

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол № 1  
от «31» 08 2017г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9  
от «31» 08 2017г.

**Рабочая программа**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Фортепиано 1»**

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 7-8 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося: Смирнова Софья

Разработчик:

Игнашина Людмила Филипповна

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории.

2017 – 2018 учебный год

## **Задачи и планируемые результаты**

### **Задачи**

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

#### ***Развивающие задачи:***

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

#### ***Обучающие задачи:***

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Метапредметные результаты***

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

#### ***Личностные результаты***

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

#### ***Предметные результаты***

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

### **Особенности данного года обучения**

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 1» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Вид внеаудиторной работы учащегося:*

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

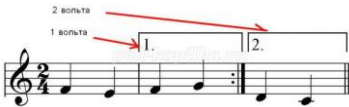
### Календарно-тематическое планирование

| №<br>заня<br>тия | Дата<br>проведения |      | Разделы, темы, образовательного процесса                                                                                                                                                        | Кол-<br>во<br>часов | Форма контроля |
|------------------|--------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------|
|                  | план               | факт |                                                                                                                                                                                                 |                     |                |
| 1.               | 11.09              |      | Вводное занятие                                                                                                                                                                                 | 1                   | Опрос          |
| 2.               | 14.09              |      | Упражнения, инструментальная практика.                                                                                                                                                          | 1                   |                |
| 3.               | 18.09              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение одного, двух, трех звуков через октаву.                                                            | 1                   |                |
| 4.               | 21.09              |      | Музыкально-теоретические сведения (длительности нот: целая, половинная), упражнения, инструментальная практика. Воспроизведение одного, двух, трех звуков через октаву.                         | 1                   |                |
| 5.               | 25.09              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение одного, двух, трех звуков через октаву non legato.                                                 | 1                   |                |
| 6.               | 28.09              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение одного, двух, трех звуков через октаву non legato.                                                 | 1                   |                |
| 7.               | 02.10              |      | Музыкально-теоретические сведения (длительности нот: четверть, восьмая), упражнения, Инструментальная практика. Воспроизведение двух звуков на legato.                                          | 1                   |                |
| 8.               | 05.10              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение двух звуков на legato.                                                                             | 1                   |                |
| 9.               | 09.10              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение трех звуков на legato.                                                                             | 1                   |                |
| 10.              | 12.10              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение трех звуков на legato.                                                                             | 1                   |                |
| 11.              | 16.10              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика, попевки на два – три звука. «Дин-дон», «Ку-ку!»; «У кота воркота».                                                    | 1                   |                |
| 12.              | 19.10              |      | Музыкально-теоретические сведения (пауза), упражнения, инструментальная практика, подбор попевок по слуху, от разных звуков.                                                                    | 1                   |                |
| 13.              | 23.10              |      | Музыкально-теоретические сведения (расположение нот на нотном стане», упражнения, инструментальная практика, подбор попевок по слуху, от разных звуков.                                         | 1                   |                |
| 14.              | 26.10              |      | Музыкально-теоретические сведения (такт и тактовая черта», упражнения, инструментальная практика. Игра маленьких пьесок на non legato разной аппликатурой: «Зайка», «На льду», « Веселые гуси». | 1                   |                |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                |   |                             |
|-----|-------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|
| 15. | 30.10 |  | Музыкально-теоретические сведения (размер при ключе 2/4) , упражнения, инструментальная практика. Игра маленьких пьесок на non legato разной аппликатурой: «Зайка», «На льду», «Веселые гуси». | 1 |                             |
| 16. | 02.11 |  | Музыкально-теоретические сведения ( Басовый ключ 4/4), упражнения, инструментальная практика : «Во саду ли в городе», «Украинская народная песня».                                             | 1 |                             |
| 17. | 06.11 |  | Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, повторение пройденного материала.                                                                                                       | 1 | Технический зачёт           |
| 18. | 09.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (знаки альтерации диез), упражнения, инструментальная практика: « А кто у нас умный?» Ан. Александров                                                        | 1 |                             |
| 19. | 13.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (знаки альтерации бемоль), упражнения гамма до мажор, инструментальная практика: « Веселые путешественники?» М. Старокадомский.                              | 1 |                             |
| 20. | 16.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (знаки альтерации), упражнения, инструментальная практика, закрепление пройденного материала.                                                                | 1 |                             |
| 21. | 20.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, гамма до мажор, инструментальная практика – игра в ансамбле: «Казачок»                                                                          | 1 |                             |
| 22. | 23.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения ,гамма ля минор, инструментальная практика– игра в ансамбле : «Птичка».                                                                          | 1 |                             |
| 23. | 27.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (динамические оттенки и реприза), упражнения, инструментальная практика «Птичка» .                                                                           | 1 |                             |
| 24. | 30.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (legato), упражнения, гамма до мажор, инструментальная практика: « Журавель» М. Кривенко.                                                                    | 1 |                             |
| 25. | 04.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (legato) , упражнения, инструментальная практика: « Осень»                                                                                                   | 1 |                             |
| 26. | 07.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (затакт), упражнения, гамма ля минор, инструментальная практика: «Раз морозною зимой» Л. Книппер.                                                            | 1 |                             |
| 27. | 11.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения гамма до мажор, ля минор, инструментальная практика – игра в ансамбле « Тень, тень». В. Калинин.             | 1 |                             |
| 28. | 14.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), инструментальная практика (закрепление пройденного материала).                                                          | 1 |                             |
| 29. | 18.12 |  | Инструментальная практика: Концерт для родителей                                                                                                                                               | 1 | Наблюдение<br>Анкетирование |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                         |   |           |
|-----|-------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|
|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                         |   | родителей |
| 30. | 21.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (размер 3/8, 3/4), упражнения, инструментальная практика: «Висла».                                                                                                                    | 1 |           |
| 31. | 25.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Украинская народная песня».                                                                                                                  | 1 |           |
| 32. | 28.12 |  | Новогодний концерт для группы продленного дня.                                                                                                                                                                          | 1 |           |
| 33. | 08.01 |  | Музыкально-теоретические сведения -знак sf (sforzando), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.                                                                             | 1 |           |
| 34. | 11.01 |  | Музыкально-теоретические сведения (синкопа), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика : «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.                                                                     | 1 |           |
| 35. | 15.01 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.                                                              | 1 |           |
| 36. | 18.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: «Украинская народная песня». Игра в ансамбле.                                                                               | 1 |           |
| 37. | 22.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Здравствуй, гостья зима» Обработка Н. Римского – Корсакова.                                                                                  | 1 |           |
| 38. | 25.01 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение басового ключа), упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина.                                                                                                | 1 |           |
| 39. | 29.01 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: Игра в ансамбле «Здравствуй, гостья зима» Обработка Н. Римского –Корсакова.             | 1 |           |
| 40. | 01.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение длительности нот), упражнения, инструментальная практика: «Песня» Е. Гнесина.                                                                                             | 1 |           |
| 41. | 05.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня, «Здравствуй, гостья зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. Игра в ансамбле. | 1 |           |
| 42. | 08.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторяем размер 2/4) , упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: «Этюд», «Песня» Е. Гнесина.                                                                         | 1 |           |
| 43. | 12.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторяем размер 4/4), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня, «Здравствуй, гостья зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. Игра в ансамбле.              | 1 |           |
| 44. | 15.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторяем размер 3/4), упражнения, инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман.                                                                                                      | 1 |           |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |
|-----|-------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 45. | 19.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (нота с точкой правой стороны), упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика: « Я на горку шла» рус. нар. песня.                                                                                                     | 1 |  |
| 46. | 22.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: Игра в ансамбле.                                                                                                                                  | 1 |  |
| 47. | 26.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (динамические оттенки: Crescendo, Diminuendo) упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика : «Пастух играет» Т. Салютринская.                                                                                        | 1 |  |
| 48. | 01.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление темы: Динамические оттенки), упражнения, гамма соль мажор , инструментальная практика: « Я на горку шла» рус. нар. песня, «Пастух играет» Т. Салютринская.                                                       | 1 |  |
| 50. | 05.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (фермато), упражнения гамма ми минор, инструментальная практик: « Я на горку шла» рус. нар. песня, «Пастух играет» Т. Салютринская.                                                                                           | 1 |  |
| 51. | 12.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., игра в ансамбле «Журавель» укр. нар. песня.                                                                                    | 1 |  |
| 52. | 15.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (форшлаг), упражнения, инструментальная практика: «Воробей» А.Руббах., игра в ансамбле «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова.                                                                            | 1 |  |
| 53. | 19.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, ми минор, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.                                                                                | 1 |  |
| 54. | 22.03 |  | Музыкально-теоретические сведения  , упражнения, инструментальная практика: «Воробей» А.Руббах., игра в ансамбле «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. | 1 |  |
| 55. | 26.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление материала), упражнения, инструментальная практика: « Я на горку шла» рус. нар. песня, « Пастух играет» Т. Салютринская.                                                                                          | 1 |  |
| 56. | 29.03 |  | Музыкально-теоретические сведения ( ritenuto), упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., повторение всех ансамблевых пьес.                                                                                                      | 1 |  |
| 57. | 02.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление материала), упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.                                                                                                                        | 1 |  |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                      |   |                             |
|-----|-------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|
| 58. | 05.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (вольта)  , упражнения, инструментальная практика: повторение всех ансамблевых пьес.            | 1 |                             |
| 59. | 09.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки.                                      | 1 |                             |
| 60. | 12.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки.                                                                                           | 1 |                             |
| 61. | 16.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение пройденного материала), упражнения гамма соль мажор, гамма ми минор, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.                                 | 1 |                             |
| 62. | 19.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки, «Воробей» А.Руббах.                                    | 1 |                             |
| 63. | 23.04 |  | Инструментальная практика Концерт для родителей                                                                                                                                                                      | 1 | Наблюдение<br>Анкетирование |
| 64. | 26.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика: игра в ансамбле «Журавель» укр. нар. песня.                                            | 1 |                             |
| 65. | 30.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка.                                    | 1 |                             |
| 66. | 03.05 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: игра в ансамбле ,«Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка. | 1 |                             |
| 67. | 07.05 |  | Инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки, «Воробей» А. Руббах, « Я на горку шла» рус. нар. песня.                                                                                  | 1 |                             |
| 68. | 10.05 |  | Инструментальная практика игра в ансамбле «Журавель» укр. нар. песня, «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка.                                                                            | 1 |                             |
| 69. | 14.05 |  | Инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., «Пастух играет» Т. Салютринская                                                                                                                                        | 1 |                             |
| 70. | 17.05 |  | Инструментальная практика «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка, Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки.                                                                       | 1 |                             |

|     |       |  |                                                                          |   |            |
|-----|-------|--|--------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| 71. | 21.05 |  | Инструментальная практика, генеральная репетиция, подготовка к концерту. | 1 |            |
| 72. | 24.05 |  | Инструментальная практика Концерт                                        | 1 | Наблюдение |

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие

### 2. Музыкально-теоретические сведения

#### *Теория*

#### Нотная грамота

- изучение нот;
- длительности нот;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

### 3. Упражнения (Гаммы, этюды)

#### *Практика*

#### **Практическое освоение элементов музыкального языка:**

- гаммы: до, соль мажор; ля минор; аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

#### **Упражнения:**

#### Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

#### **Этюды**

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

### 4. Инструментальная практика

#### 4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

#### 4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

### 5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол № 1  
от «31» ср 2017г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор

А.В. Кравченко  
Приказ № 114-9  
от «31» ср 2017г.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Фортепиано 1»**

Срок реализации программы 1 год  
Возраст детей: 7-8 лет  
Год реализации программы: 1-й  
ФИО учащегося: Тарлецкая Александра

Разработчик:  
Игнашина Людмила Филипповна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории.

2017 – 2018 учебный год

## **Задачи и планируемые результаты**

### **Задачи**

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

#### ***Развивающие задачи:***

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

#### ***Обучающие задачи:***

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Метапредметные результаты***

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

#### ***Личностные результаты***

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

#### ***Предметные результаты***

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

### **Особенности данного года обучения**

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 1» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Вид внеаудиторной работы учащегося:*

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

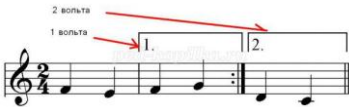
### Календарно-тематическое планирование

| №<br>заня<br>тия | Дата<br>проведения |      | Разделы, темы, образовательного процесса                                                                                                                                                        | Кол-<br>во<br>часов | Форма контроля |
|------------------|--------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------|
|                  | план               | факт |                                                                                                                                                                                                 |                     |                |
| 1.               | 11.09              |      | Вводное занятие                                                                                                                                                                                 | 1                   | Опрос          |
| 2.               | 14.09              |      | Упражнения, инструментальная практика.                                                                                                                                                          | 1                   |                |
| 3.               | 18.09              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение одного, двух, трех звуков через октаву.                                                            | 1                   |                |
| 4.               | 21.09              |      | Музыкально-теоретические сведения (длительности нот: целая, половинная), упражнения, инструментальная практика. Воспроизведение одного, двух, трех звуков через октаву.                         | 1                   |                |
| 5.               | 25.09              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение одного, двух, трех звуков через октаву non legato.                                                 | 1                   |                |
| 6.               | 28.09              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение одного, двух, трех звуков через октаву non legato.                                                 | 1                   |                |
| 7.               | 02.10              |      | Музыкально-теоретические сведения (длительности нот: четверть, восьмая), упражнения, Инструментальная практика. Воспроизведение двух звуков на legato.                                          | 1                   |                |
| 8.               | 05.10              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение двух звуков на legato.                                                                             | 1                   |                |
| 9.               | 09.10              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение трех звуков на legato.                                                                             | 1                   |                |
| 10.              | 12.10              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение трех звуков на legato.                                                                             | 1                   |                |
| 11.              | 16.10              |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика, попевки на два – три звука. «Дин-дон», «Ку-ку!»; «У кота воркота».                                                    | 1                   |                |
| 12.              | 19.10              |      | Музыкально-теоретические сведения (пауза), упражнения, инструментальная практика, подбор попевок по слуху, от разных звуков.                                                                    | 1                   |                |
| 13.              | 23.10              |      | Музыкально-теоретические сведения (расположение нот на нотном стане», упражнения, инструментальная практика, подбор попевок по слуху, от разных звуков.                                         | 1                   |                |
| 14.              | 26.10              |      | Музыкально-теоретические сведения (такт и тактовая черта», упражнения, инструментальная практика. Игра маленьких пьесок на non legato разной аппликатурой: «Зайка», «На льду», « Веселые гуси». | 1                   |                |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                |   |                             |
|-----|-------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|
| 15. | 30.10 |  | Музыкально-теоретические сведения (размер при ключе 2/4) , упражнения, инструментальная практика. Игра маленьких пьесок на non legato разной аппликатурой: «Зайка», «На льду», «Веселые гуси». | 1 |                             |
| 16. | 02.11 |  | Музыкально-теоретические сведения ( Басовый ключ 4/4), упражнения, инструментальная практика : «Во саду ли в городе», «Украинская народная песня».                                             | 1 |                             |
| 17. | 06.11 |  | Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, повторение пройденного материала.                                                                                                       | 1 | Технический зачёт           |
| 18. | 09.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (знаки альтерации диез), упражнения, инструментальная практика: « А кто у нас умный?» Ан. Александров                                                        | 1 |                             |
| 19. | 13.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (знаки альтерации бемоль), упражнения гамма до мажор, инструментальная практика: « Веселые путешественники?» М. Старокадомский.                              | 1 |                             |
| 20. | 16.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (знаки альтерации), упражнения, инструментальная практика, закрепление пройденного материала.                                                                | 1 |                             |
| 21. | 20.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, гамма до мажор, инструментальная практика – игра в ансамбле: «Казачок»                                                                          | 1 |                             |
| 22. | 23.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения ,гамма ля минор, инструментальная практика– игра в ансамбле : «Птичка».                                                                          | 1 |                             |
| 23. | 27.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (динамические оттенки и реприза), упражнения, инструментальная практика «Птичка» .                                                                           | 1 |                             |
| 24. | 30.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (legato), упражнения, гамма до мажор, инструментальная практика: « Журавель» М. Кривенко.                                                                    | 1 |                             |
| 25. | 04.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (legato) , упражнения, инструментальная практика: « Осень»                                                                                                   | 1 |                             |
| 26. | 07.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (затакт), упражнения, гамма ля минор, инструментальная практика: «Раз морозною зимой» Л. Книппер.                                                            | 1 |                             |
| 27. | 11.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения гамма до мажор, ля минор, инструментальная практика – игра в ансамбле, «Тень, тень». В. Калинин.             | 1 |                             |
| 28. | 14.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), инструментальная практика (закрепление пройденного материала).                                                          | 1 |                             |
| 29. | 18.12 |  | Инструментальная практика: Концерт для родителей                                                                                                                                               | 1 | Наблюдение<br>Анкетирование |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                         |   |           |
|-----|-------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|
|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                         |   | родителей |
| 30. | 21.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (размер 3/8, 3/4), упражнения, инструментальная практика: «Висла».                                                                                                                    | 1 |           |
| 31. | 25.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Украинская народная песня».                                                                                                                  | 1 |           |
| 32. | 28.12 |  | Новогодний концерт для группы продленного дня.                                                                                                                                                                          | 1 |           |
| 33. | 08.01 |  | Музыкально-теоретические сведения -знак sf (sforzando), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.                                                                             | 1 |           |
| 34. | 11.01 |  | Музыкально-теоретические сведения (синкопа), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика : «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.                                                                     | 1 |           |
| 35. | 15.01 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.                                                              | 1 |           |
| 36. | 18.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: «Украинская народная песня». Игра в ансамбле.                                                                               | 1 |           |
| 37. | 22.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Здравствуй, гостья зима» Обработка Н. Римского – Корсакова.                                                                                  | 1 |           |
| 38. | 25.01 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение басового ключа), упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина.                                                                                                | 1 |           |
| 39. | 29.01 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: Игра в ансамбле «Здравствуй, гостья зима» Обработка Н. Римского – Корсакова.            | 1 |           |
| 40. | 01.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение длительности нот), упражнения, инструментальная практика: «Песня» Е. Гнесина.                                                                                             | 1 |           |
| 41. | 05.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня, «Здравствуй, гостья зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. Игра в ансамбле. | 1 |           |
| 42. | 08.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторяем размер 2/4) , упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: «Этюд», «Песня» Е. Гнесина.                                                                         | 1 |           |
| 43. | 12.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторяем размер 4/4), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня, «Здравствуй, гостья зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. Игра в ансамбле.              | 1 |           |
| 44. | 15.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторяем размер 3/4), упражнения, инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман.                                                                                                      | 1 |           |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |
|-----|-------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 45. | 19.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (нота с точкой правой стороны), упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика: « Я на горку шла» рус. нар. песня.                                                                                                     | 1 |  |
| 46. | 22.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: Игра в ансамбле.                                                                                                                                  | 1 |  |
| 47. | 26.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (динамические оттенки: Crescendo, Diminuendo) упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика : «Пастух играет» Т. Салютринская.                                                                                        | 1 |  |
| 48. | 01.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление темы: Динамические оттенки), упражнения, гамма соль мажор , инструментальная практика: « Я на горку шла» рус. нар. песня, «Пастух играет» Т. Салютринская.                                                       | 1 |  |
| 50. | 05.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (фермато), упражнения гамма ми минор, инструментальная практик: « Я на горку шла» рус. нар. песня, «Пастух играет» Т. Салютринская.                                                                                           | 1 |  |
| 51. | 12.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., игра в ансамбле «Журавель» укр. нар. песня.                                                                                    | 1 |  |
| 52. | 15.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (форшлаг), упражнения, инструментальная практика: «Воробей» А.Руббах., игра в ансамбле «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова.                                                                            | 1 |  |
| 53. | 19.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, ми минор, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.                                                                                | 1 |  |
| 54. | 22.03 |  | Музыкально-теоретические сведения  , упражнения, инструментальная практика: «Воробей» А.Руббах., игра в ансамбле «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. | 1 |  |
| 55. | 26.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление материала), упражнения, инструментальная практика: « Я на горку шла» рус. нар. песня, « Пастух играет» Т. Салютринская.                                                                                          | 1 |  |
| 56. | 29.03 |  | Музыкально-теоретические сведения ( ritenuto), упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., повторение всех ансамблевых пьес.                                                                                                      | 1 |  |
| 57. | 02.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление материала), упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.                                                                                                                        | 1 |  |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                      |   |                             |
|-----|-------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|
| 58. | 05.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (вольта)  , упражнения, инструментальная практика: повторение всех ансамблевых пьес.            | 1 |                             |
| 59. | 09.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки.                                      | 1 |                             |
| 60. | 12.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки.                                                                                           | 1 |                             |
| 61. | 16.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение пройденного материала), упражнения гамма соль мажор, гамма ми минор, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.                                 | 1 |                             |
| 62. | 19.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки, «Воробей» А.Руббах.                                    | 1 |                             |
| 63. | 23.04 |  | Инструментальная практика Концерт для родителей                                                                                                                                                                      | 1 | Наблюдение<br>Анкетирование |
| 64. | 26.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика: игра в ансамбле «Журавель» укр. нар. песня.                                            | 1 |                             |
| 65. | 30.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка.                                    | 1 |                             |
| 66. | 03.05 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: игра в ансамбле, «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка. | 1 |                             |
| 67. | 07.05 |  | Инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки, «Воробей» А. Руббах, « Я на горку шла» рус. нар. песня.                                                                                  | 1 |                             |
| 68. | 10.05 |  | Инструментальная практика игра в ансамбле «Журавель» укр. нар. песня, «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка.                                                                            | 1 |                             |
| 69. | 14.05 |  | Инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., «Пастух играет» Т. Салютринская                                                                                                                                        | 1 |                             |
| 70. | 17.05 |  | Инструментальная практика «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка, Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки.                                                                       | 1 |                             |

|     |       |  |                                                                          |   |            |
|-----|-------|--|--------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| 71. | 21.05 |  | Инструментальная практика, генеральная репетиция, подготовка к концерту. | 1 |            |
| 72. | 24.05 |  | Инструментальная практика Концерт                                        | 1 | Наблюдение |

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие

### 2. Музыкально-теоретические сведения

#### *Теория*

##### Нотная грамота

- изучение нот;
- длительности нот;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

### 3. Упражнения (Гаммы, этюды)

#### *Практика*

##### ***Практическое освоение элементов музыкального языка:***

- гаммы: до, соль мажор; ля минор; аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

##### ***Упражнения:***

##### Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

##### ***Этюды***

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

### 4. Инструментальная практика

#### 4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

#### 4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

### 5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол № 1  
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ №

114-9

от «31»

08

2017 г.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Фортепиано 1»**

Срок реализации программы 1 год  
Возраст детей: 7-8 лет  
Год реализации программы: 1-й  
ФИО учащегося: Санковская Анна

Разработчик:  
Красовская Ирина Борисовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

## **Задачи и планируемые результаты**

### **Задачи**

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

#### ***Развивающие задачи:***

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

#### ***Обучающие задачи:***

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Метапредметные результаты***

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

#### ***Личностные результаты***

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

#### ***Предметные результаты***

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

### **Особенности данного года обучения**

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 1» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Вид внеаудиторной работы учащегося:*

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

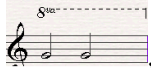
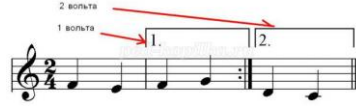
### Календарно-тематическое планирование

| №<br>заня<br>тия | Дата<br>проведения |      | Разделы, темы, образовательного процесса                                                                                                                                            | Кол-<br>во<br>часов | Форма<br>контроля |
|------------------|--------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|
|                  | план               | факт |                                                                                                                                                                                     |                     |                   |
| 1.               | 11.09              |      | Вводное занятие                                                                                                                                                                     | 1                   | Опрос             |
| 2.               | 14.09              |      | Упражнения, инструментальная практика.                                                                                                                                              | 1                   |                   |
| 3.               | 18.09              |      | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение одного, двух, трех звуков<br>через октаву.                                          | 1                   |                   |
| 4.               | 21.09              |      | Музыкально-теоретические сведения<br>(длительности нот: целая, половинная),<br>упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение одного, двух, трех звуков<br>через октаву. | 1                   |                   |
| 5.               | 25.09              |      | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение одного, двух, трех звуков<br>через октаву non legato.                               | 1                   |                   |
| 6.               | 28.09              |      | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение одного, двух, трех звуков<br>через октаву non legato.                               | 1                   |                   |
| 7.               | 02.10              |      | Музыкально-теоретические сведения<br>(длительности нот: четверть, восьмая),<br>упражнения, Инструментальная практика.<br>Воспроизведение двух звуков на legato.                     | 1                   |                   |
| 8.               | 05.10              |      | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение двух звуков на legato.                                                              | 1                   |                   |
| 9.               | 09.10              |      | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение трех звуков на legato.                                                              | 1                   |                   |
| 10.              | 12.10              |      | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика.<br>Воспроизведение трех звуков на legato.                                                              | 1                   |                   |
| 11.              | 16.10              |      | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика,<br>попевки на два – три звука. «Дин-дон», «Ку-<br>ку!»; «У кота воркота».                              | 1                   |                   |
| 12.              | 19.10              |      | Музыкально-теоретические сведения (пауза),<br>упражнения, инструментальная практика,<br>подбор попевок по слуху, от разных звуков.                                                  | 1                   |                   |
| 13.              | 23.10              |      | Музыкально-теоретические сведения<br>(расположение нот на нотном стане»,<br>упражнения, инструментальная практика,<br>подбор попевок по слуху, от разных звуков.                    | 1                   |                   |
| 14.              | 26.10              |      | Музыкально-теоретические сведения (такт и<br>тактовая черта», упражнения,<br>инструментальная практика. Игра маленьких                                                              | 1                   |                   |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                               |   |                   |
|-----|-------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------|
|     |       |  | пъесок на non legato разной аппликатурой: «Зайка», «На льду», «Веселые гуси».                                                                                                                 |   |                   |
| 15. | 30.10 |  | Музыкально-теоретические сведения (размер при ключе 2/4), упражнения, инструментальная практика. Игра маленьких пъесок на non legato разной аппликатурой: «Зайка», «На льду», «Веселые гуси». | 1 |                   |
| 16. | 02.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (Басовый ключ 4/4), упражнения, инструментальная практика: «Во саду ли во городе», «Украинская народная песня».                                             | 1 |                   |
| 17. | 06.11 |  | Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, повторение пройденного материала.                                                                                                      | 1 | Технический зачёт |
| 18. | 09.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (знаки альтерации диез), упражнения, инструментальная практика: «А кто у нас умный?» Ан. Александров                                                        | 1 |                   |
| 19. | 13.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (знаки альтерации бемоль), упражнения гамма до мажор, инструментальная практика: «Веселые путешественники?» М. Старокадомский.                              | 1 |                   |
| 20. | 16.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (знаки альтерации), упражнения, инструментальная практика, закрепление пройденного материала.                                                               | 1 |                   |
| 21. | 20.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, гамма до мажор, инструментальная практика – игра в ансамбле: «Казачок»                                                                         | 1 |                   |
| 22. | 23.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, гамма ля минор, инструментальная практика– игра в ансамбле: «Птичка».                                                                          | 1 |                   |
| 23. | 27.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (динамические оттенки и реприза), упражнения, инструментальная практика «Птичка».                                                                           | 1 |                   |
| 24. | 30.11 |  | Музыкально-теоретические сведения (legato), упражнения, гамма до мажор, инструментальная практика: «Журавель» М. Крसेв.                                                                       | 1 |                   |
| 25. | 04.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (legato), упражнения, инструментальная практика: «Осень»                                                                                                    | 1 |                   |
| 26. | 07.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (затакт), упражнения, гамма ля минор, инструментальная практика: «Раз морозною зимой» Л. Книппер.                                                           | 1 |                   |
| 27. | 11.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения гамма до мажор, ля минор, инструментальная практика – игра в ансамбле,                                      | 1 |                   |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                             |   |                                           |
|-----|-------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------|
|     |       |  | «Тень, тень». В. Калинин.                                                                                                                                                                                   |   |                                           |
| 28. | 14.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), инструментальная практика (закрепление пройденного материала).                                                                       | 1 |                                           |
| 29. | 18.12 |  | Инструментальная практика: Концерт для родителей                                                                                                                                                            | 1 | Наблюдение<br>Анкетирован<br>ие родителей |
| 30. | 21.12 |  | Музыкально-теоретические сведения (размер 3/8, 3/4), упражнения, инструментальная практика: «Висла».                                                                                                        | 1 |                                           |
| 31. | 25.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Украинская народная песня».                                                                                                      | 1 |                                           |
| 32. | 28.12 |  | Новогодний концерт для группы продленного дня.                                                                                                                                                              | 1 |                                           |
| 33. | 08.01 |  | Музыкально-теоретические сведения -знак sf (sforzando), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.                                                                 | 1 |                                           |
| 34. | 11.01 |  | Музыкально-теоретические сведения (синкопа), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика : «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.                                                         | 1 |                                           |
| 35. | 15.01 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.                                                  | 1 |                                           |
| 36. | 18.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: «Украинская народная песня». Игра в ансамбле.                                                                   | 1 |                                           |
| 37. | 22.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова.                                                                       | 1 |                                           |
| 38. | 25.01 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение басового ключа), упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина.                                                                                    | 1 |                                           |
| 39. | 29.01 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: Игра в ансамбле «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. | 1 |                                           |
| 40. | 01.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение длительности нот), упражнения, инструментальная практика: «Песня» Е. Гнесина.                                                                                 | 1 |                                           |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                        |   |  |
|-----|-------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 41. | 05.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня, «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. Игра в ансамбле. | 1 |  |
| 42. | 08.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторяем размер 2/4) , упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: «Этюд», «Песня» Е. Гнесина.                                                                        | 1 |  |
| 43. | 12.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторяем размер 4/4), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня, «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. Игра в ансамбле.              | 1 |  |
| 44. | 15.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторяем размер 3/4), упражнения, инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман.                                                                                                     | 1 |  |
| 45. | 19.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (нота с точкой правой стороны), упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика: « Я на горку шла» рус. нар. песня.                                                            | 1 |  |
| 46. | 22.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: Игра в ансамбле.                                                                                         | 1 |  |
| 47. | 26.02 |  | Музыкально-теоретические сведения (динамические оттенки: Crescendo, Diminuendo) упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика : «Пастух играет» Т. Салютринская.                                               | 1 |  |
| 48. | 01.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление темы: Динамические оттенки), упражнения, гамма соль мажор , инструментальная практика: « Я на горку шла» рус. нар. песня, «Пастух играет» Т. Салютринская.              | 1 |  |
| 50. | 05.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (фермато), упражнения гамма ми минор, инструментальная практик: « Я на горку шла» рус. нар. песня, «Пастух играет» Т. Салютринская.                                                  | 1 |  |
| 51. | 12.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., игра в ансамбле «Журавель» укр. нар. песня.                                           | 1 |  |
| 52. | 15.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (форшлаг), упражнения, инструментальная практика: «Воробей» А.Руббах., игра в                                                                                                        | 1 |  |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                |   |            |
|-----|-------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
|     |       |  | ансамбле «Здравствуй, гостья зима» Обработка Н. Римского – Корсакова.                                                                                                                                                                                          |   |            |
| 53. | 19.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, ми минор, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.                                                                               | 1 |            |
| 54. | 22.03 |  | Музыкально-теоретические сведения  , упражнения, инструментальная практика: «Воробей» А.Руббах., игра в ансамбле «Здравствуй, гостья зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. | 1 |            |
| 55. | 26.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление материала), упражнения, инструментальная практика: «Я на горку шла» рус. нар. песня, «Пастух играет» Т. Салютринская.                                                                                           | 1 |            |
| 56. | 29.03 |  | Музыкально-теоретические сведения (ritenuto), упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., повторение всех ансамблевых пьес.                                                                                                      | 1 |            |
| 57. | 02.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление материала), упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.                                                                                                                       | 1 |            |
| 58. | 05.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (вольта)  , упражнения, инструментальная практика: повторение всех ансамблевых пьес.                                                      | 1 |            |
| 59. | 09.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки.                                                                                | 1 |            |
| 60. | 12.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки.                                                                                                                                     | 1 |            |
| 61. | 16.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение пройденного материала), упражнения гамма соль мажор, гамма ми минор, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.                                                                           | 1 |            |
| 62. | 19.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (повторение пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки, «Воробей» А.Руббах.                                                                              | 1 |            |
| 63. | 23.04 |  | Инструментальная практика Концерт для                                                                                                                                                                                                                          | 1 | Наблюдение |

|     |       |  |                                                                                                                                                                                                                      |   |                   |
|-----|-------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------|
|     |       |  | родителей                                                                                                                                                                                                            |   | Анкетирован<br>ие |
| 64. | 26.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика: игра в ансамбле «Журавель» укр. нар. песня.                                            | 1 |                   |
| 65. | 30.04 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка.                                    | 1 |                   |
| 66. | 03.05 |  | Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: игра в ансамбле, «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка. | 1 |                   |
| 67. | 07.05 |  | Инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки, «Воробей» А. Руббах, « Я на горку шла» рус. нар. песня.                                                                                  | 1 |                   |
| 68. | 10.05 |  | Инструментальная практика игра в ансамбле «Журавель» укр. нар. песня, «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка.                                                                            | 1 |                   |
| 69. | 14.05 |  | Инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., «Пастух играет» Т. Салютринская                                                                                                                                        | 1 |                   |
| 70. | 17.05 |  | Инструментальная практика «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка, Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки.                                                                       | 1 |                   |
| 71. | 21.05 |  | Инструментальная практика, генеральная репетиция, подготовка к концерту.                                                                                                                                             | 1 |                   |
| 72. | 24.05 |  | Инструментальная практика Концерт                                                                                                                                                                                    | 1 | Наблюдение        |

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие

### 2. Музыкально-теоретические сведения

#### *Теория*

##### Нотная грамота

- изучение нот;
- длительности нот;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

### 3. Упражнения (Гаммы, этюды)

#### *Практика*

##### ***Практическое освоение элементов музыкального языка:***

- гаммы: до, соль мажор; ля минор; аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

##### ***Упражнения:***

##### Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

##### ***Этюды***

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

### 4. Инструментальная практика

#### 4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

#### 4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

### 5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол № 1  
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9  
от «31» 08 2014 г.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Фортепиано 1»**

Срок реализации программы 1 год  
Возраст детей: 7-8 лет  
Год реализации программы: 1-й  
ФИО учащегося: Рогов Сергей

Разработчик:  
Фёдорова Тамара Константиновна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

## **Задачи и планируемые результаты**

### **Задачи**

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

#### ***Развивающие задачи:***

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

#### ***Обучающие задачи:***

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Метапредметные результаты***

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

#### ***Личностные результаты***

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

#### ***Предметные результаты***

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

### **Особенности данного года обучения**

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Вид внеаудиторной работы учащегося:*

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

### Календарно-тематическое планирование

| № занятия | Дата проведения |      | Разделы, темы, образовательного процесса                                                                                                     | Кол-во часов | Форма контроля |
|-----------|-----------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
|           | план            | факт |                                                                                                                                              |              |                |
| 1.        | 11.09           |      | Вводное занятие                                                                                                                              | 1            | Опрос          |
| 2.        | 14.09           |      | Упражнения, инструментальная практика Е. Гнесина «Этюд»                                                                                      | 1            | Наблюдение     |
| 3.        | 18.09           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд»                                                  | 1            |                |
| 4.        | 21.09           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси»                           | 1            |                |
| 5.        | 25.09           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси»                           | 1            |                |
| 6.        | 28.09           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Томпсон Д. Вальс гномов.                                           | 1            |                |
| 7.        | 02.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Томпсон Д. Вальс гномов                                            | 1            |                |
| 8.        | 05.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники | 1            |                |
| 9.        | 09.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники | 1            |                |
| 10.       | 12.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька»                                          | 1            |                |
| 11.       | 16.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька»                                          | 1            |                |
| 12.       | 19.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Сорока»                                                       | 1            |                |
| 13.       | 23.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Выйди, солнце»                                                | 1            |                |
| 14.       | 26.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», РНП «Выйди, солнце»                                | 1            |                |
| 15.       | 30.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси летят»                                                   | 1            |                |
| 16.       | 02.11           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Ерёма»                                                        | 1            |                |

|     |       |  |                                                                                                                               |   |                                    |
|-----|-------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|
| 17. | 06.11 |  | Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, Кабалевский Д. «Ежик»                                                  | 1 | Открытый урок. Наблюдение          |
| 18. | 09.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте                                      | 1 |                                    |
|     | 13.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте                                      | 1 |                                    |
| 20. | 16.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, «Вальс» М.Шмитц                     | 1 |                                    |
| 21. | 20.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Скачет зайка»                                  | 1 |                                    |
| 22. | 23.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пчёлки», Филипп И Колыбельная.                 | 1 |                                    |
| 23. | 27.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гони стадо»                                    | 1 |                                    |
| 24. | 30.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кукушка»                                       | 1 |                                    |
| 25. | 04.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Беги-ка конь»                                  | 1 |                                    |
| 26. | 07.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Приходи к нам, зай!»                           | 1 |                                    |
| 27. | 11.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пляши, Матвей», Артоболевская А. Вальс собачек | 1 |                                    |
| 28. | 14.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Таусень»                                       | 1 |                                    |
| 29. | 18.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Мой малыш», украинский народный танец Казачок. | 1 | Наблюдение Анкетирование родителей |
| 30. | 21.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Две трубы», РНП «Чижик»                            | 1 |                                    |
| 31. | 25.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кот Васька», «Бродят овцы»                     | 1 |                                    |
| 32. | 28.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Во саду ли, в огороде»                         | 1 |                                    |

|     |       |  |                                                                                                                  |   |  |
|-----|-------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 33. | 08.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кисель»                           | 1 |  |
| 34. | 11.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Как у печки жар»                  | 1 |  |
| 35. | 15.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Дудка-дуда»                       | 1 |  |
| 36. | 18.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пастушок»                         | 1 |  |
| 37. | 22.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кукареку, петушок»                | 1 |  |
| 38. | 25.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Прилетели галоньки», «Дрёма»      | 1 |  |
| 39. | 29.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси», «Летели две птички»        | 1 |  |
| 40. | 01.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Две тетери», «Три ковра»          | 1 |  |
| 41. | 05.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Серый ворбей»                     | 1 |  |
| 42. | 08.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Я тетёрку пасу»                   | 1 |  |
| 43. | 12.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Боровок»                          | 1 |  |
| 44. | 15.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Молодой дроздок», «Ванюшка-рачек» | 1 |  |
| 45. | 19.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Комарочек»                        | 1 |  |
| 46. | 22.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Бычок – смоляной бочёк»           | 1 |  |
| 47. | 26.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2                  | 1 |  |
| 48. | 01.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Зайнька серенький» (ксилофон)     | 1 |  |
| 50. | 05.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «В огороде петушок»                | 1 |  |

|     |       |  |                                                                                                                                     |   |                             |
|-----|-------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|
| 51. | 12.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пошёл Ваня на базар»                                 | 1 |                             |
| 52. | 15.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».                    | 1 |                             |
| 53. | 19.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».                    | 1 |                             |
| 54. | 22.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».                    | 1 |                             |
| 55. | 26.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».                    | 1 |                             |
| 56. | 29.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».                    | 1 |                             |
| 57. | 02.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»                                     | 1 |                             |
| 58. | 05.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»                                     | 1 |                             |
| 59. | 09.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»                                     | 1 |                             |
| 60. | 12.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»                                     | 1 |                             |
| 61. | 16.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька»                       | 1 |                             |
| 62. | 19.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька»                       | 1 |                             |
| 63. | 23.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька» Концерт для родителей | 1 | Наблюдение<br>Анкетирование |
| 64. | 26.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Руббах А. «Воробей»                                       | 1 |                             |
| 65. | 30.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Руббах А. «Воробей»                                       | 1 |                             |
| 66. | 03.05 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Руббах А. «Воробей»                                       | 1 |                             |
| 67. | 07.05 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика:                                                           | 1 |                             |

|     |       |  |                                                                                                                                     |   |            |
|-----|-------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
|     |       |  | Ляховицкая С. «Дразнилки»                                                                                                           |   |            |
| 68. | 10.05 |  | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика:<br>Ляховицкая С. «Дразнилки»                           | 1 |            |
| 69. | 14.05 |  | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика:<br>Ляховицкая С. «Дразнилки»                           | 1 |            |
| 70. | 17.05 |  | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика:<br>Гедике А. «Танец»                                   | 1 |            |
| 71. | 21.05 |  | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика:<br>Ляховицкая С. «Дразнилки»                           | 1 |            |
| 72. | 24.05 |  | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика:<br>Ляховицкая С. «Дразнилки» Концерт для<br>родителей. | 1 | Наблюдение |

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие

### 2. Музыкально-теоретические сведения

#### *Теория*

#### Нотная грамота

– интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;

– аккорды, трезвучия в основном виде;

– понятия: лада, тональности, гаммы;

– музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

### 3. Упражнения (Гаммы, этюды)

#### *Практика*

#### **Практическое освоение элементов музыкального языка:**

– гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;

– понятия: мелодия, подголоски, фраза;

– чтение с листа легких пьес одной рукой.

#### **Упражнения:**

Упражнения на освоение основных штрихов:

– non legato;

– legato на 2 и 3 звука;

– staccato кистевое;

– упражнения в пятипальцевой позиции;

– упражнение на смену позиций;

– упражнение на подкладывание первого пальца.

#### **Этюды**

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

### 4. Инструментальная практика

#### 4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

#### 4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

### 5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол № 1  
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-8  
от «31» 08 2017 г.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Фортепиано 1»**

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 7-8 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося: Рябов Никита

Разработчик:  
Фёдорова Тамара Константиновна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

## **Задачи и планируемые результаты**

### **Задачи**

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

#### ***Развивающие задачи:***

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

#### ***Обучающие задачи:***

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Метапредметные результаты***

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

#### ***Личностные результаты***

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

#### ***Предметные результаты***

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

### **Особенности данного года обучения**

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Вид внеаудиторной работы учащегося:*

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

### Календарно-тематическое планирование

| № занятия | Дата проведения |      | Разделы, темы, образовательного процесса                                                                                                     | Кол-во часов | Форма контроля |
|-----------|-----------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
|           | план            | факт |                                                                                                                                              |              |                |
| 1.        | 11.09           |      | Вводное занятие                                                                                                                              | 1            | Опрос          |
| 2.        | 14.09           |      | Упражнения, инструментальная практика Е. Гнесина «Этюд»                                                                                      | 1            | Наблюдение     |
| 3.        | 18.09           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд»                                                  | 1            |                |
| 4.        | 21.09           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси»                           | 1            |                |
| 5.        | 25.09           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси»                           | 1            |                |
| 6.        | 28.09           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Томпсон Д. Вальс гномов.                                           | 1            |                |
| 7.        | 02.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Томпсон Д. Вальс гномов                                            | 1            |                |
| 8.        | 05.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники | 1            |                |
| 9.        | 09.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники | 1            |                |
| 10.       | 12.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька»                                          | 1            |                |
| 11.       | 16.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька»                                          | 1            |                |
| 12.       | 19.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Сорока»                                                       | 1            |                |
| 13.       | 23.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Выйди, солнце»                                                | 1            |                |
| 14.       | 26.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Черни «Этюд», РНП «Выйди, солнце»                                | 1            |                |
| 15.       | 30.10           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси летят»                                                   | 1            |                |
| 16.       | 02.11           |      | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП                                                                | 1            |                |

|     |       |  |                                                                                                                               |   |                                          |
|-----|-------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------|
|     |       |  | «Ерёма»                                                                                                                       |   |                                          |
| 17. | 06.11 |  | Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, Кабалевский Д. «Ежик»                                                  | 1 | Открытый урок.<br>Наблюдение             |
| 18. | 09.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте                                      | 1 |                                          |
| 19. | 13.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте                                      | 1 |                                          |
| 20. | 16.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте, «Вальс» М.Шмитц                     | 1 |                                          |
| 21. | 20.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Скачет зайка»                                  | 1 |                                          |
| 22. | 23.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пчёлки», Филипп И Колыбельная.                 | 1 |                                          |
| 23. | 27.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гони стадо»                                    | 1 |                                          |
| 24. | 30.11 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кукушка»                                       | 1 |                                          |
| 25. | 04.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Беги-ка конь»                                  | 1 |                                          |
| 26. | 07.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Приходи к нам, зай!»                           | 1 |                                          |
| 27. | 11.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пляши, Матвей», Артоболевская А. Вальс собачек | 1 |                                          |
| 28. | 14.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Таусень»                                       | 1 |                                          |
| 29. | 18.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Мой малыш», украинский народный танец Казачок. | 1 | Наблюдение<br>Анкетирование<br>родителей |
| 30. | 21.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Две трубы», РНП «Чижик»                            | 1 |                                          |
| 31. | 25.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кот Васька», «Бродят овцы»                     | 1 |                                          |
| 32. | 28.12 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Во саду ли, в огороде»                         | 1 |                                          |

|     |       |  |                                                                                                                  |   |  |
|-----|-------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 33. | 08.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кисель»                           | 1 |  |
| 34. | 11.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Как у печки жар»                  | 1 |  |
| 35. | 15.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Дудка-дуда»                       | 1 |  |
| 36. | 18.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пастушок»                         | 1 |  |
| 37. | 22.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кукареку, петушок»                | 1 |  |
| 38. | 25.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Прилетели галоньки», «Дрёма»      | 1 |  |
| 39. | 29.01 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси», «Летели две птички»        | 1 |  |
| 40. | 01.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Две тетери», «Три ковра»          | 1 |  |
| 41. | 05.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Серый ворбей»                     | 1 |  |
| 42. | 08.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Я тетёрку пасу»                   | 1 |  |
| 43. | 12.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Боровок»                          | 1 |  |
| 44. | 15.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Молодой дроздок», «Ванюшка-рачек» | 1 |  |
| 45. | 19.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Комарочек»                        | 1 |  |
| 46. | 22.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Бычок – смоляной бочёк»           | 1 |  |
| 47. | 26.02 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2                  | 1 |  |
| 48. | 01.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Зайнька серенький» (ксилофон)     | 1 |  |
| 50. | 05.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «В огороде петушок»                | 1 |  |

|     |       |  |                                                                                                                                     |   |                             |
|-----|-------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|
| 51. | 12.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пошёл Ваня на базар»                                 | 1 |                             |
| 52. | 15.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».                    | 1 |                             |
| 53. | 19.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».                    | 1 |                             |
| 54. | 22.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».                    | 1 |                             |
| 55. | 26.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».                    | 1 |                             |
| 56. | 29.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».                    | 1 |                             |
| 57. | 02.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»                                     | 1 |                             |
| 58. | 05.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»                                     | 1 |                             |
| 59. | 09.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»                                     | 1 |                             |
| 60. | 12.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»                                     | 1 |                             |
| 61. | 16.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька»                       | 1 |                             |
| 62. | 19.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька»                       | 1 |                             |
| 63. | 23.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька» Концерт для родителей | 1 | Наблюдение<br>Анкетирование |
| 64. | 26.03 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Руббах А. «Воробей»                                       | 1 |                             |
| 65. | 30.04 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Руббах А. «Воробей»                                       | 1 |                             |
| 66. | 03.05 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Руббах А. «Воробей»                                       | 1 |                             |
| 67. | 07.05 |  | Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»                                 | 1 |                             |

|     |       |  |                                                                                                                                     |   |            |
|-----|-------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| 68. | 10.05 |  | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика:<br>Ляховицкая С. «Дразнилки»                           | 1 |            |
| 69. | 14.05 |  | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика:<br>Ляховицкая С. «Дразнилки»                           | 1 |            |
| 70. | 17.05 |  | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика:<br>Гедике А. «Танец»                                   | 1 |            |
| 71. | 21.05 |  | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика:<br>Ляховицкая С. «Дразнилки»                           | 1 |            |
| 72. | 24.05 |  | Музыкально-теоретические сведения,<br>упражнения, инструментальная практика:<br>Ляховицкая С. «Дразнилки» Концерт для<br>родителей. | 1 | Наблюдение |

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие

### 2. Музыкально-теоретические сведения

#### *Теория*

#### Нотная грамота

– интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;

– аккорды, трезвучия в основном виде;

– понятия: лада, тональности, гаммы;

– музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

### 3. Упражнения (Гаммы, этюды)

#### *Практика*

#### **Практическое освоение элементов музыкального языка:**

– гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;

– понятия: мелодия, подголоски, фраза;

– чтение с листа легких пьес одной рукой.

#### **Упражнения:**

Упражнения на освоение основных штрихов:

– non legato;

– legato на 2 и 3 звука;

– staccato кистевое;

– упражнения в пятипальцевой позиции;

– упражнение на смену позиций;

– упражнение на подкладывание первого пальца.

#### **Этюды**

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

### 4. Инструментальная практика

#### 4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

#### 4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

### 5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).