

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

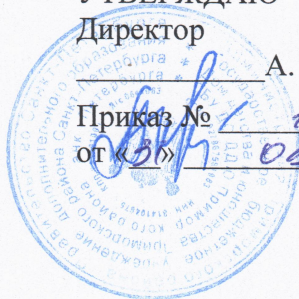
Протокол № 1
от «31» 08 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. В. Кравченко

Приказ № 114-г
от «31» 08 2014 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореография для дошкольников»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 3-5 лет

Разработчик:

Усачева Наталия Леонидовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хореография для дошкольников» является целостной образовательно-воспитательной системой, направленной на развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству, индивидуальности, личной культуры, детских способностей.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области хореографического искусства. Настоящая программа модифицированная и опирается на правовые основы:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава СПб ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе СПб ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития, привлечением наибольшего количества детей к художественному образованию в соответствии с планом реализации государственной политики в области дополнительного образования детей. Данная программа составлена на основе многолетнего обобщения опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей дошкольного возраста и изменена с учетом особенностей учреждения дополнительного образования, возраста и уровня подготовки детей, их интересов и потребностей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-5 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Адресат программы – программа рассчитана на учащихся (девочек и мальчиков) дошкольного возраста 3-5 лет, проявляющих интерес к танцу. Наличие специальных физических данных, начальных навыков владения хореографической грамотой не являются обязательными.

Мотивация к данной предметной области еще не сформирована. В этом возрасте начинается активное овладение социальным пространством человеческих отношений через общение и игровую деятельность с взрослыми и сверстниками. Самый эффективный способ

общения – позиция дружеского понимания. Именно такой стиль общения вызывает у детей положительные эмоции, уверенность в себе, дает понимание сотрудничества и радость совместной деятельности.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год – 64 учебных часов.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством формирования комплекса знаний, умений, навыков в области хореографии.

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность, аккуратность;
- воспитать коммуникабельность, инициативность;
- воспитать общую культуру личности.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности, физические данные, двигательные функции;
- развить память, внимание, сообразительность;
- развить музыкальность и образность движений;
- развить интерес к танцу.

Обучающие задачи:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений;
- сформировать навыки выразительности движений.

Условия реализации программы

Условия набора в группы:

К обучению допускаются дети, достигшие трехлетнего возраста, годные по состоянию здоровья, не имеющие противопоказаний медицинских учреждений к занятиям, связанным с повышенной физической нагрузкой. Прием детей в группы осуществляется на основе письменного заявления одного из родителей ребенка.

Условия формирования групп:

Формирование групп проводится в начале учебного года. В группы принимаются дети дошкольного возраста (3-5 лет). В течение учебного года допускается дополнительный набор учащихся.

Количество учащихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы. Наполняемость в группах составляет от 6-15 человек в одной группе.

Особенности организации образовательного процесса

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу,

С учетом возрастных особенностей учащихся и требований нормативов СанПиН один академический час равен 30 мин.

Особое построение содержания и хода освоения программы:

В основе организации процесса обучения лежат ведущие принципы дидактики, методы развития психомоторных способностей, личностного роста, использование которых обусловлено спецификой предмета, психофизиологическими особенностями и индивидуальными возможностями учащихся дошкольного возраста.

Особенность организации образовательного процесса заключается в строгой направленности дидактических игр, применимых к хореографии, содержание которых включает хореографические движения, четко сформулированные цели и ожидаемые результаты. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, способствует целостному восприятию темы, увеличивает интерес к деятельности, повышая эффективность проводимого занятия.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- занятие-игра.

Формы организации деятельности на занятии:

- 1) фронтальная;
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы

Для занятий по данной программе необходим просторный зал с хорошей вентиляцией и освещением, балетный пол, наличие зеркал, рояля, аудио и видео аппаратуры.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В итоге освоения программы учащийся приобретет:

- мотивацию к творческой деятельности;
- дисциплинированность, умение контролировать свои действия;
- способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- сформируется коммуникабельность, инициативность, сообразительность;
- сформируется умение слушать и слышать педагога;
- сформируется опыт деятельности.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений;
- сформированы музыкально-ритмические навыки, координация движений;
- сформированы навыки выразительности и образности движений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	–	Устный опрос
2.	Элементы ритмопластики	21	3	18	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос
3.	Упражнения на координацию	20	3	17	
4.	Музыкально-ритмические игры	21	4	17	
5.	Итоговое занятие	1	–	1	Наблюдение, опрос
Итого часов:		64	11	53	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	1 октября	31 мая	32	64	Два раза в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ А.В. Кравченко
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Хореография для дошкольников»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей: 3-5 лет
Год реализации программы: 1
Группа № 1

Разработчик:
Усачева Наталия Леонидовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

Задачи

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность, аккуратность;
- воспитать коммуникабельность, инициативность;
- воспитать общую культуру личности.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности, физические данные, двигательные функции;
- развить память, внимание, сообразительность;
- развить музыкальность и образность движений;
- развить интерес к танцу.

Обучающие задачи:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений;
- сформировать навыки выразительности движений.

Планируемые результаты учебного года

Личностные результаты:

В итоге освоения программы учащийся приобретет:

- мотивацию к творческой деятельности;
- дисциплинированность, умение контролировать свои действия;
- способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности.

Метапредметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося:

- сформируется коммуникабельность, инициативность, сообразительность;
- сформируется умение слушать и слышать педагога;
- сформируется опыт деятельности.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы у учащегося будут:

- сформированы знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений;
- сформированы музыкально-ритмические навыки, координация движений;
- сформированы навыки выразительности и образности движений.

Особенности первого года обучения

Основной задачей первого года обучения является организация внимания учащихся не столько на внешней стороне движения, сколько на анализе тех собственных внутренних процессов (эмоциональных, мыслительных, сенсорных), которые являются регулирующей основой музыкального движения. К возрастной особенности учащихся относится сравнительно небольшая устойчивость внимания, поэтому в данный период обучения целесообразно применение игровой технологии. В игре учащимся легче научиться воспринимать ритм, как организующее начало в музыке, динамические оттенки, как способ выражения характера музыки, и передавать в танцевальных движениях ее характерные особенности.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	03.10		Раздел № 1. Вводное занятие: знакомство с учащимися, введение в образовательную программу, инструктаж по технике безопасности.	1	Устный опрос Проверка данных
2.	05.10		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	Наблюдение
3.	10.10		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
4.	12.10		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
5.	17.10		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	Опрос малыми группами
6.	19.10		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
7.	24.10		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
8.	26.10		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
9.	31.10		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
10.	02.11		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	Устный опрос
11.	07.11		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
12.	09.11		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
13.	14.11		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
14.	16.11		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
15.	21.11		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
16.	23.11		Элементы ритмопластики	1	

			Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры		
17.	28.11		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	Фронтальный опрос
18.	30.11		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	Наблюдение
19.	05.12		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
20.	07.12		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
21.	12.12		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
22.	14.12		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
23.	19.12		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
24.	21.12		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
25.	26.12		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
26.	28.12		Контрольное занятие	1	
27.	09.01		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
28.	11.01		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	Наблюдение
29.	16.01		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
30.	18.01		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
31.	23.01		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
32.	25.01		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
33.	30.01		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	Устный опрос

34.	01.02		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	Наблюдение
35.	06.02		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
36.	08.02		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
37.	13.02		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
38.	15.02		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
39.	20.02		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
40.	22.02		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
41.	27.02		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	Устный опрос
42.	01.03		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
43.	06.03		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
44.	13.03		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
45.	15.03		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	Наблюдение
46.	20.03		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
47.	22.03		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
48.	27.03		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
49.	29.03		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
50.	03.04		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	

51.	05.04		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
52.	10.04		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
53.	12.04		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
54.	17.04		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
55.	19.04		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	Наблюдение
56.	24.04		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
57.	26.04		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
58.	03.05		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	Опрос малыми группами
59.	08.05		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
60.	10.05		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
61.	15.05		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
62.	17.05		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
63.	22.05		Элементы ритмопластики Упражнения на координацию Музыкально-ритмические игры	1	
64.	24.05		Итоговое занятие	1	Устный опрос

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом, планы творческой деятельности на учебный год, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности). Предварительный просмотр учащихся (музыкальность, координация).

Практика: Исполнение тестовых упражнений.

2. Элементы ритмопластики

Теория: Правила исполнения различных видов шага и бега. Понятие об ориентации в пространстве, правила системы отсчета, выбора направления, сохранения направления.

Практика: Работа над постановкой корпуса, равновесия, положений рук, позиций ног при исполнении естественных, бытовых, танцевальных шагов, легком беге и т.п. Работа, направленная на приобретение навыка построения по кругу, по линиям, по диагонали, в шахматном порядке, в различные фигуры танца, соблюдения дистанций и интервалов.

3. Упражнения на координацию

Теория: Объяснение цели, задачи упражнений на координацию. Понятие о музыкальном размере, ритме.

Практика: Несложные упражнения для рук, ног, головы, их сочетание, исполняемые поочередно или одновременно, игра-рассказ. Работа над развитием музыкальных и двигательных навыков (хлопки в ладоши, удары ногами в пол, различные виды шага, прыжки). Упражнения на определение музыкального размера такта.

4. Музыкально-ритмические игры

Теория: Правила игры. Объяснение задач.

Практика: Игры – «Перестроение», «Сложные фигуры на полу», «Образные шаги», «Прогулка», «Музыкальные змейки», «Определи настроение музыки», «Ходьба с заданиями», «Горошинки», «Танцевальное эхо», «Песенка-Чудесенка», «Дирижер», «Театр», «Оживи предмет», «Угадай животное», «Зоопарк», «Магазин игрушек», «Оркестр», «Художник», «Буквы», «Слова», «Трансформеры».

5. Итоговое занятие

Теория: Проверка знаний учащихся, приобретенных за учебный год. Подведение итогов достижений учащихся.

Практика: Проверка умений и навыков учащихся, приобретенных за учебный год. Практическое исполнение учащимися элементов движений, выполнение заданий.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

В процессе освоения программы используются *диагностические методы*, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов: просмотр, наблюдение, фронтальная беседа.

Формы подведения итогов реализации: фронтальный опрос, опрос индивидуальный и малыми группами, выполнение тестовых заданий, открытые занятия для родителей.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

1 год обучения

Входная диагностика (октябрь).

Форма проведения – индивидуальный просмотр (проверка художественных задатков методом тестов-упражнений):

- тесты на выявление музыкальных, танцевальных, координационных и ритмических способностей.

Форма фиксации результатов:

- карта динамики развития художественных задатков учащихся.

Промежуточный контроль (декабрь)

Формы проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических способностей методом тестов-упражнений), выполнение заданий, опросы индивидуальные и малыми группами.

- тесты на определение физических данных (выворотность, подъем стопы, шаг, гибкость корпуса, прыжок).

Формы фиксации результатов:

- карта динамики развития физических данных учащихся;
- индивидуальная карточка учета результатов обучения по программе;

Текущий контроль (в течение учебного года).

Формы проведения – выполнение заданий, опросы индивидуальные и малыми группами, заполнение опросных листов (для родителей), участие в открытых занятиях для родителей.

Формы фиксации результатов:

- карта анализа состава учащихся (октябрь, январь, май);
- анкета для родителей «Социальный опрос» (октябрь);
- анкета для родителей «Я и мой ребенок» (февраль);
- индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося (декабрь, май);
- карта умений и навыков учащихся (январь, май).

Итоговый контроль (май)

Формы проведения – выполнение заданий, опросы индивидуальные и малыми группами (в парах), заполнение опросных листов (для родителей), участие в открытых занятиях для родителей.

Формы фиксации результатов:

- информационная карта развития физических качеств учащихся;
- мониторинг результативности освоения программы;
- карта оценки результативности реализации программы;
- индивидуальная карточка учета результатов обучения;
- индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося;
- тест для родителей, определяющий одаренность и направленность ребенка.

В процессе освоения программы используются диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹

Приложение 1.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Приложение 2.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Педагогические достижения:

1. Методика «Анализ состава учащихся» Приложение 3
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения»

Приложение 4.

В приложении предлагается описание методик.

Методические материалы

Методы, используемые на занятии

Словесные методы обучения:

- устное изложение методики;
- объяснение характера музыки, текста, фразы, темпа, ритма.

Наглядные методы обучения:

- показ педагогом приемов исполнения;
- показ наглядного материала.

Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- активно-деятельный.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Учебно-методический комплекс программ

Оценочно-педагогические средства

- Рабочие программы (1-2-й год обучения).
- Конспект открытого занятия «Точки зала. Ориентация в пространстве» для учащихся первого года обучения.
- Методическая работа «Подготовительные упражнения, подводящие к классическому экзерсису».
- Методическая работа «Реализация здоровьесберегающей технологии в учебном процессе на занятии классического танца».
- Статья для педагогов «Методы развития устойчивости на начальном этапе обучения классическим танцем».
- Статья для педагогов «Развитие пространственного мышления будущего танцовщика».

Дидактические пособия

- Таблица «План класса».
- Задание «Образ мелодии».
- Задание «По персонажу определи название сказки-балета»

Воспитательные материалы

- План-конспект занятия по правилам дорожного движения в целях обеспечения порядка и безопасности детей на дорогах.
- План-конспект занятия-игры «Юный пешеход».
- План-конспект занятия «Безопасность на дорогах».
- Задание «Раскрась дорожный знак, правильно подбери цвет!»
- Презентация «Азбука дорожных наук».
- Презентация «Безопасность на дорогах».
- Презентация «Загадки знаков».

Памятки, анкеты, рекомендации, консультации для родителей

- Памятки: «Выбор кружка или секции для своего ребенка», «Как организовать расписание ребенка», «Краткая характеристика студии хореографии», «Развитие ребенка в кружке», «Ошибки семейного воспитания», «Памятка для родителей по безопасному поведению в дорожной среде», «Советы родителям».
- Анкеты: «Я и мой ребенок», «Способности Вашего ребенка», «Социальный опрос», «Анкета для родителей по ПДД».
- Рекомендации: «Пять наиболее часто встречающихся у танцоров травм», «Рекомендации по обучению детей ПДД, «Правила и безопасность дорожного движения».

ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы:

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение отдела дошкольного образования.

Справочная и методическая литература для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., исп. и доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебник / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
3. Васильева, Т. И. Балетная осанка [Текст]: метод. пособие / Т. И. Васильева. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48 с.
4. Воронина, И. Историко-бытовой танец [Текст]: учеб. пособие / Воронина, И. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Григорьев, Д.В. Личностный рост ребенка как показатель эффективности воспитания: методика диагностирования [Текст]: пособие / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова, П.В. Степанов. – Москва-Тула, 2002. – 44 с.
6. Григорович, Ю.Н. Балет: энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
7. Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006. – 74 с.
8. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.А. Звездочкин. – Ростов н/ Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003. – 416 с.
9. Классический танец. Краткое методическое пособие. Первый год обучения [Текст]: метод. пособие / сост. Л.И. Ярмолович. – М.: Советская Россия, 1995. – 30 с.
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2000. – 104 с.
11. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [Текст] / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.
12. Пидкасистый, П.И., Технологии игры в обучении и развитии [Текст]: учеб. пособие / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: МПУ, 1996. – 268 с.
13. Силкин, П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных [Текст]: учеб. пособие / П.А. Силкин. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
14. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры [Текст] / С.А. Шмаков – М.: Новая школа, 1994. – 239 с.

Литература, рекомендуемая родителям:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве [Текст] / Ю.П. Азаров. – М.: Эксмо, 2015. – 496 с.
2. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка [Текст] / А.С. Гусейнова. – М.: Ленанд, 2014. – 320 с.
3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры [Текст]: для мл. шк. возраста / И. Дешкова. – М.: Детская литература, 1989. – 54 с.

4. Дубкова, С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.И. Дубкова – М.: Белый город, 2009. – 335с.
5. Лопатина, А. 600 творческих игр [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.
6. Лупан, С. Поверь в свое дитя. Всестороннее развитие ребенка с первых дней жизни [Текст] / пер. с франц. Е. Дюшен. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 336 с.
7. Овчинникова, Т.С. Музыка, движение и воспитание [Текст] / Т.С. Овчинникова, А.А. Симкина. – М.: Каро, 2011. – 88 с.

Интернет-ресурсы

1. URL: Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный – (02.05.17)
2. URL: Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru/>, свободный – (02.04.17)
3. URL: Balletmusic: Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>, свободный – (02.04.17)
4. URL: Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/wps/portal/hermitage/?lng=>, свободный – (19.08.16)
5. URL: Журнал «Балет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>, свободный – (06.05.17)
6. URL: Класс EOR – Электронные образовательные ресурсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eorhelp.ru/>, свободный – (22.09.16)
7. URL: Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ballet.classical.ru/>, свободный – (31.01.17)
8. URL: Международный интернет, проект «Образование» – Хореография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://proekt-obrazovanie.ru/xoreografiya>, свободный – (14.12.16)
9. URL: Онлайн библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestlibrary.ru/>, свободный – (15.10.16)
10. URL: Педагогическая библиотека. Каталог книг библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>, свободный – (10.03.17)
11. URL: Педагогическая газета. Электронное периодическое издание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedgazeta.ru/>, свободный – (17.03.17)
12. URL: Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>, свободный – (07.11.16)
13. URL: Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>, свободный – (21.12.16)
14. URL: Словари. Российская информационная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dictionaries.rin.ru/>, свободный – (18.02.17)
15. URL: Танец. Хореография – читать онлайн электронные учебники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/catalog/resources?prubr=2.2.80.1.12>, свободный – (10.05.17)

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов – программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»³

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

³ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К чему Ваш ребенок на занятиях проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
10.1	в общении с педагогом	

10.2	в общении с детьми	
10.3	в освоении программы	
10.4	другие трудности (укажите какие)	
11.	Удалось ли Вашему ребенку найти друзей среди детей нашего коллектива?	
12.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?	
13.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы безоговорочно платить за занятия?	
14.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
15.	Ваши пожелания:	
15.1	коллективу	
15.2	администрации	
15.4	группе родительского актива.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика «Анализ состава учащихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава учащихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав учащихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе учащихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших учащихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав учащихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава учащихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу*.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе учащихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава учащихся⁴

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

1. Данные о количественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева учащихся								

2. Данные о качественном составе учащихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава учащихся				

⁴ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
- 4) мастер-классы, открытые занятия;
- 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.⁵

⁵ Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

Информационная карта «Педагогические достижения»⁶

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел):

Дата заполнения карты:

Формы предъявления профессиональных достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер	Участие (выступление)	Член оргкомитета, жюри	Победитель, призер
	баллы											
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др												
Педагогические конкурсы												
Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы												
Мастер-классы, открытые занятия												
Методические объединения												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

⁶ Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень. – СПб., 2007. – № 5. – 53 с.

