

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол №4
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В. Кравченко
Приказ № 215-д
от 25.08.2025 г.



«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ТОПОТУШКИ»

Дополнительная общеразвивающая программа

Срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Разработчик:
Парамонова Вероника Анатольевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Топотушки» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Правительства Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Администрации Приморского района Санкт-Петербурга и локальными актами ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития, привлечением наибольшего количества детей к художественному образованию в соответствии с планом реализации государственной политики в области дополнительного образования детей. Данная программа составлена на основе многолетнего обобщения опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей дошкольного возраста и изменена с учетом особенностей учреждения дополнительного образования, возраста и уровня подготовки детей, их интересов и потребностей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся (девочек и мальчиков) возраста 4-6 лет, проявляющих интерес к танцу. Наличие специальных физических данных, начальных навыков владения хореографической грамотой не являются обязательными.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год – 72 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель

Развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством формирования комплекса знаний, умений, навыков в области хореографии.

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность, аккуратность;
- воспитать коммуникабельность, инициативность;
- воспитать общую культуру личности.

Развивающие задачи

- развить творческие способности, физические данные, двигательные функции;
- развить память, внимание, сообразительность;
- развить музыкальность и образность движений;
- развить интерес к танцу.

Обучающие задачи:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений;
- сформировать навыки выразительности движений;
- сформировать коммуникабельность, инициативность, сообразительность;
- сформировать умение слушать и слышать педагога.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будет:

- воспитана дисциплинированность, аккуратность;
- воспитана коммуникабельность, инициативность;
- воспитана общая культура личности;
- развиты творческие способности, физические данные, двигательные функции;
- развита память, внимание, сообразительность;
- развиты музыкальность и образность движений;
- развит интерес к танцу.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося:

- сформируется коммуникабельность, инициативность, сообразительность;
- сформируется умение слушать и слышать педагога.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будут:

- сформированы знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений;
- сформированы музыкально-ритмические навыки, координация движений;
- сформированы навыки выразительности и образности движений.

Условия реализации программы

Язык реализации: русский, государственный язык РФ.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

К обучению допускаются дети, достигшие четырехлетнего возраста, годные по состоянию здоровья, не имеющие противопоказаний медицинских учреждений к занятиям, связанным с повышенной физической нагрузкой. Прием детей в группы осуществляется на основе письменного заявления одного из родителей ребенка.

Формирование групп проводится в начале учебного года. В течение учебного года допускается дополнительный набор обучающихся.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, учетом вида деятельности, особенностей реализации программы.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость в группе составляет: не менее 4 человек.

Формы организации занятий

- 1) фронтальная: организация деятельности, при которой все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу;
- 2) дифференцированно-групповая: организация деятельности обучающихся с различными учебными возможностями.

Формы проведения занятий

- практическое занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие.

Материально-техническое оснащение программы

Для занятий по данной программе необходим просторный зал с хорошей вентиляцией и освещением, балетный пол, наличие зеркал, аудио и видео аппаратуры.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, устный опрос
2.	Упражнения на различные виды шага и бега. Прыжки	23	4	19	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос
3.	Упражнения на развитие чувства ритма и координацию	16	4	12	
4.	Подготовительные упражнения на полу	20	4	16	
5.	Музыкально-ритмические игры	11	2	9	
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Наблюдение, опрос
Итого часов		72	15	57	

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.В.Кравченко
Приказ № 215-д
от 25.08.2025 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальная студия «Топотушки»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	72	Два раза в неделю по 1 часу, 1 академический час - 30 минут

**Рабочая программа к дополнительной
общеразвивающей программе «Танцевальная студия «Топотушки»**

Задачи

Воспитательные задачи

- воспитать дисциплинированность, аккуратность;
- воспитать коммуникабельность, инициативность;
- воспитать общую культуру личности.

Развивающие задачи

- развить творческие способности, физические данные, двигательные функции;
- развить память, внимание, сообразительность;
- развить музыкальность и образность движений;
- развить интерес к танцу.

Обучающие задачи:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, координацию движений;
- сформировать навыки выразительности движений;
- сформировать коммуникабельность, инициативность, сообразительность;
- сформировать умение слушать и слышать педагога.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с предметом, введение в образовательную программу, правила безопасного поведения в учреждении (инструктаж по технике безопасности), предварительный просмотр обучающихся (музыкальность, координация).

Практика

Исполнение тестовых упражнений.

2. Упражнения на различные виды шага и бега. Прыжки

Теория

Сообщение сведений о положениях корпуса, рук, головы, позиций ног, объяснение правил при исполнении естественных, бытовых, танцевальных шагов, легком беге прыжков: марш, танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы, скользящий шаг, приставной шаг, шаг в *demi-plié*, шаг на полупальцах, шаг с высоко поднятыми коленями, бег с вытянутых пальцев, скользящий бег, бег с выбрасыванием ног вперед на 45°, мелкий бег на полупальцах *pas couru*, *pas galopé* с продвижением в сторону, вперед и назад, подскоки, *pas polka* в сторону, вперед и назад, *temps saute* по I, II позиции, *pas assemble* по VI позиции, трамплинные прыжки по VI и I позиции. Понятие об ориентации в пространстве, правила системы отсчета, выбора направления, сохранения направления.

Практика

Работа над постановкой корпуса, равновесия, положений рук, позиций ног при исполнении естественных, бытовых, танцевальных шагов, легком беге и т.п.: марш, танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы, скользящий шаг, приставной шаг, шаг в *demi-plié*, шаг на полупальцах, шаг с высоко поднятыми коленями, бег с вытянутых пальцев,

скользящий бег, бег с выбрасыванием ног вперед на 45°, мелкий бег на полупальцах *pas sougu*, *pas galore* с продвижением в сторону, вперед и назад, подскоки, *pas polka* в сторону, вперед и назад, *temps saute* по I, II позиции, *pas assemble* по VI позиции, трамплинные прыжки по VI и I позиции. Работа, направленная на приобретение навыка построения по кругу, по линиям, по диагонали, соблюдения дистанций и интервалов.

3. Упражнения на чувство ритма и координацию

Теория

Знакомство с музыкой. Понятие о музыкальном размере, счете, ритме. Объяснение правил определения музыкального размера такта 4/4, 3/4, 2/4, выделение 1 сильной доли такта 4/4, 2 и 4 долей такта 4/4, 1 долю такта 2/4. Смена темпа: переход от медленного к быстрому темпу (шаг, бег, прыжки). Несложные упражнения для рук, ног, головы, корпуса, их сочетание, игра-рассказ. Упражнения на координацию для рук, ног, головы, корпуса, их сочетание, исполняемые поочередно, одновременно, поочередные движения с прыжком на месте, последовательные движения с разным ритмом.

Практика

Практическая работа над развитием музыкальных и двигательных навыков (хлопки в ладоши, удары ногами в пол, прыжки на месте): определение музыкального размера такта 4/4, 3/4, выделение 1 сильной доли такта 4/4, 2 и 4 долей такта 4/4, 1 долю такта 2/4, смена темпа (шаг, бег, прыжки). Практическое исполнение упражнений на координацию (сидя на полу, стоя – на месте, с продвижением, музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4): для рук, ног, головы, корпуса, их сочетание, исполняемые поочередно, одновременно, поочередные движения с прыжком на месте, последовательные движения с разным ритмом.

4. Подготовительные упражнения на полу

Теория

Объяснение цели упражнений, правила исполнения движений: упражнения на ощущение напряжения и расслабления мышц, повороты головы, на развитие подъема стопы, на укрепление мышц подъема стопы, ахилла, на развитие выворотности ног, различные виды упражнения «лягушка», на развитие гибкости корпуса, на укрепление мышц спины, мышц живота, боковых мышц туловища, на растяжение подколенных связок, передней поверхности бедра, на развитие шага, поперечный, продольный шпагат.

Практика

Практическое исполнение (музыкальный размер 3/4, 4/4): упражнения для корпуса и ног на ощущение напряжения и расслабления мышц, повороты головы, на развитие подъема стопы, на укрепление мышц подъема стопы, ахилла, на развитие выворотности ног, различные виды упражнения «лягушка», на развитие гибкости корпуса, на укрепление мышц спины, мышц живота, боковых мышц туловища, на растяжение подколенных связок, передней поверхности бедра, на развитие шага, поперечный, продольный шпагат.

5. Музыкально-ритмические игры

Теория

Объяснение задач, правил игры.

Практика

Игры – «Образные шаги», «Прогулка», «Музыкальные змейки», «Определи настроение музыки», «Ходьба с заданиями», «Горошинки», «Танцевальное эхо», «Песенка-

Чудесенка», «Дирижер», «Угадай животное», «Зоопарк», «Магазин игрушек», «Трансформеры».

6. Итоговое занятие

Практика

Проверка умений и навыков обучающихся, приобретенных за учебный год. Практическое исполнение обучающимися элементов движений, выполнение заданий.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будет:

- воспитана дисциплинированность, аккуратность;
- воспитана коммуникабельность, инициативность;
- воспитана общая культура личности;
- развиты творческие способности, физические данные, двигательные функции;
- развита память, внимание, сообразительность;
- развиты музыкальность и образность движений;
- развит интерес к танцу.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося:

- сформируется коммуникабельность, инициативность, сообразительность;
- сформируется умение слушать и слышать педагога.

Предметные результаты

В итоге освоения программы у обучающегося будут:

- сформированы знания, умения и навыки исполнения танцевальных движений;
- сформированы музыкально-ритмические навыки, координация движений;
- сформированы навыки выразительности и образности движений.

Особенности обучения

Данная программа разработана для подготовки детей дошкольного возраста к обучению классическим танцем.

Основной задачей обучения является организация внимания обучающихся не столько на внешней стороне движения, сколько на анализе тех собственных внутренних процессов (эмоциональных, мыслительных, сенсорных), которые являются регулирующей основой музыкального движения. К возрастной особенности обучающихся относится небольшая устойчивость внимания, поэтому целесообразно применение игровой технологии. В игре обучающимся легче научиться воспринимать ритм, как организующее начало в музыке, динамические оттенки, как способ выражения характера музыки, и передавать в танцевальных движениях ее характерные особенности. Поскольку аналитическая деятельность (наглядно-образное мышление) данной возрастной категории опирается в большей степени на восприятие и представление, в данный период обучения оптимальными являются наглядный показ, иллюстративные методы обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В данной программе использованы методики партерного экзерсиса классического танца Б. Князева, П.А. Силкина, а также разработанные автором в результате экспериментального исследования механизмов регуляции движений и поз человека, рефлексорной работы его организма. Обучение строится на принципе «от простого к сложному».

Методы, используемые на занятии

Словесные методы обучения:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа.

Наглядные методы обучения:

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения.

Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения;
- игровая деятельность.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- репродуктивный;
- активно-деятельный.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Организационно-педагогические средства

- дополнительная общеразвивающая программа;
- методическая работа «Подготовительные упражнения, подводящие к классическому экзерсису».
- методическая работа «Реализация здоровьесберегающей технологии в учебном процессе на занятии классического танца».
- статья для педагогов «Методы развития устойчивости на начальном этапе обучения классическим танцем».

Дидактические средства

- иллюстративный материал к темам программы;
- материал для проведения игр по темам программы;
- электронные образовательные ресурсы.

Информационные источники

Нормативные документы

1. Устав ДДЮ Приморского района.
2. Положение отдела дошкольного образования.

Справочная и методическая литература для педагога

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., исп. и доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебник / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
3. Васильева, Т. И. Балетная осанка [Текст]: метод. пособие / Т. И. Васильева. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48 с.
4. Воронина, И. Историко-бытовой танец [Текст]: учеб. пособие / Воронина, И. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Григорьев, Д.В. Личностный рост ребенка как показатель эффективности воспитания: методика диагностирования [Текст]: пособие / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова, П.В. Степанов. – Москва-Тула, 2002. – 44 с.
6. Григорович, Ю.Н. Балет: энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
7. Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006. – 74 с.
8. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.А. Звездочкин. - Ростов н/ Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003. – 416 с.
9. Классический танец. Краткое методическое пособие. Первый год обучения [Текст]: метод. пособие / сост. Л.И. Ярмолович. – М.: Советская Россия, 1995. – 30 с.
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2000. – 104 с.
11. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [Текст] / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.
12. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Текст]: [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. – Москва: Искусство, 1979. – 184 с.
13. Пидкасистый, П.И., Технологии игры в обучении и развитии [Текст]: учеб. пособие / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: МПУ, 1996. – 268 с.
14. Силкин, П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных [Текст]: учеб. пособие / П.А. Силкин. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
15. Шмаков, С.А. Игры обучающихся – феномен культуры [Текст] / С.А. Шмаков – М.: Новая школа, 1994. – 239 с.

Литература, рекомендуемая родителям:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве [Текст] / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. – 496 с.
2. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка [Текст] / А.С. Гусейнова. – М.: Ленанд, 2014. – 320 с.

3. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры [Текст]: для мл. шк. возраста / И. Дешкова. – М.: Детская литература, 1989. – 54 с.
4. Дубкова, С.И. Жар-Птица. Балетные сказки и легенды [Текст] / С.И. Дубкова – М.: Белый город, 2009. – 335с.
5. Лопатина, А. 600 творческих игр [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 320с.
6. Лупан, С. Поверь в свое дитя. Всестороннее развитие ребенка с первых дней жизни [Текст] / пер. с франц. Е. Дюшен. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 336 с.
7. Овчинникова, Т.С. Музыка, движение и воспитание [Текст] / Т.С. Овчинникова, А.А. Симкина. – М.: Каро, 2011. – 88 с.

Интернет-ресурсы

1. URL: Комитет по образованию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://k-obr.spb.ru/>, свободный – (2023)
2. URL: Хореографический ресурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://choreoressour.ru/>, свободный – (2023)
3. URL: ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>, свободный – (2023)
4. URL: ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>, свободный – (2023)
5. URL: Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nlr.ru/>, свободный – (2023)
6. URL: Электронный каталог библиотеки АРБ им. А.Я. Вагановой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vaganovaacademy.ru/academy/structure/uch-vspomotdeli/electonny-katalog.html>, свободный – (2023)

Аннотированные материалы

1. Историко-бытовой танец. Музыка для ДМШ и хореографических кружков [Ноты] / сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Союз художников, 2008. – 44с.
2. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2010. – 92с.
3. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки [Ноты] / сост. Н.Е. Ревская – СПб.: Композитор, 2004. – 64с.
4. Музыка для ритмики [Ноты] / сост. Л. Минеева. – СПб.: Композитор, 1998. – 40с.
5. Музыка для утренней гимнастики в детском саду [Ноты] / сост. Н.А. Метлов. – М.: Музыка, 1965. – 88с.
6. Новицкая, Г. Урок танца [Ноты] / Г. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2004. – 68с.
7. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты] / П.И. Чайковский – М.: Музыка, 1992. – 39с.
8. Энтелис, Н. Пушкинский бал [Ноты] / Н. Энтелис. – СПб.: Композитор, 2002. – 56с.

Оценочные материалы

В процессе освоения программы используются *диагностические методы*, позволяющие определить достижения обучающимися планируемых результатов: просмотр, педагогическое наблюдение, фронтальная беседа.

Формы подведения итогов реализации: фронтальный опрос, опрос индивидуальный открытые занятия для родителей.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Входная диагностика необходима для определения уровня развития ребенка на данный момент. Проводится на первом занятии. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, промежуточный – после изучения темы, раздела, итоговый контроль проводится на заключительном занятии, даются рекомендации родителям обучающихся.

Входная диагностика

Форма проведения – индивидуальный просмотр (проверка художественных задатков методом тестов-упражнений):

- тесты на выявление музыкальных, танцевальных, координационных и ритмических способностей;
- карта динамики развития физических данных обучающихся.

Форма фиксации результатов:

- карта динамики развития художественных задатков обучающихся;
- карта динамики развития физических данных обучающихся.

Текущий контроль

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, фронтальный опрос, индивидуальный опрос:

- тесты по темам программы

Формы фиксации результатов:

- карта динамики развития художественных способностей.

Промежуточный контроль

Формы проведения – индивидуальный просмотр (проверка физических способностей методом тестов-упражнений), участие в открытых занятиях для родителей.

- тесты на определение физических данных (выворотность, подъем стопы, шаг, гибкость корпуса, прыжок).
- задание «Образ музыки»;
- мониторинг личностных качеств обучающегося в процессе освоения программы.

Формы фиксации результатов:

- карта динамики развития физических данных обучающихся;
- индивидуальная карточка учета динамики личностного развития.

Итоговый контроль

Формы проведения – выполнение тестовых заданий, опросы индивидуальные, участие в открытых занятиях для родителей, мониторинг результативности.

Формы фиксации результатов:

- карта динамики развития художественных способностей;

– индивидуальная карточка учета динамики личностного развития.
В приложении предлагается описание методик.

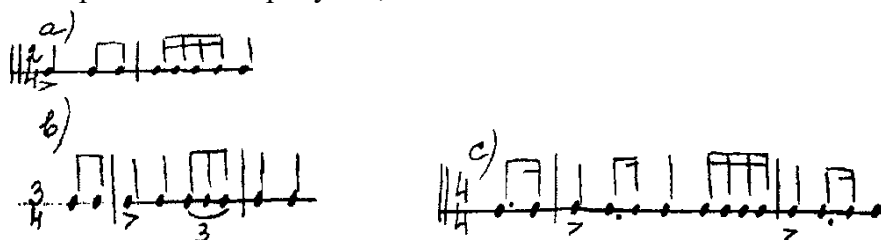
Выявление музыкальных, танцевальных и ритмических способностей

На первом занятии обучающиеся проходят проверку способностей для определения уровня их творческого развития. По окончании проверки результаты оценок фиксируются документально в карточках диагностики для определения в дальнейшем результативности обучения и уровня творческого развития.

Выявление музыкальных, танцевальных, координационных и ритмических способностей – художественная сторона данных, т. е. определяется наличие или отсутствие психомоторной креативности у ребенка.

Музыкальность. Чувство ритма. Музыка не только метроритмическая основа танца, а его художественная сущность, органически связанная с содержанием танцевального произведения. Без чувства ритма и музыкальности не мыслим ни единый шаг, ни малейшее движение танцовщика.

Музыкальность ребенка можно распознать в танце, подготовленном им заранее или импровизации на предложенную музыку. С определенной долей вероятности в импровизации и танце проявятся также координация и чувство ритма. Если ребенок никогда не танцевал, то ему можно предложить пройти маршем по кругу, следуя всем изменениям темпов музыки. При плохом исполнении данного задания, можно дать дополнительное задание – повторить несложный ритмический рисунок, отхлопывая его в ладоши.



Примеры ритмических рисунков: а) простой в) усложненный; с) сложный

Кроме чувства ритма следует выявить чувство темпа, весьма важного компонента ритмического ощущения. Ребенку дается задание прослушать несколько несложных музыкальных фрагментов, затем простучать ритм каждого из них. Вполне приемлемы также вопросы о том, какая музыка быстрее, а какая медленнее. Музыкальный тест должен проводить педагог в присутствии концертмейстера. Все тесты проводятся в игровой форме.

ТЕСТ № 1. Доли такта

Постановка задачи: определить доли музыки:

- акцентировать каждый шаг хлопком в ладоши;
- акцентировать хлопками шаги: на счет 1-4 – шаги с хлопком, на счет 5-8 – шаги без хлопков;
- акцентировать хлопками долю музыки: на счет 1 – хлопок, на счет 2-4 – шаги без хлопков.

ТЕСТ № 2. Ритмический рисунок по памяти

Постановка задачи: определить ритмический рисунок по памяти:

Обучающиеся внимательно слушают музыкальный отрывок из произведения, хлопают в такт музыки, затем повторяют ритмический рисунок без сопровождения музыки.

ТЕСТ № 3. Ритмический рисунок, сильная доля такта

Постановка задач: определить ритмический рисунок и сильную долю такта:

Обучающиеся внимательно слушают музыкальный отрывок из произведения, определяют хлопками ритмический рисунок музыкального произведения, выделяя сильную долю такта.

ТЕСТ № 4. Ритмический рисунок

Постановка задач: повторить заданный ритмический рисунок хлопками, ударами ноги в пол, прыжком или подскоками.

Педагог прохлопывает задуманный ритм руками или задает ритм ногами, обучающиеся повторяют предложенный ритм, самостоятельно создают ритм.

ТЕСТ № 5. Эмоция и музыкальное произведение

Постановка задач: передать танцевальными движениями динамические оттенки музыки:

- при громком звучании музыки – прыжки, подскоки, ходьба с высоким коленом или другие активные движения,
- при тихом звучании – танцевальный шаг на полупальцах, с приседанием или любые мелкие шаги.

ТЕСТ № 6. Темп

Постановка задач: изобразить животных и двигаться танцевальными шагами в соответствии с характером предложенного зверя под определенную музыку:

- цапля – ходьба с высоким подниманием колен, руки сложены за спиной,
- зайчик – прыжки, ноги вместе, руки перед грудью,
- лиса – шаги на полупальцах, меняются плечи (вперед-назад),
- медведь – шаги на внешней стороне стопы,
- бабочка – бег на полупальцах с взмахами крыльев,
- пингвин – мелкие шаги по выворотной позиции,
- гусь – ходьба с приседанием.

ТЕСТ № 7. Музыкально-танцевальные жанры

Постановка задач: передать танцевальными движениями характерные особенности вальса, марша, польки:

- при звучании музыки вальса – обучающиеся кружатся на полупальцах вокруг себя или исполняют плавные движения,
- при звучании музыки марша – обучающиеся маршируют на месте или по кругу, исполняют приставные шаги,
- при звучании музыки польки – обучающиеся исполняют подскоки, шаг польки или другие движения в соответствии с характером музыки.

Оценки результатов тестов:

- 5 баллов – отлично, без ошибок
- 4 балла – хорошо, одна ошибка
- 3 балла – удовлетворительно, две ошибки
- 2 балла – плохо, три ошибки
- 1 балл – очень плохо, четыре и более ошибок

Результаты оценок заносятся в карточки диагностики, высчитывается средний балл и определяется уровень творческого развития ребенка:

Высокий уровень – 4.1-5.0 баллов

Средний уровень – 3.0-4.0 баллов

Низкий уровень – 1.5-2.9 баллов

Карта динамики развития физических данных обучающихся

В начале обучения классическим танцем проводится предварительный просмотр обучающихся. Результаты проверки данных заносятся в каждую клетку и не суммируются. Диагностическая карта показывает только физические данные ребенка для успешного овладения классическим танцем, его физические возможности и недостатки в выбранном желанием ребенка или родителей данном направлении, возможность корректировки при усиленной работе. Карта заполняется педагогом в начале и конце каждого года.

- 2 балла – хорошие физические данные;
- 1 балл – средние физические данные;
- 0 баллов – нет физических данных.
- В соответствующей клетке рядом с цифрой ставится буква, если у ребенка выражены:
 - А – плоскостопие;
 - Б – лордоз;
 - В – сутулость;
 - Г – асимметрия лопаток, сколиоз.

Карта динамики развития физических данных обучающихся

№	Фамилия / Имя	Подъем стопы	Растяжка (шаг)	Супинация (выворотность)	Прыжок, приземление	Гибкость корпуса	Пропорции тела
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							

Задание «Образ музыки»

Внимательно посмотри на картинку и определи темп музыки. В каждом квадрате нужно поставить звездочку, волну или песочные часы в соответствии с темпом движения персонажа.

Звездочка – быстрый темп

Волна – умеренный темп

Песочные часы – медленный темп

Оценка за задание:

- 5 баллов – отлично, без ошибок
- 4 балла – хорошо, одна ошибка
- 3 балла – удовлетворительно, две ошибки
- 2 балла – плохо, три ошибки
- 1 балл – очень плохо, четыре и более ошибок



Образ мелодии

Укажи темп мелодии: Быстрый темп









Умеренный темп



Медленный темп



 1	 2	 3	<p>1 мелодия</p> <p>2 мелодия</p> <p>3 мелодия</p>
 4	 5	 6	

Мониторинг личностных качеств обучающегося в процессе освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	Методы диагностики
<i>I. Организационно-волевые качества</i>				
1. Терпение	Способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> – терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия – терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия – терпения хватает на все занятие 	1 2 3	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> – волевые усилия обучающегося побуждаются извне – иногда – самим обучающимся – всегда – самим обучающимся 	1 2 3	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки, действия	<ul style="list-style-type: none"> – постоянно действует под воздействием контроля извне – периодически контролирует себя сам – постоянно контролирует себя сам 	1 2 3	Наблюдение
<i>II. Ориентационные качества</i>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> – завышенная – заниженная – нормальная 	1 2 3	Опрос
2. Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении программы	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован ребенку извне – интерес периодически поддерживается обучающимся – интерес постоянно поддерживается обучающимся 	1 2 3	Опрос
<i>III. Поведенческие качества</i>				
1. Конфликтность, отношение к спору	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> – периодически провоцирует конфликты – в конфликтах не участвует, старается их избежать – пытается самостоятельно уладить конфликты 	0 2 3	Наблюдение
2. Отношение к коллективному делу	Умение воспринимать дела коллектива как свои собственные	<ul style="list-style-type: none"> – избегает участия в общих делах – участвует при побуждении извне – инициативен в общих делах 	0 2 3	Наблюдение

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития обучающегося
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя _____
 Название программы _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	Количество баллов	
		Промежуточный контроль	Итоговый контроль
<i>I. Организационно-волевые качества</i>			
Терпение			
Воля			
Самоконтроль			
<i>II. Ориентационные качества</i>			
Самооценка			
Интерес к занятиям			
<i>III. Поведенческие качества</i>			
Конфликтность, отношение к спору			
Отношение к коллективному делу			

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кравченко Анастасия Владимировна, ДИРЕКТОР

23.09.25 11:55 (MSK)

Сертификат 008134A27B9BC974AC7829B02B99967B61