

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Михаил Горчаков

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи: non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Особенностью данной программы является обучение по индивидуальному календарному учебному графику – 1 академический час в неделю.

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	06.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	опрос
2.	13.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
3.	20.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
4.	27.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
5.	03.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
6.	10.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
7.	17.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
8.	24.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
9.	01.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», «Польская народная песня».	1	
10.	08.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», «Польская народная песня».	1	
11.	15.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», «Польская народная песня».	1	
12.	22.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», «Польская народная песня».	1	

13.	29.12		Инструментальная практика: «Польская народная песня», «Латышская народная песня». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
14.	12.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий,	1	
15.	19.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», Аноним «Водяная лилия».	1	
16.	26.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», Аноним «Водяная лилия».	1	
17.	02.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», Аноним «Водяная лилия».	1	
18.	09.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», Аноним «Водяная лилия».	1	
19.	16.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», Аноним «Водяная лилия».	1	
20.	23.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», Аноним «Водяная лилия».	1	
21.	02.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Украинская народная песня», Аноним «Водяная лилия».	1	
22.	16.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Украинская народная песня», Аноним «Водяная лилия».	1	
23.	23.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Украинская народная песня», Аноним «Водяная лилия».	1	
24.	30.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Украинская народная песня», Аноним «Водяная лилия».	1	

25.	06.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Украинская народная песня», Аноним «Водяная лилия».	1	
26.	13.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, М. Соколова «Баба яга», Аноним «Водяная лилия», О. Геталова «Вальс собачек».	1	
27.	20.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, М. Соколова «Баба яга», Аноним «Водяная лилия», О. Геталова «Вальс собачек».	1	
28.	27.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, М. Соколова «Баба яга», Аноним «Водяная лилия», О. Геталова «Вальс собачек».	1	
29.	04.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, М. Соколова «Баба яга», Аноним «Водяная лилия», О. Геталова «Вальс собачек».	1	
30.	11.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, М. Соколова «Баба яга», Аноним «Водяная лилия», О. Геталова «Вальс собачек».	1	
31.	18.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, М. Соколова «Баба яга», Аноним «Водяная лилия», О. Геталова «Вальс собачек».	1	
32	25.05		Инструментальная практика: Аноним «Водяная лилия», О. Геталова «Вальс собачек». Концерт для родителей.	1	Наблюдение Анкетирование родителей

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности для учащихся

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 714-8
от «31» 08 2017г.



Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 8-9 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося: Владислава Заворотная

Разработчик:

Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи: non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Особенностью данной программы является обучение по индивидуальному календарному учебному графику – 1 академический час в неделю.

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	06.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	
2.	13.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
3.	20.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
4.	27.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
5.	03.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
6.	10.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
7.	17.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
8.	24.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
9.	01.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня»	1	
10.	08.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня»	1	
11.	15.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня»	1	
12.	22.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Польская народная песня»	1	
13.	29.12		Инструментальная практика: «Русская народная песня»	1	Наблюдение
14.	12.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Польская народная песня»	1	

15.	19.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Польская народная песня»	1	
16.	26.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Весёлый слонёнок»	1	
17.	02.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Весёлый слонёнок»	1	
18.	09.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Весёлый слонёнок»	1	
19.	16.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Русская народная прибаутка»	1	
20.	23.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Русская народная прибаутка»	1	
21.	02.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Русская народная песня»	1	
22.	16.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Русская народная прибаутка»	1	
23.	23.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Русская народная прибаутка»	1	
24.	30.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Русская народная прибаутка»	1	
25.	06.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, М. Красев «Белые гуси».	1	
26.	13.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Хитрая кошка»	1	
27.	20.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Хитрая кошка», И. Королькова «Весёлая мышка».	1	
28.	27.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Хитрая кошка», И. Королькова «Весёлая мышка».	1	
29.	04.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Хитрая кошка», И. Королькова «Весёлая мышка».	1	

30.	11.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Хитрая кошка», И. Королькова «Весёлая мышка», О. Королькова «Музыканты»	1	
31.	18.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Хитрая кошка», И. Королькова «Весёлая мышка», О. Королькова «Музыканты»	1	
32	25.05		Инструментальная практика: О. Геталова «Хитрая кошка», И. Королькова «Весёлая мышка». Концерт для родителей.	1	Наблюдение Анкетирование родителей

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности для учащихся

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 414-9
от «31» 08 2017.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Ульяна Бондаренко

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи: non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Особенностью данной программы является обучение по индивидуальному календарному учебному графику – 1 академический час в неделю.

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	07.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	
2.	14.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
3.	21.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
4.	28.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
5.	04.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
6.	11.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
7.	18.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
8.	25.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
9.	02.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня»	1	
10.	09.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня»	1	
11.	16.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня»	1	
12.	23.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Польская народная песня»	1	
13.	30.12		Инструментальная практика: «Русская народная песня»	1	Наблюдение
14.	13.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Польская народная песня»	1	

[illegible]

30.	05.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Хитрая кошка», И. Королькова «Весёлая мышка», О. Королькова «Музыканты»	1	
31.	12.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, О. Геталова «Хитрая кошка», И. Королькова «Весёлая мышка», О. Королькова «Музыканты»	1	
32	19.05		Инструментальная практика: О. Геталова «Хитрая кошка», И. Королькова «Весёлая мышка». Концерт для родителей.	1	Наблюдение Анкетирование родителей

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности для учащихся

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-8

от «31» 08 2017г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Екатерина Масленникова.

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи: non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Особенностью данной программы является обучение по индивидуальному календарному учебному графику – 1 академический час в неделю.

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	02.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	опрос
2.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
3.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
4.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», Е. Гнесина «Этюд».	1	
5.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», Е. Гнесина «Этюд».	1	
6.	06.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», Е. Гнесина «Этюд».	1	
7.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
8.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», Ф. Нафельян «Добрый король».	1	
9.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», Ф. Нафельян «Добрый король».	1	
10.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», Ф. Нафельян «Добрый король».	1	
11.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», Ф. Нафельян «Добрый король».	1	
12.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», Ф. Нафельян «Добрый король».	1	

13.	25.12		Инструментальная практика: Ф. Нафельян «Добрый король». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
14.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, К. Локшамп-Друшкевичова. «Сказка о дятлах», М. Красев «Журавель».	1	
15.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Локшамп-Друшкевичова. «Сказка о дятлах», М. Красев «Журавель».	1	
16.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Локшамп-Друшкевичова. «Сказка о дятлах», М. Красев «Журавель».	1	
17.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, К. Локшамп-Друшкевичова. «Сказка о дятлах», М. Красев «Журавель».	1	
18.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, К. Локшамп-Друшкевичова. «Сказка о дятлах», М. Красев «Журавель».	1	
19.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Локшамп-Друшкевичова. «Сказка о дятлах», М. Красев «Журавель», Т. Симонова «Попугай».	1	
20.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, К. Локшамп-Друшкевичова. «Сказка о дятлах», М. Красев «Журавель», Т. Симонова «Попугай».	1	
21.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Локшамп-Друшкевичова. «Сказка о дятлах», М. Красев «Журавель», Т. Симонова «Попугай».	1	
22.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Локшамп-Друшкевичова. «Сказка о дятлах», М. Красев «Журавель», Т. Симонова «Попугай».	1	
23.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Локшамп-Друшкевичова. «Сказка о дятлах», М. Красев «Журавель», Т. Симонова «Попугай».	1	
24.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, К. Локшамп-Друшкевичова. «Сказка о дятлах», М. Красев «Журавель», Т. Симонова «Попугай».	1	

25.	02.04		Инструментальная практика: Т.Симонова «Попугай». Концерт для родителей.	1	наблюдение
26.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Красев «Журавель», С. Ляховицкая «Этюд».	1	
27.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Красев «Журавель», С. Ляховицкая «Этюд».	1	
28.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Красев «Журавель», С. Ляховицкая «Этюд».	1	
29.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Красев «Журавель», С. Ляховицкая «Этюд».	1	
30.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Красев «Журавель», С. Ляховицкая «Этюд».	1	
31.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: М. Красев «Журавель», С. Ляховицкая «Этюд».	1	
32.	21.05		Инструментальная практика: М. Красев «Журавель», С. Ляховицкая «Этюд». Концерт для родителей.	1	Наблюдение Анкетирование родителей

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности для учащихся

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Анастасия Кузнецова

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи: non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Особенностью данной программы является обучение по индивидуальному календарному учебному графику – 1 академический час в неделю.

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	06.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	опрос
2.	13.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Венгерская народная песня, Л. Шитте «Этюд».	1	
3.	20.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Венгерская народная песня, Л. Шитте «Этюд».	1	
4.	27.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Венгерская народная песня, Л. Шитте «Этюд».	1	
5.	03.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Венгерская народная песня, Л. Шитте «Этюд», И. Кетшау «Немецкая детская песенка».	1	
6.	10.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Венгерская народная песня, Л. Шитте «Этюд», И. Кетшау «Немецкая детская песенка».	1	
7.	17.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Венгерская народная песня, Л. Шитте «Этюд», И. Кетшау «Немецкая детская песенка».	1	
8.	24.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Венгерская народная песня, Л. Шитте «Этюд», И. Кетшау «Немецкая детская песенка».	1	
9.	01.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Венгерская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», И. Кетшау «Немецкая детская песенка».	1	
10.	08.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Венгерская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», И. Кетшау «Немецкая детская песенка».	1	
11.	15.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Венгерская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», И. Кетшау «Немецкая детская песенка».	1	
12.	22.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Венгерская народная песня, Е. Гнесина «Этюд», И. Кетшау «Немецкая детская песенка».	1	
13.	29.12		Инструментальная практика: Венгерская народная песня, И. Кетшау «Немецкая детская песенка». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
14.	12.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд».	1	
15.	19.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: хроматические гаммы, К. Черни «Этюд», М. Миер «Танец зелёной кукурузы»	1	

[illegible]

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности для учащихся

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Мария Федулова

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи: non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Особенностью данной программы является обучение по индивидуальному календарному учебному графику – 1 академический час в неделю.

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	07.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	опрос
2.	14.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Э. Тамберг «Кукла танцует».	1	
3.	21.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Э. Тамберг «Кукла танцует».	1	
4.	28.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Э. Тамберг «Кукла танцует».	1	
5.	04.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Э. Тамберг «Кукла танцует».	1	
6.	11.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Э. Тамберг «Кукла танцует».	1	
7.	18.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Э. Тамберг «Кукла танцует».	1	
8.	25.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Э. Тамберг «Кукла танцует».	1	
9.	02.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Тамберг «Кукла танцует», Д. Шеринг «Колыбельная»	1	
10.	09.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Тамберг «Кукла танцует», Д. Шеринг «Колыбельная»	1	
11.	16.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Тамберг «Кукла танцует», Д. Шеринг «Колыбельная»	1	
12.	23.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Э. Тамберг «Кукла танцует», Д. Шеринг «Колыбельная»	1	
13.	30.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Д. Шеринг «Колыбельная». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
14.	13.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: хроматические гаммы, К. Черни «Этюд»	1	
15.	20.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: хроматические гаммы, К. Черни «Этюд», Л. Моцарт «Бурре».	1	

16.	27.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», М. Миер «Танец зелёной кукурузы»	1	
17.	03.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», К. Черни «Этюд», Л. Моцарт «Бурре».	1	
18.	10.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», К. Черни «Этюд», Л. Моцарт «Бурре».	1	
19.	17.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», К. Черни «Этюд», Л. Моцарт «Бурре».	1	
20.	24.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К. Черни «Этюд», К. Черни «Этюд», Л. Моцарт «Бурре».	1	
21.	03.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Л. Моцарт «Бурре».	1	
22.	10.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Л. Моцарт «Бурре».	1	
23.	17.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Л. Моцарт «Бурре».	1	
24.	24.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Л. Моцарт «Бурре».	1	
25.	31.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Л. Моцарт «Бурре».		
26.	07.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Л. Моцарт «Бурре», А. Роули «Танцор».	1	
27.	14.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Л. Моцарт «Бурре», А. Роули «Танцор».	1	
28.	21.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Л. Моцарт «Бурре», А. Роули «Танцор».	1	
29.	28.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Л. Моцарт «Бурре», А. Роули «Танцор».	1	
30.	05.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Моцарт «Бурре», А. Роули «Танцор».	1	
31.	12.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Шитте «Этюд», Л. Моцарт «Бурре», А. Роули «Танцор».	1	
32.	19.05		Инструментальная практика: Л. Моцарт «Бурре», А. Роули «Танцор». Концерт для родителей.	1	Наблюдение анкетирование

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности для учащихся

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017.

УТВЕРЖДАЮ
Директор / А.В. Кравченко
Приказ № 114-9
от «31» 08 2017.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-9 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: София Пиунова.

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (штрихи: non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение нот с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (штрихи non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Особенностью данной программы является обучение по индивидуальному календарному учебному графику – 1 академический час в неделю.

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ заня тия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол- во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	07.10		Вводное занятие, техника безопасности для учащихся.	1	опрос
2.	14.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
3.	21.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
4.	28.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
5.	04.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
6.	11.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
7.	18.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
8.	25.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий.	1	
9.	02.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», «Польская народная песня».	1	
10.	09.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», О. Геталова «Вальс собачек».	1	
11.	16.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», О. Геталова «Вальс собачек».	1	
12.	23.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Латышская народная песня», О. Геталова «Вальс собачек».	1	

13.	30.12		Инструментальная практика: О. Геталова «Вальс собачек». Концерт для родителей.	1	Наблюдение
14.	13.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий,	1	
15.	20.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», «Украинская детская песенка».	1	
16.	27.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», «Украинская детская песенка».	1	
17.	03.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», «Украинская детская песенка».	1	
18.	10.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, «Русская народная песня», «Украинская детская песенка».	1	
19.	17.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, С. Сароян «Кукле», Ф. Нафельян «Добрый король».	1	
20.	24.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, С. Сароян «Кукле», Ф. Нафельян «Добрый король».	1	
21.	03.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, С. Сароян «Кукле», Ф. Нафельян «Добрый король».	1	
22.	10.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, С. Сароян «Кукле», Ф. Нафельян «Добрый король».	1	
23.	17.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, С. Сароян «Кукле», Ф. Нафельян «Добрый король».	1	
24.	24.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, С. Сароян «Кукле», Ф. Нафельян «Добрый король».	1	

25.	31.03		Инструментальная практика: Ф. Нафельян «Добрый король». Концерт для родителей.	1	наблюдение
26.	07.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, И. Королькова «Балалайка», Е. Гнесина «Этюд».	1	
27.	14.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, И. Королькова «Балалайка», Е. Гнесина «Этюд».	1	
28.	21.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, И. Королькова «Балалайка», Е. Гнесина «Этюд».	1	
29.	28.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, И. Королькова «Балалайка», Е. Гнесина «Этюд».	1	
30.	05.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, И. Королькова «Балалайка», Е. Гнесина «Этюд».	1	
31.	12.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: подбор по слуху, транспонирование лёгких мелодий, И. Королькова «Балалайка», Е. Гнесина «Этюд».	1	
32.	19.05		Инструментальная практика: И. Королькова «Балалайка», Е. Гнесина «Этюд». Концерт для родителей.	1	Наблюдение Анкетирование родителей

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности для учащихся

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-2
от «31» 08 2017г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Абрамкин Николай

Разработчик:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Пузырева Ирина Владимировна.

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд.	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Н.Торопова. «До свидания, лето».	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Н.Торопова. «До свидания, лето», И.С.Бах. Менуэт.	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Н.Торопова. «До свидания, лето», И.С.Бах. Менуэт, Г.Свиридрв. Вальс.	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Н.Торопова. «До свидания, лето», И.С.Бах. Менуэт, Г.Свиридрв. Вальс.	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Н.Торопова. «До свидания, лето», И.С.Бах. Менуэт, Г.Свиридрв. Вальс.	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Н.Торопова. «До свидания, лето», И.С.Бах. Менуэт, Г.Свиридрв. Вальс.	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма Соль-мажор, К.Черни. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Н.Торопова. «До свидания, лето», И.С.Бах. Менуэт, Г.Свиридрв. Вальс.	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Н.Торопова. «До свидания, лето», И.С.Бах. Менуэт, Г.Свиридрв. Вальс.	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Н.Торопова. «До свидания, лето», И.С.Бах. Менуэт, Г.Свиридрв. Вальс.	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Н.Торопова. «До свидания, лето», И.С.Бах. Менуэт, Г.Свиридрв. Вальс.	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Н.Торопова. «До свидания, лето», И.С.Бах. Менуэт, Г.Свиридрв. Вальс.	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Н.Торопова. «До свидания, лето», И.С.Бах. Менуэт, Г.Свиридрв. Вальс.	1	

16.	25.12		Инструментальная практика: Концерт для родителей. Н.Торопова. «До свидания, лето», Г.Свиридрв. Вальс.	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд.	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд.	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка.	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда.	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	

29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гречанинов. Этюд, П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец».	1	
36.	21.05		Инструментальная практика: П.Чайковский. Мазурка, И.Гайдн. Алеманда, Л.Бетховен. «Немецкий танец». Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-2
от «31» 08 2017г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Баранова Тамара

Разработчик:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Пузырева Ирина Владимировна.

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	14.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио».	1	
3.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец».	1	
4.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
5.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
6.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
7.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
8.	01.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
9.	08.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма Соль-мажор, К.Черни. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
11.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	

12.	29.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
13.	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
14.	13.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
15.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
16.	27.12		Инструментальная практика: Концерт для родителей. К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
17.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка».	1	
18.	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина.	1	
19.	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина.	1	
20.	31.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина.	1	
21.	07.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина.	1	
22.	14.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина.	1	
23.	21.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
24.	28.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
25.	07.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина, Ф.Шуберт.	1	

			«Немецкий танец».		
26.	14.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
27.	21.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
28.	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
29.	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
30.	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
31.	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
32.	25.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
33.	02.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
34.	09.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
35.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
36.	23.05		Инструментальная практика: П.Чайковский. «Итальянская песенка», С.Майкапар. «Детский танец», Ф.Шуберт. «Немецкий танец». Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 1414-2
от «31» 08 2017.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Абрамкина Александра

Разработчик:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Пузырева Ирина Владимировна.

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	14.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд.	1	
3.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы».	1	
4.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина.	1	
5.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
6.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
7.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
8.	01.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
9.	08.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма Соль-мажор, Л.Шитте. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
11.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
12.	29.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
13.	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
14.	13.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
15.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	

[illegible]

33.	02.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Б.Окуджава. Пьеса, Ж.Бизе. «Отрывок из оперы», И.С.Бах. Менуэт.	1	
34.	09.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Б.Окуджава. Пьеса, Ж.Бизе. «Отрывок из оперы», И.С.Бах. Менуэт.	1	
35.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Б.Окуджава. Пьеса, Ж.Бизе. «Отрывок из оперы», И.С.Бах. Менуэт.	1	
36.	23.05		Инструментальная практика: Б.Окуджава. Пьеса, В.Агапкин. Марш, Ж.Бизе. «Отрывок из оперы». Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от « 31 » 08 2017.

УТВЕРЖДАЮ
Директор А.В. Кравченко
Приказ № 114-2
от « 31 » 08 2017.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Мышалова Алиса

Разработчик:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Пузырева Ирина Владимировна.

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	14.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд.	1	
3.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька».	1	
4.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
5.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
6.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
7.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
8.	01.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
9.	08.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма Соль-мажор, А.Гедике. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька», С.Майкапар. «Дождик».	1	
11.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька», С.Майкапар. «Дождик».	1	
12.	29.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька», С.Майкапар. «Дождик».	1	

13.	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька», С.Майкапар. «Дождик».	1	
14.	13.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька», С.Майкапар. «Дождик».	1	
15.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька», С.Майкапар. «Дождик».	1	
16.	27.12		Инструментальная практика: Концерт для родителей. А.Гедике. Этюд, А.Жилинскис. «Латвийская полька», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
17.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса.	1	
18.	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино».	1	
19.	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино».	1	
20.	31.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино».	1	
21.	07.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино».	1	
22.	14.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино».	1	
23.	21.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	
24.	28.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	
25.	07.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	
26.	14.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	
27.	21.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	
28.	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	
29.	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	

30.	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	
31.	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	
32.	25.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	
33.	02.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	
34.	09.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	
35.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка».	1	
36.	23.05		Инструментальная практика: Ж.Арман. Пьеса, К.Рейнеке. «Скерцино», Н.Торопова. «Прогулка». Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Самоловова Анфиса

Разработчик:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Пузырева Ирина Владимировна.

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов. «Птички».	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов. «Птички».	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма Соль-мажор, Л. Келлер. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	

14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», А.Караманов. «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
16.	25.12		Инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», А.Караманов. «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон». Концерт для родителей.	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса.	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегretto».	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегretto», Н Торопова. «Прогулка».	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегretto», Н Торопова. «Прогулка».	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегretto», Н Торопова. «Прогулка».	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегretto», Н Торопова. «Прогулка».	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегretto», Н Торопова. «Прогулка».	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегretto», Н Торопова. «Прогулка».	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегretto», Н Торопова. «Прогулка».	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегretto», Н Торопова. «Прогулка».	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегretto», Н Торопова. «Прогулка».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегretto», Н Торопова. «Прогулка».	1	

29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
36.	21.05		Инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто». Н Торопова. «Прогулка».Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор А.В. Кравченко
Приказ № 114-8
от «31» 08 2017г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Юшина Полина

Разработчик:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Пузырева Ирина Владимировна.

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная».	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия.	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия, З.Аберу. «Самба».	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия, З.Аберу. «Самба».	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия, З.Аберу. «Самба».	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия, З.Аберу. «Самба».	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия, З.Аберу. «Самба».	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма Соль-мажор, К.Черни. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия, З.Аберу. «Самба».	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия, З.Аберу. «Самба».	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия, З.Аберу. «Самба».	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия, З.Аберу. «Самба».	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия, З.Аберу. «Самба».	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия, З.Аберу. «Самба».	1	

16.	25.12		Инструментальная практика: Концерт для родителей. С.Майкапар. «Колыбельная», И.С.Бах. Маленькая прелюдия, З.Аберу. «Самба».	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд.	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия.	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации.	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский	1	

			марш».		
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, Л.Бетховен. Вариации, И.Штраус. «Персидский марш».	1	
36.	21.05		Инструментальная практика: К.Черни Этюд, И.С.Бах. Маленькая прелюдия, И.Штраус. «Персидский марш». Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Шадрина Мария

Разработчик:
Федорова Тамара Константиновна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов. «Птички».	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов. «Птички».	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма Соль-мажор, Л. Келлер. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	

14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», А,Караманов. «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
16.	25.12		Инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», А,Караманов. «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон». Концерт для родителей.	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса.	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто».	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	

29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
36.	21.05		Инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто». Н Торопова. «Прогулка».Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Питерская Катя

Разработчик:
Федорова Тамара Константиновна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов. «Птички».	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов. «Птички».	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма Соль-мажор, Л. Келлер. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	

14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», А,Караманов. «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
16.	25.12		Инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», А,Караманов. «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон». Концерт для родителей.	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса.	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто».	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	

29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
36.	21.05		Инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто». Н Торопова. «Прогулка».Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 149
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Волгина Катя

Разработчик:
Федорова Тамара Константиновна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов. «Птички».	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов. «Птички».	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, А.Караманов «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма Соль-мажор, Л. Келлер. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	

14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», А,Караманов. «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон».	1	
16.	25.12		Инструментальная практика: Л. Келлер. Этюд, С.Майкапар. «Маленький командир», А,Караманов. «Птички», Ж.Металлиди. «Ночью к нам приходит сон». Концерт для родителей.	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса.	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто».	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	

29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто», Н Торопова. «Прогулка».	1	
36.	21.05		Инструментальная практика: К.Черни Этюд, Г.Телеман. Пьеса, Г.Вольфард. «Аллегретто». Н Торопова. «Прогулка».Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-8
от «31» 08 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 8-15 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Чемезова Лиза

Разработчик:
Евдокимова Тамара Вениаминовна
педагог дополнительного образования

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	14.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио».	1	
3.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец».	1	
4.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
5.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
6.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
7.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
8.	01.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
9.	08.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма Соль-мажор, К.Черни. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
11.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	

12.	29.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
13.	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
14.	13.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
15.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», С.Майкапар. «Детский танец», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
16.	27.12		Инструментальная практика: Концерт для родителей. К.Черни. Этюд, Д.Штейбельт. «Адажио», А.Гречанинов. «Весенним утром».	1	
17.	10.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка».	1	
18.	17.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина.	1	
19.	24.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина.	1	
20.	31.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина.	1	
21.	07.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина.	1	
22.	14.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина.	1	
23.	21.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
24.	28.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
25.	07.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни. Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонатина, Ф.Шуберт.	1	

			«Немецкий танец».		
26.	14.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
27.	21.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
28.	28.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
29.	04.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
30.	11.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
31.	18.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
32.	25.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
33.	02.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
34.	09.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
35.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, П.Чайковский. «Итальянская песенка», Л.Бетховен. Сонatina, Ф.Шуберт. «Немецкий танец».	1	
36.	23.05		Инструментальная практика: П.Чайковский. «Итальянская песенка», С.Майкапар. «Детский танец», Ф.Шуберт. «Немецкий танец». Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Фортепиано 2»

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 8-15 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося: Юрова Екатерина

Разработчик:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Пузырева Ирина Владимировна.

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	14.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	21.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд.	1	
3.	28.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы».	1	
4.	04.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина.	1	
5.	11.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
6.	18.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
7.	25.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
8.	01.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
9.	08.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма Соль-мажор, Л.Шитте. Этюд.	1	Технический зачёт
10.	15.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
11.	22.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
12.	29.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
13.	06.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
14.	13.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	
15.	20.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Л.Шитте. Этюд, Д.Верди. «Отрывок из оперы», Л.Бетховен. Сонатина, В.Агапкин. Марш.	1	

[illegible]

33.	02.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Б.Окуджава. Пьеса, Ж.Бизе. «Отрывок из оперы», И.С.Бах. Менуэт.	1	
34.	09.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Б.Окуджава. Пьеса, Ж.Бизе. «Отрывок из оперы», И.С.Бах. Менуэт.	1	
35.	16.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни Этюд, Б.Окуджава. Пьеса, Ж.Бизе. «Отрывок из оперы», И.С.Бах. Менуэт.	1	
36.	23.05		Инструментальная практика: Б.Окуджава. Пьеса, В.Агапкин. Марш, Ж.Бизе. «Отрывок из оперы». Концерт. Итоговое занятие.	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).