

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол №4
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 215-д
от 25.08.2025 г.



«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ. (72 часа)

Дополнительная общеразвивающая программа

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5 – 10 лет

Разработчик:
Сидельникова Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение является наиболее эффективной и доступной формой развития музыкальных способностей, даёт возможность эстетического развития и творческого самовыражения. Это творческий процесс, направленный на выработку навыков пения, освоение основных певческих приемов, изучение и исполнение музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Программа «Сольное пение. Первый уровень» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, направлена на творческое развитие, эстетическое воспитание и духовно-нравственное совершенствование учащихся. При этом руководитель выступает как организатор (лидер) и равноправный участник совместного творческого процесса.

Направленность программы – художественная.

Актуальность реализации состоит в том, что она отвечает потребностям современного общества в художественно-эстетического воспитания детей, соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, дает возможность музыкального развития и творческой самореализации

Адресат программы:

Программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 5 – 10 лет, проявляющих интерес к музыке и пению. Для занятий по данной программе не требуются предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень музыкальных способностей. В случае наличия противопоказаний по здоровью, родители учащегося обязаны информировать педагога.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год – 72 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей детей посредством сольного пения.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости
- сформировать целостный взгляд на мир в результате освоения произведений русской музыки и музыки других стран.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем;
- развить певческую интонацию, внимание посредством работы с музыкальными произведениями;
- развить способность музыкально-выразительного исполнения произведения;

Обучающие задачи

- обучение основным приемам сольного пения (правильная постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция);
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- освоение динамических оттенков (f, p, mf, mp);
- сформировать умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

- у учащегося сформируется чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов;
- воспитается чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- сформируется целостный взгляд на мир в результате освоения произведений русской музыки и музыки других стран;
- разовьется мотивация учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

- учащийся разовьет способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- у учащегося сформируется умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- учащийся овладеет навыками продуктивного сотрудничества с учителем.

Предметные результаты

- посредством работы с музыкальными произведениями у обучающегося разовьется певческая интонация, внимание;
- разовьется способность музыкально-выразительного исполнения произведений;
- учащийся обучится основным приемам сольного пения (правильная постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция);
- у учащегося сформируются начальные музыкально-ритмические навыки;
- разовьется способность музыкально-выразительного исполнения произведения;
- учащийся освоит динамические оттенки (f, p, mf, mp).

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации программы – русский, государственный язык Российской Федерации

Форма обучения - очная

Условия набора

На занятия сольного пения принимаются дети, проявляющие интерес к музыке и сольному пению, в том числе, не имеющие музыкальной подготовки. По желанию родителей, могут быть также приняты дети, получающие или получившие начальное музыкальное образование в других музыкально-образовательных учреждениях или частным образом.

В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ. В случае выявления в ходе прослушивания голосовых особенностей (осиплость голоса, несмыкание голосовых связок), педагог может рекомендовать консультацию фониатра.

Формы проведения занятий:

- Учебное занятие (развитие музыкальных способностей, формирование певческих навыков, работа с вокальным репертуаром);
- Репетиция (подготовка к концертам, прослушивание и репетиция концертных номеров);
- Концерт (учебные и отчетные концерты согласно учебному плану).

Формы организации деятельности детей на занятии:

- Индивидуальная форма

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет
- фортепиано
- проигрыватель и CD диски
- ноутбук
- перкуссионные инструменты

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Устный опрос
2.	Блок упражнений	Вокальные упражнения	14	6	8	Опрос, наблюдение
		Интонационные упражнения	10	4	6	Опрос, наблюдение
		Упражнения для развития дикции	8	3	5	Опрос
		Ритмические упражнения	8	3	5	Опрос, наблюдение
3.	Работа с репертуаром	– народная песня;	10	3	7	Опрос, наблюдение
		– произведения русской и зарубежной классики;	10	3	7	
		– произведения современных авторов.	10	3	7	
4.	Итоговое занятие		2	0	2	Анкетирование
5.	ИТОГО:		72	26	48	

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 215-д
от 25.08.2025 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Сольное пение. Первый уровень (72 часа)» на 2025/2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	72	один раз в неделю по одному академическому часу, 1 академический час 30 минут (с 7 лет 45 минут)

Рабочая программа к ДОП «Сольное пение. Первый уровень (72 часа)»

Воспитательные задачи

- воспитать чувство этнической и национальной принадлежности посредством изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов;
- воспитать чувство доброжелательности и эмоциональной отзывчивости
- сформировать целостный взгляд на мир в результате освоения произведений русской музыки и музыки других стран.

Развивающие задачи

- развить мотивацию учебной деятельности;
- развить способность принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- развить способность продуктивного сотрудничества с учителем;
- развить певческую интонацию, внимание посредством работы с музыкальными произведениями;
- развить способность музыкально-выразительного исполнения произведения;

Обучающие задачи

- обучение основным приемам сольного пения (правильная постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция);
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- освоение динамических оттенков (f, p, mf, mp);
- сформировать умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

- у юного хориста будет развито чувство гордости за свою Родину, в процессе знакомства с лучшими образцами народной и авторской музыки России;
- сформируется целостный взгляд на мир в результате освоения произведений русской музыки и музыки других стран;
- разовьется мотивация учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

- Учащийся разовьет способности принимать цели и задачи собственной учебной деятельности;
- сформирует умение планировать, свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- овладеет навыками продуктивного сотрудничества с учителем;

Предметные результаты

- Учащийся обучится основным приемам сольного пения (правильная постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция);
- У учащегося сформируются начальные музыкально-ритмические навыки;
- разовьется способность музыкально-выразительного исполнения произведения;
- учащийся освоит динамические оттенки (f, p, mf, mp).

Содержание обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом на каждом занятии, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. Сочетание теоретической и практической части разделов чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы

1. Вводное занятие

Теория:

Правила безопасного поведения в учреждении (Инструктаж по охране труда). Рассказ о занятиях сольного пения. Планы работы и концертных мероприятий на учебный год.

Практика:

Знакомство с педагогом, экскурсия по зданию, ознакомление с Инструкцией по охране труда, расписанием занятий, планами работы и концертных мероприятий на учебный год.

2. Блок упражнений

Вокальные упражнения

Теория.

Правила пения: постановка корпуса, диафрагмальное дыхание, певческая артикуляция.

Практика.

Работа с вокальными упражнениями, направленными на выработку правильного певческого звука (работа над правильной постановкой корпуса, понятие о диафрагмальном дыхании и певческой артикуляции), упражнения для развития певческого диапазона.

Интонационные упражнения

Теория.

Правила интонирования постепенного движения мелодии. Понятие «Унисон»

Практика.

Пение упражнений с использованием постепенного движения мелодии (упражнения в примарном диапазоне).

Упражнения на развитие дикции.

Теория.

Особенности певческой дикции (короткие шипящие-свистящие звуки, тройное «rrr» в сочетании с «округлыми» гласными, заключительные согласные на диафрагмальном выдохе).

Практика.

Разучивание скороговорок для развития певческой дикции.

Ритмические упражнения.

Теория.

Понятия «длительность» (восьмая, четвертная, половинная), «паузы» (восьмая, четвертная, половинная), «темп» (*allegro*, *moderato*, *adagio*), «двух-трехдольный размер» (полька, вальс, марш).

Практика.

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей и пауз (работа с ритмическими карточками, игра в «Эхо»).

3. Работа с репертуаром

Теория.

Рассказ педагога о музыкальном произведении, композиторе, эпохе. Анализ характера произведения, темпа, динамических оттенков, формы и т. д. Понятие «выразительное исполнение», динамические оттенки (*f, p, mf, mp*).

Практика.

Прослушивание и освоение теоретического материала, просмотр наглядных пособий. Разучивание художественных произведений (народные песни, произведения современных авторов) по слуху, динамических оттенков (*f, p, mf, mp*) в работе с художественными произведениями.

4. Итоговое занятие

Теория.

Подведение итогов. Рассказ о перспективах на следующий учебный год.

Практика.

Исполнение изученных произведений.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Сольное пение. Первый уровень» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (два раза в течение 1 и 2 года освоения программы, 1 раз на третьем году обучения);
- итоговый контроль (один раз в конце третьего года обучения).

используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹
Приложение 1.
2. Методика самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащихся Приложение 2.
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»
Приложение 3.

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»
Приложение 4.

¹Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методические материалы

Методы используемые на занятии:

Словесные методы обучения:

- устное изложение сведений о музыкальных произведениях, авторах, эпохах;
- анализ характера, структуры музыкального произведения.

Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ наглядного материала, эмоционально настраивающего ребёнка на исполнение данного произведения;

Практические методы обучения:

- работа с вокальными упражнениями;
- исполнительская деятельность

Современные педагогические технологии, используемые на занятии:

- Здоровье сберегающая технология: дыхательная гимнастика, танцевально-двигательная практика, ритмические игры в движении;
- ИКТ технологии - электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоматериалы, ритмические игры);

Учебно-методический комплекс программы

Оценочно-педагогические средства

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
2. Методическая работа «Вокально-интонационный упражнения на занятиях детского хора».
3. «Здоровьесберегающей технологии на занятиях пением».
4. Нотный материал.
5. Словарь музыкальных терминов.
6. Статья для родителей «Музыкальной воспитание детей в семье».

Дидактические пособия

1. Таблица «Звон-город».
2. Таблица «Лесенка».
3. Презентация «Портреты великих композиторов».
4. Презентация «Строение голосового аппарата».
5. Видео-игры и задания «Зимние распевки».
6. Видео-игры и задания «Ритмослоги».
7. Видео-игры и задания «Шумовой оркестр».

Литература

Методическая литература для педагога

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Композитор, 1993.
2. Анисимов А. И. Дирижер – хормейстер. - Л.: Музыка, 1976.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. – 148с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996. – 367с.
5. Дмитриева Л, Черноиваненко Е. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1988.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
7. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музична Україна, 1980.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.
9. Жданова Т. Организация учебного процесса в детском хоре. - М.: Изд. МХШ Радость, 2011. – 118 с.
10. Жукова Л.А. Обработки русских народных песен: учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2010.
11. Кирюшин В. Развивающие песни. – М.: ТОО ИнтелТех, 1997.
12. Кирюшин В. Песни-правила. - М.: ТОО ИнтелТех, 1995.
13. Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор» (методика).– М: Дека-В, 2008.
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. - Л.: Музыка, 1974. – 282 с.
15. Малышева Н. О пении, - М.: Советский композитор, 1988. – 136 с.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1972.
18. Самарин В. А. Хороведение.- М.: Изд. Академия, 2000. – 108 с.
19. Стрельникова А. Парадоксальная дыхательная гимнастика. – М.:Изд. «Физкультура и спорт», 2002.
20. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Лань, 1999.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
22. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. – 270 с.
23. Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.

3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.

4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.

5. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.

6. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

7. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.

8. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

9. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о великих музыкантах: Маленькая энциклопедия – М.: Дет. лит., 1986.

2. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.

3. Зильберквит М. Рождение фортепиано: рассказ о музыкальном инструменте. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Дет. лит., 1984. – 65 с.

4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.

5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – Л.: Дет. лит. 1975. – 144 с.

6. Левашова Г. Скоро премьеры. - М.: Дет.лит., 1991.

7. Лунин В. Волшебная мелодия. – Рига: Полярис, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке (дата обращения 23.03.2016).

2. URL: www.filspb.ru Госс. Филармония для детей СПб (дата обращения 09.07.2016).

3. URL:<http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра (дата обращения 10.10.2016).

4. URL:<http://mus-info.ru> Музыкальный справочник (дата обращения 05.12.2016).

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.

2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 1999.

3. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.

4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.

5. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.

6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
7. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.
8. Музыка. Культура. Человек. / сб. ст. Свердловск: Изд-во Урал.гос. ун-та, 1991.
Вып. 1 – 225с

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»³

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

³ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего?	
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые он посещает, приносят Вашему ребенку пользу?	
4.	Испытывает ли ребенок симпатию по отношению к педагогу?	
5.	Какие трудности испытывают Ваши дети и Вы:	
5.1	в общении с педагогом	
5.2	в освоении программы	
5.3	другие трудности (укажите какие)	
6.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	
7.	Ваши пожелания ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

23.09.25 13:17 (MSK)

Сертификат 008134A27B9BC974AC7829B02B99967B61