

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Кравченко
Приказ № 1149
от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фортепиано 4»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 10-11 лет

Разработчик:
Ктитарова Валентина Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжения Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устава ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – художественная

Уровень освоения – общекультурный

Актуальность – программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей).

Отличительные особенности – программа рассчитана на индивидуальную форму обучения и предназначена не только для детей с хорошими музыкальными данными, но и создает условия для успешного освоения программы учащимися различного уровня природной одарённости, психического и физического развития.

Адресат программы – дети 10-11 лет, имеющие основы музыкальной грамоты.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год – 36 учебных часов.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей в процессе инструментальной деятельности.

Задачи:

Воспитательные задачи:

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи:

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Условия реализации программы

Условия набора в группы:

Обучение индивидуальное в соответствии с особенностями творческой исполнительской инструментальной деятельности. Принимаются все желающие на основании предварительного прослушивания. Основная цель прослушивания – выявить уровень инструментальной подготовки (технической оснащенности) и уровень музыкальных способностей ребёнка, что необходимо для осуществления дифференцированного подхода в постановке обучающих задач, составления учебного плана и подбора репертуара с учетом уровня музыкальных способностей, физического развития и исполнительских возможностей каждого ребёнка. По желанию родителей, могут быть также приняты дети, получившие начальное музыкальное образование в других музыкально-образовательных учреждениях или частным образом.

Количество учащихся – один

Режим проведения занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий один академический час.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

В связи с тем, что занятия проводятся индивидуально, планирование содержания продуктивной урочной деятельности строится следующим образом:

- 1) освоение нотной грамоты (теоретические сведения), чтения нот с листа – 10 минут;
- 2) работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;

- 3) работа над полифонией, крупной формой и пьесами – 20 минут;
- 4) игра в ансамбле – 5 минут.

Отличительной чертой данного плана является его вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность учащегося.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности на занятии:

Парная – работа учащегося с педагогом один на один.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет;
- фортепиано;
- стулья.

Кадровое обеспечение

- педагог.

Планируемые результаты освоения программы:

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы учащийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Личностные результаты

У учащегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышления, творческое воображение и эмоциональность;
- такие волевые качества, как усидчивость и физическая выносливость.

Предметные результаты

В итоге освоения программы учащийся

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		устный опрос
2.	Музыкально-теоретические сведения	5	5		устный опрос, наблюдение
3.	Упражнения (Гаммы, этюды)	6		6	наблюдение
4.	Инструментальная практика	24			наблюдение
4.1.	Полифония	8		8	
4.2.	Пьесы	14		14	
5.	Итоговое занятие	2		2	наблюдение
6.	Всего	36	6	30	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	11 сентября	24 мая	18	36	один раз в неделю по одному часу

Примерные репертуарные списки

Примерные репертуарные списки 4 год обучения

Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Маленькая прелюдия №2 c-moll. Из второй тетради.
Бах И. С.	Маленькая прелюдия № 5. Из первой тетради
Бах И. С.	Менуэт c-moll из Французской сюиты № 2
Бах И. С.	Маленькие прелюдии №№ 6, 8, 12. Из первой тетради
Бах И.С.	Бурре.
Бах Ф.Э	Фантазия.
Циполи Д.	Фугетта e-moll.
Мясковский Н.	соч. 78. Двухголосная фуга g-moll.
Гендель Г.Ф.	Сарабанда с вариациями.
Глинка М.	Фуга C-dur.
Моцарт Л.	Ария.
Мясковский Н.	соч. 78. Двухголосная фуга d –moll.
Бах Ф. Э	Нотная тетрадь А. М. Бах: Соло для чембало.
Гедике А.	ор. 60 Инвенция № 9.
Гедике А.	Прелюдия a-moll.

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Соната № 20, соч. 49. Часть II
Дюссек Я.	Сонатина G-dur, соч. 20.
Кулау Ф.	Сонатина C-dur, соч. 55.
Шуман Р.	Детская соната соль мажор, соч. 118. Часть I.
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни, соч.51.
Диабелли А.	ор. 151. Сонатина № 2 C-dur.
Клементи М.	ор. 36 Сонатины №№ 3, 4.
Кулау Ф.	ор. 55 Сонатина № 4 Фа мажор.
Кулау Ф.	ор. 88 Сонатина № 2 Соль мажор.
Моцарт В.	Сонатина № 5 F-dur.
	Сонатина № 6 C-dur.
Чимароза Д.	Сонатина № 3 g-moll;
	Сонатина № 5 a-moll.

Пьесы

Прокофьев С.	соч. 65. Сказочка.
Чайковский П.	соч. 39. Песня жаворонка.
Григ Э.	соч. 12. Вальс.
Пахульский Г.	соч. 23. В мечтах.
Шуман Р.	Охотничья песенка, соч. 68.
Регер М.	соч. 17. Не слишком ли задорно?
Григ Э.	ор. 12 Ариэтта.
Григ Э.	ор. 12 Народная мелодия.
Григ Э.	ор. 38 Вальс.
Григ Э.	ор. 43 Птичка.
Глинка М.	Мазурка Фа мажор.
Накада Е.	История, увиденная во сне.
Вила-Лобос Э.	Пусть мама баюкает/
Гедике А.	соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20.

Глиэр Р.
Гречанинов А.
Гречанинов А.

Маленький марш.
соч.118. Восточный напев.
соч.123 Бусинки: Грустная песенка.

Этюды

Беренс Г.
Бертини А.
Бургмюллер
Гедике А.
Геллер С.
Лёшгорн А.
Лёшгорн А.
Черни К. – Гермер Г.

ор. 61. Этюды по выбору.
ор. 29 № 8
ор. 100 Баллада.
ор. 47 № 8; ор. 32 № 30.
ор. 47 №№ 2, 3.
ор.65. Этюды по выбору.
ор.66. Этюды № 4.
Этюды №№ 18, 25, 32 ч.II.

Ансамбль

Аренский А.

Шесть детских пьес: (для ф-но в 4 руки): «Сказка», «Вальс»,
Фуга на тему «Журавель», «Скерцо», «Прелюдия», «Ария».

Агафонников Н.
Балакирев М.
Балаев Г.
Бах И.С.
Бетховен Л.
Бородин А.
Бородин А.
Брамс И.
Варламов А.
Вебер К.
Глинка М.
Гречанинов А.
Дашкевич

Русский танец из цикла Пестрые картинки.
На Волге, Хороводная.
На горной тропе, На карнавале, Скерцо.
Скерцо (Шутка) из сюиты си минор (перелож. Балаева Г.)
Контрданс. Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки.
Полька в 4 руки.
Плавная пляска девушек из оперы «Князь Игорь».
ор.39. Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция).
Красный сарафан.
ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки.
Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2 ф-но в 8 рук).
Весенним утром, пьеса соч.99 № 2
Остановка по требованию для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун)

Варианты программ, исполняемых на контрольном уроке в I полугодии:

I.

Бертини А.	ор. 29 № 8
Гречанинов А.	соч.123 Бусинки: Грустная песенка

II.

Шитте Л.	ор.68. Этюд № 5
Глинка М.	Мазурка F-dur.

III.

Черни К.	ор.849. Этюд № 11.
Григ Э.	ор.12. Ариэтта.

Варианты программ учебного концерта в конце четвёртого года обучения:

I.

Гендель Г.	Сарабанда с вариацией/
Мендельсон Ф.	ор.19 № 6 Песня венецианского гондольера/
Зив М.	Предчувствие

II.

Бах И. С.	Маленькая прелюдия №2 c-moll. Из второй тетради.
Вила-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Дашкевич В.	Остановка по требованию (для 2-х ф-но перелож. Л. Сидун).

III.

Циполи Д.	Фугетта e-moll.
Шуман Р..	Охотничья песенка, соч. 68.
Гершвин Д.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Фортепиано 4» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение учебного года);
- итоговый контроль (один раз в конце учебного года).

Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Фортепиано 4» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ Приложение 1.

Методики диагностики изменений системы отношений

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 2.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 3.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методические материалы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем на фортепиано» предусматривает индивидуальное педагогическое сопровождение творческого развития каждого учащегося по данной программе.

Успех в реализации программы Фортепиано зависит от целесообразно составленного индивидуального плана (рабочей программы), в котором должно быть предусмотрено планомерное и последовательное развитие учащегося. В индивидуальном плане должны быть отражены все разделы программы и реализовываться конкретные педагогические задачи. Индивидуальный план творческого развития включает в себя репертуарный план на каждый год обучения (по полугодиям), включая итоговую характеристику учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных занятиях, зачетах, концертах. Но, если позволяет время учащегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новыми произведениями.

Методы, используемые на занятиях:

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальное занятие. Оно включает совместную работу педагога и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении программы. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося и педагога.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения, педагог должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения (штрихами);
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащимся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися педагогу необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в реализации

программы. В процессе реализации программы нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Репертуар

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации образовательного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование и подбор репертуара. Основная форма планирования – составление педагогом индивидуального плана на каждого учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные, разнообразные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора учащегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Учебно-методический комплекс программы

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методическая разработка «Психологическая подготовка к концертному выступлению и проблемы концертного волнения»
- репертуарный список;
 - словарь музыкальных терминов;

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
2. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика - XXI, 2008.
3. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Гос. Музык. из-во, 1961. – 199 с.
4. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л.: Музыка 1985 – 143 с.
5. Друскин М. С. Собрание сочинений: в 7 т. / ред. сост. Л. Г. Ковнацкая; Рос. ин-т истории искусств; СПбГК - Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / М. С. Друскин; ред. кол.: И. В. Розанов и др. - СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 752 с.: ил., нот.
6. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968.
7. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М., 1979.
8. Коган Г. Вопросы пианизма. М. – 1969.
9. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986.
10. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
11. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М., 1966.
12. Ландовска В. О музыке. – М: Классика - XXI век, 2001.
13. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988.
14. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., Сов. композитор, 1985.
15. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
16. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
17. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Изд. Кифара, 2002.
19. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавири И. С. Баха. – М., 1967.
20. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
21. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005.
22. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М.: РИФ Антиква 2002. – 336 с.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1982. – 300 с.
24. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Классика - XXI, 2006. – 56 с.
25. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
26. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика - XXI, 2002. – 244 с.
27. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

[illegible]

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»³

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

³ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия фортепиано приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?	
5.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
6.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	
7.	Как влияют навыки, полученные в результате занятий фортепиано на освоение учебных предметов в общеобразовательной школе?	
8.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
9.	К какому виду работы в процессе освоения фортепиано Ваш ребенок проявляет интерес, а к чему интерес ослаб?	
10.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок и какие трудности	

	испытываете Вы:	
10.1	в общении с педагогом	
10.2	в освоении программы	
10.3	другие трудности (укажите какие)	
11.	Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался другим видом музыкальной деятельности или у другого педагога?	
12.	Если бы речь шла о деньгах, согласились бы Вы платить за занятия большую сумму?	
13.	Ваше мнение об открытых уроках, концертах.	
14.	Ваши пожелания:	
14.1	педагогу	
14.2	администрации	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:_____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные учащемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя учащегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												