

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом  
детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим  
советом

Протокол №4  
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

А.В.Кравченко  
Приказ № 215-д  
от 25.08.2025 г.



## **«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЛИСЁНОК»**

### **Дополнительная общеразвивающая программа**

Срок освоения программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 4 – 6 лет

Разработчик:  
Витулева Юлия Александровна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Лисёнок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Поддача материала осуществляется блоками. Практическая деятельность преобладает над теоретической частью. Содержание программы построено по принципу концентричности: от простого к сложному. В программе большое внимание уделяется самостоятельной работе, которая способствует закреплению полученных навыков и умений.

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Программа направлена на содействие развития творческой индивидуальности обучающихся, зарождению интереса к декоративно-прикладному творчеству.

**Отличительные особенности** программы «Творческая мастерская «Лисёнок» заключаются в соединении двух образовательных областей: художественно-изобразительной и бумагопластики (выразительными навыками работы с бумагой), что дает возможность художественного развития и творческой самореализации, что соответствует приоритетным направлениям и задачам развития современного образования, создаёт условия для эффективного решения актуальных проблем, связанных с социальной адаптацией в коллективе и развитием коммуникативных способностей детей.

**Адресат программы** – дети 4 – 6 лет, проявляющие интерес к рисованию. Предварительная подготовка, наличие базовых знаний и высокий уровень художественных способностей для обучения по данной программе не требуются.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год – 72 учебных часа.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи**

**Воспитательные задачи**

- воспитать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитать умение работать в коллективе.

**Развивающие задачи:**

- развить аккуратность и точность при выполнении работы;

- развить художественные и творческие способности;
- развить творческую активность;
- развить мелкую моторику.

#### **Обучающие задачи:**

- сформировать базовые знания и навыки владения изобразительными средствами: акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, ручки;
- сформировать навык работы с бумагой клеем и ножницами;
- сформировать первоначальные базовые знания и навыки в живописи, графике, цветоведении, в области композиции;
- познакомить с различными видами изобразительной деятельности.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты**

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

- воспитан устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитано трудолюбие и самостоятельность;
- воспитано чувство доброжелательности и отзывчивости;
- воспитано умение работать в коллективе.

##### **Метапредметные результаты**

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

- развита мелкая моторика;
- развита аккуратность и точность при выполнении работы;
- развиты художественные и творческие способности;
- развита творческая активность.

##### **Предметные результаты**

В итоге освоения программы обучающиеся:

- сформируют базовые знания и навыки владения изобразительными средствами: акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, ручки;
- получат навык работы с бумагой клеем и ножницами;
- сформируют первоначальные базовые знания и навыки в живописи, графике, цветоведении, в области композиции;
- познакомятся с различными видами изобразительной деятельности.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский, государственный язык Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

#### **Условия набора и формирования групп**

На обучение принимаются дети в возрасте 4 – 5 лет на сентябрь текущего года. В группы принимаются дети на добровольной основе, проявляющие интерес к рисованию, независимо от уровня подготовки.

В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию ДДЮ.

### ***Количество обучающихся в группе***

Наполняемость в группе составляет: не менее 4 человек.

### ***Формы организации занятий***

- фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно);
- групповая:
- в малых группах;
- индивидуально-групповая.

### ***Формы проведения занятий***

- учебное занятие;
- мастер-класс;
- выставка;
- праздник;
- презентация;
- конкурс.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

- кабинет;
- столы, стулья, мольберт; учебная доска;
- шкафы для хранения наглядных и дидактических пособий;
- информационный стенд;
- краски (акварель, гуашь), цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, маркеры, гелевые ручки, тушь, простой карандаш, масляная пастель;
- кисти круглые № 1, 2, 3, 5, 6, 13, 15;
- бумага для акварели, для черчения, цветная бумага, цветной картон;
- пластилин цветной;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- губки, кнопки, скрепки, булавки, ножницы.

### ***Кадровое обеспечение программы***

- педагог дополнительного образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Названия разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
2.	Знакомство с материалами	1	1	0	Игра
3.	Живопись. Цвет	17	5	12	Итоговая работа
4.	Графика	16	4	12	Итоговая работа
5.	Смешанная техника	16	4	12	Опрос
6.	Бумажная пластика	16	4	12	Опрос
7.	Беседы по искусству	2	1	1	Наблюдение
8.	Подготовка к выставкам	2	0	2	Итоговая работа
9.	Итоговое занятие	1	0	1	Выставочная работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>Опрос</b>

ПРИНЯТО  
Педагогическим  
советом

Протокол №4  
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

А.В.  
Кравченко  
Приказ № 215-д  
от 25.08.2025 г.



### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Первый	1 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, 1 академический час - 30 минут

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Творческая мастерская «Лисёнок»**

***Воспитательные задачи***

- воспитать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитать умение работать в коллективе.

***Развивающие задачи:***

- развить аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить художественные и творческие способности;
- развить творческую активность;
- развить мелкую моторику.

***Обучающие задачи:***

- сформировать базовые знания и навыки владения изобразительными средствами: акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, ручки;
- сформировать навык работы с бумагой клеем и ножницами;
- сформировать первоначальные базовые знания и навыки в живописи, графике, цветоведении, в области композиции;
- познакомить с различными видами изобразительной деятельности.

**Содержание обучения**

***1. Вводное занятие***

*Теория*

Знакомство с общей характеристикой данного курса. Творческое задание с целью выявления потенциальных способностей каждого ребенка. Инструктаж по технике безопасности.

***2. Знакомство с материалами***

*Теория*

Знакомство с красками, кистями, бумагой для живописи. Материалы для работы: акварель, гуашь.

*Практика*

Выполнение задания по знакомству с материалами.

***3. Живопись. Цвет***

*Теория*

Основные положения по работе с цветом. Способы нанесения краски на бумагу в игровой ситуации. Создание пятен, клякс, брызг, отпечатков и проведение линии при помощи кисти, палочки («тычка»). Начальные сведения по композиции. Цветовой круг. Холодные сочетания. Теплые сочетания. Контрастные сочетания. Смешивание цветов.

Знакомство с гуашью и акварелью.

*Практика*

Выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

Создание изображений (натюрморты, пейзажи, фигуры животных, птиц, рыб, растений) в технике живопись. Знакомство с техникой монотипии.

#### **4. Графика**

##### *Теория*

Знакомство с чёрно-белой графикой. Графические элементы: точка, линия, пятно, силуэт, заливка, фактура. Составление композиций на основе графических элементов. Составление орнамента. Знакомство с восковыми мелками, гелиевыми ручками, фломастерами, маркерами.

##### *Практика*

Выполнение работ в технике графика.

#### **5. Смешанная техника**

##### *Теория*

Соединение живописного пятна с графической техникой.

##### *Практика*

Выполнение работ в живописной и других смешанных техниках. Выполнение творческих заданий с помощью соединения живописной техники с аппликацией. Приемы работы с кистью, красками. Знакомство с акварелью и гуашью. Составление композиций (пейзаж, натюрморт, рисование птиц, животных, человека и др.).

#### **6. Бумажная пластика**

##### *Теория*

Основные приёмы работы с бумагой (складывание, скручивание, скручивание, вырезывание, аппликация).

##### *Практика*

Выполнение творческого задания в технике бумагопластика.

#### **7. Беседы об искусстве**

##### *Теория*

Основные направления и стили в искусстве. Стилевая и временная принадлежность характерных примеров из наследия мирового искусства. Декоративное начало в изобразительном искусстве. Направления в изобразительном искусстве.

##### *Практика*

Виртуальные экскурсии, практические занятия.

#### **8. Подготовка к выставкам**

##### *Теория*

Обсуждение темы выставки.

##### *Практика*

Участие в выставке. Отбор лучших работ для участия в выставке. Участие в мастер-классах. Подготовка выставочных работ. Обсуждение и отбор работ с детьми.

#### **9. Итоговое занятие**

##### *Практика*

Подведение итогов года. Изготовление работ по выбору обучающихся.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные результаты***

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

- воспитан устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитано трудолюбие и самостоятельность;
- воспитано чувство доброжелательности и отзывчивости;
- воспитано умение работать в коллективе.

### ***Метапредметные результаты***

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

- развита мелкая моторика;
- развита аккуратность и точность при выполнении работы;
- развиты художественные и творческие способности;
- развита творческая активность.

### ***Предметные результаты***

В итоге освоения программы обучающиеся:

- сформируют базовые знания и навыки владения изобразительными средствами: акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, ручки;
- получат навык работы с бумагой клеем и ножницами;
- сформируют первоначальные базовые знания и навыки в живописи, графике, цветоведении, в области композиции;
- познакомятся с различными видами изобразительной деятельности.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

*Методы, используемые на занятиях:*

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, исполнение упражнений с педагогом);
- практический (работа над упражнениями).

*Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:*

- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ технологии;
- электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.

### **Дидактические средства:**

- цветовой круг;
- образцы графических и живописных работ, аппликаций, коллажей, работ в технике бумажной пластики;
- иллюстративный материал к темам программы;
- игровые технологии «У оленя», «Пальчики», «Море»;
- тематические папки (подборки к занятиям);
- методическая разработка «Направления реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- методическая разработка «Особенности метода проектной деятельности в работе учреждения дополнительного образования»;
- статья для родителей «Развитие творческого потенциала детей на занятиях дополнительного образования»;
- презентации.

### **Информационные источники**

*Методическая литература для педагога*

1. Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь художнику-оформителю). — М.: Панорама, 1990. — 192 с.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Книга для обучающихся. — М.: Просвещение, Владос, 1994. — 160 с.
3. Бабияк В.В. Русский учебный рисунок. Петербургская академическая художественная школа конца XVIII – начала XX века. — СПб.: Гиппократ, 2004. — 296 с.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. — М.: Академия художеств СССР, 1963. — 298 с.
5. Барщ А.О. наброски и зарисовки. — М.: Искусство, 1970. — 159 с.
6. Бордовская Н.В. Диалектика педагогического исследования: Логикометодологические проблемы. — СПб.: РХГИ, 2001. — 512 с.
7. Ветров В.Н. Методика обучения рисованию в восьмилетней школе. — М.: Академии педагогических наук РСФСР, 1963. — 356 с.
8. Глинская И.П. Как рисовать фигуру человека. — М.: Просвещение, 1964. — 79 с.

9. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. Программа средней школы / Под ред. А. А. Гришунина. — М.: Просвещение, 1990. — 142 с.
10. Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. — М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1959. — 299 с.
11. Колокольников В.В., Назаревская Г.А., Ветров В.Н., Милотворская М.Б., Херсонская Е.Л., Макоед Л.Л. Рисование в педагогическом училище. Пособие для преподавателей. Издание второе, исправленное и дополненное. — Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение, 1961. — 251с.
12. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. Сост. В. М. Кларин, А. Н. — М.: Педагогика, 1989. — 416с.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие для обучающихся педагогических училищ по специальности №2002 «Дошкольное воспитание» и №2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». — М.: Просвещение, 1980. — 272 с.
14. Кузьмин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Издание второе, дополненное и переработанное. — М.: Просвещение, 1977. — 208 с.
15. Кузин В.С. Психология / Под редакцией Б.Ф. Ломова. Учебник. Издание второе, дополненное и переработанное. — М.: Просвещение, 1982. — 256 с.
16. Курашев В. Гравюра на линолеуме. — М. — Л.: Просвещение, 1964. — 79 с.
17. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. — М.: Просвещение, 1965. — 203 с.
18. Левин С. Ваш ребенок рисует. — М.: Сов. Художник. — 1980. — 270 с.
19. Левитан И.И. Письма, документы, воспоминания. — М.: Искусство, 1956. — 360с.
20. Методика обучения рисованию в восьмилетней школе / Под ред. А. П. Фомичева. — М.: АПН СССР, 1963. — 355 с.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя. Издание второе, дополненное и переработанное. — М.: Просвещение, 1987. — 255 с.
23. Неменский Б.М. Искусство — настройщик духовного мира // Педагогический вестник. — 1990. — №9. — С. 17-19.
24. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. — М.: Просвещение, 1969. — 119 с.
25. Программы кружков внешкольных учреждений и школ. Кружки по художественному воспитанию детей. Сборник / под редакцией Е.Г. Савченко. — М.: Учпедгиз, 1960. — 275 с.
26. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
27. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Третье издание. — Л.: Художник РСФСР, 1978. — 120 с.

28. Ракитин В.И. Искусство видеть. — М.: Знание, 1972. — 128 с.
29. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов по специальности №2109 «Черчение, рисование и труд». — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
30. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русские и советские школы рисунка. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». — М.: Просвещение, 1982. — 240 с.
31. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. — М.: Просвещение, 1974. — 246 с.
32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. Издание второе, дополненное и переработанное. — М.: Просвещение, 1980. — 240с.
33. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. — Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение, 1962. — 65 с.
34. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. — М.: Просвещение, 1998. — 207 с.
35. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: Дидактика и методика: Учебное пособие. — Ижевск: Удм. Ун-т, 1992. — 310 с.
36. Секачѳв А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднеспециальных учебных заведений. — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. — 216 с.
37. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. — М.: Просвещение, 1970. — 95 с.
38. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. (Проблемы руководства изобразительным творчеством детей). — М.: Просвещение, 1969. — 572 с.
39. Юному художнику практическое руководство по изобразительному искусству / Составитель Е.И. Боданова, под редакцией В.А. Тихановой. — М.: Академия художеств СССР, 1963. — 328 с.
40. Юсов Б.П. Современное состояние вопроса: Научная гипотеза // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под общей редакцией Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. — Луганск. 1990.— 180 с.

#### *Литература для обучающихся*

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. — М.: Юный художник, 2002. -32с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. — М.: Юный художник, 2002. -32с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. — М.: РОСМЭН, 2002. — 64с.
4. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). — М.: Юный художник, 2001-2002. — 32с.

5. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. – 95с.
6. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. – 32с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 48с.
8. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 32с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2004. – 36с.
10. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 31с.
11. Шабаетов М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. – 32с.

#### **Электронные ресурсы**

1. URL:[www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru) - Модули с сайта: «Гармоничное сочетание цветов», «Эмоционально-психологические характеристики цвета»;
2. URL:<http://prointeresnoe.ru>- Интернет-ресурсы: образовательный портал «Про интересное»;
3. URL: <http://www.pakhmutova.ru/>- теория и технология художественно-эстетического образования; <http://gendocs.ru>; [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru); [www.museum.ru](http://www.museum.ru);
4. URL: —<http://window.edu.ru> - портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

#### **Литература, рекомендуемая родителям:**

1. Богачкина Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. — Ярославль: Академия развития, 2007. — 224 с.
2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? — М.: Эксмо, 1999. — 96 с.
3. Леви В.Л. Искусство быть другим. — М.: Книжный клуб 36.6, 2015. — 384 с.
4. Леви В.Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. — М.: Книжный клуб 36.6, 2017. — 416 с.
5. Левин С. Ваш ребенок рисует. — М.: Сов. Художник. — 1980. — 270 с.
6. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Книга для обучающихся. — М.: Просвещение, Владос, 1994. — 160 с.
7. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. — М.: Просвещение, 1965. — 203 с.
8. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. — М.: Просвещение, 1969. — 119 с.
9. Ракитин В.И. Искусство видеть. — М.: Знание, 1972. — 128 с.

#### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Весёлый карандаш» проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль. Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

##### *Формы выявления результатов:*

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос.

##### *Формы предъявления результатов:*

- выставка;
- открытое занятие.

*Формы фиксации результатов:*

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения Программы используются следующие диагностические методики:

***Методика диагностики развития личности ребенка:***

Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

***Методики диагностики изменений системы отношений:***

Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 2).

***Методики диагностики изменений субъективного уровня:***

***Достижения детей:***

1. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 3).

***Педагогические достижения:***

1. Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 4).

2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 5).

### Методика оценки результативности реализации образовательной программы<sup>1</sup>

**Цель:** проверка результативности освоения образовательной программы.

**Ход проведения**

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

<b>Критерии оценки уровня результативности</b>				
<b>низкий уровень</b>			<b>высокий уровень</b>	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

#### Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

<b>Параметры результативности реализации программы</b>	<b>Характеристика уровней результативности</b>	
	<b>низкий уровень результативности</b>	<b>высокий уровень результативности</b>
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

<sup>1</sup> Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с. из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга

Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

**Общая оценка уровня результативности:**

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

**Карта оценки результативности реализации образовательной программы:**

Название программы:

Срок освоения программы:

Фамилия, имя, отчество педагога:



**Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»<sup>2</sup>**

Цель: узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

**Обработка полученных данных**

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

---

<sup>2</sup> Анкета разработана слушателями курсов повышения квалификации «Актуальные проблемы аттестации», которые проводились на базе ГОУ «СПбГДТЮ» в 2009 г.

## Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»

### *Уважаемые родители!*

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	да, нет, затрудняюсь ответить  Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми не связанными с учебным процессом.

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

***Благодарим Вас за сотрудничество!***

### **Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня**

**Цель:** Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

**Возраст:** любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений, обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

**Достижения фиксируются на 3-х уровнях:**

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) международном и российском.

**Определяются качественные показатели результата:**

- 1) участие;
- 2) призовые места, дипломы;
- 3) победитель.

**Обработка и интерпретация данных.**

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.



Концерты													
Другое													
Итого:													
<b>Общая сумма баллов:</b>													

### Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

**Цель:** выявление сохранности контингента.

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

#### Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться, по сути, как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле:*

$$(\% + \% + \%)$$

---


$$\text{Общий \% обновления} = \text{кол-во подсчитываемых значений}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и *другую формулу.*

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

### Карта анализа состава обучающихся<sup>3</sup>

Фамилия, имя, отчество педагога: \_\_\_\_\_

Название программы: \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты: \_\_\_\_\_

#### *1. Данные о количественном составе обучающихся*

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
<b>Общий процент отсева обучающихся</b>								

#### *2. Данные о качественном составе обучающихся*

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
<b>Общий процент обновления состава обучающихся</b>				

<sup>3</sup> Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

**Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня**  
**«Педагогические достижения»**

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

**Цель:** стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
- 2) педагогические конкурсы;
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы; 4) мастер-классы, открытые занятия; 5) методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения;
- 2) города (района);
- 3) российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление);
- член оргкомитета, член жюри;
- призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

**Обработка и интерпретация данных.**

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога.

### Информационная карта «Педагогические достижения»<sup>5</sup>

Фамилия, имя, отчество педагога: \_\_\_\_\_

Направление деятельности (отдел): \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты: \_\_\_\_\_

<b>Формы предъявления профессиональных достижений</b>	<b>Уровень участия</b>											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Уч	Чл		Уч	Чл		Уч	Чл		Уч	Чл	
	ас	ен	П	ас	ен	П	ас	ен	П	ас	ен	П
	ти	ор	об	ти	ор	об	ти	ор	об	ти	ор	об
	е (в ыс ту пл ен ие )	гк ом ит ет а, ж ю ри	ед ит ел ь, пр из ер	е (в ыс ту пл ен ие )	гк ом ит ет а, ж ю ри	об ед ит ел ь, пр из ер	е (в ыс ту пл ен ие )	гк ом ит ет а, ж ю ри	об ед ит ел ь, пр из ер	е (в ыс ту пл ен ие )	гк ом ит ет а, ж ю ри	об ед ит ел ь, пр из ер
<b>баллы</b>												
1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6	
Профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.												
Педагогические конкурсы												

<sup>5</sup> Барышева Т.А., Сеничева И.О., Результативность образовательного процесса УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования // Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования / Информационно-методический бюллетень.– СПб., 2007.– № 5.– 53 с.

Конференции, семинары, круглые столы, педагогические чтения, педагогические советы													
Мастер-классы, открытые занятия													
Методические объединения													
Другое													
Итого:													
<b>Общая сумма баллов:</b>													

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

23.09.25 11:56 (MSK)

Сертификат 008134A27B9BC974AC7829B02B99967B61