

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол №4
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 215-д
от 25.08.2025 г.



«ФОРТЕПИАНО. СЕДЬМОЙ УРОВЕНЬ (72 часа)»

Дополнительная общеразвивающая программа

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: от 12 лет и без ограничения по возрасту

Разработчик:
Ктитарова Валентина Юрьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность – художественная.

Актуальность

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и родителей (законных представителей).

Адресат программы – обучающиеся от 12 лет и без ограничения по возрасту, имеющие основы музыкальной грамоты.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год – 72 учебных часа.

Отличительные особенности

Программа рассчитана на индивидуальную форму обучения. В процессе освоения программы применяется дифференцированный подход к обучению, позволяющий каждому обучающемуся реализоваться в соответствии со своими природными возможностями. Программа создает условия для индивидуального подхода к обучающимся разного уровня возможностей с учетом их общего и физического развития.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей в процессе инструментальной деятельности.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить творческое мышление;
- развить воображения;
- развить творческую активность;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи

- обучить основам музыкальной грамоты;

- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Панируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У обучающегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- развито внимание;
- развита память (в том числе музыкальная);
- развито творческое мышление;
- развито воображение;
- развита творческая активность;
- развита эмоциональность;
- развиты волевые качества (усидчивость и физическая выносливость).

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся будет:

- физически развит (двигательные навыки, координация, осанка);
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся:

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;
- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации русский, государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

В связи с тем, что занятия проводятся индивидуально, планирование содержания продуктивной урочной деятельности строится следующим образом:

- 1) освоение нотной грамоты (теоретические сведения), чтения нот с листа – 10 минут;
- 2) работа над техническим развитием обучающегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
- 3) работа над полифонией, крупной формой и пьесами – 20 минут (10 минут для детей 6 лет);
- 4) игра в ансамбле – 5 минут.

Отличительной чертой данного плана является его вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность обучающегося.

Условия набора

Обучение индивидуальное в соответствии с особенностями творческой исполнительской инструментальной деятельности. Принимаются все желающие на основании предварительного прослушивания. Основная цель прослушивания – выявить уровень инструментальной подготовки (технической оснащенности) и уровень музыкальных способностей обучающегося, что необходимо для осуществления дифференцированного подхода в постановке обучающих задач, составления учебного плана и подбора репертуара с учетом уровня музыкальных способностей, физического развития и исполнительских возможностей каждого обучающегося. В случае обучения детей, по желанию родителей, могут быть также приняты дети, получившие начальное музыкальное образование в других музыкально-образовательных учреждениях или частным образом.

Количество обучающихся – один.

Формы проведения и организации занятий

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности

Парная – работа обучающегося с педагогом один на один.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- фортепиано;
- стулья.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | устный опрос |
| 2. | Музыкально-теоретические сведения | 7 | 7 | | устный опрос, наблюдение |
| 3. | Упражнения (Гаммы, этюды) | 12 | 2 | 10 | наблюдение |
| 4. | Инструментальная практика | 20 | 5 | 15 | наблюдение |
| 5. | Полифония | 6 | 1 | 5 | |
| 6. | Пьесы | 25 | 5 | 20 | |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | наблюдение |
| 8. | Всего | 72 | 20,5 | 51,5 | |

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 215-д
от 25.08.2025 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ФОРТЕПИАНО. СЕДЬМОЙ УРОВЕНЬ (72 часа)»
на 2025/2026 учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|--------------------------|--|
| первый | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | один раз в неделю по одному академическому часу (академический час равен 45 минутам) |

**Рабочая программа
к общеразвивающей программе
«ФОРТЕПИАНО. СЕДЬМОЙ УРОВЕНЬ (72 часа)»**

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность;
- воспитать пунктуальность;
- воспитать целеустремленность;
- воспитать коммуникабельность;
- воспитать способность к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Развивающие задачи

- развить внимание;
- развить память (в том числе музыкальную);
- развить творческое мышление;
- развить воображения;
- развить творческую активность;
- развить эмоциональность;
- развить волевые качества (усидчивость и физическую выносливость);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация, осанка).

Обучающие задачи

- обучить основам музыкальной грамоты;
- практически освоить элементы музыкального языка;
- сформировать умение использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- сформировать навыки чтения с листа в тональностях без ключевых знаков;
- сформировать основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности для обучающихся

2. Музыкально-теоретические сведения

Теория

Нотная грамота

- интервалы от секунды до октавы как в количественном, так и в качественном отношении;
- аккорды, трезвучия в основном виде;
- понятия: лада, тональности, гаммы;
- музыкальные термины (обозначающие динамику и скорость движения).

3. Упражнения (Гаммы, этюды)

Практика

Практическое освоение элементов музыкального языка

- гаммы: до, соль мажор;
- понятия: мелодия, подголоски, фраза;

- чтение с листа легких пьес одной рукой.

Упражнения

Упражнения на освоение основных штрихов:

- non legato;
- legato на 2 и 3 звука;
- staccato кистевое;
- упражнения в пятипальцевой позиции;
- упражнение на смену позиций;
- упражнение на подкладывание первого пальца.

Этюды

Освоение 2-х или 3-х этюдов.

4. Инструментальная практика

4.1 Полифония

Освоение 2-3 пьес с элементами полифонии

4.2. Пьесы

Разучивание 4-5 пьес песенного и танцевального характера, песни народов мира.

5. Итоговое занятие

Концертное исполнение 2-х-3-х пьес различных жанров и стилей по выбору педагога (наизусть).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У обучающегося будет:

- воспитана дисциплинированность;
- воспитана пунктуальность;
- воспитана целеустремленность;
- воспитана коммуникабельность;
- развито внимание;
- развита память (в том числе музыкальная);
- развито творческое мышление;
- развито воображение;
- развита творческая активность;
- развита эмоциональность;
- развиты волевые качества (усидчивость и физическая выносливость).

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся будет:

- физически развит (двигательные навыки, координация, осанка);
- способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся:

- освоит музыкальную грамоту;
- освоит элементы музыкального языка;

- сможет использовать средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- освоит чтение с листа в тональностях без ключевых знаков;
- получит основные технические навыки (игра non legato, legato, staccato).

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «ФОРТЕПИАНО. СЕДЬМОЙ УРОВЕНЬ (72 часа)» проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение учебного года);
- итоговый контроль (один раз в конце учебного года).

Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

- анкетирование;
- устный опрос;
- наблюдение.

Формы предъявления результатов:

- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения программы «ФОРТЕПИАНО. СЕДЬМОЙ УРОВЕНЬ (72 часа)» используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности обучающегося

Методика оценки результативности реализации образовательной программы¹ Приложение 1.

Методики диагностики изменений системы отношений

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» Приложение 2.

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения обучающихся:

Методика оценки результатов участия обучающихся в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня Приложение 3.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик.

¹ Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Методические материалы

Общеразвивающая программа «ФОРТЕПИАНО. СЕДЬМОЙ УРОВЕНЬ (72 часа)» предусматривает индивидуальное педагогическое сопровождение творческого развития каждого обучающегося по данной программе.

Успех в реализации программы Фортепиано зависит от целесообразно составленного индивидуального плана (рабочей программы), в котором должно быть предусмотрено планомерное и последовательное развитие обучающегося. В индивидуальном плане должны быть отражены все разделы программы и реализовываться конкретные педагогические задачи. Индивидуальный план творческого развития включает в себя репертуарный план на каждый год обучения (по полугодиям), включая итоговую характеристику обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных занятиях, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новыми произведениями.

Методы, используемые на занятиях:

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальное занятие. Оно включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении программы. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и педагога.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения, педагог должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения (штрихами);
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающимся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися педагогу необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в реализации программы. В процессе реализации программы нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Репертуар

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации образовательного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование и подбор репертуара. Основная форма планирования – составление педагогом индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные, разнообразные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Учебно-методический комплекс программы

- дополнительная общеразвивающая программа;
- методическая разработка «Психологическая подготовка к концертному выступлению и проблемы концертного волнения»
- репертуарный список;
- словарь музыкальных терминов.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

| | |
|-------------|---|
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги: № 1 C-dur; № 3 d-moll; № 5 d-moll; № 8 F-dur; № 4 D-dur; № 5 E-dur; № 6 e-moll. |
| Бах И. С. | Ария и Менуэт из сюиты c-moll. |
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции e-moll, d-moll. |
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии №№ 1 - 4. Из второй тетради. |
| Перселл Г. | Алеманда C-dur. |
| Циполи А. | Фугетта e-moll. |
| Майкапар А. | Прелюдия и фугетта cis-moll. |
| Глинка М. | Фуги a-moll, C-dur. |
| Лядов А. | Соч.34 Канон c-moll №2. |
| Матессон И. | Сюита: Фантазия. Ария, Менуэт |

Произведения крупной формы

| | |
|-------------|---|
| Бетховен Л. | Вариации G-dur (6/8). |
| Грациоли Т. | Соната G-dur. |
| Гайдн Й. | Соната D-dur, II и III части. |
| Диабелли А. | ор. 151 Сонатина № 1 Рондо. |
| Клементи М. | соч.38. Сонатина B-dur, II часть (Rondo). |
| Клементи М. | ор. 36. Сонатина № 6, D-dur, I часть. |
| Кулау Ф. | ор. 59. Сонатина № 1, A-dur, I часть. |
| Моцарт В. | Соната №7, C-dur, K.309. |
| Чимароза Д. | Сонатина № 2 G-dur; |
| Гайдн Й. | Сонатина-пастораль A –dur. |
| Ванхаль Я. | Аллегро |

Пьесы

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Эшпай А. | Перепелочка. |
| Дварионас Б. | Вальс. |
| Григ Э. | Романс. |
| Чайковский П. | соч. 39 Сладкая грёза, Баба Яга. |
| Шуман Р. | соч. 68 Маленький романс. |
| Дебюсси К. | Маленький негритёнок. |
| Сухих А. | Буги-вуги, Рэгтайм. |
| Мендельсон Ф. | соч.72 Детские пьесы. |
| Шостакович Д. | Сюита Танцы кукол. |
| Прокофьев С. | Детская музыка (по выбору). |
| Александров Ан. | соч. 76 Русская народная мелодия. |
| Григ Э. | ор. 38 Вальс. |
| Кабалевский Д. | соч. 27. Новелла. |
| Караев К. | Игра. |
| Беркович И. | Украинская песня. |
| Майкапар С. | соч.8. Токкатина. |

Шостакович Д.
Шуман Р.
Гречанинов А.

Романс.
соч. 68. Пьеса без названия.
соч. 3. Осенняя песенка.

Этюды

Черни К. ор. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 11.
Черни К. – Гермер Г. ч. II. Этюды №№ 18, 25, 32.
Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16.
Шитте Л. ор.68. Этюды №№ 5, 6, 7.
Черни К. соч. 261. Этюд №114.
Беренс Г. соч. 88. Этюд № 3.
Лазарус Г. соч. 154. Этюд №11.
Деринг К. соч.33. Этюд № 3.

Ансамбль

Веласкес Д. Besame mucho (перелож. Л. Сидун).
Гаврилин В. Часики из цикла Зарисовки.
Гайдн Й. Учитель и ученик.
Гайдн Й. Ария Симона из оратории «Времена года».
Глиэр Р. ор.61 №20 «Рожь колыхнется» для 2- х ф-но в 4 руки, ор 41.
Песня
Глинка М. Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Вебер К. ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки.
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
Глинка М. Вальс-фантазия, Сомнение.
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. Предчувствие
Иршаи Е. Слон- бостон
Куперен Ф. Кукушка

Литература

1. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.,1968.
2. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М.,1979.
3. Коган Г. Вопросы пианизма. М. – 1969.
4. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986.
5. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.,1965.
6. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М.,1966.
7. Ландовска В. О музыке. – М: Классика - XXI век, 2001.
8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.,1988.
9. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., Сов. композитор, 1985.
10. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л.,1967.
11. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М.,1966.
12. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.,1963.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Изд. Кифара, 2002.
14. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. – М.,1967.
15. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.,1983.
16. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.,2005.
17. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М.: РИФ Антиква 2002. – 336 с.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1982. – 300 с.
19. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Классика - XXI, 2006. – 56 с.
20. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
21. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика - XXI, 2002. – 244 с.

Приложения

Приложение 1

Методика оценки результативности реализации образовательной программы²

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

| Критерии оценки уровня результативности | | | | |
|---|-------|-------------------|-----------------|--------------|
| низкий уровень | | | высокий уровень | |
| Очень слабо | Слабо | Удовлетворительно | Хорошо | Очень хорошо |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

| Параметры результативности реализации программы | Характеристика уровней результативности | |
|---|--|---|
| | низкий уровень результативности | высокий уровень результативности |
| Опыт освоения теоретической информации (объём, | Информация не освоена | Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы |
| Опыт практической деятельности (степень освоения способов | Способы деятельности не освоены | Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы |
| Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося) | Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных | Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий |
| Опыт творчества | Освоены элементы репродуктивной, имитационной | Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, |
| Опыт общения | Общение отсутствовало (обучающийся закрыт для общения) | Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и |

² Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.
из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга.

| | | |
|---|---|--|
| Осознание обучающимся актуальных достижений. Фиксированный успех и вера обучающегося в свои | Рефлексия отсутствует | Актуальные достижения обучающегося осознаны и сформулированы |
| Мотивация и осознание перспективы | Мотивация и осознание перспективы отсутствуют | Стремление обучающегося к дальнейшему совершенствованию в данной области (у обучающегося |

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»³

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

³ Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

| № | Вопрос | Ответ |
|----|---|-------|
| 1. | Видите ли Вы результаты обучения? | |
| 2. | Делится ли ребенок впечатлениями от занятий? | |
| 3. | Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку? | |
| 4. | Какие трудности испытывает Ваш ребёнок: | |
| a. | в общении с педагогом | |
| b. | в общении с детьми | |
| c. | в освоении программы | |
| d. | другие трудности (укажите какие) | |
| 5. | Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах. | |

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия обучающихся в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки *«внешних» достижений.*

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предьявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как обучающиеся с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия обучающихся в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

| Формы предъявления достижений | Уровень участия | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|-------------------|------------|-----------------------|-------------------|------------|-----------------------|-------------------|------------|---------------------------|-------------------|------------|
| | учреждение | | | район | | | город | | | российский, международный | | |
| | Участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель | Участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель | участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель | участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель |
| | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 6 |
| Конкурсы | | | | | | | | | | | | |
| Смотры | | | | | | | | | | | | |
| Фестивали | | | | | | | | | | | | |
| Выставки | | | | | | | | | | | | |
| Соревнования | | | | | | | | | | | | |
| Конференции, семинары, круглые столы, чтения | | | | | | | | | | | | |
| Олимпиады | | | | | | | | | | | | |
| Концерты | | | | | | | | | | | | |
| Другое | | | | | | | | | | | | |
| Итого: | | | | | | | | | | | | |
| Общая сумма баллов: | | | | | | | | | | | | |