

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ №

114-9

от «31»

08 2014г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортениано 1»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Пластовец Екатерина

Разработчик:
Мелихова Анастасия Дмитриевна
педагог дополнительного образования

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд»	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси»	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Томпсон Д. Вальс гномов	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька»	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Выйди, солнце»	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси летят»	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, Кабалевский Д. «Ежик»	1	Открытый урок. Наблюдение
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Скачет зайка»	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гони стадо»	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Беги-ка конь»	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пляши, Матвей», Артоболевская А. Вальс собачек	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Мой малыш», украинский народный танец Казачок.	1	Наблюдение Анкетирование родителей

16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кот Васька», «Бродят овцы»	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кисель»	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Дудка-дуда»	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кукареку, петушок»	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси», «Летели две птички»	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Серый ворбей»	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Боровок»	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Комарочек»	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2	1	
25.	01.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Заинька серенький» (ксилофон)	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пошёл Ваня на базар»	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька»	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька» Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Руббах А. «Воробей»	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	
36.	21.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

– интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;

– аккорды, трезвучия в основном виде;

– понятия: лада, тональности, гаммы;

– музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

– гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;

– понятия: мелодия, подголоски, фраза;

– чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

– non legato;

– legato на 2 и 3 звука;

– staccato кистевое;

– упражнения в пятипальцевой позиции;

– упражнение на смену позиций;

– упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-8
от «31» 08 2017г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 1»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Богаткина Анастасия

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 1» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

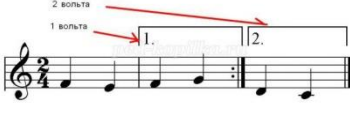
Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика. Воспроизведение одного, двух, трех звуков через октаву.	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика. Воспроизведение одного, двух, трех звуков через октаву non legato.	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения (длительности нот: четверть, восьмая), упражнения, Инструментальная практика. Воспроизведение двух звуков на legato.	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика. Воспроизведение трех звуков на legato.	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика, попевок на два – три звука. «Дин-дон», «Ку-ку!»; «У кота воркота».	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения (расположение нот на нотном стане», упражнения, инструментальная практика, подбор попевок по слуху, от разных звуков.	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения (размер при ключе 2/4) , упражнения, инструментальная практика. Игра маленьких пьесок на non legato разной аппликатурой: «Зайка», «На льду», «Веселые гуси».	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, повторение пройденного материала.	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения (знаки альтерации бемоль), упражнения гамма до мажор, инструментальная практика: « Веселые путешественники?» М. Старокадомский.	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, гамма до мажор, инструментальная практика – игра в ансамбле: «Казачок»	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения (динамические оттенки и реприза), упражнения, инструментальная практика «Птичка» .	1	

13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения (legato) упражнения, инструментальная практика: «Осень»	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения гамма до мажор, ля минор, инструментальная практика – игра в ансамбле «Тень, тень». В. Калинников.	1	
15.	18.12		Инструментальная практика: Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование родителей
16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Украинская народная песня».	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения -знак sf (sforzando), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова.	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: Игра в ансамбле «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова.	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня, «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. Игра в ансамбле.	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения (повторяем размер 4/4), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня, «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. Игра в ансамбле.	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения (нота с точкой правой стороны), упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика: «Я на горку шла» рус. нар. песня.	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения (динамические оттенки: Crescendo,	1	

			Diminuendo) упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика : «Пастух играет» Т. Салютринская.		
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения (фермато), упражнения гамма ми минор, инструментальная практик: « Я на горку шла» рус. нар. песня, «Пастух играет» Т. Салютринская.	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., игра в ансамбле «Журавель» укр. нар. песня.	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, ми минор, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения (закрепление материала), упражнения, инструментальная практика: « Я на горку шла» рус. нар. песня, «Пастух играет» Т. Салютринская.	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения (закрепление материала), упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения (вольта)  , упражнения, инструментальная практика: повторение всех ансамблевых пьес.	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения (повторение пройденного материала), упражнения гамма соль мажор, гамма ми минор, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.	1	
32.	23.04		Инструментальная практика Концерт для родителей	1	Анкетирование
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка.	1	
34.	07.05		Инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки, «Воробей» А. Руббах, « Я на горку шла» рус. нар. песня.	1	

35.	14.05		Инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., «Пастух играет» Т. Салютринская	1	
36.	24.05		Инструментальная практика Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота:

- изучение нот;
- длительности нот;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор; ля минор; аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-8
от «31» 08 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 1»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Кирпичева Вера

Разработчик:
Гурьянова Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;

- освоит элементы музыкального языка;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;

- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (*игра non legato, legato, staccato*).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 1» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

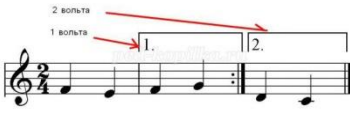
Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика. Воспроизведение одного, двух, трех звуков через октаву.	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика. Воспроизведение одного, двух, трех звуков через октаву non legato.	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения (длительности нот: четверть, восьмая), упражнения, Инструментальная практика. Воспроизведение двух звуков на legato.	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика. Воспроизведение трех звуков на legato.	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика, попевок на два – три звука. «Дин-дон», «Ку-ку!»; «У кота воркота».	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения (расположение нот на нотном стане», упражнения, инструментальная практика, подбор попевок по слуху, от разных звуков.	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения (размер при ключе 2/4) , упражнения, инструментальная практика. Игра маленьких пьесок на non legato разной аппликатурой: «Зайка», «На льду», «Веселые гуси».	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, повторение пройденного материала.	1	Технический зачёт
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения (знаки альтерации бемоль), упражнения гамма до мажор, инструментальная практика: « Веселые путешественники?» М. Старокадомский.	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, гамма до мажор, инструментальная практика – игра в ансамбле: «Казачок»	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения (динамические оттенки и реприза), упражнения, инструментальная практика «Птичка» .	1	

13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения (legato) , упражнения, инструментальная практика: « Осень»	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения гамма до мажор, ля минор, инструментальная практика – игра в ансамбле « Тень, тень». В. Калинников.	1	
15.	18.12		Инструментальная практика: Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование родителей
16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Украинская народная песня».	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения -знак sf (sforzando), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня. Игра в ансамбле.	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова.	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, инструментальная практика: Игра в ансамбле «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского –Корсакова.	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня, «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. Игра в ансамбле.	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения (повторяем размер 4/4), упражнения, инструментальная практика: «Журавель» укр. нар. песня, «Здравствуй, гостя зима» Обработка Н. Римского – Корсакова. Игра в ансамбле.	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения (нота с точкой правой стороны), упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика: « Я на горку шла» рус. нар. песня.	1	

24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения (динамические оттенки: Crescendo, Diminuendo) упражнения, гамма ми минор, инструментальная практика : «Пастух играет» Т. Салютринская.	1	
25.	05.03		Музыкально-теоретические сведения (фермато), упражнения гамма ми минор, инструментальная практик: « Я на горку шла» рус. нар. песня, «Пастух играет» Т. Салютринская.	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., игра в ансамбле «Журавель» укр. нар. песня.	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, гамма соль мажор, ми минор, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения (закрепление материала), упражнения, инструментальная практика: « Я на горку шла» рус. нар. песня, «Пастух играет» Т. Салютринская.	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения (закрепление материала), упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения (вольта)  , упражнения, инструментальная практика: повторение всех ансамблевых пьес.	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения (повторение пройденного материала), упражнения гамма соль мажор, гамма ми минор, инструментальная практика: «Этюд» Е. Гнесина, «Воробей» А.Руббах.	1	
32.	23.04		Инструментальная практика Концерт для родителей	1	Анкетирование
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения (закрепление пройденного материала), упражнения, инструментальная практика: «Славься!» Заключительный хор из оперы « Жизнь за Царя». М. Глинка.	1	
34.	07.05		Инструментальная практика: Два «Этюда» Е. Гнесиной для правой и левой руки,	1	

			«Воробей» А. Руббах, « Я на горку шла» рус. нар. песня.		
35.	14.05		Инструментальная практика: «Пьеса» Ж. Арман., «Пастух играет» Т. Салютринская	1	
36.	24.05		Инструментальная практика Концерт	1	Наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- изучение нот;
- длительности нот;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

- гаммы: до, соль мажор; ля минор; аккорды: тоническое трезвучие и обращение;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;
- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2014г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 1»

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 7-8 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося: Леонти Ангелина

Разработчик:
Мелихова Анастасия Дмитриевна
педагог дополнительного образования

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;

- освоит элементы музыкального языка;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (*игра non legato, legato, staccato*).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд»	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси»	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Томпсон Д. Вальс гномов	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька»	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Выйди, солнце»	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси летят»	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, Кабалевский Д. «Ежик»	1	Открытый урок. Наблюдение
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Скачет зайка»	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гони стадо»	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Беги-ка конь»	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пляши, Матвей», Артоболевская А. Вальс собачек	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП	1	Наблюдение Анкетирова

			«Мой малыш», украинский народный танец Казачок.		ние родителей
16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кот Васька», «Бродят овцы»	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кисель»	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Дудка-дуда»	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кукареку, петушок»	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси», «Летели две птички»	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Серый ворбей»	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Боровок»	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Комарочек»	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2	1	
25.	01.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Зайка серенький» (ксилофон)	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пошёл Ваня на базар»	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов	1	

			Г «Этюд», Бородин А. «Полька»		
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька» Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Руббах А. «Воробей»	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	
36.	21.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

– интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;

– аккорды, трезвучия в основном виде;

– понятия: лада, тональности, гаммы;

– музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

– гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;

– понятия: мелодия, подголоски, фраза;

– чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

– non legato;

– legato на 2 и 3 звука;

– staccato кистевое;

– упражнения в пятипальцевой позиции;

– упражнение на смену позиций;

– упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ №

от «31»

08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 1»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Плечева Елизавета

Разработчик:
Мелихова Анастасия Дмитриевна
педагог дополнительного образования

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступностью*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональностью*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд»	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси»	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Томпсон Д. Вальс гномов	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька»	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Выйди, солнце»	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси летят»	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, Кабалевский Д. «Ежик»	1	Открытый урок. Наблюдение
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Скачет зайка»	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гони стадо»	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Беги-ка конь»	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пляши, Матвей», Артоболевская А. Вальс собачек	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП	1	Наблюдение Анкетирова

			«Мой малыш», украинский народный танец Казачок.		ние родителей
16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кот Васька», «Бродят овцы»	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кисель»	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Дудка-дуда»	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кукареку, петушок»	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси», «Летели две птички»	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Серый ворбей»	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Боровок»	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Комарочек»	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2	1	
25.	01.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Зайка серенький» (ксилофон)	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пошёл Ваня на базар»	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов	1	

			Г «Этюд», Бородин А. «Полька»		
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька» Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование
33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Руббах А. «Воробей»	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	
36.	21.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

– интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;

– аккорды, трезвучия в основном виде;

– понятия: лада, тональности, гаммы;

– музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

– гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;

– понятия: мелодия, подголоски, фраза;

– чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

– non legato;

– legato на 2 и 3 звука;

– staccato кистевое;

– упражнения в пятипальцевой позиции;

– упражнение на смену позиций;

– упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-Д
от «31» 08 2014 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано 1»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Кутузова Диана

Разработчик:
Мелихова Анастасия Дмитриевна
педагог дополнительного образования

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд»	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси»	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Томпсон Д. Вальс гномов	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька»	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Выйди, солнце»	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси летят»	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, Кабалевский Д. «Ежик»	1	Открытый урок. Наблюдение
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Скачет зайка»	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гони стадо»	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Беги-ка конь»	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пляши, Матвей», Артоболевская А. Вальс собачек	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Мой малыш», украинский народный танец Казачок.	1	Наблюдение Анкетирование родителей

16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кот Васька», «Бродят овцы»	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кисель»	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Дудка-дуда»	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кукареку, петушок»	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси», «Летели две птички»	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Серый ворбей»	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Боровок»	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Комарочек»	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2	1	
25.	01.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Заинька серенький» (ксилофон)	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пошёл Ваня на базар»	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька»	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька» Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Руббах А. «Воробей»	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	
36.	21.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

– интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;

– аккорды, трезвучия в основном виде;

– понятия: лада, тональности, гаммы;

– музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

– гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;

– понятия: мелодия, подголоски, фраза;

– чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

– non legato;

– legato на 2 и 3 звука;

– staccato кистевое;

– упражнения в пятипальцевой позиции;

– упражнение на смену позиций;

– упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «31» 08 2017 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Фортепиано 1»

Срок реализации программы 1 год

Возраст детей: 7-8 лет

Год реализации программы: 1-й

ФИО учащегося: Пластовец Анастасия

Разработчик:

Мелихова Анастасия Дмитриевна
педагог дополнительного образования

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. ***Инструктивность*** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. ***Доступность*** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. ***Многофункциональность*** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. ***Художественной полноценностью.***

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд»	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси»	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Томпсон Д. Вальс гномов	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька»	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Выйди, солнце»	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси летят»	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, Кабалевский Д. «Ежик»	1	Открытый урок. Наблюдение
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Скачет зайка»	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гони стадо»	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Беги-ка конь»	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пляши, Матвей», Артоболевская А. Вальс собачек	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Мой малыш», украинский народный танец Казачок.	1	Наблюдение Анкетирование родителей

16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кот Васька», «Бродят овцы»	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кисель»	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Дудка-дуда»	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кукареку, петушок»	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси», «Летели две птички»	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Серый ворбей»	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Боровок»	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Комарочек»	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2	1	
25.	01.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Заинька серенький» (ксилофон)	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пошёл Ваня на базар»	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька»	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька» Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Руббах А. «Воробей»	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	
36.	21.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

– интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;

– аккорды, трезвучия в основном виде;

– понятия: лада, тональности, гаммы;

– музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

– гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;

– понятия: мелодия, подголоски, фраза;

– чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

– non legato;

– legato на 2 и 3 звука;

– staccato кистевое;

– упражнения в пятипальцевой позиции;

– упражнение на смену позиций;

– упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «21» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 114-9
от «21» 08 2017 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортипиано 1»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей: 7-8 лет
Год реализации программы: 1-й
ФИО учащегося: Ревуцкая Валерия

Разработчик:
Мелихова Анастасия Дмитриевна
педагог дополнительного образования

2017 – 2018 учебный год

Задачи и планируемые результаты

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Особенности данного года обучения

Индивидуальная форма обучения позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что позволяет выстраивать индивидуальный путь развития каждого учащегося.

Аудиторная нагрузка учебной программы «Фортепиано 2» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

В силу специфики музыкальной деятельности, связанной с формированием двигательных навыков, для успешного освоения программы кроме индивидуальных практических занятий в классе с педагогом (*аудиторные занятия*) предполагается самостоятельная практическая (*внеаудиторная*) работа учащегося дома.

Самостоятельные (*внеаудиторные*) занятия направлены на:

1. Закрепление материала, пройденного на занятиях с педагогом.
2. Самостоятельное освоение нового материала.
3. Выполнение индивидуальных заданий по исполнительскому анализу изучаемых пьес.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид внеаудиторной работы учащегося:

- самостоятельные занятия дома;

Планирование индивидуального пути развития учащегося, продуманный подбор репертуара создают условия для успешной реализации творческих и музыкально-исполнительских возможностей учащегося. Педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Подбор репертуара педагогом осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. **Инструктивность** - методической направленностью, полезностью для решения задач обучения;
2. **Доступностью** - соответствием технических и художественных возможностей учащегося (точный возрастной адресат).
3. **Многофункциональностью** - охватывать все аспекты пианистического развития учащегося.
4. **Художественной полноценностью.**

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы, образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	11.09		Вводное занятие	1	Опрос
2.	18.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Е. Гнесина «Этюд»	1	
3.	25.09		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Украинская народная песня «Весёлые гуси»	1	
4.	02.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, Инструментальная практика: Томпсон Д. Вальс гномов	1	
5.	09.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники	1	
6.	16.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Васенька и Варенька»	1	
7.	23.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Выйди, солнце»	1	
8.	30.10		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси летят»	1	
9.	06.11		Упражнения, инструментальная практика: гамма до мажор, Кабалевский Д. «Ежик»	1	Открытый урок. Наблюдение
10.	13.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: «Этюд» Л.Шитте	1	
11.	20.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Скачет зайка»	1	
12.	27.11		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гони стадо»	1	
13.	04.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Беги-ка конь»	1	
14.	11.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пляши, Матвей», Артоболевская А. Вальс собачек	1	
15.	18.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Мой малыш», украинский народный танец Казачок.	1	Наблюдение Анкетирование родителей

16.	25.12		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кот Васька», «Бродят овцы»	1	
17.	08.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кисель»	1	
18.	15.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Дудка-дуда»	1	
19.	22.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Кукареку, петушок»	1	
20.	29.01		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Гуси», «Летели две птички»	1	
21.	05.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Серый ворбей»	1	
22.	12.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Боровок»	1	
23.	19.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Комарочек»	1	
24.	26.02		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Купинский К. Этюд № 2	1	
25.	01.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Заинька серенький» (ксилофон)	1	
26.	12.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: РНП «Пошёл Ваня на базар»	1	
27.	19.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
28.	26.03		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: К.Гурлит «Этюд», П.Локателли «Менуэт».	1	
29.	02.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»	1	
30.	09.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Кабалевский Д. «Ежик»	1	
31.	16.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька»	1	
32.	23.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Бутов Г «Этюд», Бородин А. «Полька» Концерт для родителей	1	Наблюдение Анкетирование

33.	30.04		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Руббах А. «Воробей»	1	
34.	07.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	
35.	14.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	
36.	21.05		Музыкально-теоретические сведения, упражнения, инструментальная практика: Ляховицкая С. «Дразнилки»	1	

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

– интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;

– аккорды, трезвучия в основном виде;

– понятия: лада, тональности, гаммы;

– музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка:

– гаммы: до, соль мажор, аккорды: тоническое трезвучие и обращение;

– понятия: мелодия, подголоски, фраза;

– чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения:

Упражнения на освоение основных штрихов:

– non legato;

– legato на 2 и 3 звука;

– staccato кистевое;

– упражнения в пятипальцевой позиции;

– упражнение на смену позиций;

– упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).