

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол №4
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 215-д
от 25.08.2025 г.



«ФОРТЕПИАНО. ШЕСТОЙ УРОВЕНЬ (72 часа)»

Дополнительная общеразвивающая программа

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: от 11 лет и без ограничения по возрасту

Разработчик:
Ктитарова Валентина Юрьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – художественная.

Актуальность

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и родителей (законных представителей).

Адресат программы – обучающиеся от 11 лет и без ограничения по возрасту, имеющие основы музыкальной грамоты.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год – 72 учебных часа.

Отличительные особенности

Программа рассчитана на индивидуальную форму обучения. В процессе освоения программы применяется дифференцированный подход к обучению, позволяющий каждому обучающемуся реализоваться в соответствии со своими природными возможностями. Программа создает условия для индивидуального подхода к обучающимся разного уровня возможностей с учетом их общего и физического развития.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей в процессе инструментальной деятельности.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить творческое мышление;
- развить воображения;
- развить творческую активность;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи

- обучить основам музыкальной грамоты;

- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Панируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У обучающегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- развито внимание;
- развита память (в том числе музыкальная);
- развито творческое мышление;
- развито воображение;
- развита творческая активность;
- развита эмоциональность;
- развиты волевые качества (усидчивость и физическая выносливость).

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся будет:

- физически развит (двигательные навыки, координация, осанка);
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся:

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

В связи с тем, что занятия проводятся индивидуально, планирование содержания продуктивной урочной деятельности строится следующим образом:

- 1) освоение нотной грамоты (теоретические сведения), чтения нот с листа – 10 минут;
- 2) работа над техническим развитием обучающегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
- 3) работа над полифонией, крупной формой и пьесами – 20 минут (10 минут для детей 6 лет);
- 4) игра в ансамбле – 5 минут.

Отличительной чертой данного плана является его вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность обучающегося.

Условия набора

Обучение индивидуальное в соответствии с особенностями творческой исполнительской инструментальной деятельности. Принимаются все желающие на основании предварительного прослушивания. Основная цель прослушивания – выявить уровень инструментальной подготовки (технической оснащенности) и уровень музыкальных способностей обучающегося, что необходимо для осуществления дифференцированного подхода в постановке обучающих задач, составления учебного плана и подбора репертуара с учетом уровня музыкальных способностей, физического развития и исполнительских возможностей каждого обучающегося. В случае обучения детей, по желанию родителей, могут быть также приняты дети, получившие начальное музыкальное образование в других музыкально-образовательных учреждениях или частным образом.

Количество обучающихся – один.

Формы проведения и организации занятий

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности

Парная – работа обучающегося с педагогом один на один.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- фортепиано;
- стулья.

Кадровое обеспечение

- педагог.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	устный опрос
2.	Музыкально-теоретические сведения	7	7		устный опрос, наблюдение
3.	Упражнения (Гаммы, этюды)	12	2	10	наблюдение
4.	Инструментальная практика	20	5	15	наблюдение
5.	Полифония	6	1	5	
6.	Пьесы	25	5	20	
7.	Итоговое занятие	1		1	наблюдение
8.	Всего	72	20,5	51,5	

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 215-д
от 25.08.2025 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ФОРТЕПИАНО. ШЕСТОЙ УРОВЕНЬ (72 часа)»
на 2025/2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	72	один раз в неделю по одному академическому часу (академический час равен 45 минутам)

**Рабочая программа
к общеразвивающей программе
«ФОРТЕПИАНО. ШЕСТОЙ УРОВЕНЬ (72 часа)»**

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить творческое мышление;
- развить воображения;
- развить творческую активность;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Содержание обучения

1. Вводное занятие

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

- знакомство с гаммами ми мажор, си мажор, ми бемоль мажор, до минор;
- все термины и темповые обозначения.

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка

- гаммы ми мажор, си мажор, ми бемоль мажор, до минор, тоническое трезвучие и обращение;
- работа над мелкой и крупной техникой.

Этюды

- разучивание 3 этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Разучивание 1 полифонического произведения.

4.2. Пьесы

Разучивание 4 разнохарактерных пьес.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У обучающегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- развито внимание;
- развита память (в том числе музыкальная);
- развито творческое мышление;
- развито воображение;
- развита творческая активность;
- развита эмоциональность;
- развиты волевые качества (усидчивость и физическая выносливость).

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся будет:

- физически развит (двигательные навыки, координация, осанка);
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся:

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «ФОРТЕПИАНО. ШЕСТОЙ УРОВЕНЬ (72 часа)» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение учебного года);
- итоговый контроль (один раз в конце учебного года).

Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «ФОРТЕПИАНО. ШЕСТОЙ УРОВЕНЬ (72 часа)» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности обучающегося

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ Приложение 1.

Методики диагностики изменений системы отношений

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 2.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения обучающихся:

Методика оценки результатов участия обучающихся в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 3.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методические материалы

Общеразвивающая программа «ФОРТЕПИАНО. ШЕСТОЙ УРОВЕНЬ (72 часа)» предусматривает индивидуальное педагогическое сопровождение творческого развития каждого обучающегося по данной программе.

Успех в реализации программы Фортепиано зависит от целесообразно составленного индивидуального плана (рабочей программы), в котором должно быть предусмотрено планомерное и последовательное развитие обучающегося. В индивидуальном плане должны быть отражены все разделы программы и реализовываться конкретные педагогические задачи. Индивидуальный план творческого развития включает в себя репертуарный план на каждый год обучения (по полугодиям), включая итоговую характеристику обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных занятиях, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новыми произведениями.

Методы, используемые на занятиях:

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальное занятие. Оно включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении программы. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и педагога.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения, педагог должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения (штрихами);
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающимся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися педагогу необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в реализации программы. В процессе реализации программы нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Репертуар

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации образовательного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование и подбор репертуара. Основная форма планирования – составление педагогом индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные, разнообразные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Учебно-методический комплекс программы

- дополнительная общеразвивающая программа;
- методическая разработка «Психологическая подготовка к концертному выступлению и проблемы концертного волнения»
- репертуарный список;
- словарь музыкальных терминов.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: № 1 C-dur; № 3 d-moll; № 5 d-moll; № 8 F-dur; № 4 D-dur; № 5 E-dur; № 6 e-moll.
Бах И. С.	Ария и Менуэт из сюиты c-moll.
Бах И. С.	Двухголосные инвенции e-moll, d-moll.
Бах И. С.	Маленькие прелюдии №№ 1 - 4. Из второй тетради.
Перселл Г.	Алеманда C-dur.
Циполи А.	Фугетта e-moll.
Майкапар А.	Прелюдия и фугетта cis-moll.
Глинка М.	Фуги a-moll, C-dur.
Лядов А.	Соч.34 Канон c-moll №2.
Матессон И.	Сюита: Фантазия. Ария, Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Вариации G-dur (6/8).
Грациоли Т.	Соната G-dur.
Гайдн Й.	Соната D-dur, II и III части.
Диабелли А.	ор. 151 Сонатина № 1 Рондо.
Клементи М.	соч.38. Сонатина B-dur, II часть (Rondo).
Клементи М.	ор. 36. Сонатина № 6, D-dur, I часть.
Кулау Ф.	ор. 59. Сонатина № 1, A-dur, I часть.
Моцарт В.	Соната №7, C-dur, К.309.
Чимароза Д.	Сонатина № 2 G-dur;
Гайдн Й.	Сонатина-пастораль A –dur.
Ванхаль Я.	Аллегро

Пьесы

Эшпай А.	Перепелочка.
Дварионас Б.	Вальс.
Григ Э.	Романс.
Чайковский П.	соч. 39 Сладкая грёза, Баба Яга.
Шуман Р.	соч. 68 Маленький романс.
Дебюсси К.	Маленький негритёнок.
Сухих А.	Буги-вуги, Рэгтайм.
Мендельсон Ф.	соч.72 Детские пьесы.
Шостакович Д.	Сюита Танцы кукол.
Прокофьев С.	Детская музыка (по выбору).
Александров Ан.	соч. 76 Русская народная мелодия.
Григ Э.	ор. 38 Вальс.
Кабалевский Д.	соч. 27. Новелла.
Караев К.	Игра.
Беркович И.	Украинская песня.
Майкапар С.	соч.8. Токкатина.

Шостакович Д.
Шуман Р.
Гречанинов А.

Романс.
соч. 68. Пьеса без названия.
соч. 3. Осенняя песенка.

Этюды

Черни К. ор. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 11.
Черни К. – Гермер Г. ч. II. Этюды №№ 18, 25, 32.
Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16.
Шитте Л. ор.68. Этюды №№ 5, 6, 7.
Черни К. соч. 261. Этюд №114.
Беренс Г. соч. 88. Этюд № 3.
Лазарус Г. соч. 154. Этюд №11.
Деринг К. соч.33. Этюд № 3.

Ансамбль

Веласкес Д. Besame mucho (перелож. Л. Сидун).
Гаврилин В. Часики из цикла Зарисовки.
Гайдн Й. Учитель и ученик.
Гайдн Й. Ария Симона из оратории «Времена года».
Глиэр Р. ор.61 №20 «Рожь колыхнется» для 2- х ф-но в 4 руки, ор 41.
Песня
Глинка М. Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Вебер К. ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки.
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
Глинка М. Вальс-фантазия, Сомнение.
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. Предчувствие
Иршаи Е. Слон- бостон
Куперен Ф. Кукушка

Литература

1. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.,1968.
2. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М.,1979.
3. Коган Г. Вопросы пианизма. М. – 1969.
4. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986.
5. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.,1965.
6. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М.,1966.
7. Ландовска В. О музыке. – М: Классика - XXI век, 2001.
8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.,1988.
9. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., Сов. композитор, 1985.
10. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л.,1967.
11. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М.,1966.
12. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.,1963.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Изд. Кифара, 2002.
14. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. – М.,1967.
15. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.,1983.
16. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.,2005.
17. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М.: РИФ Антиква 2002. – 336 с.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1982. – 300 с.
19. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Классика - XXI, 2006. – 56 с.
20. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
21. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика - XXI, 2002. – 244 с.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём,	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,
Опыт общения	Общение отсутствовало (обучающийся закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга.

Осознание обучающимся актуальных достижений. Фиксированный успех и вера обучающегося в свои	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения обучающегося осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление обучающегося к дальнейшему совершенствованию в данной области (у обучающегося

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»³

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

³ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения?	
2.	Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
3.	Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
4.	Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
a.	в общении с педагогом	
b.	в общении с детьми	
c.	в освоении программы	
d.	другие трудности (укажите какие)	
5.	Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах.	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия обучающихся в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений*.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предьявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как обучающиеся с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия обучающихся в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя обучающегося: _____
 Возраст: _____
 Название программы: _____
 Год освоения программы: _____
 Дата заполнения карты: _____

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												