

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол №4  
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 215-д

от 25.08.2025 г.



**«ГИТАРА. ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ (36 часов)»**

**Дополнительная общеразвивающая программа**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: от 8 лет и без ограничения по возрасту

Разработчик:  
Сизов Павел Сергеевич  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра на музыкальных инструментах является эффективным средством музыкального и культурного развития. Она способствует развитию не только музыкальной культуры, но и воспитанию духовного мира обучающихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Занятия по программе «Гитара. Первый уровень (36 часов)» направленные на выработку навыков исполнения музыкальных произведений на гитаре, обучения основным приёмам игры на этом инструменте, работы над изучением и исполнением музыкальных произведений различных стилей и эпох.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара. Первый уровень» (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга.

**Направленность программы** – художественная

**Актуальность реализации** – программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся.

**Адресат программы** – обучающиеся от 8 лет, проявляющие интерес к занятиям на гитаре.

**Уровень освоения программы** – общекультурный

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год – 36 учебных часов.

**Отличительные особенности** – программа рассчитана на индивидуальную форму обучения и предназначена не только для обучающихся с хорошими музыкальными данными, но и создает условия для успешного освоения программы обучающимися различного уровня природной одарённости, психического и физического развития.

**Цель и задачи программы**

**Цель**

Развитие музыкальных способностей в процессе игры на музыкальном инструменте - гитаре.

**Задачи:**

**Воспитательные задачи:**

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

**Развивающие задачи:**

- развить внимание;
- развить музыкальную память;

- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

#### ***Обучающие задачи:***

- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основным приемам игры на гитаре;
- сформировать навыки чтения с листа;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### ***Личностные результаты***

У обучающегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышление, творческое воображение и эмоциональность;
- усидчивость, выносливость.

##### ***Метапредметные результаты***

В итоге освоения программы обучающийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

##### ***Предметные результаты***

В итоге освоения программы обучающийся

- освоит основы музыкальной грамоты;
- освоит основные приемы игры на гитаре;
- освоит навык чтения с листа;
- освоит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

#### **Условия реализации программы**

***Язык реализации программы*** – русский, государственный язык Российской Федерации

***Форма обучения*** - очная

#### ***Условия набора***

Обучение индивидуальное в соответствии с особенностями творческой исполнительской инструментальной деятельности. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям на музыкальном инструменте – гитаре на основании предварительного прослушивания. Основная цель прослушивания – выявить уровень инструментальной подготовки (технической оснащенности) и уровень музыкальных способностей обучающихся, что необходимо для осуществления дифференцированного подхода в постановке обучающих задач, составления учебного плана и подбора репертуара с

учетом уровня музыкальных способностей, физического развития и исполнительских возможностей каждого обучающегося. По желанию родителей, могут быть также приняты дети, получившие начальное музыкальное образование в других музыкально-образовательных учреждениях или частным образом.

**Количество обучающихся** – один

**Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — распознать профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

В связи с тем, что занятия проводятся индивидуально, планирование содержания продуктивной урочной деятельности строится следующим образом:

- 1) освоение нотной грамоты (теоретические сведения), чтения нот с листа – 10 минут;
- 2) работа над техническим развитием обучающегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
- 3) работа над пьесами – 25 минут;

Отличительной чертой данного плана является его вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность обучающегося.

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт.

**Формы организации деятельности на занятии:**

*Парная* – работа обучающегося с педагогом один на один.

**Материально-техническое оснащение программы:**

- кабинет;
- муз. инструмент - гитара;
- пюпитры, камертон, метроном, нотная литература, аудио-техника, стол, стулья.

**Кадровое обеспечение**

- педагог дополнительного образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	устный опрос
2.	Музыкально-теоретические сведения	6	4	2	устный опрос, наблюдение
3.	Гитарная техника	10	2	8	наблюдение
4.	Музыкальные произведения разных жанров	18	6	12	наблюдение
5.	Итоговое занятие	1	0	1	наблюдение
	Всего	36	12,5	23,5	

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Кравченко

Приказ № 215-д

от 25.08.2025 г.



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Гитара. Первый уровень (36 часов)» на 2025/2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	36	один раз в неделю по одному часу, 1 ак. час 45 минут

## Рабочая программа к ДОП «Гитара. Первый уровень 36 часов»

### Задачи:

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

#### **Развивающие задачи:**

- развить внимание;
- развить музыкальную память;
- развить творческое мышление;
- развитие образного мышления, воображения;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

#### **Обучающие задачи:**

- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основным приемам игры на гитаре;
- сформировать навыки чтения с листа;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

### Содержание обучения:

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с учащимся. Инструктаж по технике безопасности. История гитары. Знакомство с инструментом.

**Практика:** Изучение диапазона гитары. Правильная посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звука. Настройка гитары. Извлечение звуков «апояндо». Извлечение звуков «тирандо».

#### **2. Музыкально-теоретические сведения**

**Теория:** Знакомство с основными названиями звуков, нотоносцем, скрипичным ключом (ключ соль). Понятие о ритме, темпе, такте и его размерах, о паузах и их длительности. Название нот. Ноты в скрипичном ключе. Расположение нот первой, второй, малой октав на нотном стане. Длительности. Соотношение длительности нот. Ритм. Размер. Знаки альтернации. Основные лады музыки. Обозначение громкости звука. Сокращение нотного письма: реприза, вольты. Буквенное обозначение нот.

**Практика:** Запись нот на нотный стан, определение длительности нот, счет такта, определение звука. Написание бемолей, диэзов и бекаров на линейках и между линейками нотного стана.

### **3. Гитарная техника**

**Теория:** Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Развитие координации в движениях обеих рук. Понятия «Апояндо» и «тирандо». Понятия non legato, legato, staccato

**Практика:** Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Выполнение простейших игровых движений правой и левой руками отдельно; соединение работы правой и левой рук. Упражнения на non legato, legato, staccato.

### **4. Работа с музыкальным материалом**

**Теория:** Анализ музыкального произведения: изучение автора, эпохи, особенностей произведения.

**Практика:** Прочтение нот пьесы учащимся. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером.

### **5. Итоговое занятие**

**Практика:** отчетный концерт

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### ***Личностные результаты***

У обучающегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышление, творческое воображение и эмоциональность;
- усидчивость, выносливость.

#### ***Метапредметные результаты***

В итоге освоения программы обучающийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация движений).
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

#### ***Предметные результаты***

В итоге освоения программы обучающийся

- освоит основы музыкальной грамоты;
- освоит основные приемы игры на гитаре;
- освоит навык чтения с листа;
- освоит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

## Примерные репертуарные списки:

### ***Пьесы***

1. В. Витлин «Серенькая кошечка».
2. Белорусская нар. песня «Савка и гришка».
3. Нар. песня «Во саду ли, в огороде».
4. Нар. песня «Как на матушке на Неве реке».
5. Грузинская нар. песня «Сулико».
6. Нар. песня «Ивушка».
7. Англ. нар. мелодия «Зеленые рукава».
8. Н. Паганини «Маленькая пьеса».
9. И.С.Бах «Менуэт».
10. Ф.Карулли «Пьеска для 2-х гитар».
11. Ф. Карулли «Андантино».
12. М.Каркасси – этюды, прелюды, марши, менуэты.
13. М.Каркасси – вальсы.
14. Аноним «Блюз».
15. «Ходил, гулял Ванюша...».
16. М. Джулиани «Этюд до мажор».
17. В. Калинин «Маленький испанец».
18. И. Крамской «Вариации».
19. А. Варламов «На заре ты ее не буди...».
20. Украинская нар. мелодия.
21. «Легкие пьесы для 6-ти стр. гитары». Сост. Л.Соколова (1-7выпуски).

### ***Этюды :***

1. И. Крамской «Этюды,
2. М. Джулиани «Этюды».
3. Н. Паганини «Этюды» в перелож. для гитары.
4. «Хрестоматия гитариста». Этюды. Составитель В. Агабабов 1-7 кл. муз.школы.

***Ансамбли:*** 1. М. Журавлев. «Ансамбли гитаристов» - пособие для 6-ти стр. гитар

2. Н. Катанский «Ансамбли» - пособие для гитаристов.
3. А. Петров «Осенний марафон» - INSTR. пьеса для 3-х гитар.
4. В. Донских «Искусство гитарного ансамбля»-дуэт, трио.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Гитара. Первый уровень» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение учебного года);
- итоговый контроль (один раз в конце учебного года).

Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

#### *Формы выявления результатов*

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

#### *Формы предъявления результатов:*

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

#### *Формы фиксации результатов:*

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «Гитара. Первый уровень» используются следующие диагностические методики:

### **Методика диагностики развития личности ребенка**

Методика оценки результативности реализации образовательной программы<sup>1</sup> Приложение 1.

### **Методики диагностики изменений субъективного уровня:**

#### *Достижения детей:*

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 3.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

### **Методические материалы**

---

<sup>1</sup> Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.  
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Общеразвивающая программа «Гитара. Первый уровень» предусматривает индивидуальное педагогическое сопровождение творческого развития каждого обучающегося по данной программе.

Успех в реализации программы «Гитара. Первый уровень» зависит от целесообразно составленного индивидуального плана (рабочей программы), в котором должно быть предусмотрено планомерное и последовательное развитие обучающегося. В индивидуальном плане должны быть отражены все разделы программы и реализовываться конкретные педагогические задачи. Индивидуальный план творческого развития включает в себя репертуарный план на каждый год обучения (по полугодиям), включая итоговую характеристику обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей и пожеланий обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных занятиях, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новыми произведениями.

*Методы, используемые на занятиях:*

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальное занятие. Оно включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении программы. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и педагога.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения, педагог должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

*Работа с обучающимися включает:*

- решение технических задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов нюансировки;
- работа над приемами звукоизвлечения (штрихами);
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащимся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися педагогу необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в

реализации программы. В процессе реализации программы нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

### *Репертуар*

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации образовательного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование и подбор репертуара. Основная форма планирования – составление педагогом индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные, разнообразные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

### ***Учебно-методический комплекс программы***

- дополнительная общеразвивающая программа;
- методическая разработка «Психологическая подготовка к концертному выступлению и проблемы концертного волнения»
- репертуарный список;
- словарь музыкальных терминов;

## Методическая литература

1. И. Крамской. Методика обучения игре на гитаре. Из-во «Композитор» 1975г.
2. П. Вещицкий Обучение игре на гитаре. Лениздат 1977г.
3. В. Носина. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Классика - XXI, 2006. – 56 с.
4. В.Петрушин. Музыкальная психология. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
5. Т. Смирнова. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997.
6. М. Каркасси. Школа игры на 6-ти стр. гитаре. Музыка-Москва 2003г.
7. И. Крамской. Пособие для обучения игре на 6-ти стр. гитаре. Ленинград, изд. «Композитор»1978г.
8. Е. Ларичев. Самоучитель игры на 6-ти стр. гитаре. Музыка, Москва1975г.
9. Э. Пухоль. Школа игры на 6-ти стр. гитаре для начинающих. Изд. Сов. композитор 1981 г. Москва.
10. Н. Катанский. Аккомпанемент на 6-ти стр. гитаре. Изд. «Композитор» 2010г.
11. М.Журавлев. Сборник пьес заруб. композиторов в переложении для 6-ти стр. гитары. Изд. Колледж им Б. Тищенко. С-Петербург-2013г.

## Примерные репертуарные списки:

### *Пьесы*

1. В. Витлин «Серенькая кошечка».
2. Белорусская нар. песня «Савка и гришка».
3. Нар. песня «Во саду ли, в огороде».
4. Нар. песня «Как на матушке на Неве реке».
5. Грузинская нар. песня «Сулико».
6. Нар. песня «Ивушка».
7. Англ. нар. мелодия «Зеленые рукава».
8. Н. Паганини « Маленькая пьеса».
9. И.С.Бах « Менуэт».
10. Ф.Карулли «Пьеска для 2-х гитар».
11. Ф. Карулли «Андантино».
12. М.Каркасси – этюды, прелюды, марши, менуэты.
13. М.Каркасси – вальсы.
14. Аноним «Блюз».
15. «Ходил, гулял Ванюша...».
16. М. Джулиани «Этюд до мажор».
17. В. Калинин «Маленький испанец».
18. И. Крамской «Вариации».
19. А. Варламов «На заре ты ее не буди...».
20. Украинская нар. мелодия.
21. «Легкие пьесы для 6-ти стр. гитары». Сост. Л.Соколова (1-7выпуски).

### *Этюды* : 1. И. Крамской «Этюды,

2. М. Джулиани «Этюды».
3. Н. Паганини «Этюды» в перелож. для гитары.
4. «Хрестоматия гитариста». Этюды. Составитель В. Агабабов 1-7 кл. муз.школы.

## Приложения

### Приложение 1

#### Методика оценки результативности реализации образовательной программы<sup>2</sup>

**Цель:** проверка результативности освоения образовательной программы.

**Ход проведения**

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

#### Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и

<sup>2</sup> Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.  
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

**Общая оценка уровня результативности:**

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.



## **Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня**

**Цель:** Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

**Возраст:** любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

***Достижения фиксируются на 3-х уровнях:***

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

***Определяются качественные показатели результата:***

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

### **Обработка и интерпретация данных**

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал неуспешности.

## Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя

оубчающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

---



---



---



---



---

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
<b>Общая сумма баллов:</b>												

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

23.09.25 14:00 (MSK)

Сертификат 008134A27B9BC974AC7829B02B99967B61