

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом

Протокол №4
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор


А.В.
Кравченко
Приказ № 215-д
от 25.08.2025 г.

«СТУДИЯ ЗВУКОВИДЕО: АРТИСТ»

Дополнительная общеразвивающая программа

Срок освоения программы: 2 дня

Возраст учащихся: от 5 лет

Разработчик:
Прямикова Галина Сергеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия ЗвукоВидео: артист» составлена на основе действующих нормативно-правовых документов Российской Федерации, Санкт-Петербурга и локальных нормативных актов ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе Положением о структуре, порядке проектирования и утверждения дополнительных общеразвивающих программ ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы - художественная.

Актуальность реализации программы

Программа предоставляет возможность для начинающих и профессиональных вокалистов, а также любителей пения, отработать практические навыки создания творческого продукта в звукозаписывающей студии. Программа включает практическое знакомство особенностями работы в звукопоглощающей шумоизоляционной кабине, дает базовые знания по аранжировке, записи и сведению звука, работе с видео под руководством опытного педагога-наставника, получая от него обратную связь по итогам работы.

Адресат программы

На обучение принимаются все желающие от 5 лет без ограничения и специального отбора.

Уровень освоения - общекультурный.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 2 дня - 6 учебных часов.

Отличительные особенности

Программа краткосрочная и носит практико-ориентированный характер. По итогам обучения участники программы получают созданный самостоятельно готовый творческий медиа-продукт в выбранной обучающимся форме, отражающий таланты и умения обучающегося в интересующей области с дальнейшей возможностью демонстрации его на различных площадках для участия в конкурсах и фестивалях, вступительных испытаниях в профильные профессиональные учебные заведения в качестве видео-визитки.

Цель и задачи программы

Цель

Практическое знакомство с профессиональными компетенциями работы в звукозаписывающей студии.

Задачи

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, инициативность;
- способствовать формированию позитивного образа «Я», реалистичной самооценки.

Развивающие

- содействовать становлению индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии;
- развивать умение работать в творческой группе
- развивать самостоятельность и ответственность.

Обучающие

- содействовать формированию навыка планирования своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- дать общее представление о технологии создания творческого медиа-продукта с использованием профессионального оборудования и технологий,
- дать представление о процессе съемки выступления; базовых понятиях эксплуатации звукового оборудования;
- повысить уровень знаний обучающихся о профессиональных компетенциях медиа-профессий, связанных с видео- и аудиозаписью;
- дать представление о процессе записи индивидуального артистического исполнения композиции (произведения) в жанре по выбору обучающегося;
- предоставить возможность использовать на практике полученные знания при непосредственном участии педагога-наставника.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты

- развито трудолюбие, ответственность инициативность;
- сформирован позитивный образ «Я», реалистичная самооценка;
- положительная динамика развития индивидуального творческого воображения, фантазии.

Метапредметные результаты

- развит навык работы в творческой группе;
- развита самостоятельность и ответственность.
- сформирован навык планирования своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Предметные результаты

- получено представление о технологии создания творческого медиа-продукта: группового артистического исполнения композиции в жанре, выбранном обучающимися в жанре по выбору обучающегося;
- получено представление о процессе съемки выступления; базовых понятиях эксплуатации звукового оборудования;
- повышен уровень знаний о профессиональных компетенциях медиа-профессий, связанных с видео- и аудиозаписью;
- получена возможность использовать на практике полученные знания при непосредственном участии педагога-наставника.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная

Условия набора

Обучение индивидуальное. Принимаются все желающие без специального отбора и наличия базовых знаний в данной области деятельности.

Количество обучающихся – один.

Особенности реализации

Программу возможно реализовывать в каникулярное время, возможна совместная деятельность обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП без включения в списочный состав.

Программа имеет практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над созданием медиапродукта по выбору – аудио-запись или

видео-запись. Программа предусматривает знакомство с базовыми профессиональными компетенциями в медиа-сфере. Большую часть технического обеспечения (операторская съемка, монтаж, цифровая обработка с использованием специального программного обеспечения, режиссура) берет на себя педагог.

Форма организации занятий

- индивидуальная.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- исполнение (части или целого).

Материально-техническое оснащение программы

- цифровая звуковая рабочая станция, микшеры;
- программное обеспечение, плагины;
- аудиоинтерфейс (микрофонные предусилители, усилители для наушников, цифровые преобразователи);
- микрофоны (динамический микрофон, конденсатор с большой и малой диафрагмой);
- студийные наушники (закрытые и открытые);
- студийные мониторы;
- кабель XLR для подключения микрофона к аудиоинтерфейсу, змеиный кабель для подключения интерфейса к мониторам;
- стойки для микрофонов;
- поп-фильтр;
- басовые ловушки, акустические панели, диффузоры;
- медиатека записей вокальных записей, шумов;
- звукопоглощающая шумоизоляционная кабина.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие: знакомство. Инструктаж по ТБ. Знакомство с основными элементами студии и их функциями.	1	1	0	Наблюдение, беседа, опрос
2.	Основы звуко- и видеозаписи	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
3.	Создание творческого медиапродукта в выбранном жанре	2	0	2	Наблюдение, беседа, опрос
4.	Заключительное занятие. Представление результатов работы, обсуждение проекта. Рефлексия	1	0	1	Опрос, беседа
	Итого:	6	2	4	

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол №4
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 215-д
от 25.08.2025 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок освоения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Колич. уч. недель	Колич. уч. дней	Количество часов	Количество часов в неделю	Режим занятий
2 недели			2	2	6	3	2 раза в неделю по 3 академ. часа, 1 академический час - 45 минут

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе
«Студия ЗвукоВидео: артист»**

Задачи

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, инициативность;
- способствовать формированию позитивного образа «Я», реалистичной самооценки;

Развивающие

- содействовать становлению индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии;
- развивать умение работать в творческой группе
- развивать самостоятельность и ответственность.

Обучающие

- содействовать формированию навыка планирования своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- дать общее представление о технологии создания творческого медиа-продукта с использованием профессионального оборудования и технологий,
- дать представление о процессе съемки выступления; базовых понятиях эксплуатации звукового оборудования;
- повысить уровень знаний обучающихся о профессиональных компетенциях медиа-профессий, связанных с видео- и аудиозаписью;
- дать представление о процессе записи группового артистического исполнения композиции в жанре, выбранном обучающимися в жанре по выбору обучающегося;
- предоставить возможность использовать на практике полученные знания при непосредственном участии педагога-наставника.

Содержание обучения по ДОП:

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Рассказ о программе обучения, выявление индивидуальной мотивации обучающегося.

Практика

Знакомство с основными элементами звукозаписывающей студии и их основными функциями.

2. Основы звуко- и видеозаписи

Теория

Необходимые базовые знания и навыки, позволяющие получить высокое качество звукозаписи и создавать профессиональные треки.

Практика

Запись группового артистического исполнения композиции в жанре, выбранном обучающимися с использованием специального профессионального оборудования студии, звукопоглощающей шумоизолиционной кабины; обработка звука.

3. Создание творческого медиапродукта

Теория

Критерии создания качественной звуковой дорожки для использования в различных целях, в том числе, для конкурсов.

Практика

Создание согласованного с обучающимся медиапродукта – записи вокального исполнения по отобранным критериям.

4. Заключительное занятие

Практика

Демонстрация результатов работы по созданию творческого медиапродукта с использованием ресурсов звукозаписывающей студии, обсуждение, получение обратной связи и рекомендаций по совершенствованию навыков записи вокального исполнения.

Подведение итогов программы.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито трудолюбие, ответственность инициативность;
- сформирован позитивный образ «Я», реалистичная самооценка;
- сформирована положительная динамика развития индивидуального

творческого воображения, фантазии.

Метапредметные результаты

- развит навык работы в творческой группе;
- развита самостоятельность и ответственность.
- сформирован навык планирования своих действий в соответствии с

поставленной задачей и условиями её реализации;

Предметные результаты

– получено представление о технологии создания творческого медиа-продукта: записи вокального исполнения музыкального произведения в дуэте или ансамбле в жанре по выбору обучающихся;

– получено представление о процессе съемки выступления; базовых понятиях эксплуатации звукового оборудования;

– повышен уровень знаний о профессиональных компетенциях медиа-профессий, связанных с видео- и аудиозаписью;

– получена возможность использовать на практике полученные знания при непосредственном участии педагога-наставника.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- упражнений;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающая;
- ИКТ технология.

Дидактические средства:

1. Иллюстративный материал к темам программы
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Методическая разработка на тему «Игровые методы в учебном процессе»

Информационные источники

Литература для педагога

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. – Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб.: ГАТИ, 2006.
2. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. – Учебное пособие– СПб.: ГАТИ, 2006.
3. Бернштейн Н.А. «О настроении движений». М., 1947.
4. Болконский С. Человек на сцене. –М.: изд. «Либроком», 2020.
5. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб.: ГАТИ, 2006.
6. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика - СПб.: Речь, 2006.
7. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы - СПб.: Речь, 2006.
8. Князева В.И. Ключ к самосозиданию. М., 1990.
9. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970.
10. Никитин В.Н. «Энциклопедия тела». М., 2000.
11. . Соловейчик С. Вечная радость. М., изд. “Педагогика”, 1986
12. Стрелков Д.Л. Формула творчества / Ребёнок в образовательной среде. Серия РОСТ, № 22. СПб, 2003.
13. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М.; изд. “Прогресс”, 1982
14. Черноземов К.Н. «Формирование пластичности в театре и театральной школе». Л., 1977

Литература для родителей

1. “Одаренные дети”. Перев. с английского. /общ. Ред. Г.В.Бурминской и В.М.Слущкого/. М., изд. “Прогресс, 1993.
2. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- Москва: Издательство АСТ, 2017.

3. Егорова И. Знакомься это ты. Весёлые актёрские тренинги владения своими эмоциями, речью, телом. - Издательство «Общественная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и прозаиков», 2021г.

4. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. “Педагогический поиск”. М., изд. ”Педагогика”, 1988.

5. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. М., изд. “Знание”, 1988.

Литература для обучающихся

1. Акимов Н. Не только о театре. Л.; М.: «Искусство», 1966.

2. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- Москва: Издательство АСТ, 2017.

3. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М.: Просвещение, 1966 г.;

4. Егорова И. Знакомься это ты. Весёлые актёрские тренинги владения своими эмоциями, речью, телом. - Издательство «Общественная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и прозаиков», 2021г.

5. Иванов И.С. «Воспитание движения актера». Пособие для театральных школ, вузов и студий. М. Изд-во Художественная литература. 1937г.

6. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. Беседы психолога со старшеклассниками. Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1987.

7. Щепкин М.С. Записки. Письма. - М., Л., 1952 .

8. Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. / Сост.: Б. М. Поюровский. М.: Искусство, 1982.

9. Юрский С. Кто держит паузу. М.: Искусство, 1977.

Электронные ресурсы

1. Сайт Комитета по образованию <http://k-obr.spb.ru/>

2. Портал Санкт-Петербургское образование <http://petersburgedu.ru/>

3. Сообщество взаимопомощи учителей <http://pedsovet.su>

4. Информационный ресурс современного театрального оборудования <http://www.dokaspb.com>

5. Театральная библиотека: пьесы, статьи, книги, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Оценочные материалы

Для оценки уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Студия звукоВидео: мы – артисты» педагог заполняет информационную карту (Приложение 1).

При заполнении педагог пользуется следующей шкалой оценки:

Количество баллов	Теория	Практика
3 балла	Может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	Может применить свои знания на практике в полном объеме
2 балла	Может ответить на половину вопросов	Может применить на практике частично
1 балл	Имеет общие представления о теоретической основе	Применяет на практике с помощью педагога

Шкала определения уровня освоения программы:

15-18 баллов – «высокий результат»

10-14 баллов – «средний уровень»

6-9 баллов – «низкий уровень»

Информационная карта

«уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «СТУДИЯ ЗВУКОВИДЕО: АРТИСТ»

Дата заполнения _____

Обучающийся _____

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, Имя	Оценка результатов обучения			Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств обучающегося			Количество баллов
		Базовые технические знания при работе со студийным звуковым оборудованием	Базовые навыки артистического исполнения для аудио-, видео - записи	Навыки создания законченного медиапродукта	Умение работать с информацией	Самосто- тельность	Творческая инициативность	

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

23.09.25 12:23 (MSK)

Сертификат 008134A27B9BC974AC7829B02B99967B61