» «Леди Зеленые рукава» английская народная песня. Концерт для новеньких	1	
11.	10.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», «Леди Зеленые рукава» английская народная песня	1	

12.	13.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», «Леди Зеленые рукава» английская народная песня	1	
13.	17.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», «Леди Зеленые рукава» английская народная песня	1	
14.	20.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», «Леди Зеленые рукава» английская народная песня	1	
15.	24.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», «Леди Зеленые рукава» английская народная песня	1	
16.	27.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», «Леди Зеленые рукава» английская народная песня	1	
17.	31.10		Упражнения, инструментальная практика: гамма соль мажор К.Черни «Этюд»	1	Технический зачёт
18.	03.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
19.	07.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
20.	10.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
21.	14.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
22.	17.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
23.	21.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
24.	24.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
25.	28.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
26.	01.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
27.	05.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	

28.	08.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
29.	12.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
30.	15.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
31.	19.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
32.	22.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни, Е.Гнесина «Этюды», Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	
33.	26.12		Концерт для родителей Инструментальная практика: Я.Сен-Люк «Бурре», Ф.Шуберт «Дикая роза»	1	Наблюдение Анкетирование родителей
34.	29.12		Повторение пройденного	1	
35.	09.01		Новогодние песни, песни народов мира	1	
36.	12.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1	
37.	16.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Т. Остен «Кукушка»	1	
38.	19.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Т. Остен «Кукушка»	1	
39.	23.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Т. Остен «Кукушка»	1	
40.	26.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Т. Остен «Кукушка»	1	
41.	30.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Т. Остен «Кукушка»	1	

42.	02.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню» Т.Остен «Кукушка»	1	
43.	06.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню» Т.Остен «Кукушка»	1	
44.	09.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню» Т.Остен «Кукушка»	1	
45.	13.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню» Т.Остен «Кукушка»	1	
46.	16.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню» Т.Остен «Кукушка»	1	
47.	20.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню» Т.Остен «Кукушка»	1	
48.	22.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню» Т.Остен «Кукушка»	1	
49.	27.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню» Т.Остен «Кукушка»	1	
50.	02.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню»	1	
51.	06.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню», Ж.-Б.Люлли «Менуэт»	1	
52.	13.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни-Гермер «Этюд», Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню», Ж.-Б.Люлли «Менуэт»	1	

[illegible]

64.	24.04		Инструментальная практика: Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню», Ж.-Б.Люлли «Менуэт» . Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование
65.	27.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню», Ж.-Б.Люлли «Менуэт», П.И.Чайковский «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»	1	
66.	04.05		Инструментальная практика: Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню», Ж.-Б.Люлли «Менуэт», П.И.Чайковский «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»	1	
67.	08.05		Инструментальная практика: Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню», Ж.-Б.Люлли «Менуэт», П.И.Чайковский «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»	1	
68.	11.05		Инструментальная практика: Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню», Ж.-Б.Люлли «Менуэт», П.И.Чайковский «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»	1	
69.	15.05		Инструментальная практика: Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню», Ж.-Б.Люлли «Менуэт», П.И.Чайковский «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»	1	
70.	18.05		Инструментальная практика: Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню», Ж.-Б.Люлли «Менуэт», П.И.Чайковский «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»	1	
71.	22.05		Инструментальная практика: Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню», Ж.-Б.Люлли «Менуэт», П.И.Чайковский «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»		
72.	25.05		Инструментальная практика: : Д.Штейбельт «Адажио», В.А.Моцарт « Вариации на французскую песню», Ж.-Б.Люлли «Менуэт», П.И.Чайковский «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 144-9
от «31» 08 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Устинова Ольга Николаевна

Разработчик:
Федорова Тамара Константиновна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	04.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	07.09		Повторение пройденного репертуара за прошлый учебный год	1	
3.	11.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди «Этюд», Д.Уотт «Три поросёнка»	1	
4.	14.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди. «Этюд», Д.Уотт «Три поросёнка»	1	
5.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди. «Этюд», Д.Уотт «Три поросёнка», «Калинка» русская народная песня	1	
6.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди. «Этюд», Д.Уотт «Три поросёнка» «Калинка» русская народная песня	1	
7.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди. «Этюд», Д.Уотт «Три поросёнка» «Калинка» русская народная песня	1	
8.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди. «Этюд», Д.Уотт «Три поросёнка» «Калинка» русская народная песня	1	
9.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Д.Уотт «Три поросёнка» «Калинка» русская народная песня	1	
10.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Калинка» русская народная песня, Д.Уотт «Три поросёнка». Концерт для новеньких	1	
11.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Во поле береза стояла», Л.Любарский «Курочка», Е.Гнесина «Этюд»	1	
12.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Во поле береза стояла», Л.Любарский «Курочка», Е.Гнесина «Этюд»	1	
13.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Во поле береза стояла», Л.Любарский «Курочка», Е.Гнесина «Этюд»	1	
14.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Во поле береза стояла», Л.Любарский «Курочка», Е.Гнесина «Этюд»	1	
15.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Во поле береза стояла», Л.Любарский «Курочка», Е.Гнесина «Этюд»	1	

16.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Во поле береза стояла», Л.Любарский «Курочка», Е.Гнесина «Этюд»	1	
17.	30.10		Упражнения, инструментальная практика: гамма соль мажор, чтение с листа, Е.Гнесина «Этюд»	1	Технический зачёт
18.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюды» А.Шмидта, Л.Шитте, С.Прокофьев «Вставляйте, люди русские»	1	
19.	06.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюды» А.Шмидта, Л.Шитте, С.Прокофьев «Вставляйте, люди русские»	1	
20.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюды» А.Шмидта, Л.Шитте, С.Прокофьев «Вставляйте, люди русские»	1	
21.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюды» А.Шмидта, Л.Шитте, С.Прокофьев «Вставляйте, люди русские»	1	
22.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюды» А.Шмидта, Л.Шитте, С.Прокофьев «Вставляйте, люди русские»	1	
23.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюды» А.Шмидта, Л.Шитте, П.Власов «Метелица»	1	
24.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюды» А.Шмидта, Л.Шитте, Э.Григ «Утро»	1	
25.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э.Григ «Утро», И.Филипп «Колыбельная», «Этюд» Л.Шитте	1	
26.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э.Григ «Утро», И.Филипп «Колыбельная», «Этюд» Л.Шитте	1	
27.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э.Григ «Утро», И.Филипп «Колыбельная», «Этюд» Л.Шитте	1	
28.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э.Григ «Утро», И.Филипп «Колыбельная», «Этюд» Л.Шитте	1	
29.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э.Григ «Утро», И.Филипп «Колыбельная», «Танец утят» французская народная песня	1	
30.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э.Григ «Утро», И.Филипп «Колыбельная», «Танец утят» французская народная песня	1	
31.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э.Григ «Утро», И.Филипп «Колыбельная», «Танец утят» французская народная песня	1	
32.	21.12		Инструментальная практика. Э.Григ «Утро», И.Филипп «Колыбельная», «Танец утят» французская народная песня	1	

33.	25.12		Концерт для родителей Э.Григ «Утро», И.Филипп «Колыбельная», «Танец утят» французская народная песня	1	Наблюдение Анкетирование родителей
34.	28.12		Повторение пройденного репертуара.	1	
35.	11.01		Новогодние песни, песни народов мира. Упражнения, инструментальная практика	1	
36.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди «Белый снег кружится», «Два кота», К.Черни «Этюд»	1	
37.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди «Белый снег кружится», «Два кота», К.Черни «Этюд»	1	
38.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди «Белый снег кружится», «Два кота», К.Черни «Этюд»	1	
39.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Ж.Металлиди «Белый снег кружится», «Два кота», К.Черни «Этюд»	1	
40.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди «Белый снег кружится», «Два кота», К.Черни «Этюд»	1	
41.	01.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди «Скачи, моя лошадка», «Два кота», К.Черни «Этюд»	1	
42.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди «Скачи, моя лошадка», «Два кота», К.Черни «Этюд»	1	
43.	08.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Ж.Металлиди «Скачи, моя лошадка», «Два кота», К.Черни Этюд	1	
44.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди «Скачи, моя лошадка», А.Рыбицкий «Кот и мышь», К.Черни Этюд	1	
45.	15.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Ж.Металлиди «Скачи, моя лошадка», «Два кота», К.Черни «Этюд»	1	
46.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ж.Металлиди «Скачи, моя лошадка», «Два кота», К.Черни «Этюд»	1	
47.	22.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Ж.Металлиди «Скачи, моя лошадка», «Два кота», К.Черни «Этюд»	1	
48.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», М.Красев «Цирковые лошадки», К.Черни «Этюд»	1	

49.	01.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», М.Красев «Цирковые лошадки», К.Черни «Этюд»	1	
50.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», М.Красев «Цирковые лошадки», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»)	1	
51.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», Ж.Металлиди «Два кота», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»)	1	
52.	15.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», Ж.Металлиди «Два кота», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»)	1	
53.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», Ж.Металлиди «Два кота», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»)	1	
54.	22.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», Ж.Металлиди «Два кота», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»)	1	
55.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», Ж.Металлиди «Два кота», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»)	1	
56.	29.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»)	1	
57.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
58.	05.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
59.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
60.	12.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	

61.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
62	19.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
63.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
64.	26.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки» Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование
65.	30.04		Инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
66.	03.05		Инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
67.	07.05		Инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
68.	10.05		Инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
69.	14.05		Инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
70.	17.05		Инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
71.	21.05		Инструментальная практика: В.-А.Моцарт «Легкие вариации», И.С.Бах «Прелюдия» («Органист Рейнкен»), Б.Савельев «Карусельные лошадки»	1	
72.	24.05		Инструментальная практика: Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» ср 2014г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9

от «31» ср 2014г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Алифанова Настя

Разработчик:
Игнашина Людмила Филипповна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	14.09		Упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд».	1	
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
4.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
6.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия», И. Гесслер «Прелюдия»	1	
8.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
10.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
12.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
14.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»,И. Гесслер «Прелюдия»	1	

15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К.Черни «Этюд», С.Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
16.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» К. Черни	1	
17.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма соль мажор, «Этюд» К.Черни	1	Технический зачёт
18.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия» И.Гесслер «Прелюдия»	1	
19.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия», «Вальс» М. Шмитц	1	
20.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
21.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л. Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
22.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
23.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
24.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
25.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
26.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
27.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
28.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц:	1	
29.	18.12		Инструментальная практика: И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц. Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

					родителей
30.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
31.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика«Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
32.	28.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
34.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
36.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
38.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
40.	01.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
41.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
42.	08.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
43.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
44.	15.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
45.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	

[illegible]

64.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
65.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
66.	03.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
67.	07.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
68.	10.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
69.	14.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
70.	17.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
71.	21.05		Инструментальная практика. Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
72.	24.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс». Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» ср 2014г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9

от «31» ср 2014г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Безрукова Вика

Разработчик:
Игнашина Людмила Филипповна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	14.09		Упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд».	1	
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
4.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
6.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия», И. Гесслер «Прелюдия»	1	
8.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
10.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
12.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
14.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»,И. Гесслер «Прелюдия»	1	

15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К.Черни «Этюд», С.Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
16.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» К. Черни	1	
17.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма соль мажор, «Этюд» К.Черни	1	Технический зачёт
18.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия» И.Гесслер «Прелюдия»	1	
19.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия», «Вальс» М. Шмитц	1	
20.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
21.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л. Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
22.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
23.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
24.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
25.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
26.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
27.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
28.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц:	1	
29.	18.12		Инструментальная практика: И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц. Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

					родителей
30.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
31.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика«Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
32.	28.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
34.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
36.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
38.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
40.	01.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
41.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
42.	08.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
43.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
44.	15.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
45.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	

[illegible]

64.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
65.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
66.	03.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
67.	07.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
68.	10.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
69.	14.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
70.	17.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
71.	21.05		Инструментальная практика. Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
72.	24.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс». Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 111-9
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Железняк Даша

Разработчик:
Игнашина Людмила Филипповна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	14.09		Упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд».	1	
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
4.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
6.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия», И. Гесслер «Прелюдия»	1	
8.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
10.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
12.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
14.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»,И. Гесслер «Прелюдия»	1	

15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К.Черни «Этюд», С.Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
16.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» К. Черни	1	
17.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма соль мажор, «Этюд» К.Черни	1	Технический зачёт
18.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия» И.Гесслер «Прелюдия»	1	
19.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия», «Вальс» М. Шмитц	1	
20.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
21.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л. Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
22.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
23.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
24.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
25.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
26.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
27.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
28.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц:	1	
29.	18.12		Инструментальная практика: И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц. Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

					родителей
30.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
31.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика«Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
32.	28.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
34.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
36.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
38.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
40.	01.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
41.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
42.	08.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
43.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
44.	15.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
45.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	

[illegible]

64.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
65.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
66.	03.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
67.	07.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
68.	10.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
69.	14.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
70.	17.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
71.	21.05		Инструментальная практика. Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
72.	24.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс». Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014г.



А.В. Кравченко

Приказ № 144-8
от «31» 08 2014г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 8-9 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося: Фам Фу Минь Куан

Разработчик:
Игнашина Людмила Филипповна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	14.09		Упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд».	1	
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
4.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
6.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия», И. Гесслер «Прелюдия»	1	
8.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
10.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
12.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
14.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»,И. Гесслер «Прелюдия»	1	

15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К.Черни «Этюд», С.Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
16.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» К. Черни	1	
17.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма соль мажор, «Этюд» К.Черни	1	Технический зачёт
18.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия» И.Гесслер «Прелюдия»	1	
19.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия», «Вальс» М. Шмитц	1	
20.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
21.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л. Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
22.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
23.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
24.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
25.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
26.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
27.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
28.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц:	1	
29.	18.12		Инструментальная практика: И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц. Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

					родителей
30.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
31.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика«Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
32.	28.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
34.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
36.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
38.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
40.	01.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
41.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
42.	08.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
43.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
44.	15.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
45.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	

[illegible]

64.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
65.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
66.	03.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
67.	07.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
68.	10.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
69.	14.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
70.	17.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
71.	21.05		Инструментальная практика. Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
72.	24.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс». Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» ср 2017г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Серебрякова Кристина

Разработчик:
Игнашина Людмила Филипповна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	14.09		Упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд».	1	
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
4.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
6.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия», И. Гесслер «Прелюдия»	1	
8.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
10.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
12.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
14.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»,И. Гесслер «Прелюдия»	1	

15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К.Черни «Этюд», С.Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
16.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» К. Черни	1	
17.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма соль мажор, «Этюд» К.Черни	1	Технический зачёт
18.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия» И.Гесслер «Прелюдия»	1	
19.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия», «Вальс» М. Шмитц	1	
20.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
21.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л. Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
22.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
23.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
24.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
25.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
26.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
27.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
28.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц:	1	
29.	18.12		Инструментальная практика: И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц. Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

					родителей
30.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
31.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика«Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
32.	28.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
34.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
36.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
38.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
40.	01.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
41.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
42.	08.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
43.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
44.	15.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
45.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	

[illegible]

64.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
65.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
66.	03.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
67.	07.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
68.	10.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
69.	14.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
70.	17.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
71.	21.05		Инструментальная практика. Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
72.	24.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс». Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-8
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Трофименко Настя

Разработчик:
Игнашина Людмила Филипповна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	14.09		Упражнения, инструментальная практика К. Черни «Этюд».	1	
3.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
4.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»	1	
5.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
6.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
7.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия», И. Гесслер «Прелюдия»	1	
8.	05.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
9.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд»,С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
10.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
11.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
12.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
13.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
14.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», С. Майкапар «Прелюдия»,И. Гесслер «Прелюдия»	1	

15.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика К.Черни «Этюд», С.Майкапар «Прелюдия» И. Гесслер «Прелюдия»	1	
16.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» К. Черни	1	
17.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма соль мажор, «Этюд» К.Черни	1	Технический зачёт
18.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия» И.Гесслер «Прелюдия»	1	
19.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, С.Майкапар «Прелюдия», «Вальс» М. Шмитц	1	
20.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
21.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л. Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
22.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
23.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц	1	
24.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
25.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
26.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
27.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц	1	
28.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика «Этюд» Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия», «Вальс» М.Шмитц:	1	
29.	18.12		Инструментальная практика: И.Геллер «Прелюдия» «Вальс» М.Шмитц. Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

					родителей
30.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
31.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика«Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
32.	28.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд»Л.Шитте, И.Геллер «Прелюдия»«Вальс» М.Шмитц:	1	
33.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
34.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
35.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»	1	
36.	18.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
37.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
38.	25.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
39.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
40.	01.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»	1	
41.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
42.	08.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
43.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
44.	15.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	
45.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина»,К.Гурлит «Этюд»,П.Локателли «Менуэт»,А.Гречанинов «Вальс»	1	

[illegible]

64.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
65.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
66.	03.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
67.	07.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
68.	10.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
69.	14.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
70.	17.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
71.	21.05		Инструментальная практика. Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс»	1	
72.	24.05		Инструментальная практика Т.Хаслингер «Сонатина», К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт», А.Гречанинов «Вальс». Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Дарина Бухарцева

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	Опрос
2.	05.10		Упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд».	1	
3.	10.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня».	1	
4.	12.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня».	1	
5.	17.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня».	1	
6.	19.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня».	1	
7.	24.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня»	1	
8.	26.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня»	1	
9.	31.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	
10.	02.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	
11.	07.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	
12.	09.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	
13.	14.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	
14.	16.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	
15.	21.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А. Лемуан «Этюд», «Старинная английская песня», Г. Телеман «Отрывок из Фантазии»	1	

16.	23.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Беркович «Этюд на тему Паганини».	1	
17.	28.11		Упражнения, инструментальная практика: гаммы – До мажор, Соль мажор, И. Беркович «Этюд на тему Паганини».	1	
18.	30.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
19.	05.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
20.	07.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
21.	12.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
22.	14.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
23.	19.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
24.	21.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
25.	26.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня».	1	
26.	28.12		Инструментальная практика: Ф. Грубер «Рождественская песня», И. Беркович «Этюд на тему Паганини», «Старинная английская песня». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
27.	09.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: хроматические гаммы, Л. Шитте «Этюд».	1	
28.	11.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд 1», Г. Гендель «Сарабанда».	1	
29.	16.01		Инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Г. Гендель «Сарабанда».	1	

[illegible]

45.	13.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд 2», Г. Гендель «Сарабанда», Р. Лагидзе (переложение В. Орлова) «Песня о Тбилиси».	1	
46.	15.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд 2», Г. Гендель «Сарабанда», Р. Лагидзе (переложение В. Орлова) «Песня о Тбилиси».	1	
47.	20.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд 2», Г. Гендель «Сарабанда», Р. Лагидзе (переложение В. Орлова) «Песня о Тбилиси».	1	
48.	22.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд 2», Г. Гендель «Сарабанда», Р. Лагидзе (переложение В. Орлова) «Песня о Тбилиси».	1	
49.	27.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд 2», Г. Гендель «Сарабанда», Р. Лагидзе (переложение В. Орлова) «Песня о Тбилиси».	1	
50.	29.03		Инструментальная практика: Г. Гендель «Сарабанда». Концерт для родителей	1	наблюдение
51.	03.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
52.	05.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
53.	10.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
54.	12.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
55.	17.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
56.	19.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из	1	

			концерта №1 для фортепиано с оркестром.		
57.	24.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
58.	26.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
59.	08.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
60.	10.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
61.	15.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
62.	17.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
63.	22.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром.	1	
64.	24.05		Инструментальная практика: Дж. Томпсон «Хорал», П.И. Чайковский (переложение Б. Поливоды) Музыкальная тема из концерта №1 для фортепиано с оркестром. Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).